SMO votre concentré culture et sorties

#81Nov./Déc.2021 Loire Atlantique

lemonmag.com







ABONNEZ-VOUS AU RIRE ET A LA BONNE HUMEU TOUT SAVOIR SUR L'ABONNEMENT 2021/2022 : THEATRE-JEANNE.COM

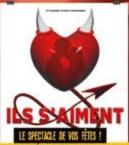
LES GRAWDES COMEDIES



JUSQU'AU 07 NOVEMBRE + 150 NOV. : 20130



DU 10 NOVEMBRE AU 05 DECEMBRE



+ 21, 27 & 28 DEC. 20H30 24 DEC. : 19H | 21H & 31 DEC. : 18H | 20H | 22H



DU 19 JANVIER AU 06 FEVRIER

SPECTACLES JEUNE PUBLIC



JUSQU'AU O7 NOVEMBRE



DU 10 NOVEMBRE AU 15 DECEMBRE T NOV. : ISH & IZ SEC. : ISH



DU 14 NOVEMBRE AU 05 DECEMBRE



DU 18 DECEMBRE AU 30 DECEMBRE

RÉSERVATION 7/7 JOURS ET 24H/24H : THEATRE-JEANNE.COM 06 99 10 76 05 | 5 RUE DES SALORGES 44100 NANTES

AGENDA

NANTES

des spectacles

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR WWW.CHEYENNEPROD.COM | @ f







PATRICK BRUEL 17 & 18

NOVEMBRE 2021 >> Å 20H00 Cité des congrès



GREASE

6 JANVIER 2022 > Å 20H30 Zénith Métropole



ARNAUD DUCRET

8 MARS 2022 >> À 20H00

Cité des congrès



BURNA BOY

21 NOVEMBRE 2021 >À 18H00 Zénith Métropole



HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE

10 FÉVRIER 2022

>> Å 20H00 Cité des congrès



MICHEL JONASZ

11 MARS 2022 >> Å 20H30

Cité des congrès



LES BODIN'S

16-17-18-19 DÉCEMBRE 2021

À 20H / DIM, 15H Zénith Métropole



GIMS

20 FÉVRIER 2022 >> Å 17H30 Zénith Métropole



LA VOIE DE JOHNNY

9 AVRIL 2022

>> A 20H00 Zénith Métropole



CARLA BRUNI

17 DÉCEMBRE 2021 >> À 20H30

Cité des congrès



HAROUN

26 FÉVRIER 2022 >> Å 21H00

Cité des congrès



PATRICK TIMSIT

19 MARS 2022

>> À 20H00

Cité des congrès



PATROUILLE

B JANVIER 2022 À 14H00 & 17H00



FLORENT PAGNY

4 MARS 2022

>> À 20H00 Zénith Métropole



JÉRÔME COMMANDEUR

27 AVRIL 2022

>> À 20H00

Zénith Métropole



LYNDA LEMAY

Zénith Métropole

9 JANVIER 2022

>> À 19H00 Cité des congrès



JEAN-LOUIS AUBERT

7 MARS 2022 >> À 20H00

Zénith Métropole



MARIE S'INFILTRE

4 MAI 2022

>> A 20H30 Cité des congrès

LOCATIONS: FNAC, E. LECLERC, CARREFOUR, GÉANT, MAGASINS U, CULTURA, CORA / FNACSPECTACLES.COM - TICKETMASTER.FR - DIGITICK.FR - CHEYENNEPROD.COM

CHEYENNEPROD.COM



Force est de constater que depuis une bonne décennie, l'attrait pour la lecture est passé de mode, laissant la place aux loisirs de masse et autre divertissement télévisuel des plus "douteux"! Les nouvelles générations (sans faire d'amalgame et mettre tous les jeunes dans le mêmes panier), s'adonnent au langage minimaliste et réducteur en se torpillant de textos (sms pardon) sans oublier les centaines d'heures consacrées par an à échanger sur les réseaux sociaux, échanges furtifs et artificiels encouragés allégrement par la nouvelle race des "Youtubeurs et Youtubeuses", nouveaux métiers qui ne demandent aucune formation particulière mais qui rapportent parfois très gros! (les grandes marques de produits l'ont vite compris)!

Ainsi, les modes d'expressions et les codes de langages (on ne dit plus "par exemple" ni "à l'origine" mais "genre" et "de base") ont évolué sans véritablement choquer qui que ce soit (que fait l'école?).

Il est encore temps de prendre conscience que LIRE, c'est comme se nourrir, non seulement c'est un rendez-vous quotidien vital et indispensable, mais c'est un formidable exercice pour tout simplement mieux appréhender la vie et s'intégrer dans une société en pleine mutation.

Bonne lecture!

Bonnes sorties culturelles!

La Rédaction Lemon Mag





Lemon anciènnement LE MOis Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication :

Jean Ganachaud

Publication:

J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 STE-LUCE-SUR-LOIRE

Contact commercial:

Jean Ganachaud: 06 82 57 23 00 jean.andegave@outlook.fr

Maquette: Benjamin Thomas

Rédaction: Nino Wallez

Lise Longis - Louis Chauvin - Clara Blondiaux - Lucille Souron - Patrick Ory

Contact rédaction:

- Alban Chainon-Crossouard

redaction@lemonmag.com

Impression:





Date de bouclage du prochain numéro: 15 décembre

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.



Rencontrer

Rencontrer



Les rockeurs ont (encore et toujours) du cœur!

L'an passé, la situation sanitaire n'avait pas permis aux Rockeurs ont du Cœur d'investir comme chaque fin d'année les deux salles de Stereolux pour leur rendez-vous annuel et caritatif.

Ce qui ne les avait pas empêché de récolter, en échange d'un vinyle 45 tours inédit composé et fabriqué pour l'occasion, plus de 2500 jouets sur de nombreux points de collectes de l'agglo nantaise.

Cette année, les indicateurs sanitaires à priori au vert, les rockeurs nantais au grand cœur vont pouvoir à nouveau se retrouver sur l'île de Nantes pour une 33ème édition.

Une belle histoire née en 1988...

C'est en effet en décembre 1988 que les Rockeurs ont du cœur naissent. Le 21 décembre précisément. Curieuse vision ce soir-là que celle de ces cinq cents rockers et amateurs de rock attendant l'ouverture des grilles de l'Escall à Saint Sébastien sur Loire, un jouet à la main... Car ici, pour la première fois, le Père Noël a un perfecto en guise d'habit... Tout avait véritablement démarré quelques mois plus tôt sur une idée de la maman du guitariste des Elmer Food Beat (le groupe est alors en pleine ascension) et de Stéphane Cluzeau (dit Enola, pionnier du fanzinisme local, premier manager des Elmer et créateur du nom donné à cette opération). La MRM qui gère alors les tournées des Elmer et le fan-club du groupe avec Anita Besnier à sa tête crée

donc cette année-là « Les rockeurs ont du cœur », opération caritative dont l'objectif est d'offrir aux enfants défavorisés le droit de croire au Père Noël. C'est ainsi que des groupes du cru, les Elmer Food Beat, Keep Cooking Mama, Bouskidou, les Schtauss, Squealer et EV troquèrent pour la première fois leurs housses de guitares pour des hottes de cadeaux. A l'occasion de cette première édition, mille cinq cent jouets neufs sont ainsi récoltés puis distribués pour le Noël des enfants défavorisés.

Un rendez-vous désormais incontournable.

De l'Escall des débuts à l'Olympic puis aujourd'hui à Stereolux, les éditions se sont succédées chaque année avec un succès plus grand. En trois décennies, ce sont près de 200 groupes et artistes qui se sont prêtés au jeu. Celui de venir jouer gracieusement pour permettre de récolter des jouets et offrir un vrai noël aux gamins défavorisés de la région. Ce fut notamment le cas pour Philippe Katerine, Dominique A, Tri Yann, Dolly, Elmer Food Beat, Patrick Coutin, Jeanne Cherhal, Luke, Dominic Sonic, Da Silva, C2C, Deportivo, Yodelice, Les Innocents, Didier Wampas, Dionysos et bien évidemment de très nombreux groupes locaux...

Retour au live!

Les indicateurs étant actuellement plutôt favorables. c'est donc le 18 décembre que les Rockeurs au grand cœur, bénévoles de l'association d'un côté et public de l'autre, vont enfin se retrouver « comme avant ». A savoir avec une programmation à nouveau très hétéroclite, avec 8 artistes jouant simultanément dans les deux salles. Manou et Laurent Charliot, les deux papas des Rockeurs ont du Cœur ne cachent pas leur plaisir de ce retour en salle. « Nous avons fait face l'an passé à la situation sanitaire, avons réussi à récolter autant de jouets, cela nous a permis de rencontrer nos donateurs lors des collectes, c'est positif, mais il est certain que notre vraie raison d'être, c'est le live, offrir de la musique et fêter, avec les musiciens, les techniciens, le public, la fin d'année, tout en ressentant le plaisir de faire une belle action ». Les deux rockeurs au grand cœur insistent pour rajouter « que derrière nous, il y a une belle équipe, avec Sophie Rose, Anne Claire, Nico, David, Bock, Freddy, Erwann et bien d'autres, qui œuvrent parfois dans l'ombre pour faire de chaque édition une grande édition; et puis on a perdu en début d'année un des nôtres, Stef, et on se doit de briller cette année, rien que pour lui! »

Une programmation riche et éclectique

La programmation 2021 est à l'image des précédentes éditions, avec des groupes régionaux, nationaux et des styles musicaux très différents. « C'est la marque de fabrique des Rockeurs » rappellent en chœur David Darricarrere et Nico Bretaudeau, « ne pas se contingenter dans un style et permettre souvent au public de découvrir des artistes qu'ils n'ont pas l'habitude de voir ».

Ils vont ainsi pouvoir découvrir la new wave inspirée des eighties des nazairiens de Vertical, le surf rock du duo angevin The Blind Suns, le blues des nantais de Malted Milk, le power rock de parisiens de Toybloid, le rock spectaculaire des Toasteurs, le trad-rock des Red Cardell, ainsi que le rock sauvage de French Cowboy and the One ou encore l'étonnant blues créole du trio Delgres.

Tout savoir:

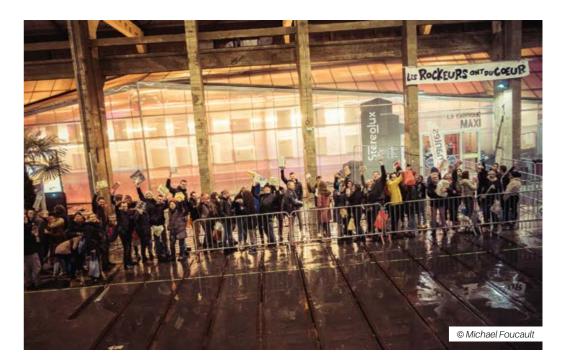
Samedi 18 décembre - Stéréolux Nantes - 19h45

Avec Delgres, French Cowboy & The One, Malted Milk, The Blind Suns, Toybloid, Red Carell, Les Toasteurs et Vertical.

