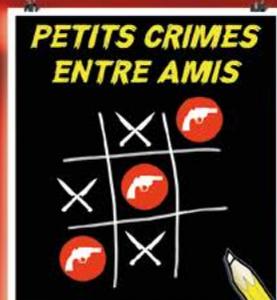


LE THÉÂTRE DE JEANNE

ABONNEZ-VOUS AU RIRE ET À LA BONNE HUMEUR !
TOUT SAVOIR SUR L'ABONNEMENT 2021/2022 : THEATRE-JEANNE.COM

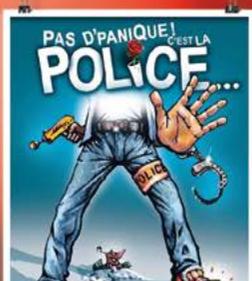
LES GRANDES COMÉDIES



DU 02 AU 20 MARS
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H



DU 23 MARS AU 10 AVRIL
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H



DU 14 AVRIL AU 1^{ER} MAI
DU JEUDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHES 17H



DU 05 AU 21 MAI
DU JEUDI AU SAMEDI 20H30 + DIMANCHES 08 MAI 17H

SPECTACLES JEUNE PUBLIC



JUSQU'AU 06 AVRIL
MERCREDI 14H30 ET SAMEDI 16H



DU 20 MARS AU 3 AVRIL
DIMANCHE 15H



DU 09 AU 16 AVRIL
TOUS LES JOURS
VOIR LES HORAIRES SUR NOTRE SITE INTERNET



DU 17 AU 24 AVRIL
TOUS LES JOURS
VOIR LES HORAIRES SUR NOTRE SITE INTERNET

RÉSERVATION 7/7 JOURS ET 24H/24H : THEATRE-JEANNE.COM
06 99 10 76 05 | 5 RUE DES SALORGES 44100 NANTES

Edito

Premier édit. Ça intimide. On m'a dit « Parle d'un sujet qui te tient à cœur. Quelque chose qui ait de l'importance à tes yeux. Dans l'actualité ou non. Culturel ou pas ». Enfin, techniquement on ne me l'a pas dit comme ça, c'était plus concis. Ce qu'on m'a dit par contre c'est « Il faut que ça tienne en un gros paragraphe » alors vous comprendrez aisément que je brode. Mais quel sujet aborder ? Sous quel angle ? Par quel prisme ? Alors, devant mon écran vierge, j'égraine les thèmes qui me tiennent à cœur.

La musique tout d'abord, ça c'est porteur. Les derniers albums d'Hubert-Félix Thiéfaine & d'Iron Maiden. La malice teintée de cynisme dans la voix de Barbara quand elle chante Si la photo est bonne. Ou bien cette phrase de Léo Ferré: « La vie est un grand livre écrit par un maladroit. Mais nous, on s'en fout, on ne sait pas lire ! »

On pourrait aussi parler de cinéma, quel pied le cinéma ! Licorice Pizza, le dernier chef-d'œuvre de Paul-Thomas Anderson. La désinvolture un brin pathétique du duo Gabin & Belmondo qui repeint le ciel dans Un Singe en hiver. L'incarnation de Virgine Efira dans Adieux les cons.

Et tandis que je tape frénétiquement ces idées sur mon clavier, oubliant durant un court instant l'open-space qui m'entoure, la réponse m'apparaît. Simple. Limpide. Elle se personnifie sous mes yeux, pose sa main délicate sur mon épaule et me dit malicieusement avec la voix d'Arletty (allez comprendre pourquoi) : « Mais dis-donc mon zouave, tu le tiendrais pas tout cuit dans l'bec ton édit ? ». Merci madame.

Bonne lecture & bonnes sorties culturelles.

Nino Wallez



Ours

Lemon anciennement LE MOIS Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication :
Jean Ganachaud

Publication :
J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 S^TE-LUCE-SUR-LOIRE

Contact commercial :
Jean Ganachaud : 06 82 57 23 00 -
jean.andegave@outlook.fr

Maquette : Benjamin Thomas

Mise en page : Louise Anfyre

Rédaction :

Nino Wallez
Lise Longis - Louis Chauvin - Lucille Souron - Patrick Ory - Alban Chainon-Crossouard

Contact rédaction :
redaction@lemonmag.com

Impression :

Imprimedia  

Diffusion : 
www.andegave-communication.fr

Date de bouclage du prochain numéro : le 15 avril 2022

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

Voyage, aventure & chanson

Cap sur la nouvelle exposition du Musée Jules Verne, où l'on découvre la passion de l'auteur de « 20 000 lieux sous les mers » pour la musique.

Passionné de géographie, d'explorations et de sciences, Jules Verne a laissé un héritage considérable dans l'imaginaire collectif. De ses romans « Le tour du monde au 80 jours » jusqu'à « L'île mystérieuse » ou « Michel Strogoff », son inventivité et son univers ont révolutionné la littérature, en en faisant un des auteurs les plus lus et les plus célèbres. Mais si on connaît moins son attrait pour la musique, c'est pourtant une composante essentielle qui va infuser dans toute son œuvre. Du piano de ses parents jusqu'à ses premiers textes de chanson, Jules Verne baignera dans la musique, se construisant un cercle parisien comme entourage lors de ses années parisiennes et citant des compositions de sa jeunesse dans certains de ses romans. La musique est omniprésente dans ses textes, souvent par la présence du piano, tropisme qui atteint son point d'orgue avec le piano-orgue du capitaine Nemo installé dans le Nautilus. Il transmettra cette passion à son neveu Claude Guillon-Verne qui réunira en 1931 sa musique et l'œuvre de son oncle pour une adaptation scénique des « Tribulations d'un chinois en Chine ».