Pas de réservation, se présenter le jour J avec un jouet neuf d'une valeur minimale de 10 €.

Ouverture des portes à 19 h 00. Bars et Food truck sur place.

Plus d'infos sur www.lesrockeurs.com Laurent Charliot - 06 09 76 09 87



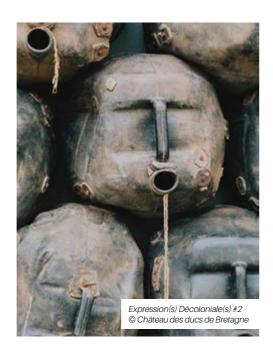
Regarder

Expression(s) Décoloniale(s) #2

En 2018, la première édition d'Expression(s) décoloniale(s) invitait à découvrir les objets d'ethnographie issus des institutions coloniales nantaises. Il était question de mettre en exergue « ce que ne disent pas à haute voix les collections lorsqu'elles évoquent l'Autre... mais qu'elles murmurent tout de même » et, en cela, d'engager le musée dans une démarche de « décolonisation de la pensée ». Plusieurs oeuvres de l'artiste canadien d'origine congolaise Moridja Kitenge Banza, présentées dans le parcours permanent, mettaient alors l'accent sur la force du dialogue et la complémentarité des regards, historiques et artistiques, à cette occasion.

En mai 2021, la deuxième édition d'Expression(s) décoloniale(s), propose une nouvelle fois aux visiteurs de découvrir des approches historiques et artistiques actuelles sur la traite atlantique. En invitant un artiste majeur du Bénin, Romuald Hazoumè, et un historien ivoirien spécialisé dans les questions mémorielles de la Traite atlantique, Gildas Bi Kakou, à réagir et à interagir avec les collections permanentes, le musée d'histoire de Nantes souhaite ouvrir un espace d'échanges nourris.

Expression(s) Décoloniale(s) #2 Château des ducs de Bretagne Jusqu' au 14 novembre 2021



Plongez dans L'Abîme, une exploration dans le passé tragique de Nantes

Le musée d'Histoire de Nantes propose avec *L'Abîme* une exposition dédiée à la Cité des Ducs et son rôle dans la traite atlantique et l'esclavage colonial, sur la période 1707-1830. Entre interrogations d'hier et défis de demain, immersion dans un passé tumultueux.

Nantes est connue, entre autres, pour son passé colonial et fut au 18ème siècle une plaque tournante du commerce triangulaire. L'exposition présentée par le musée d'Histoire de Nantes au Château des Ducs de Bretagne aborde ce thème en proposant d'appréhender ses collections sous un ceil neuf. Aller sur les traces de ces hommes et de ces femmes victimes de la colonisation et qui vécurent à Nantes est l'objectif de L'Abime. Très immersive grâce à l'aide de nombreux outils multimédias (vidéomapping sonore, modélisation de navires, diffusion de musiques...), l'exposition se veut aussi sensible et curieuse.

Questionnant la vie d'alors, L'Abîme raconte le passé tragique de ces esclaves dans la ville de Nantes tout en s'interrogeant sur le futur et les problèmes d'aujourd'hui comme les migrations, l'esclavage contemporain ou encore l'égalité des droits. Véritable tunnel historique, L'Abîme enseigne qu'il faut bien se rappeler de ce passé nantais encore d'ouloureux pour pouvoir avancer vers un futur plus lumineux.

Lucille Souron

L'Abîme Du 16 octobre 2021 au 19 juin 2022 Musée d'histoire de Nantes



Regarder

Intelligences. Différentes Par Nature

Le Muséum de Nantes propose jusqu'à mai 2022 une exposition en partenariat avec l'espace des Sciences de Rennes consacrée aux différentes formes d'intelligences du vivant.

Les Anciens pensaient que l'intelligence était le propre de l'homme. Animaux et plantes n'avaient pas droit à ce privilège. Aujourd'hui, sous l'effet des recherches scientifiques, se fait jour une conception élargie de l'intelligence : capacité à apprendre, mémoriser, communiquer, comprendre son environnement et s'adapter à des situations inconnues. Les porteurs d'intelligence sont ainsi plus nombreux : bactéries, végétaux, animaux, et intelligences artificielles sont éligibles! Les formes d'intelligence sont désormais plurielles et incomparables.

Muséum de Nantes 12 Rue Voltaire, 44000 Nantes museum.nantesmetropole.fr/

A la mode du musée d'art

L'exposition de fin d'année du Musée d'art de Nantes débutera le 26 novembre et sera présentée dans le patio du musée jusqu'au 6 mars 2022. Au programme ? La mode...du 18e siècle!

En collaboration exceptionnelle avec Le Palais Galliera (Musée de la mode de la ville de Paris) et ce pour la première fois, l'exposition « A la mode -L'art de paraître au 18e siècle » retracera l'histoire du costume et de sa représentation au siècle des Lumières. Réunissant plus de 200 objets de différents musées textiles du monde entier (Paris donc, mais aussi Lyon, Londres, Stockholm,...), dont certains spécialement restaurés pour l'occasion, l'exposition divisée en quatre sections nous dévoilera les différentes facettes du lien entre les peintres et la fabrique de la mode. On y explora par exemple le rôle social du vêtement, véritable outil du lutte social quand il oppose les élites dirigeantes et les classes montantes, le travail actif des peintres dans l'évolution et dans la fabrique de la mode (par l'invention de silhouettes, de motifs, de textiles....). ou encore les liens entre des mondes imaginaires picturaux et leurs applications dans le milieu de la mode (des costumes de théâtres repris et portés par la noblesse,...). Un sujet vaste et passionnant, mis en espace dans une scénographie spectaculaire : une scène centrale entourée de vitrines transparentes à plusieurs faces et surplombée d'images et de gravures faisant écho aux sculptures monumentales de la façade extérieure du palais. Une exposition passionnante.

A la mode - L'art de paraître au 18e siècle A partir du 26 novembre Musée d'art de Nantes



Sémouvoir

Martin Eden, histoire d'un succès

Marilyn Leray adapte le roman Martin Eden de Jack London. Un récit d'amour, de littérature et de courage.

Martin Eden est un jeune homme de la classe populaire d'Oakland. Il fait un jour la connaissance de Rose (Ruth dans le roman), une bourgeoise délicate et lettrée de laquelle il tombe éperdument amoureux. S'ensuit un récit d'apprentissage et de découverte où le jeune homme, pour séduire la belle, s'instruit et écrit. Plongé dans un monde qui lui est inconnu, Martin Eden doit se transformer jusqu'à devenir la nouvelle coqueluche de la société bourgeoise américaine. Histoire d'une ascension, Martin se trouve projeté dans un cercle qui ne veut pas de lui et doit s'armer de tout son courage et sa détermination pour essayer de ressembler à ceux qui le méprisent. Face aux déterminismes sociaux et aux préjugés de classe, le Martin Eden de Marilyn Leray garde un sens de l'humour aiguisé. La pièce de la nantaise se veut fraîche, drôle et surtout porteuse d'espoir. Comment croire en soi quand personne ne croit en vous ? Telle est la question posée par la dramaturge qui transpose cette histoire dans notre époque et prend le contre-pied du drame en proposant une interprétation lumineuse et réjouissante. I Lucille Souron

Martin Eden Du 16 au 20 novembre 2021 Le Lieu Unique



Une voix partie du Caire

Le chanteur et poète saoudien Abdullah Miniawy rencontre le trompettiste phare de la scène internationale Erik Truffaz pour une création qui nous conduit vers la transe dans un voyage mystique.

Chanteur, écrivain, poète, slameur : voici les multiples casquettes d'Abdullah Miniawy, étudiant fauché devenu par la grâce de son talent porteparole de la jeunesse égyptienne et de la révolution. Son mélange unique de rock, d'électro et de jazz, à la fois punk et psychédélique hypnotise peu à peu les réseaux sociaux puis la scène. C'est à cet appel que répond Erik Truffaz, véritable aventurier du son tant ses compositions oscillent entre son feutré de trompette et sonorités rock et électro. Rejoint par le multi-instrumentistes Peter Corser et le violoncelliste Karsten Hochapfel, les compères créent un univers au carrefour des cultures, un jazz teinté de rock baroque et d'inspiration arabo-musulmane. Le Cri du Caire, c'est la musique au service d'une puissance métaphorique qui transcende les identités et les frontières. C'est un périple entre spoken word et volutes orientales, au service d'une musique métissée, envoûtante et ouverte sur le monde. Murmures, clameurs, boucles hypnotiques, sons feutrés et cordes baroques : une ode poignante et saisissante

Le cri du Caire Le 18 janvier 2022 à 20h30 Théâtre Quartier Libre



Sémouvoir

« Guenon », ou comment traiter du harcèlement scolaire

Sur un texte écrit et lu par Pierre-Antoine Brossaud, le saxophoniste nantais Alain Pierre pose ses mélodies et ses notes pour une histoire bouleversante et sans concessions.

Professeur d'anglais et de lettres dans un lycée professionnel du centre-ville de Nantes, Pierre-Antoine Brossard à également publié une dizaine de nouvelles, parmi lesquelles « Guenon ». C'est l'histoire de Manon, une élève de 3ème effacée qui ne trouve sa place nulle part, et qui nous raconte de sa petite voix bouleversante comment au collège on la traite de guenon parce ce qu'elle est grosse. Sa solitude, son harcèlement au quotidien, ses rêves, ses désirs d'adulte : l'auteur, compte tenu de son statut de professeur, est très au fait de la violence des rapports adolescents. Sur scène, le saxophoniste Alain Pierre agrémente la lecture d'extraits de l'œuvre. Musicien émérite de la scène nantaise, il est à l'origine de multiples projets: « Les 5000 doigts du docteur K » & « Cartoon Frénésie », des ensembles jazz qui reprennent la musique de dessins animés de années 30/40 (Betty Boop, Tex Avery,...) ou encore « Les Petites Z'Affaires », un exercice de style musicalo-burlesque absolument délicieux. Réunis tous les deux dans un registre bien plus sérieux, cela donne un spectacle dévastateur, touchant et poignant.