*En avant la musique !
Jusqu'au 20 juin 2022
Musée Jules Verne*



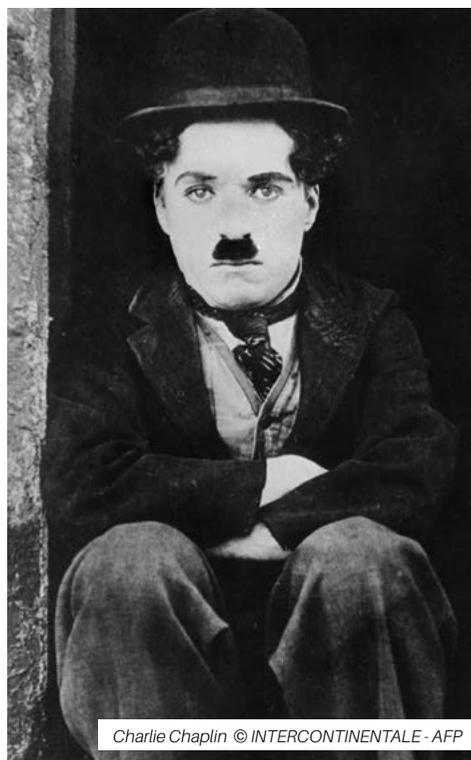
Jules Verne © Albert Harlingue

En noir et blanc

Rentré au panthéon des célébrités majeures du 20e siècle, Charlie « Charlot » Chaplin reste aujourd'hui un pilier de l'humour au cinéma. La preuve en est ce spectacle hommage avec l'ONPL.

« Le dictateur », « Les temps modernes », « Le Kid »,... plus que d'immenses succès commerciaux, ces films ont redessiné le visage du cinéma moderne et inscrit ad vitam aeternam l'œuvre de leur créateur dans la culture populaire : Charlie Chaplin, dit Charlot. Idole du cinéma muet dans les années 1910, ses frasques burlesques le mènent à atteindre une notoriété et une reconnaissance plus large pour ses talents de réalisateur comme d'acteur. Il jouera dans plus de 80 films sur une carrière de 65 ans, dont certains considérés aujourd'hui comme les plus grands films de tous les temps. Dans cet optique, l'ONPL lui rendra hommage en interprétant une partition originale (composée pour l'occasion par Cyrille AUFORT) pendant la projection en direct de trois films muets de ses débuts : « Charlot Pompier » (1916), « Charlot Patine » (1916) & « Charlot S'évade » (1917). Une musique originale, inventive et respectueuse des scènes de fantaisie de celui dont la moustache et le chapeau melon sont devenus de véritables symboles. Son langage, ses postures, son sourire : retrouvez tous ces éléments si familiers lors de cette soirée sous le signe du comique et de l'aventure.

*Charlot joue en concert
Le 27 mars 2022
Cap Nort*



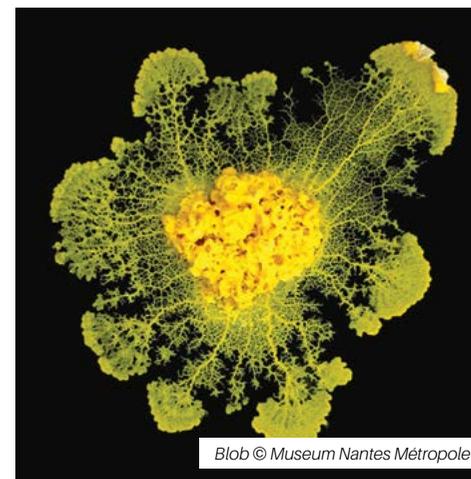
Charlie Chaplin © INTERCONTINENTALE - AFP

Intelligences. Différentes Par Nature

Le Muséum de Nantes propose jusqu'à mai 2022 une exposition en partenariat avec l'espace des Sciences de Rennes consacrée aux différentes intelligences du vivant.

Les Anciens pensaient que l'intelligence était le propre de l'homme. Animaux et plantes n'avaient pas droit à ce privilège. Aujourd'hui, sous l'effet des recherches scientifiques, se fait jour une conception élargie de l'intelligence : capacité à apprendre, mémoriser, communiquer, comprendre son environnement et s'adapter à des situations inconnues. Les porteurs d'intelligence sont ainsi plus nombreux : bactéries, végétaux, animaux, et intelligences artificielles sont éligibles ! Les formes d'intelligence sont désormais plurielles et incomparables.

*Intelligences. Différentes Par Nature
Jusqu'au 2 mai 2022
Muséum de Nantes*



Blob © Museum Nantes Métropole



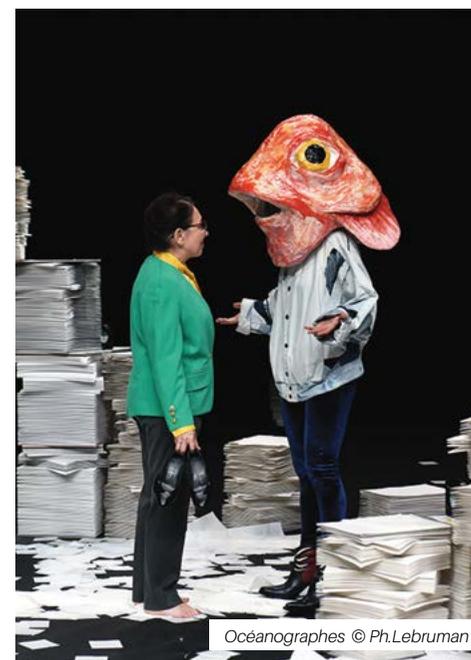
© Museum Nantes Métropole

C'est pas l'homme qui prend la mer

Au Lieu Unique, un spectacle en forme d'hommage porté par deux comédiennes habitées, sur la vie d'Anita Conti, première femme océanographe française à filmer en Antarctique.

Années 50. Elle embarque sur un chalutier et part filmer en Antarctique les pêcheurs de morue, les « racleurs d'océan ». Auteure d'une documentation exceptionnelle sur la vie des marins pêcheurs, elle est réalisatrice, photographe et auteure. Cette incroyable aventurière, c'est Anita Conti. Sa volonté, sa force de caractère et la qualité de son regard artistique inspire un spectacle à deux metteuses en scène et cinéastes : Emilie Rousset & Louise Hémon. Sur une base de lecture de ses travaux, d'images d'archives, d'anecdotes de bord, de témoignages d'océanographes d'aujourd'hui et de nouvelles images capturées à l'aide de caméra sous-marines high-tech, elle dresse un portrait en forme d'odyssée en mer. Elles relèvent la modernité de son combat scientifique, comme un signal d'alerte avec 70 ans d'avance sur la nécessité plus que jamais urgente de sauvegarder nos océans. Un spectacle prenant et d'utilité publique.

*Les Océanographes
Du 22 mars au 25 mars 2022
Le Lieu Unique*



Océanographes © Ph.Lebruman

Ode à Frida

Le Théâtre de Poche Graslin propose un spectacle sur la grande Frida Kahlo, symbole de résilience et de créativité.

Dans une ambiance intimiste, la comédienne Nadia Labriouene et le musicien Camilo Vallejos nous emportent dans l'univers d'une des plus grandes peintres de l'histoire avec « Frida Kahlo, esquisse de ma vie ». Inspirée par la correspondance de l'artiste, et ponctuée par des chants et des musiques en Espagnol, la pièce nous plonge dans l'univers de celle qui malgré la maladie et l'accident qui l'a rendu handicapée n'a eu de cesse d'exposer sa rage de vivre aux yeux du monde, jusqu'à devenir un symbole du Mexique, son pays d'origine. Frida Kahlo fait partie de ces femmes fortes et engagées qui ont marqué l'histoire et que les jeunes générations citent encore en exemple aujourd'hui. Une belle biographie scénique, qui nous en apprend également plus sur la culture mexicaine et nous fait réviser notre espagnol.

Frida Kahlo, esquisse de ma vie
Du 24 mars au 2 avril 2022
Théâtre De Poche Graslin



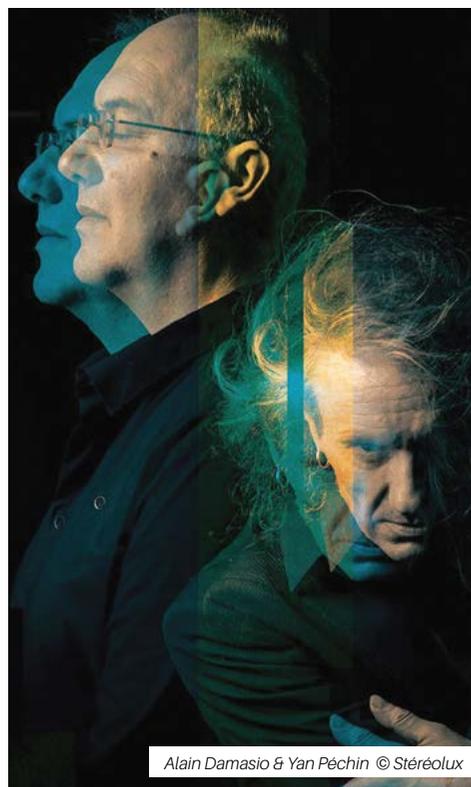
Frida Kahlo © Emilie Génaëdig

Entrer dans la couleur

Rencontre entre l'auteur majeur de la science-fiction contemporaine, Alain Damasio, et l'aventureux guitariste Yan Péchin, pour une création poétique et éthique.

C'est, selon l'expression consacrée, un roman-choc que « Les Furtifs » de Damasio, une dystopie qui n'en est déjà plus tout à fait une, décrivant une société aliénée et vampirisée par une technologie intrusive et pourtant librement acceptée. En antipodes de cette obsession morbide du contrôle intégral des individus se développe la figure du furtif, qui se dérobe, s'adapte et mute pour mieux résister à la technodépendance, et sauver ce qui peut l'être de notre humanité. Sur la trame de ce roman foisonnant et nécessaire, le romancier a conçu « Entrer dans la couleur », un hybride entre rock et fiction mêlant lecture et musique. Pour cela, il fait appel au très inspiré guitariste et compositeur Yan Péchin, ancien compagnon de route de Bashung, également auteur pour Brigitte Fontaine et Thiéfaïne (entre autres). Logique d'adapter l'univers littéraire de Damasio par la voix et le musique, quand lui-même privilégie une approche sonore de la langue. Entre colère, espoir et incandescence des notes se dessinent sur scène. Une véritable ode à la vie.

Alain Damasio & Yan Péchin
Vendredi 11 mars 2022
Stereolux



Alain Damasio & Yan Péchin © Stéréolux

Une puissante actualité

Sur un texte de Pauline Peyrade, le collectif Das Plateau met en scène une pièce de la jeune dramaturge et comédienne sur le thème violemment d'actualité des violences conjugales.

« Poings », c'est l'émouvant parcours d'une relation toxique, de la rencontre jusqu'à la résilience. Un homme et une femme se rencontrent lors d'une rave-party. A partir de là se met en place l'implacable mécanique des violences conjugales, du viol jusqu'à la fuite. En jouant sur un effet de double voix, le collectif Das Plateau compose le portrait d'une femme divisée, déchirée. Par un jeu de reflets et l'usage de la vidéo, le spectacle s'immerse à l'intérieur du couple, à l'abri des regards, dans le huis clos d'une relation. « Poings » réussit l'alliage d'une mise en scène audacieuse avec une écriture dramatique d'une puissante actualité. Un spectacle suivi d'une lecture-sandwich du texte et d'un debrief entre spectateurs pour débattre des impressions et des sensations à l'issue de la représentation.

Poings
Du 8 au 9 mars 2022
Lieu Unique

Un terrain en pente

Pour défendre son excellent dernier album sorti en octobre 2019, « Âmes fifties », le poète à la plume tendre Alain Souchon fera une escale au Zénith Nantes Métropole en avril.

Qui n'a pas fredonné les mélodies de « Allô maman bobo », « J'ai 10 ans » ou encore « Ya d'la rumba dans l'air » ? Preuve s'il en fallait une que leur auteur fait part intégrante du paysage musical français, et ce depuis plus de 50 ans : le presque octogénaire Alain Souchon. Avec en bandoulière sa guitare et sa mélancolie, il évoque dans ses textes ses souvenirs, ses coups de blues, la vision du monde qui l'entoure, toujours dans cette sorte d'intemporalité un brin nostalgique qui font son style et sa patte reconnaissable entre mille. Son dernier album « Âmes fifties » ne déroge pas à la règle, douce promenade hors du temps finement composée (on le sait fan des Beatles et des Stones), se nourrissant de toute une palette d'inspiration musicale, allant même convoquer lors d'une parenthèse classique Debussy et Fauré. Pour cette tournée « Ici et là », il remonte sur scène pour la première fois depuis 6 ans. C'était la tournée à guichet fermés avec son compère Laurent Voulzy. La scène, son terrain de jeu de prédilection tant il aime jouer et communiquer avec le public. Pas d'hésitation quand il est question d'assister à un concert de ce grand monsieur donc.