Guenon Le jeudi 9 décembre 2021 Théâtre La Ruche

Piano sur le fil

Un piano virtuose et lyrique, six acrobates sensuels et fragiles : voici le postulat de *Piano sur le fil*, rencontre au firmament entre **Bachar Mar-Khalifé**, pianiste virtuose franco-libanais, et la troupe circassienne Le plus petit cirque du monde

Le musicien interprète des morceaux piochés dans l'ensemble de son répertoire tandis qu'autour de lui les acrobates ne font qu'un avec la musique, en convoquant la richesse du cirque pour habiller le plus poétiquement possible les envolées lyriques de l'instrument. Il suffit d'un duo d'acrobates, de deux funambules et d'un danseur pour convoquer toute la fragilité de ces mélodies, les voir se laisser envoûter par le son, chuter de 5 mètres en réponse à l'imploration du piano, presque rentrer dans une espèce de transe.

Des artistes envoûtants au service d'une soirée pleine de justesse et de magie.

Piano sur le fil Le dimanche 21 novembre La Cité des congrès





Provoc' et humour noir

Adepte du politiquement correct passez votre chemin. Pierre-Emmanuel Barré revient avec son nouveau spectacle, «Pfff...», et il ne fera pas de cadeaux.

Découvert par le grand public avec ses chroniques hebdomadaires sur France Inter (notamment dans l'émission de Nagui «La Bande Originale» de 2014 à 2017), l'humoriste ne fait pas dans la demimesure. Celui qui se définit lui même comme «un sale con» est aussi calme et charmant à la ville qu'énervé et intenable sur scène. Il tire à boulets rouges sur les politiques, les institutions, rarement bienveillant, toujours vulgaire. Il y a du Coluche chez ce trentenaire Breton à la chévelure poivre et sel, qui n'a jamais cherché à plaire à tout le monde. Sur scène, l'humour noir succède à l'humour absurde, et les provocations perpétuées sur scène ont un rôle de catharsis sur le public, qui en rit avec des « oh! » libérateurs. Sur son site, un bref résumé de son spectacle : «Pierre-Emmanuel Barré donne son avis sur tout avec comme modeste objectif que vous repartiez moins con et qu'il reparte plus riche». Tout est dit.



100% culte!

Jouée à guichet fermé de 2014 à 2019, avec plus de 5000 représentations, la pièce culte « Ma Sœur est un Boulet » et son trio de choc reviennent au Théâtre de Jeanne du 10 novembre au 5 décembre. Fous rires assurés!

Marie et Julien vivent ensemble depuis des années lorsque, un matin, Romane, la sœur de Marie, débarque après s'être fait virer de son travail pour des raisons que nous vous laisseront découvrir. Elle demande à sa sœur de l'héberger quelques jours le temps de rebondir. Excentrique et envahissante, elle compte bien vivre sur le dos du couple tant que cela sera possible! Mais ses projets de paresse vont être compromis par Julien, luimême professionnel du genre (en plus d'être peu scrupuleux). Au final, le boulet est-il vraiment celui que l'on croit ? Cette pièce, c'est plus d'un million de spectateurs, des dates en France, en Suisse et en Belgique, un passage remarqué au prestigieux Festival d'Avignon, une traduction en espagnol pour une adaptation à Madrid et en allemand pour une programmation à Berlin, de multiples diffusions à la télévision sur France 4...Une histoire de famille à l'humour décapant et une véritable leçon de café-théâtre et de comédie de boulevard, dans son écriture comme dans ses ressorts comiques. Le tout est porté par un trio de comédiens énergiques, au service de la plume incisive de l'auteure, teintée de couleurs et de sororité. Déjà culte!

Ma sœur est un boulet Du 10 novembre au 5 décembre 2021 Théâtre de Jeanne

On ne plaisante pas avec l'humour

Ils nous font rire toute la journée sur les ondes, désormais ils viennent jusqu'à nous! Un plateau réunissant les humoristes de France Inter sera de passage au Théâtre de la Fleuriaye à Carquefou.

Avec plus de six millions d'auditeurs chaque jour, France Inter confirme cette année sa place de 1ère radio de France, et ce pour la 9ème fois consécutive. Et c'est en partie grâce au talent de ses humoristes et chroniqueurs présents à l'antenne toute la journée! C'est dans cette optique que la station de radio a décidé d'organiser une tournée à travers la France pour embarquer ses humoristes dans quelques dates d'exception. Alex Vizorek, Thomas VDB, Fanny Ruet, Constance, etc. Une joyeuse bande drôle (évidemment) mais aussi généreuse, attachante, engagée et un peu tyrannique. A la direction de tout cet orchestre, Daniel Morin, habitué de la matinale d'Inter, en Monsieur Loyal qui s'entoura pour la soirée de 5 de ses collègues pour un spectacle qui s'annonce hors normes. Parce ce que, rappelons-le, on ne plaisante pas avec l'humour!

> On ne plaisante pas avec l'humour Le dimanche 14 novembre Théâtre de la Fleuriave



BILLETTERIE / RÉSERVATIONS : 02 40 36 20 30 / WWW.CHAMPILAMBART.FR / LE CHAMPILAMBART 13 RTE DES DORICES, 44330 VALLET

Grandir

C'est Noël au Théâtre De Jeanne!

A l'approche des fêtes, laissez-vous tenter par l'aventure de « Gabilolo, Malolotte & la lettre du père Noël », un spectacle drôle et interactif pour les plus petits!

Déià 9 saisons de succès nantais pour les aventures de Gabilolo & Malolotte depuis 2013.

Les deux compères sont des personnages clownesques aux cheveux et au nez rouge. Ils sont gais, naïfs et malins à la fois, gourmands, râleurs, curieux, tendres et inventifs quand il s'agit de faire des sottises qui, heureusement, sont toujours réparées. Les enfants les aiment beaucoup et s'identifient à eux, d'autant qu'ils ont la possibilité à plusieurs occasions de participer à l'intrigue. Ils sont ainsi persuadés d'avoir aidé au dénouement de l'histoire et d'avoir sauvé nos héros de leurs embrouilles. Gabilolo et Malolotte reviennent donc dans une aventure se déroulant dans la montagne juste avant Noël! Cette année, ils ont décidé de passer les fêtes à la montagne. Mais les réjouissances sont de courte durée lorsqu'ils reçoivent une lettre du Père Noël...

Malolotte a fait tant de bêtises qu'elle n'aura pas de cadeaux le 25 décembre, sauf si elle se rachète par des bonnes actions. Malolotte, épaulée par les enfants, viendra alors en aide à un Saint-Bernard qui a perdu sa queue, à un renne piètre danseur, à un musicien qui joue de la cloche à fromage, à un gros nounours bien malheureux et à un bonhomme de neige qui a bien chaud! Humour omniprésent, intrigue accessible, dialogues simples mais efficaces, musiques entraînantes et, surtout, sollicitation des enfants pour faire avancer l'histoire : à l'instar des précédentes, cette aventure de Gabilolo promet son lot de fous rires et d'émerveillement auprès d'un jeune public conquis.

Gabilolo, Malolotte & la lettre du Père Noël Du 10 novembre au 15 décembre 2021 Théâtre De Jeanne

Je suis plusieurs

Mathilde Lechat, chanteuse, danseuse, conteuse et exploratrice sonore, s'intéresse dans Je suis plusieurs, à l'altérité, à ce qui nous unit, nous réunit et nous distingue les uns des autr es. Dans ce concert poétique en mouvement, elle s'adresse aux toutpetits comme aux plus grands, avec la complicité du contrebassiste Samuel Foucault. La musicalité des mots, la diversité des langues, des instruments et des gestes, rythment les poèmes chantés et les transforment en jeux de rencontres. Dans ce petit espace intime, un dialogue musical chorégraphique s'instaure entre les deux interprètes et invite les spectateurs à un voyage imaginaire, fait de douces rêveries et de belles rencontres.

Je suis plusieurs Dimanche 21 novembre 2021 Théâtre de Saint-Nazaire

De quoi devenir chèvre

Le Théâtre de Poche Graslin (TPG) propose une adaptation pour enfants à partir de 4 ans du fameux texte d'Alphonse Daudet : « La chèvre de Monsieur Sequin ».

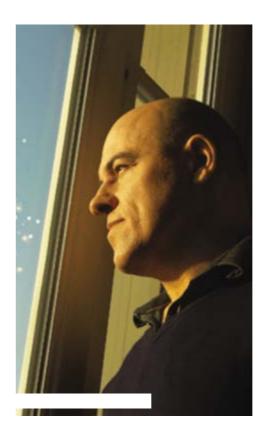
Nous avons tous entendu des dizaines de fois cette histoire : après avoir eu successivement six chèvres qui finissaient par s'enfuir en cassant leurs cordes, Monsieur Seguin persiste et en adopte une septième, Blanquette. Hélas pour lui, c'est de toutes ses chèvres la plus têtue et la plus éprise de libertés. Dans une adaptation mise en scène par Philippe Gouin, la pièce alterne entre narration et action, par la force des deux comédiennes mais également par un esthétisme astucieux : théâtre d'objets, d'ombres et de marionnettes, jeux de lumière, changements de costumes et de récits,

Une aventure extraordinaire pour petits et grands, faisant part belle à l'imaginaire et à l'inventivité de son public. Alors partez pour la quête de liberté de la petite chèvre la plus célèbre de l'histoire, et engagez-vous dans un monde rempli de poésie, de trouvailles et d'humour. La nostalgie a du bon

La Chèvre de Monsieur Sequin Du 4 au 22 décembre 202 Théâtre de Poche Graslin



Grandir



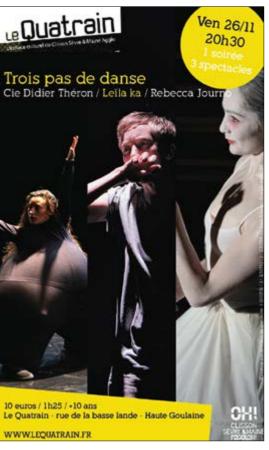
Pierre, Dominique & le loup

C'est l'un des moments fort de cette saison pour l'ONPL : Pierre et le loup raconté par la voix chaleureuse au timbre unique du chanteur Dominique A.

C'est une rencontre au sommet : d'un côté, L'Orchestre National des Pays de Loire, basé à Nantes & Angers et grand habitué de la Cité des Congrès. De l'autre, Dominique A, auteur-compositeur-interprète français, fondateur de ce qu'on appelle « la nouvelle scène française » au début des années 90. De cette rencontre naît une nouvelle version de Pierre & le loup. conte universellement connu et dans lequel chaque personnage est joué par un instrument : un quatuor à corde pour Pierre, les cors pour le loup, la flûte pour l'oiseau, le hautbois pour le canard, la clarinette pour le chat, le basson pour le grand-père, et les timbales pour les chasseurs. Le conte est écrit par Sergueï Prokofiev en 1936 à la demande de la directrice artistique du théâtre central pour enfants de Moscou, qui souhaitait familiariser les jeunes avec les principaux instruments de l'orchestre symphonique. Véritable vecteur d'émotion, nul doute que Dominique A saura nous raconter cette histoire avec passion et engouement. Une soirée poétique et ludique pour petits et grands!