Alain Souchon
Jeudi 28 avril 2022
Zénith

SAISON
2021 | 2022

CHAMPILAMBART
Espace culturel
de la ville de Vallet

© Gilles Vidal

LUN. 25 AVRIL / 20h / MUSIQUE
AGNÈS JAOUÏ EL TRIO DE MIS AMORES

© Romain Toussain

MAR. 3 MAI / 20h / CHANSON
FRANÇOIS MOREL TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

VEN. 6 MAI / 20h / MUSIQUE
CAMILLE & JULIE BERTHOLLE

BILLETTERIE / RÉSERVATIONS :
02 40 36 20 30
WWW.CHAMPILAMBART.FR
LE CHAMPILAMBART 13 RTE DES DORICES, 44330 VALLET

n° de licence : 1078416 - Réalisation graphique Morgane Lego - www.folleculture.com

C'est le printemps au Théâtre De Jeanne !

Pour fêter l'arrivée des beaux-jours, on vous parle de deux spectacles à ne pas manquer dans la nouvelle programmation du Théâtre De Jeanne. Un couple au bord du divorce et un commissariat atypique : ça promet !

De quoi je me mêle !

De mars à avril, le duo d'auteurs de l'énorme succès « Diner de famille » remonte sur les planches du célèbre théâtre nantais pour un inédit : « De quoi je me mêle ! ». Dans cette nouvelle pépite familiale pleine d'humour, Marion & Mathieu, couple solide marié depuis 10 ans, vont décider de pimenter leur quotidien et de raviver la flamme en allant passer le week-end dans la maison où ils sont tombés amoureux, et de revivre tous les événements de ces quelques jours suspendus dans le temps dans l'espoir désespéré de sauver leur couple. Seul hic (et de taille) : la maison est déjà occupée par Pierre, écrivain dépressif qui s'attelle à écrire un livre sur les bienfaits...Du divorce. Forcé à la cohabitation, le trio improvisé va rapidement glisser vers le trio explosif. Gros succès lors de sa montée sur les planches au mythique théâtre Edgar à Paris, et ce pendant plusieurs saisons, la pièce arrive enfin à Nantes pour y récolter, on l'espère, le même engouement.

22 v/à les flics

Dans un tout autre style, les auteurs de l'autre gros succès qu'a été « Psy : on va vous soigner ! » se penchent cette année sur l'univers des gardiens de la paix avec « Pas d'panique ! C'est la police ... ». Plongez au cœur même d'un commissariat et suivez Claire Madoue, journaliste d'investigation chargée de réaliser un reportage dans le commissariat qui s'attelle à mettre la main sur une bande de braqueurs échappant aux forces de l'ordre depuis des mois. Mais sur place, à la rencontre de Ben & Simoni, elle va vite déchanter et prendre conscience que la fine équipe n'est pas prête à mettre le grappin sur les malfrats...mais la bonne nouvelle et qu'elle tient là le reportage de sa carrière ! Dans ce commissariat atypique, les deux spécimens vont ruser de glande, de cynisme et d'incompétence, et peu à peu se faire joyeusement détester par le public. De l'action, une intrigue palpitante, des interrogatoires un peu trop sympathiques, une histoire d'amour rocambolesque, ...on est loin du Protéger & Servir. Riche de plusieurs saisons à Paris, ainsi qu'en Belgique et en Suisse, la pièce s'invite en province avec son univers détonant et son humour universel et décalé. Un must !

De quoi je me mêle !

Du 23 mars au 10 avril 2022

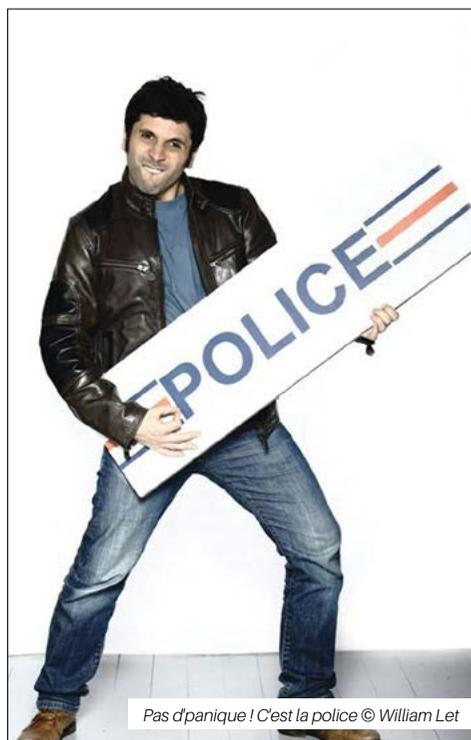
Pas d'panique ! C'est la police...

Du 14 avril au 1er mai 2022

Théâtre De Jeanne



De quoi je mêle ! © Théâtre de Jeanne



Pas d'panique ! C'est la police © William Let

ZOO BOISSIÈRE DU DORÉ (44)

NOUVEAUTÉ 2022 : LA VALLÉE DES OURS

HÉBERGEMENT INSOLITE à 30 minutes de Nantes

+ de 1000 animaux sur 25 hectares

Grandir

Tous à la rivière !

Après un spectacle autour des fêtes de Noël, c'est le grand retour de Gabilolo pour un spectacle plein d'humour pour les enfants.

C'est un habitué des lieux qui revient pour un nouveau spectacle, puisque c'est la 9e saison au Théâtre de Jeanne pour Gabilolo et Malolotte, ces deux personnages imaginés par Catherine Degay il y a plus de 40 ans maintenant. Ce personnage clownesque et au nez rouge embarque au printemps sa petite sœur dynamique pour une aventure en rivière. Les deux compères sont chargés de tout leur attirail de pêche car ils vont participer à un concours. Malolotte a même décidé de se rendre à la rivière à l'avance pour surveiller toute la nuit qu'on ne vole ni poissons, ni rivière... Le duel s'engage entre frère et sœur et chacun ruse pour devancer l'autre, mais les surprises de la rivière sont nombreuses et les poissons qui l'habitent de sacrés farceurs. Nos compagnons, auront bien besoin de l'aide des enfants pour gagner le premier prix du concours de pêche : la prestigieuse médaille en chocolat ! Humour, chansons, interactivité, tout y est pour contenter le jeune public. Alors plongez dans ce spectacle tout en maladresse et en drôlerie qui enchantera les plus petits.

Gabilolo & Malolotte à la pêche
Jusqu'au 6 avril 2022
Théâtre de Jeanne



Et on finit son assiette !