ONPL Du 7 au 28 novembre onpl.fr





Chalouper



Un spectacle 3 en 1

3 Works for 12 est une ode au collectif, c'est une pièce plurielle composée de trois œuvres musicales chorégraphiées pour douze danseurs. Ici, la musique est au centre de l'attention, elle mène les danseurs. Il n'y a plus que le mouvement et le rythme qui compte, les danseurs s'animent dans une chorégraphie brute et sans artifices.

Inspirée de la vague minimaliste américaine des années 1975, la musique se veut cadencée et pulsée.

L'ensemble des trois pièces musicales emblématique de ce mouvement contemporain : Hoketus de Louis Andriessen, Fullness Of Wind de Brian Eno et Pulsers de David Tudor, propose des univers bien distincts et développent différents rapports : constructiviste pour la première pièce, la question sur comment créer un paysage pour la seconde et enfin le rapport chaotique.

Trois pièces animées par 12 danseurs qui invitent à un voyage chorégraphique à la fois surprenant et captivant. I Clara Blondiaux

3 Works for 12 Mercredi 24 novembre 2021 Théâtre de Saint-Nazaire

Näss © Charlotte Audureau

Näss ou la puissance du collectif

La compagnie Massala propose un spectacle de danse d'une rare intensité, entre puissance et transe.

Sur scène, 7 hommes qui exaltent la puissance du collectif dans une danse en pleine ébullition qui met en exergue l'énergie du corps. En Arabe, le mot « Näss » signifie « Les Gens », c'est là le point de départ du chorégraphe Fouad Boussouf à l'origine de ce spectacle. Il crée par ces mouvements obsédants un dialogue entre les musiques et danses de l'Afrique du Nord qui ont bercé son enfance et leur réécriture à l'aune des cultures urbaines qu'il a découvertes et adoptées en France. A l'origine du moteur de ces 7 danseurs, le rythme incessant, obsédant, virtuose, dans toutes ses formes! On y perçoit une lecture universelle sur l'humain, avec comme langage commun le rythme, celui qui unit et déplace les corps. C'est la quête de l'être humain vers un ailleurs spirituel et physique, et c'est un véritable coup de cœur!

Näss Vendredi 19 novembre 2021 Théâtre le Quatrain

Chalouper

Le dernier Tango

5 musiciens et une danseuse pour un hommage pétillant à ce style originaire d'Argentine : c'est ; Ceci n'est pas un tango!, une rencontre artistique pleine de promesses!

Les Voce, c'est un quatuor à cordes qui existe depuis 15 ans maintenant. 15 années à s'aventurer hors des sentiers battus, avec une aptitude toute particulière à voyager de genre en genre, brisant les codes des esthétiques et des disciplines. A l'occasion de ; Ceci n'est pas un tango!, ils s'allient à l'accordéoniste et bandonéoniste Jean-Baptiste Henry et à la danseusechorégraphe Ambra Senatore, notamment directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN) depuis 2016. Musicalement, les cordes (au singulier où au pluriel) s'en tiennent aux œuvres originales, tout en s'aventurant dans la relecture des thèmes traditionnels: un programme aux couleurs et humeurs changeantes, mêlant inspirations savantes et musique populaire. Côté danse, Ambra Senatore s'aventure dans une composition à mi-chemin entre théâtre et performance, toujours en décalage de l'écoute, en prenant le contre-pied de l'orchestre. Une invitation au voyage dans son univers fantastique, mélancolique et ironique. Une restitution de l'essence même du tango, une musique du voyage façonnée par les métissages et les échanges culturels entre Europe et Amérique-Latine. Vous chantiez ? Alors, dansez maintenant!

¡ Ceci n'est pas un tango! Le jeudi 18 novembre Le Cap Nort

Le Chemin des Légendes : offrez-vous une balade irlandaise

Après Spirit of Ireland et Generations, la troupe de la saga Irish Celtic revient le 22 novembre à la Cité des Congrès, avec un ultime volet intitulé Le Chemin des Légendes. Une soirée toute empreinte de profondeur, de poésie et d'imaginaire vous

Toute la relation père-fils entre les deux personnages emblématiques de la saga, Paddy Flynn et Diarmuid, ne semblait mener qu'à cette issue, celle de la transmission d'un père à son fils des méandres d'une histoire familiale. Un pub traditionnel en toile de fond, le tout agrémenté de superbes musiques et chorégraphies dans le pur esprit celtique, ce dernier opus offre aux yeux du spectateur un show à la mesure de son ambition. Diarmuid et son père nous embarquent avec eux au fin fond des mythes et légendes qui longent les landes et les falaises escarpées de l'Irlande, nous plongeant, par le biais de ce périple transgénérationnel, au cœur d'une culture ancestrale et pour le moins riche.

À tous les amateurs de contes initiatiques et du mystère qui flotte autour de l'île d'Émeraude : venez applaudir l'apothéose d'une trilogie à succès, comme la troisième feuille venant parachever un iconique trèfle porte-chance. I Louis Chauvin

Irish Celtic, Le Chemin des Légendes Le lundi 22 novembre La Cité des congrès

STEREOLUX - NANTES SAM. 18.12.21

LES ROCKEURS ONT DU COEUR



TOYBLOÏD MALTED MILK LES TOASTEURS **RED CARDELL DELGRES** THE BLIND SUNS FRENCH COWBOY & THE ONE VERTICAL DJ SET LES TUTTLERIES

LE SOIR DU CONCERT = 1 ENTRÉE

toutes les infos sur www.lesrockeurs.com













Nouvel an surprise

Le 31 décembre au soir, L'ONPL nous propose un programme festif et secoué pour terminer l'année de la plus belle manière qui soit!

Comme les années précédentes, l'un des évènements majeurs de cette fin d'année à la Cité des Congrès de Nantes, c'est le concert du nouvel an de l'Orchestre National des Pays de Loire. Pour cette nouvelle édition, l'orchestre invite la chanteuse lyrique Véronique Gens pour une soirée décoiffante! Soprano émérite, elle est connue comme une grande interprète de musique baroque, bien qu'elle ait donnée depuis une plus large orientation à sa carrière. Elle a notamment été couronnée d'une Victoire de la musique classique en 1999 dans la catégorie « Artiste Lyrique de l'année », ainsi que de plusieurs décorations de l'ordre de l'art et des lettres. Au programme des festivités, une affiche de compositeurs émérites, allant d'Offenbach à Strauss, en passant par Sousa et Louis « Louiguy » Guglielmi (compositeur et pianiste d'Edith Piaf). Alors de La Vie en rose à La Belle Hélène, de l'opéra de Vienne à Broadway l'endiablé, de l'Opéra Garnier au Moulin Rouge, une soirée éclectique et pleines de turbulences!

Soirée surprises et vocalises avec la soprano Véronique Gens Le vendredi 31 décembre 2021 La Cité des Congrès



Le cinéma autrement

Pour sa 43ème édition, le festival des 3 continents continue de proposer des films pour la plupart jamais diffusés en dehors de leurs pays d'origine et ainsi mettre en lumière des cinéastes négligés en France. Action!

Long-métrages, films de fictions, documentaires : un festival de cinéma classique me direz-vous. Pourtant, c'est seulement aux cinématographies d'Afrique. d'Amérique Latine & d'Asie que le festival des 3 continents se consacre. Crée en 1979, il a permis durant plus de 40 ans de révéler un certain nombre de réalisateurs (le Hongkongais Wong Kar-wai ou encore l'iranien Abbas Kiarostami) et a de ce fait acquis la réputation de « découvreur » auprès des professionnels occidentaux. Mais même s'il existe une compétition de long métrage et des remises de prix (Montgolfière d'or, Montgolfière d'argent, prix du jury jeune et prix du public), ce n'est pas la principale activité du festival qui propose également une sélection hors-compétition, des rétrospectives (consacrés à une personnalité, un pays, un studio,...) et même un programme « Premier pas vers les 3 continents » qui proposera une sélection de films à hauteur des enfants, de grande section maternelle aux classes de primaires.

A noter également cette année les 20 ans de « Produire au Sud », un atelier de formation pour les jeunes producteurs du Sud, ouvert sur dossier et qui s'exporte aujourd'hui dans le monde entier, ainsi que la redécouverte du palmarès 2020 en salle, malheureusement cantonné l'année dernière à une projection web dû à la crise sanitaire. Un beau programme pour 10 jours de voyage et de découverte.



Festival des 3 continents Du 19 au 28 novembre 2021

Festoyer

La lecture à l'honneur

Dans le centre-ville, à deux pas de Viarme, le théâtre de La Ruche nous ouvre ses portes pour un festival littéraire début décembre. Top départ le 2 décembre à 20h30 avec une séance de lecture musicale par Henri Mariel et Daniel Givone, sur des ouvrages d'auteurs nantais spécifiquement!

Le lendemain, découvrez « Le Môme Piaf » par Eric Ferrat, comédien du Théâtre du Reflet à Saint-Sébastien-sur-Loire. Le récit d'un petit garçon qui découvre son homosexualité en même temps qu'il rencontre la voix de « La vie en rose ». Un texte de la composition de l'acteur, qu'il déclame sur scène avec audace et émotion. Des mots drôles, cyniques et percutants pour un spectacle sans tabous, remplis de secrets, d'injustices et de rancune, mais surtout porté par l'amour inconditionnel d'Eric Ferrat pour Édith Piaf. Un coup de cœur!

Ensuite, place au « Croisement de douze auteurs nantais ». En milieu d'après-midi, 12 auteurs présenteront chacun le livre d'un autre, tandis que comédiens et musiciens interviendront à des moments impromptus pour souligner et magnifier des extraits de quelques textes de ces auteurs.

Pour conclure ce beau programme, le festival propose une « Bataille de Scriptor », un jeu de société créatif et littéraire. Devant un public, huit écrivains en équipe de deux vont se livrer bataille dans ce jeu stratégique élaboré par le Théâtre de l'Entr'Acte. Le but? Créer ensemble une nouvelle histoire à partir de cartes qu'ils gagnent en répondant à des questions sur langue et la littérature françaises. A vos stylos!

Butin d'Bons Livres Du 2 au 4 décembre 2021 Théâtre La Ruche

Quatre festivals en un

Univerciné, c'est pas moins de 4 festivals réunis en un cycle, chacun abordant une cinématographie différente: Allemande, Britannique, Russe & Italienne.