Le Théâtre 100 Noms propose une belle programmation pour enfant avec au printemps un spectacle liant (à sa façon) gastronomie, rigolade et improvisation. Et la recette est bonne !

Quoi de mieux qu'un spectacle pour enfants pour petits gourmands et grands gourmets : « Les petits plats dans les grands ». Et c'est le public qui choisit le menu ! Sur scène, trois cuisiniers espiègles et loufoques attrapent les idées des enfants pour en faire des histoires. Idées montées en neige, propositions tamisées, fricassées de personnages, marmelades de situations : ici, on mélange tout, du moment que c'est créatif. Les trois comédiens prennent toutes vos commandes pour concocter un menu tonitruant et savoureux qui ne manquera pas de piment. Tout est possible : Dinosaur, trompette, montagne, plombier, nuages, éclat de rire, grosse colère... On peut déguster de tout et mélanger les saveurs les plus improbables ! Et si on dégustait l'histoire d'une sorcière et d'un dentiste qui se passe à la montagne ? Et si on goûtait à l'aventure d'un serpent et d'un cosmonaute au temps de la préhistoire... Une jolie façon d'improviser avec le public, pour un spectacle unique à chaque représentation. Une règle d'or à respecter néanmoins : on ne met pas les coudes sur la table.

Les petits plats dans les grands
Du 13 avril au 1^{er} mai 2022
Théâtre 100 Noms



Grandir

Le monde de Nemo

Jules Verne, un sous-marin, des énigmes et un enjeu palpitant : le Théâtre de Poche Graslin nous invite dans le monde merveilleux de l'échappatoire.

C'est un type de spectacle jamais abordé dans nos pages avec « L'évasion du Nautilus », un échappatoire Steam-Punk et interactif. Inspiré du célèbre sous-marin du Capitaine Nemo dans « Vingt mille lieues sous les mers » de Jules Verne, le spectacle mettra à contribution le public pour déjouer les plans du vil Peter Von Dietter, ennemi juré du capitaine Nemo. En effet, il a réussi à pirater le système de sécurité du Nautilus pour nous enfermer dans la salle commune ! Avec l'aide du machiniste Clinton Sparkle, les enfants (ou plutôt recrutés du capitaine) et leurs parents devront résoudre une multitude d'énigmes pour s'en sortir. Chaque recrue repartira avec son diplôme d'évasion du Nautilus en cas de succès. Une expérience originale et ludique pour petits & grands. Plongez !

L'évasion du Nautilus
Du 9 au 16 avril 2022
Théâtre de Poche Graslin

Gentleman cambrioleur

Tout le monde le connaît : le cœur sur la main, gentleman, ne vole qu'aux riches, rapide comme l'éclair : non, ce n'est pas Arsène Lupin mais bien Robin des bois !

De quoi ravir les plus petits ! Tous les jours pendant la deuxième semaine des vacances de printemps, le Théâtre De Jeanne propose une relecture d'un grand conte pour enfants : « Robin des bois ». Le classique de la littérature britannique sera présenté dans un spectacle de marionnettes à fil dans une version aventureuse aux accents pleins d'humour, par la compagnie Mariska Val-de-Loire. Adapté mainte et mainte fois au cinéma (Walt Disney en 1973, avec Kevin Costner en 1991, de Ridley Scott en 2010, ...), on suivra les aventures mythiques de Robin des bois, celui que l'on appelle le prince des voleurs, dans son combat contre la corruption et l'inégalité. Comme dans le conte originel, il y affrontera le perfide Prince Jean et le cruel Shérif de Nottingham, protégera la belle Marianne, et s'entourera de petit Jean et frère Tuck pour l'épauler, le tout plongé dans la mystérieuse forêt de Sherwood. Avec ses marionnettes et son ambiance musicale aux influences jazzy, la pièce promet d'être un savoureux moment d'humour loufoque, sur un fond de valeurs sacrées et intemporelles. Une heure pour emmener les enfants dans un monde de rêverie et de magie.

Robin des bois
Du 17 au 24 avril 2022
Théâtre De Jeanne

SALLE PAUL-FORT NANTES
SAISON 21/22
LA BOUCHE D'AIR
SCÈNE DE CHANSON ACTUELLE
FIERS ET TREMBLANTS : LOÏC LANTOINE ET MARC NAMOUR 8/03 •
CHANSONS PRIMEURS : ALEXIS HK / KATEL / LUCIOLE / ABEL CHÉRET / FORAY / ORE / COLINE RIO / THIERRY CHAZELLE / IGNATUS (JÉRÔME ROUSSEAU) 10/03 •
CROSSBORDER BLUES : JEAN-JACQUES MILTEAU / HARRISON KENNEDY / VINCENT SEGAL 22/03 •
JEAN-LOUIS MURAT 24/03
TOUTE LA PROGRAMMATION SUR WWW.LABOUCHEDAIR.COM

Le Quatrain
L'espace culturel de Clisson Saivre & Maine-Loire
RÉALITÉS
Cie Rode Boom
Magie
Sam. 19 mars / 20h30
À L'OUEST
La Spirale de Caroline / Clivia Grandville
Danse
Jeu. 31 mars / 20h
EIGHTEEN
Cie TM Project
Danse
Ven. 29 avril / 20h30
De 4 à 16 euros
Le Quatrain - rue de la basse lande - Haute Goulaine
WWW.LEQUATRIN.FR
OH!
CLISSON SEYRE & MAINE-LOIRE

Il suffira d'un cygne

Le ballet le plus joué au monde est de retour pour une grande tournée française et européenne. L'occasion de (re)découvrir ce chef-d'œuvre du genre.

L'Opéra National de Russie pose ses valises à la cité des congrès pour trois dates exceptionnelles. Durant 2h30, profitez de ce chef-d'œuvre du ballet composé par le russe Piotr Ilich Tchaïkovski entre 1875 et 1876. La trame suit l'histoire du jeune prince Siegfried qui, alors qu'il chasse, tombe nez à nez avec un cygne blanc. Ce dernier se transforme tout à coup en jeune femme, Odette. Elle lui explique alors qu'elle est prisonnière du sorcier Rothbart qui lui a jeté un terrible sort : le jour, elle serait transformée en cygne blanc et, la nuit, elle redeviendrait femme. Seule la promesse d'un amour éternel pourra la libérer de cet ensorcellement. Très mal accueilli lors de ses premières représentations, le ballet tombera dans l'oubli pendant 18 ans avant que Marius Petipa, chorégraphe français, ne le réadapte en 1895 lui donnant ainsi la postérité qu'on lui connaît aujourd'hui. Alors, assistez à l'élégance et au magistrale de ce symbole du ballet romantique.