Chaque festival existe depuis plusieurs années : 1995 pour le britannique et l'italien, 1997 pour le russe et 1998 pour l'allemand. Unir leurs forces, c'était ainsi proposer une véritable sélection éclectique et interculturelle, afin de faire découvrir au grand public quatre cinématographies européennes dans leur spécificité et leur actualité. Cette ouverture sur la culture de l'autre, c'est le fruit de la collaboration entre la Faculté des Langues et Cultures Étrangères de Nantes et le cinéma Katorza, les deux piliers du festival. L'accent est mis sur la qualité et la diversité des œuvres présentées, inédites pour la plupart. Mais outre les films présentés en compétition, cette année aura également lieu une Masterclass en décembre 2021 dédiée au film « Supernova » du britannique Harry Macqueen, qui a remporté l'année dernière le Grand Prix Univerciné International Inter-Festivals. Projections, débats, temps forts, moments conviviaux : ne ratez pas les éditions 2021-2022 du festival Univerciné!

Au cinéma Katorza Du 9 novembre au 3 avril 2022



Romances Inciertos, un autre Orlando

Nino Laisné et François Chaignaud danse

Jeudi 16 décembre à 20h

réservations: Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire 02 40 22 91 36 www.letheatre-saintnazaire.fr



Découvrir

Un air de fête avec le retour du festival interculturel: Tissé Métisse

Tissé Métisse vous attend le samedi 11 décembre pour son traditionnel rendez-vous annuel à la Cité des congrès de Nantes. Pour sa 29^{ème} édition, un peu plus de 7000 personnes y sont attendues.

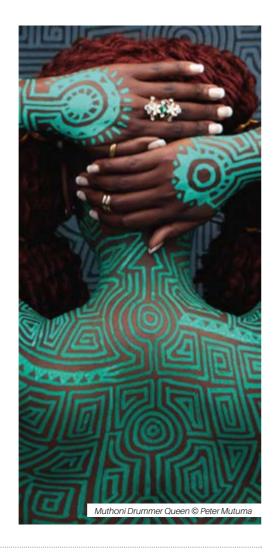
Samedi 18 septembre, l'association Tissé Métisse organisait une journée de fête interculturelle et solidaire. Parmi les associations présentes samedi dans le square du Maquis-de-Saffré nous pouvions retrouver : Asprobir (Association de solidarité pour la promotion du livre et de la lecture), Côté Afrique, la maison de l'Afrique, les Délices de Tunisie, les Lémuriens, le Fonds documentaire de Tissé Métisse...

Au programme: des animations, des rencontres et des concerts et surtout une surprise : l'annonce du retour du festival interculturel le 11 décembre à la cité des congrès!

Le directeur Sylvain Bacle déclarait "On se rattrape en plein air pour des échanges et faire la fête." Le directeur rappelle également que "l'association mène aussi des actions pour sensibiliser les jeunes à la citoyenneté".

Après l'annulation du festival l'année dernière, l'envie de reprendre une vie normale est intense et ses organisateurs sont bien décidés à construire une nouvelle édition avec une programmation ouverte et engagée. Encore en cours de construction nous vous invitons à suivre la programmation de l'édition 2021 sur leur site internet www.tisse-metisse.org. | Lise Longis





La Culture Pop à l'honneur

Déjà la 10e édition pour la convention Art To Play. véritable fer de proue de la représentation de la culture pop, des jeux vidéo et des mangas. De 13 au 14 novembre, deux jours pour faire découvrir et partager différents univers, par le biais de la musique, de l'image ou du jeu. Interaction, rêve et partage autour d'ateliers, de tournois, mais aussi d'invités prestigieux, représentants du monde du jeu vidéo, de YouTube et de la culture pop en général. La liste des invités pour l'édition 2021 est à venir, mais pour se donner une idée en 2019 étaient présents parmi tant d'autres Le Joueur Du Grenier, Davy Mourier (La Petite Mort, Badnews,...), ou encore Mathieu Sommet (SLG, Curry Club,...). Rendez-vous en novembre pour un week-end haut en couleur!

Art To Play 13 & 14 novembre 2021 Parc Des Expositions



Découvrir

Frénésie Vintage

Vous adorez chiner la pièce unique ? Vous êtes passionné de vinyles et de rétro gaming? Bonne nouvelle, le Salon du Vintage ouvre ses portes pour deux jours du 6 au 7 novembre au Grand Palais de La Beaujoire. Cette année, une édition en hommage au créateur Karl Lagerfeld, disparu il y a plus d'un an : une expo sera dédiée à ses premières pièces, ses années Chanel,...En plus de ce focus « Kaiser », l'événement fera la part belle au meilleur du mobilier design, de la décoration, de la mode luxe et de la fripe-chic, le tout dicté par une vocation écoresponsable : qui dit pièces auparavant portés dit empreinte carbone déjà utilisée. On pourra aussi profiter de nombreuses animations durant ces deux jours, des tatouages aux barbiers, en passant par des bornes d'arcades et des performances de danseurs. Sans oublier pour les plus gourmands un choix des meilleurs comptoirs street-food de la région Nantaise!

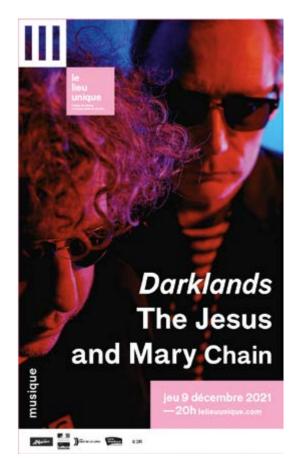
Salon du vintage 6 & 7 novembre Parc Des Expositions

A la mode Celte

En octobre de cette année, le festival Celtomania fêtait ses 32 ans. 3 décennies de promotion de la culture bretonne et celtique, en veillant au bon équilibre des genres. Concerts, animations, expositions,...convertissez-vous à la mode celte!

L'association réunit un collectif d'organisateurs, eux-mêmespartenairesavecvingt-troiscommunes en Loire-Atlantique. On peut ainsi assister à plus de quarante événements échelonnés sur deux mois. De nombreux concerts de Treillières à Saint-Viaud, mais aussi les traditionnels fest-noz, des randonnées chantées, des séances de lectures de contes, des expositions,...de quoi sillonner le département! Focus sur une belle programmation le 26 novembre à Clisson, au cours de laquelle le Cercle Celtique de la ville s'associera au Bagad de Nantes pour une soirée en pleine immersion dans la culture vivante, bien présente au pays du muscadet! Autre date incontournable, la soirée ciné-concert du 13 novembre à Saint-Herblain. En première partie de soirée, la diffusion du film de 1996 « Les Virtuoses » de Mark Herman (avec Ewan McGregor & Pete Postlethwaite entre autres), l'histoire de la fanfare de Grimley, ville minière, qui va être amenée à participer à la finale du championnat national de fanfares à Londres. Ensuite, un concert de « Bogside of the moon, », un trio acoustique de musique irlandaise. Deux spectacles seulement dans une programmation complète réjouissante et familiale!

Jusqu'en 28 novembre 2021





JEU 4 NOV CABALLERO VS JEANJASS ADRIEN M & CLAIRE B: ACQUA ALTA - NOIR D'ENCRE 9 & 10 NOV MER 10 NOV FILM & CONCERTS LES SESSIONS SUSPENDUES MER 17 NOV NATALIE BERGMAN STEREOTRIPTLA ROCHELLE DAMPA - EKKO - JEAN DU VOYAGE **JEU 18 NOV** VEN 19 NOV LILLY WOOD & THE PRICK KLON MER24 NOV HERVE MER24 NOV A CERTAIN RATIO JEU 25 NOV YAN WAGNER - SILLY BOY BLUE VEN 2G NOV MAGENTA VEN 26 NOV REGARDE LES HOMMES TOMBER DECLINE OF THE ! DIM 28 NOV FESTIVAL DES 3 CONTINENTS SIMO CELL ET ABDULLAH MINIAWY CINE CONCERT EXPOSITION

ACQUA ALTA – LA TRAVERSÉE DU MIROIR ADRIEN M & CLAIRE B

DU MAR OZ AU DIM 14 NOV.

Vibrer

Une Mouche et une machine à téléporter

Rendez-vous au théâtre de la Fleuriaye à Carquefou le 14 février pour découvrir ou redécouvrir la pièce de théâtre librement inspirée de la nouvelle de George Langelaan.

Nous retrouvons sur scène Robert et sa maman Odette dans leur quotidien. Au programme : une relation mère-fils à la fois inquiétante et désopilante, l'apprenti scientifique Robert vit dans un garagelaboratoire et tente de créer une machine à téléporter. Le protagoniste va procéder à des expériences mais rien ne va se passer comme prévu et pour cause ! Une mouche s'est glissée dans la machine. Nous assisterons tout au long de la représentation à la transformation de Robert en insecte géant.

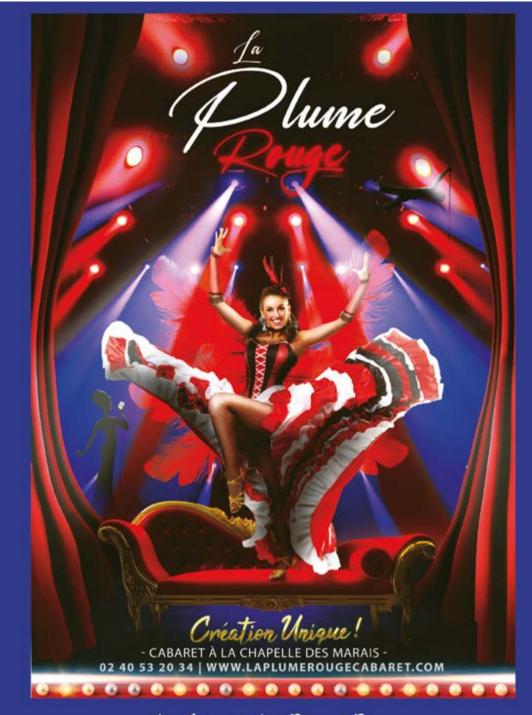
Nous ne vous en dirons pas plus! Venez le découvrir sur scène à travers une scénographie vintage et hyperréaliste. Récompensée lors d'une cérémonie des Molières, La mouche a remporté 3 Molières : celui du meilleur comédien pour Christian Hecq, celui de la meilleure comédienne pour Christine Murillo et celui de la meilleure création visuelle.

Lise Longis

La Mouche Mardi 9 novembre Théâtre de la Fleuriave







Le Cabaret La Dlume Douge vous invite à passer des Soirées Exceptionnelles !