Le lac des cygnes
Du 4 au 6 mars 2022
La Cité des Congrès



Le Lac des Cygnes © Getty - Robbie Jack

Pyjama, et au lit !

Au théâtre de Saint-Nazaire, place à une nouvelle adaptation de la comédie musicale de 1953 « Pajama Game ». Broadway, amour et lutte salariale à la carte.

Voici une usine américaine dans laquelle il ne fait pas bon travailler. Au milieu des années 50 dans l'Iowa, l'usine de confection de pyjamas « Sleep Tite » est le théâtre d'un conflit acharné entre direction et ouvriers. Au centre des négociations, une augmentation de 7 cents et demi que les instances dirigeantes refusent catégoriquement. Mais le nouveau directeur exécutif nommé pour l'occasion, Sid, va faire basculer le cœur de la porte-parole du syndicat des ouvriers, Babe. En dénonçant avec une bonne dose d'ironie la condition ouvrière par la musique, le chant et la danse, « Pajama Game » fait office de comédie musicale déjantée et joyeuse, dans laquelle les genres s'enchaînent et se mélangent avec fluidité et tempo (country, valse, ballades langoureuses, ...). Un Broadway-like stimulant et délicieusement pop.

Pajama Game
Les 29 et 30 mars 2022
Théâtre de Saint-Nazaire



Pajama Game © Michel Cavalca

Broadway Mania

L'ONPL invite deux solistes et un jazz-band pour une soirée sous le signe du swing et de la comédie musicale américaine.

Pour commencer le mois de mars, du jazz, des paillettes et des claquettes. Le temps d'une soirée folle, revivez les plus beaux instants de Broadway avec les grands classiques de l'âge d'or de la comédie musicale. De Chantons sous la pluie à My Fair Lady, les deux solistes Isabelle Georges & Frederik Steenbrink prennent à bras le corps les noms de Cole Porter, George Gershwin, Irving Berlin ou Leonard Bernstein pour en faire un show estampillé gaieté et magie qui vous en mettra plein les yeux et les oreilles. Formés à la danse et aux claquettes, ils seront accompagnés d'un quartet de jazz pour dynamiser le tout, ainsi que de l'ONPL, indispensable figure symphonique propre à ce style à l'ADN 100% cinématographique. Une soirée pour revivre un siècle de fastes et de feux d'artifices : let's dance !

Broadway sur Loire
Les 3 et 6 mars 2022
La Cité Des Congrès



Broadway sur Loire © François Darmigny

Tournent les violons

Rendez-vous le 6 mai 2022 au Champilambart de Vallet pour un récital de Camille & Julie Berthollet.

Camille Berthollet, sœur cadette de Julie, se fait connaître grâce à sa majestueuse prestation en 2014 dans l'émission «Prodiges» sur France 2. Avec sa chevelure incendiaire et sa maîtrise parfaite de l'archet, la jeune fille séduit le jury et les milliers de téléspectateurs. Repérée à cette occasion par une maison de disque, Camille enregistre avec sa sœur Julie un album qui deviendra en quelques mois seulement disque d'or ! En symbiose, les deux inséparables envoûtent le public depuis déjà douze années en France mais également à l'étranger. Pour ce concert, elles interpréteront les 4 saisons d'Antonio Vivaldi, chef d'œuvre intemporel du compositeur baroque, ainsi que des créations inédites et leurs plus grands succès.

Camille & Julie Berthollet
Vendredi 6 mai 2022
Le Champilambart



Camille & Julie © Simon Fowler



La Nuit de l'Erdre

L'Erdre en fête

22e édition pour le festival de La Nuit de l'Erdre qui s'offre une jolie affiche majoritairement française.

C'est à Nort-sur Erdre que se déroule depuis 1998 le festival La Nuit de l'Erdre, un des principaux rendez-vous culturels estivaux de la région nantaise. S'il eu lieu à ses débuts sur le site du plan d'eau en centre-ville, c'est désormais sur le terrain du parc du château du Port-Mulon, au bord de l'Erdre, que chaque année le festival accueille plusieurs milliers de festivaliers venus assister à des concerts éclectiques. Dans un premier temps programmée sur une seule journée, La Nuit de l'Erdre se déroule depuis 2011 sur deux jours, et depuis les 20 ans du festival en 2018 sur trois jours. Il a vu en plus de 20 ans monter sur scène de grands noms de la musique

francophone comme internationale, de Jean-Louis Aubert à Sting, en passant par Shaka Ponk, Zazie ou C2C. Et c'est peu dire que les premiers noms annoncés pour cette nouvelle édition donnent furieusement envie. Le festival s'offre tout d'abord deux des plus gros vendeurs d'albums de 2021, avec la Belge Angèle qui viendra défendre son second effort studio, « Nonant-cinq », et Orelsan qui a sorti en novembre dernier son 4e album : « Civilisation ». En plus ces deux noms prestigieux, on retrouve aussi -M-, Vianney, Macklemore, Fatboy Slim, Royal Blood, Lily Wood & The Prick, Gaël Faye ou encore Feu ! Chatterton. Rendez-vous donné à partir du 30 juin, exceptionnellement sur quatre jours, pour fêter comme il se doit cette édition exceptionnelle.

La Nuit de l'Erdre
Du 30 juin au 3 juillet 2022



Angèle © DR



Orelsan © Alice Moitié

Si c'est trop fort, c'est qu't'es trop vieux

Après deux années d'annulation pour cause de crise sanitaire et la tenue du festival en ligne en 2021, le Hellfest fait un retour fracassant avec ce qui s'apparente comme la plus grosse affiche jamais proposée pour un événement du genre.