& Dancing avec orchestres

Les deux visages de Jeanne Added

Avec sa pop-rock aux forts accents électros. Jeanne Added fait aujourd'hui partie des nouvelles figures phares de la scène française. Elle revisite son répertoire dans une création scénique immersive à l'énigmatique nom de « Both Sides ».

Après un début de carrière ou elle chante pour de nombreux musiciens de jazz, Jeanne Added est révélée au grand public avec « Be Sensational » son premier album en 2015. Un premier disque d'une maturité et d'une prise de risque folle. Elle continue en 2018 avec son second disque « Radiate » dans la droite lignée du précédent, pour lequel elle recevra deux victoires de la musique : « artiste féminine » et « album rock ». Dans « Both Sides », elle nous propose à la fois une performance sensorielle et un concert intimiste. Avec la complicité du scénographe Eric Soyer, elle évolue dans un dispositif immersif presque frontal, passant d'une configuration « club-house » à des ambiances plus confidentielles. Un écrin parfait qui épouse la voix profonde et mélodique de la Rémoise, et qui transforme ce concert en expérience inédite, côté public comme côté scène.

Jeanne Added Mardi 30 novembre Théâtre de Saint-Nazaire



Piazzolla & Galliano

L'Orchestre National des Pays de Loire invite l'accordéoniste Richard Galliano pour un hommage haut en couleurs au mythique compositeur et musicien argentin Astor Piazzolla.

Il est celui qui a fait évoluer le tango d'une musique de salon cantonnée aux pistes de danses à des œuvres majeures joué dans les salles de concerts du monde entier: voilà qui est Astor Piazzolla, monstre sacré du tango et musicien majeur de la seconde moitié du 20ème siècle. De son vivant peu reconnu par ses pairs orthodoxes, jugeant que ce qu'il faisait n'était pas du tango, il est aujourd'hui mondialement connu et repris (qui n'a pas fredonné l'air de Libertango...). En décembre, c'est l'ONPL qui nous invite dans les rues de Buenos Aires sur les traces de cette figure historique. Elle invite pour l'occasion le français Richard Galliano, l'un des plus grands accordéonistes du monde, au nombre d'albums et de collaborations impressionnant (Claude Nougaro, Michel Portal, Wynton Marsalis, Chet Baker, ...). A celui-là même qu'il considère de ses propres mots comme son « maître de toujours », Galliano livre un hommage passionné et émouvant soutenu par la puissance de l'orchestre. Une magnifique rencontre entre classique, musiques populaires, jazz & world

Hommage à Astor Piazzolla avec Richard Galliano Le 12 décembre 2021 au Théâtre de Saint-Nazaire Le 15 décembre 2021 à la Cité des Congrès



The Band From Graslin

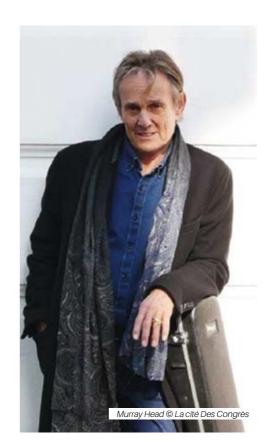
En plein centre-ville, au cœur du Quartier Graslin, le Théâtre de Poche Graslin fait depuis 30 ans partie du paysage culturel Nantais. En décembre, rendezvous avec The Band From New-York, un spectacle burlesque et déjanté.

Sur scène, un duo comique irrésistible : l'un est «The Band ». un chanteur-imitateur tout terrain. profondément Américain, un peu mégalo sur les bords, reprenant pêle-mêle Elvis, Brel, Armstrong ou Aznavour, touiours plein d'amour, de tendresse et de maladresse!

L'autre est Bruno, pianiste tout

terrain introverti qui a la tâche ardue d'accompagner chanteur hors du commun avec pour orchestre un simple clavier. Émouvant, drôle, un OVNI à savourer sans modérations!

The Band From Graslin Du 2 au 11 décembre Théâtre de Poche Graslin



Murray Head, l'éternel révolté

En s'imposant comme une pierre angulaire de la musique folk dans les années 60, Murray Head a marqué les esprits de toute une génération, notamment grâce à un album : le mythique « Say It Ain't So » qu'il viendra interpréter dans son intégralité le 17 décembre 2021 à la Cité des Congrès.

Il est de ces albums qui fait partie de nos vies, qui marque nos souvenirs et traverse l'histoire : quel meilleur exemple que « Say It Ain't So » de Murray Head, véritable brio folk et contestataire qu'une génération entière écoutera en boucle tandis qu'il continue de séduire les plus jeunes. La partie émergée de l'immense carrière du musicien et chanteur, qu'on a aussi connu acteur à la télé comme au cinéma, auteur ou encore compositeur de bandes originales. Mais si le grand public retient (à raison) un album, c'est bien celui là, et son titre éponyme devenu culte. A l'occasion de cette tournée, il réinterpréta l'intégralité de ce monument de la musique folk, souvenirs émus pour certain, redécouverte pour d'autres. Mais pour tous, un voyage dans le monde de Murray Head, jonché de rock et de ballades fleurant bon les sixties. Un vent frais de liberté et de révolte!

Murray Head Le vendredi 17 décembre Cité des congrès

Blues-man comme Personne

Plus de 50 ans de carrière pour celui qu'on présente comme la voix du blues-rock français : Paul Personne, guitariste émérite, qui derrière son timbre chaud et rocailleux et les grondements de sa Gibson dépeint ses coups de gueule avec force

De ses débuts en groupe à sa reconnaissance en solo, Paul Personne a su développer au fil des années ses capacités de mélodiste exceptionnel et de parolier de talent. Parmi ses nombreuses collaborations, le parolier d'Alain Bashung Boris Bergman, Hubert-Félix Thiéfaine ou encore Jean-Louis Aubert. Mais c'est pour son nouvel album solo sorti en 2019 « Funambule (Ou Tentative De Survire En Milieu Hostile) » qu'il sera au Stereolux le 23 novembre 2021. La promesse d'une soirée chaude et électrique, dans le monde sombre et solaire de cet amoureux d'Eric Clapton et de BB King. Il dégaine sa vision d'un monde qui trébuche, loin des volontés mercantiles de la gloire et des paillettes : il chante la liberté d'être et de faire, dans la pure tradition rock qu'il emprunte en unique héritage. En prévision d'une soirée intimiste, robuste et directe.

Paul Personne Le 23 novembre Stereolux

Un nouvel album pop et oxygénant

Le duo frenchy Lilly Wood and the Prick revient après six ans d'absence avec le single et le clip "You Want My Money" et annonce une tournée française. Un passage dans notre métropole nantaise au Stereolux est prévu le 19 novembre, afin de vous faire découvrir leur nouvel album "Most Anything"

Vous les connaissez probablement grâce au succès planétaire du remix Prayer in C mais qui sont t-ils

Le groupe est né en 2006, lors de la rencontre entre Nili la chanteuse et le guitariste Benjamin dans un café par le biais d'un ami commun. C'est deux ans plus tard, en 2008, que le duo se fait connaître en publiant sur MySpace une reprise de L.E.S Artistes de Santigold. De là tout va s'enchaîner, ils vont sortir un premier album en 2010 qui leur permettra de remporter les Victoires de la musique en 2011.

Au bout de 6 ans d'absence avec deux albums solo. Le duo revient et nous propose un album pétillant tout à leur image. Composé de 14 titres, Most Anything vous transporte entre ballades éthérées et ritournelles acoustiques. Une chose est sûre avec eux vous pouvez dire adieu à l'ambiance morose qui s'est installée depuis 2020 et vous laisser porter par leur nouvel album pop et oxygénant. I Lise Longis

Sillonner

Sillonner

La candeur des mots

Après un premier EP plus sombre, aux forts accents de trap et hip-hop, le jeune chanteur nimois Maxence est de retour avec un 1er album lumineux et organique.

Après des débuts sur YouTube, où il se fait connaitre grâce à des chansons absurdes et des reprises, c'est en 2019 que sort son 1er EP, résolument tourné vers la pop plutôt que la chanson comique. De là, le rythme s'accélère. Un soir, devant 15 000 personnes, il ouvre pour Bigflo & Oli sur six Zénith. Mais bientôt, vient l'heure du premier album. Composé pendant le confinement, « Tout est trop beau » voit Maxence révéler sa part de lumière et son désir des dépasser les ténèbres. Le résultat est un hip-hop alternatif au parfum de rose, qui laisse deviner la mélancolie à fleur de peau de l'artiste de 26 ans. Un perpétuel voyage entre rire et larmes, positif et négatif, noir et blanc : en atteste le chanson « Le Même Chagrin » qui aborde le dur sujet de la perte d'un enfant, en privilégiant une approche tout en retenue et en pudeur. Une douce capacité à mêler les sentiments et à parler d'amour, qu'il soit naissant ou en deuil, vivant ou terrible, anecdotique ou pour toujours. Un hymne à la vie.

Maxence Le dimanche 7 novembre 2021 Le Ferrailleur



Une séance de "Sens-Fiction" au Lieu Unique

Trouver un sens!... C'est ce que propose l'exposition « Sens-Fiction » présentée au Lieu Unique jusqu'au 2 janvier 2022! Cette exposition propose un miroir sur notre société, un décryptage sur l'impact qu'ont pu avoir les fictions ou encore le cinéma sur nos habitudes et nos usages.

C'est dans un décor sobre et recouvert d'écran que l'exposition « Sens Fiction » invite à l'introspection. Imaginée par le studio de design français RF Studio, « Sens-Fiction » met en lumière et décortique les fictions et les récits d'anticipation qui ont pu inspirer nos habitudes, car oui, notre présent s'est nourri de mondes imaginaires qui en sont même devenus des sources d'inspiration.

Le parti pris de cette exposition est de proposer une enquête non pas sous le prisme historique, mais sous le prisme des artistes eux-mêmes. À leurs côtés, on s'interroge sur les fictions qui ont accompagné la naissance de nouveaux objets et qui ont contribué aux avancées technologiques.

En plus de questionner sur le monde qui nous entoure, l'exposition va plus loin et propose une salle immersive où le visiteur est invité à se plonger dans des récits audios qui ouvrent la réflexion sur ce que pourrait être notre futur...

Du blockbuster « Retour vers le futur » en passant par la saga « Star Wars », les fictions n'ont pas fini de nous fasciner. I Clara Blondiaux



Ensemble ou rien

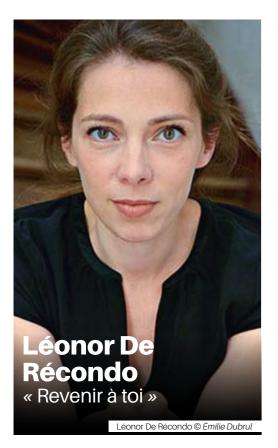
L'humoriste Waly Dia revient avec un nouveau spectacle plus aiguisé et brûlant que jamais, en parfait prince de la punchline.