"Hellfest". Il fait rêver ce nom tant il est devenu un symbole régional, et un exemple de persévérance et de réussite. Ce qui a débuté dans une salle des fêtes de Clisson avec 400 personnes et des groupes mineurs (pas mauvais pour autant !) est aujourd'hui passé au stade de plus grand festival de metal français, et le 3e en terme de fréquentation. Si les années précédentes ont été un cap ardu à franchir, tant les annulations consécutives de 2020 et 2021 ont eu un effet néfaste sur la trésorerie, toute l'équipe du festival dirigé par Ben Barbaud (son créateur) a œuvré d'arrache-pied pour nous proposer une



Guns N'Roses © DR



Hellfest © AFP



Judas Priest © Dom Gilbert

édition 2022 à la hauteur de l'enjeu, d'autant plus que l'édition 2020 devait célébrer les 15 ans de l'événement. Dans ces conditions, ce n'est pas un week-end qu'investira le Hellfest en juin prochain, mais bien deux ! Première salve des festivités sur trois jours du 17 au 19 juin, puis rebote sur 4 jours, cette fois-ci du 23 au 26 juin. Un double festival pour plus de 350 groupes à l'affiche, du jamais vu en France, voir même en Europe. Une bonne nouvelle n'arrivant jamais seul, c'est aussi la première fois que le Hellfest accueillera les mastodontes de Metallica pour clôturer en beauté le second week-end et de ce fait la fin de l'événement. Mais le reste de l'affiche fait tout autant saliver tant elle est titanesque. Pèle-mêle sur les deux week-ends : Guns N' Roses, Scorpions, Nine Inch Nails, Deep Purple, Judas Priest, Megadeth, Helloween, Korn,...et plus de 340 autres. Alors, on révise ses classiques et on accroche ses rangiers !

Hellfest
Du 17 au 19 juin 2022 / Du 23 au 26 juin 2022

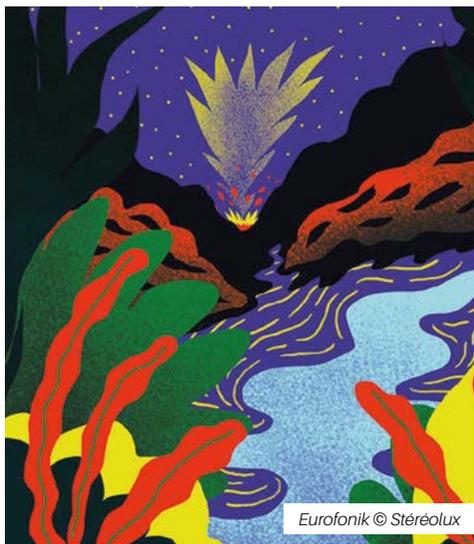
Festoyer

L'Europe en terre nantaise

Pas n'importe quel anniversaire pour le festival Eurofonik puisque qu'il fêtera cette année ses 10 ans du 10 au 20 mars. Une nouvelle mise en valeurs des « musiques des mondes d'Europe ».

Le credo du festival reste le même depuis une décennie : mettre en avant les musiques traditionnelles Européennes par le biais d'artistes émergents qui revisitent et entremêlent les influences du genre. Qu'ils soient d'Irlande, de Grèce, de Norvège et même de France, cette année ce n'est pas une région particulière qui sera au cœur de ces deux semaines (comme les années précédentes) mais bien le vieux continent tout entier. Porté par cette volonté de multiculturalisme, l'événement est aussi l'occasion de mettre en lumière les mutations que subissent les musiques traditionnelles à l'heure de l'éclectisme et du mélange des styles. Une ode à ce métissage et ces sonorités plurielles qui viennent nous chatouiller les oreilles et l'esprit. Partenaires de nombreux lieux emblématiques de la vie culturelle nantaise (Château des ducs de Bretagne, Stereolux, Trempo, ...), le festival s'implantera surtout au Nouveau Pavillon, partenaire principal et scène de musiques trad'actuelles situé sur Bouguenais. Le festival Eurofonik nous convie donc pour cette édition particulièrement festive, avec à l'affiche des pointures comme Eléonore Billy, spécialiste de musique Suédoise, Jean-Félix Hautbois et la rencontre entre chant et tambour Breton ou encore le projet « Causeries Musicales » à l'initiative de Micha Passetchnik & Iacob Maciucu, qui nous présenteront entre trompette, accordéon et violon un panorama des musiques tziganes et de l'est. L'Europe musicale à portée de main !

Festival Eurofonik
Du 10 au 20 mars 2022



Eurofonik © Stéréolux



Natalie Tual

Vallet en fête

Du 24 mars au 13 avril aura lieu le « Cep Party » au pays du Vignoble nantais, un festival de spectacles destinés aux plus jeunes.

Après deux éditions annulées pour les familles mais qui avait tout de même permis de faire découvrir le spectacle vivant à 4 000 écoliers du Vignoble Nantais en 2021, l'équipe du Cep festival espère pouvoir enfin retrouver son public pour cette 19ème édition qui aura lieu à Vallet au Champilambart et dans les différentes communes partenaires du Vignoble Nantais. Au programme, une sélection de spectacles à destination des petits et des plus grands qui ont su garder leur âme d'enfant. Qu'ils viennent de Belgique, le partenaire privilégié, ou d'ailleurs, tous ces spectacles sont des coups de cœur que nous tenons à vous faire partager. Pour le dimanche en fête, nous retrouverons la formule consacrée avec des animations et des spectacles pour les plus petits et les plus grands ! Le programme complet du festival sera disponible fin février.

Cep Party
Du 20 mars au 13 avril
Le Champilambart

Festoyer

10 ans et un beau Printemps

En 2022, les Fameuses fêtent leur 10e anniversaire et souhaitent donner un nouveau souffle au Printemps des Fameuses.