Après des passages remarqués dans l'émission « On ne demande qu'à en rire » de Laurent Ruquier et quatre participations révélatrices au « Jamel Comedy Club », on ne présente plus ce jeune humoriste de 32 ans au style nerveux et énergique. Dans son dernier one-man show, « Ensemble ou rien », il continue dans la lignée de ses chroniques dans l'émission « Par Jupiter ! » sur France Inter: un humour politique, social, qui pointe du doigt les incohérences et les transforme en rires francs. La finesse de ses analyses n'a d'égal que sa capacité à nous mettre face aux grands défis de notre époque. Il souligne l'hypocrisie de notre monde pour essayer d'en tirer des solutions...ou pas toujours. Mais malgré ces nombreuses excursions dans le domaine du politique et de l'actualité, on garde toujours le sourire aux lèvres, si ce n'est plus. Une vraie thérapie du rire absolument nécessaire.

Waly Dia Jeudi 16 décembre 2021 La Cité Des Congrès







UNE VIOLONISTE VIRTUOSE!

Il est des artistes dotés d'une telle polyvalence qu'ils nous laissent pantois et presque envieux ! Léonor de Récondo en est l'incarnation!

Elle débute le violon à l'âge de cinq ans. Son talent précoce est rapidement remarqué, et France Télévisions lui consacre une émission alors qu'elle est encore adolescente. En avril 2010, en collaboration avec la chanteuse Emily Loizeau, elle crée un spectacle mélant musique barroque et musique actuelle.

Léonor de Récondo a enregistré une quinzaine de disques et a participé à plusieurs DVD.

UNE ÉCRIVAINE DE L'INTIME ET DU FRAGILE

Depuis 2010, elle a publié une dizaine d'ouvrages dont les très remarqués Amours autour des relations ancillaires dans une famille bourgeoise, Point Cardinal, un livre remarquable, tout en pudeur sur le changement de sexe et le courage d'être soi sans oublier Pietra Viva qui nous plonge dans la sculpture et la vie romanesque de Michel -Ange.

REVENIR À TOI, SON DERNIER OUVRAGE

Paru parmi la multitude de livres de la rentrée littéraire, ce roman Revenir à toi reste fidèle à la « patte » de l'autrice ; on y retrouve toujours cette même humilité dans l'écriture, ces mots justes et ce récurrent besoin d'explorer l'âme humaine.

La trame du livre, la recherche de Magdalena nous apparait dès la page dix:

« ... Quoi ? Qu'est-ce que tu racontes Adèle (son agent) ? Et Adèle répète plus lentement : Magda, on a retrouvé ta mère... »

Et après trente années d'absence... « ...un pas devant l'autre sur le trottoir parisien, Magdalena est en route, à pied, en train, en bateau, s'il le faut... » nous accompagnerons Magdalena dans cette quête vers sa mère, Apollonia, écartée de sa vie, d'où le titre de l'ouvrage. Nous vivons un voyage intérieur palpitant, des interrogations constantes sur sa famille.

...JE PÉRIS SANS AVOIR USÉ MA PART DE VIE...

C'est aussi comme beaucoup de romans de cette autrice un indéfectible lien avec l'art; dans ce livre le parallèle que l'écrivaine établit avec le mythe d'Antigone, qui accompagne depuis toujours Magdalena, devenue désormais actrice de renommée internationale, est passionnant et subtil! Il nous vient une envie irrépressible de nous replonger dans la pièce de Sophocle, revisitée par Anouilh! Ainsi, Magdalena se sécurise en incarnant au théâtre des textes de personnages mythiques.

NAISSANCE(S):

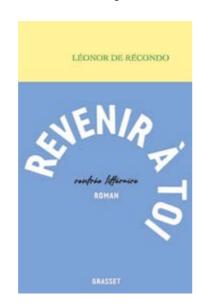
Un fait surprenant et qui pourrait passer inaperçu réside dans la date de naissance de Magdalena. Le 10 août 2006 le personnage principal de ce livre fête ses trente ans, tout comme l'autrice! Étonnant, non?!

Mais aussi une maison éclusière, huis clos de ces retrouvailles que l'écrivaine connaît bien...

Des phrases courtes, percutantes qui nous transportent dans un véritable chemin de réconciliation entre deux êtres proches.

Nous vous souhaitons une très belle lecture!

ÉDITIONS GRASSET - 175 Pages -18 €









Soirée surprises & vocalises

NANTES LA CITÉ

Jeudi 30 décembre 20h Vendredi 31 décembre 19h

Pièces et airs des compositeurs :

Offenbach | Lehár | Strauss | Delibes | Gounod Anderson | Sousa | Guglielmi | Delerue

Véronique Gens soprano Hervé Niquet direction

#NouvelAn #festif #grandevoix #surprises

de 7 à 35€

Diterzi Symphonique

NANTES THÉÂTRE GRASLIN

Vendredi 7 janvier 20h Samedi 8 janvier 20h

Je garde le chien... et l'orchestre

Claire Diterzi chant & direction artistique

Didier Benetti direction musicale

Coréalisation ONPL / ANO / La Bouche d'air

#pop-rock #orchestresymphonique #chœur

de 10 à 29€

#voix #spectaclemusical



Achetez vos places sur onpl.fr

Festoyer

Festoyer

Chantons sous la pluie

La cité des Congrès accueille « La Nuit Du Jazz», le samedi 20 novembre. Pour la 21ème édition du festival, les 18 musiciens du Côte Ouest Big Band, dirigé par Jean-Philippe Vidal, nous invitent à une soirée exceptionnelle placée sous le signe du Jazz et de la comédie musicale Américaine.

« La Nuit du Jazz chante Broadway ». Le ton est donné. Des années 30' à aujourd'hui, de « Singin' In The Rain » à « La la Land » en passant par « West Side Story » et bien d'autres encore, le jazz a inspiré les plus grandes comédies musicales, et par ce biais des immenses artistes comme Fred Astaire, Judy Garland ou Marylin Monroe. C'est une soirée en hommage à de grands compositeurs comme George Gershwin, Cole Porter ou Irving Berlin qui nous attend, sous le signe du smoking, du nœud papillon noir et de l'œillet à la boutonnière. Pour l'occasion, l'orchestre de jazz fondé en 1982 par le clarinettiste et saxophoniste Jean-Philippe Vidal, toujours à sa tête, invite des chanteuses, chanteurs et danseuses renommés pour mettre à l'affiche les plus grands succès de Broadway. Un hommage flamboyant et vibrant ou 25 artistes s'en donnent à cœur joie pour restituer l'ambiance si particulière de ces superbes shows américains hauts en couleurs!

La Nuit Du Jazz Le samedi 20 novembre La Cité Des Congrès



© Le Ferrailleur

Du Metal à l'affiche!

Amateur de gros sons tremblez! Le Nantes Metal Fest revient pour sa 9ème édition, dans une salle qu'on ne présente plus : Le Ferrailleur. Au programme de ces 3 soirées, de la distorsion, des décibels, et un anniversaire!

Le concept est simple : 15 groupes, tous issus de la scène locale et hexagonale, partagent l'affiche pendant 3 soirées, cette année du 2 au 4 décembre. On ne présente plus le Nantes Metal Fest aux amateurs de la scène metal Nantaise, qui fêtera l'année prochaine sa 10ème édition! En attendant, cette année, on fête quand même un anniversaire, celui des 30 ans de

Loudblast. Pionniers de la scène Française, les Lillois menés par Stéphane Buriez viendront célébrer une demi-douzaine d'albums, 70 000 disques vendus en France, des tournées légendaires auprès de grandes pointures Américaines...des pionniers on vous dit! Mais le groupe ne sera pas seul, on pourra aussi écouter lors de ces 3 jours des pointures comme Kadinja ou Sidilarsen (programmation complète sur le site du Ferrailleur). Alors on révise ses classiques et on accroche ses rangers!

Nantes Metal Fest 2, 3 & 4 décembre Le Ferrailleur

Les Nuits du Cirque sont de passage dans votre ville...

Du 12 au 14 novembre prochains, les troisièmes Nuits du Cirque sont accueillies par la ville de Saint-Herblain, à l'initiative du théâtre ONYX. Une programmation haute en couleurs, promouvant une quête de liberté et de créativité toujours plus pressante

Pour leur troisième édition, les Nuits du Cirque posent leurs valises pour trois soirées consécutives à Saint-Herblain et Indre, articulées entre la Maison des Arts et la Salle des 3 îles. Au programme : pas moins de cinq spectacles différents nous proposent une réflexion autour du genre sous toutes ses formes, de la diversité, avec l'envie de promouvoir un cirque moderne, un cirque de création. De #BalanceTonCorps, spectacle-débat sur l'état de la question du corps à l'ère du #Metoo ; à Bakéké, un seul en scène-performance jouant autant avec des seaux qu'avec les codes de l'absurde ; en passant par l'inexplicable VRAI, ovni qu'on doit davantage recevoir qu'interpréter : il y en a vraiment pour tous les goûts !.

Appuyé par le soutien du Ministère de la Culture, et membre de Territoires de cirque (qui promeut la discipline sur cinquante structures à travers la France) le théâtre ONYX n'attend que vous pour vibrer à nouveau face à ces sublimes « propositions circassiennes », et profiter de leur appétit de créer.





© Harry Potter à l'école des sorciers

Tu es un sorcier, Harry...

Fin décembre au Zénith Nantes Métropole, et ce pour la première fois en France, venez redécouvrir un classique du cinéma fantasy en ciné-concert : Harry Potter à l'école des Sorciers.

C'est bientôt les fêtes de Noël, les repas en famille. l'échange des cadeaux, l'effervescence du réveillon...le moment parfait de visionner pour la 100e fois l'un des films de Noël les plus appréciés, le premier volet de la saga Harry Potter. Réalisé par Chris Columbus en 2001 (à qui l'on doit pêle-mêle Maman j'ai raté l'avion, Mme Doubtfire ou encore le scénario des Gremlins ou des Goonies, un sacré palmarès de films de Noël donc...) et bien sûr adapté de l'œuvre éponyme de JK. Rowling, le premier d'une série de 8 films nous raconte l'histoire bien connue de ce jeune sorcier à lunettes qui va se découvrir un destin hors du commun entre les murs de l'école de magie de Poudlard. Et c'est en ciné-concert qu'il sera diffusé le 28 décembre prochain au Zénith, c'est à dire qu'un orchestre interprétera en live la partition mythique de John Williams pendant la diffusion du film (en VOSTFR), en parfaite synchronisation avec les images. Cet orchestre, c'est le Yellow Socks Orchestra, 80 musiciens sous la direction de Nicolas Simon. Alors, venez redécouvrir en famille cette historie d'aventure, de magie et d'amitié qui a enflammé notre imagination, le tout porté par la puissance de l'orchestre symphonique!

Ciné-concert Harry Potter 28 décembre 2021 Zénith Nantes Métropole

Succomber

A l'heure Suisse avec Marina Rollman

Découverte par le grand public grâce à ses chroniques sur France Inter il y a quelques années, la talentueuse humoriste Suisse nous propose un regard sur la société rempli d'absurde, de douceur et (surtout) de rire. Un must absolu!

Elle se pose beaucoup de questions : comment devenir une bonne personne? Pourquoi le cross-fit? Quel projet absurde se cache derrière les EVG ? Plus que des simples considérations rigolotes, Marina Rollman nous invite à nous questionner sur l'étrangeté de notre société, notre rapport à l'autre, nos petits travers et notre époque chahutée, toujours en évitant les recueils de la simplicité et de la vulgarité. Une écriture ciselée empreinte d'une bonne dose de fulgurances absurdes, une ironie piquante et un œil rieur et malicieux : c'est une bouffée de fraîcheur dans le paysage humoristique Francophone ! Capable d'arpenter les terrains plus anecdotiques comme plus profonds, de rire de sa dépression comme de ses histoires d'amours ratées, Marina Rollman nous délivre avec finesse et nonchalance un portrait de notre époque, avec un débit de mitraillette à l'approche sophistiquée et efficace. Un énorme coup de cœur!

Marina Rollman Le samedi 20 novembre La cité des congrès



Power Trio cuisson Créole

Les Français de Delgres viendront nous ambiancer au son de leur hard-blues créole, le vendredi 3 décembre au Champilambart de Vallet. Let's groove!

Né en 2015 de la rencontre entre le guitariste et chanteur Pascal Danaë, le batteur Baptiste Brondy et le joueur de soubassophone (un tubacontrebasse) Rafgee, Delgres a vite fait de se tailler un son unique, mélangeant Blues New-Orleans, vieilles biguines créoles, le tout servi dans un groove purement rock'n'roll. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que ça déménage! Pas étonnant quand on forme un « power trio » (une configuration guitare-basse-batterie née dans les années 60, canonisé par des figures comme Cream ou The Jimi Hendrix Experience). Et là où Delgres s'extrait d'autant plus de la scène blues française, c'est que tout (ou presque) est chanté en Créole ! Une volonté de Pascal Danaë de renouer avec ses origines après avoir retrouvé la lettre d'affranchissement de sa trisaïeule guadeloupéenne datant de 1841. Le tout sonne comme un concentré de sensualité, de mélancolie et de ferveur. Rondeur du soubassophone, batterie syncopée, gros riff de boogie-blues, voix chaude et encourageante : Delgres, c'est géant, et c'est bientôt!

Delgres Le vendredi 3 décembre Le Champilambart



THEATRE 100 NOMS

Une production Théâtre 100 Noms



De MATTHIEU DELAPORTE et ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE

LA PIÈCE INCONTOURNABLE!

AVEC JULIEN BOURDEL | THOMAS FAVRE | PIERRE-LOUIS JOZAN | MARGOT MARIE MÉNÉGUZ | SOPHIE MORIN Mise en scène **Clément** Pouillot ossisté de **Corentin** Praud

ACTUELLEMENT

réservations | theatre100noms.com

Succomber

Un Homme Normal

Propulsé dans l'émission « On ne demande qu'à en rire » puis par le collectif « Les Insolents » avec ses camarades Pierre-Emmanuel Barré & Blanche Gardin dont il assurera ensuite les premières parties, Aymeric revient avec un spectacle trash, social mais aussi... touchant.

Le Lillois de 30 ans n'en est pas à son coup d'essai: chroniqueur sur France Inter dans l'émission Par Jupiter ou il enchaîne humour politique et blaques borderlines, son second one-man show sobrement intitulé « Tant pis » est un condensé d'humour noir et de sujets sensibles (politique, faits divers médiatiques...). Buveur, fumeur, au look anar négligé à cheval entre François Damiens & Thomas VDB, il cultive son image de mec faussement à l'ouest. Issu de la classe moyenne, ancien ouvrier puis animateur de villages vacances, Aymeric Lompret penche à gauche. Très fort à gauche. Sous ses airs de bourru un peu potache, parfois à deux doigts de l'humour absurde, il est très souvent question d'inégalités de classes, et on devine derrière les vannes un peu sales un vrai appel à la bienveillance envers les plus fragiles, mais pas que. Il cogne sur les politiques, les médias, le capitalisme, sans jamais oublier son principal objectif: faire marrer, pas jouer les philosophes ni faire la morale. Un homme normal pour une soirée décoiffante et touchante. Et si vous n'aimez pas, tant pis!

Tant Pis Le mardi 14 décembre Théâtre Ligéria



Phèdre! Un orateur, interprété par l'acteur Romain Daroles, prétextant parler de la pièce dont vous lisez actuellement le synopsis, finit par raconter et interpréter Phèdre de Racine. Alors les différentes facettes de l'œuvre se déploient sous l'effet de l'enthousiasme réjouissant de ce spécialiste : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions que l'auteur classique dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes (Phèdre, « fille de Minos et de Pasiphaé », petite-fille du Soleil, demi-sœur du Minotaure, etc.), le contexte historique de l'écriture de la pièce (théâtre classique français du XVIIe), l'écriture en alexandrins...Il s'agit du premier volet de la trilogie que François Gremaud entend consacrer à trois grandes figures féminines tragiques des arts vivants classiques : Phèdre (théâtre), Giselle (ballet) et Carmen (opéra). Phèdre! Du 16 au 19 novembre Le Grand T Romain Daroles dans «Phèdre!» © Christophe Raynaud de Lage



Fcouter

Chaque mois, Lemon vous présente ses chroniques musicales. À vos platines!



Kartell Daybreak Style: Musique électronique -

Ambient Proche Musique Sortie: 19 février 2021

Après quatre ans de silence, Kartell revient avec un disque onirique aux accents de funk, de jazz et de R&B pour six titres qui nous transportent au soleil.

Figure emblématique de la scène électronique parisienne, Kartell s'était déjà illustré avec son premier EP Riviera en 2012. Ce disque est alors le premier projet produit par le tout frais label Roche Musique, fondé par Cézaire, proche de Kartell et de FKJ (lui aussi signé sur ce label). Par la suite, le di français sort plusieurs projets qui l'amènent à se produire aux quatre coins du monde. Avec Daybreak, le très récemment papa originaire de Tours livre un EP riche en influences : funk, jazz, R&B, disco, le tout teinté d'une bonne dose de house à la française. Riche collaborations également puisque sur six titres, quatre sont des featurings. Pas question pour Kartell de rester local, ses collaborateurs viennent d'outre-Manche: Che Lingo, Tim Atlas ou SG Lewis, pour ne citer qu'eux, se succèdent aux côtés du frenchie, donnant chacun une couleur différente au son. Le résultat est un projet chaud et lumineux, le travail abouti de quatre ans de voyage et

de recherches.

Véritable coup d'envoi d'une nouvelle ère pour le français, Daybreak se veut l'écho d'une paix intérieure et d'une harmonie Le foisonnement nouvelle. de créativité impressionnant est prégnant dans le travail de ce représentant international de la house francophone qui compresse ici tout son génie en un EP multiformes. L'homogénéité du disque et sa tranquillité sont palpables voire visuelles tant les sonorités évoquent des images et des paysages. Au cours de l'écoute, on médite, on danse, on chante et surtout on bouge beaucoup la tête en rythme. Comme une pause, Kartell nous offre avec ce nouvel EP une

brèche dans le temps et nous emmène loin du quotidien. Daybreak porte bien son nom.

Coup de coeur : « Time » ft. Qendresa & Coops



Sopico Nuages

Style: Rap français - Chanson (P) Spookland / Polydor France Sortie: 14 octobre 2021

Sopico est sur un nuage, il nous y convie à travers ses notes de guitare opportunément choisies. Le rap français peut parfois vaciller

entre la poésie et la chanson. De grands artistes l'ont prouvé par le passé, So le démontre ici avec un premier album particulièrement touchant. Il s'y met à nu à travers des mélodies où une douce mélancolie prend le dessus. La sincérité est le maître-mot de ce disque, le premier morceau clipé de l'album « Slide » en est l'exemple parfait.

La patte de Yodelice, qui l'accompagne depuis quelques temps, est reconnaissable. Sofiane avait donné quelques indices en 2020 avec Episode 0. il confirme ici cette orientation. Les textes gardent leur authenticité malgré des compositions plus proches de la chanson française que du rap « made in » Paris Nord que l'on connaît. Cette direction est assumée de la part de l'exmembre de la 75^e session (Népal,

M Le Maudit, Sheldon ...).

L'école du XVIIIème (Screc Connexion, Hugo TSR ...) fait sans aucun doute partie intégrante des influences de Sopico. Cependant, il tient régulièrement à préciser l'importance du rock dans son éducation musicale, le lien entre ces deux genres ne l'a iamais quitté et l'a conduit à ses productions actuelles.

L'évolution est palpable depuis ses premières mixtapes. Son long format YË l'avait mis sur le devant de la scène en 2018. Pico a depuis muri et grandi musicalement à l'image d'un Georgio. Tout au long de cet opus, sa guitare ne le quitte pas et on le remercie pour

Nuages fait du bien au rap français, tout simplement.

Coup de cœur : « Février »

KPRODUCTION

NOUVELLE SAISON





























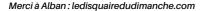






Informations et réservations en points de vente habituels ou sur www.kproduction.fr.





héâtre ****raslin

www.theatredepochegraslin.fr

5 rue Lekain, 44000 NANTES



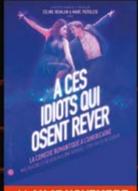




28 OCT. AU 6 NOV.



11 AU 20 NOVEMBRE



11 AU 27 NOVEMBRE



12 ET 19 NOVEMBRE



25 NOV. AU 11 DÉC.



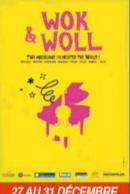
4 AU 22 DÉCEMBRE



2 AU 11 DÉCEMBRE



16 AU 26 DÉCEMBRE



27 AU 31 DÉCEMBRE



RÉSERVATION: 02 40 47 34 44

reservation@theatredepochegraslin.fr