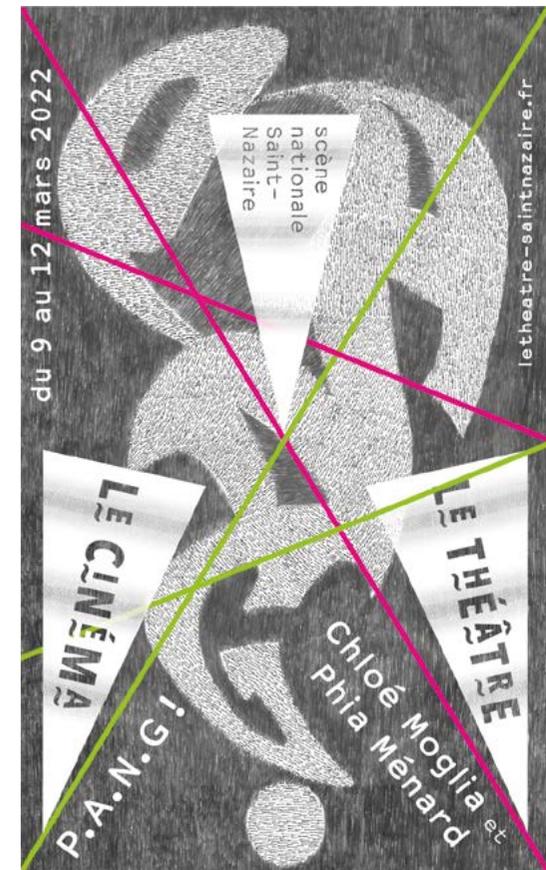
Le Printemps des Fameuses est un festival annuel qui se déroule à Nantes depuis 2014. Il démontre que la question de l'égalité femmes-hommes est un accélérateur de progrès social et sociétal. A l'origine du festival, Les Fameuses, un réseau de 250 femmes d'influence, expertes, scientifiques, artistes, sportives... qui font référence dans leur domaine et qui ont pour objectif d'agir pour la mixité et la parité en mettant en valeur le talent et la compétence des femmes. Mais également d'accompagner les médias, organisateurs de conférences, ... à la recherche d'expertes.

L'édition 2022 sera un grand temps collectif sur une seule date, le 18 mars prochain, avec comme thème principal la Transmission. Tout ceci est organisé en collaboration avec une dizaine de collectifs locaux engagés pour l'égalité femmes-hommes avec lesquels le festival a eu l'occasion de collaborer d'une manière ou d'une autre depuis la création du projet. Ils illustrent la largeur du spectre que traversent les questions d'égalité femmes-hommes dans tous les domaines de notre société et le foisonnement d'initiatives formidables dont notre époque et notre territoire peuvent se prévaloir.

Le printemps des fameuses
Le 18 mars 2022
Stereolux



© Le printemps des fameuses



A la croisée des chemins

Trios artistes, trois parcours, trois explorateurs du son : « Crossborder Blues » promet de sonner fort !

Les trois musiciens à l'origine de ce projet sont tous experts en leur domaine : Harrison Kennedy, figure majeure du blues canadien ; Jean-Jacques Milteau, harmoniciste français reconnu & Vincent Ségal, violoncelliste français émérite. Quand ils décident de s'unir et de mettre en commun leur passion du blues et des musiques improvisées, naît alors un voyage intime et acoustique respectueux de ses racines sans jamais tomber dans la nostalgie. Une voix de soul-man, un souffle maîtrisé, des vibrations magiques : tant d'éléments qui mis ensemble permettent de donner à ce style multi-centenaires un nouveau visage. Une façon de magnifier l'universalité véhiculée par le blues tout en abordant des thèmes actuels, curieux des mariages entre tradition et modernité. Une capacité d'innovation et de d'invention folle au service de la création dans son plus pur écrin.

Crossborder Blues
Mardi 22 mars 2022
La Bouche d'Air



Crossborder Blues © Thomas Dorn

Le petit détournement

Comme indiqué sur le site du « Petit Détournement » à propos de l'équipe du spectacle : « On a sélectionné les meilleurs, mais ce sont les autres qui sont restés ». Le ton est donné !

On va rire au Théâtre 100 Noms. Fin mars, un spectacle inédit et hautement créatif autour du cinéma. « Le Petit Détournement » s'inspire du téléfilm de 1993 « La Classe Américaine : le Grand Détournement ». Ecrit et réalisé par Michel Hazanavicius (The Artist, OSS 117, ...) & Dominique Mézerette, la particularité du film était de poser de nouveaux dialogues sur des images de films contemporains ou patrimoniaux, grand public ou de niche, d'action ou d'auteur, ...Porté peu à peu au statut d'œuvre culte, l'histoire inventée de Georges Abitbol « L'Homme le plus classe du monde » (John Wayne à l'écran) fait office de cadastre du genre (« Je préfère partir plus-tôt que d'entendre ça plutôt que d'être sourd ! »). Mais cette fois, pas de dialogues écrits à l'avance : les 4 comédiens sont sur scène et doivent à chaque représentation improviser sur des extraits de films divers. Une prouesse d'inventivité et de malice pour un spectacle déjanté et cinématographique.

Le petit détournement
Mercredi 30 mars 2022
Théâtre 100 Noms



Le petit détournement © B. K Sine Photo

The trumpet player

Le trompettiste Israélien Avishai Cohen nous délivrera son jazz fusion délicieusement électrisant en mai au théâtre de Saint-Nazaire.

Attention homonymie ! Ici on parle bien du trompettiste Avishai Cohen, pas de son collègue contrebassiste du même nom (et également Israélien pour ne rien simplifier). Lauréat du concours de trompette de jazz Thelonious Monk, diplômé du prestigieux Berklee College of Music de Boston (qui compte dans le rang de ses professeurs des pointures comme Richard Bona ou Pat Metheny, rien que ça), le musicien s'entourera d'un ensemble aussi détonnant que surprenant : deux guitares, deux batteries. Les passionnés de symétrie se régaleront ! Convoquant les racines psychédélics et rock du jazz, ce projet est l'aboutissement de plusieurs séances d'improvisations dans le Lower-East Side, quartier historique de New-York. De Jimi Hendrix à Miles Davis (l'une des plus grosses influences d'Avishai Cohen selon ses propos), les cinq compères repoussent les frontières du genre et parlent pour la nouvelle génération, celle qui dynamite les frontières entre les genres. Un jazz électrique & enthousiasmant, moderne & aventureux, en bref un grand moment pour les oreilles !

Avishai Cohen
Lundi 23 mai 2022
Théâtre de Saint-Nazaire



Avishai Cohen © Andreas Teriaak

Que résonnent les trois coups

Vous pensez que le théâtre n'est pas fait pour vous ? Vous vous ennuyez ferme pendant une représentation ? Pari tenu que vous ressortirez de la pièce « Qu'est-ce que le théâtre ? » le sourire aux lèvres et l'esprit plus ouvert.

Un tableau blanc. Inscrit dessus, une phrase. Simple. Limpide. Sans appel. « Est-ce qu'on va se faire chier ? ». Le ton est donné. Car dans ce spectacle loufoque, à mi-chemin entre la pièce de théâtre et la conférence lunaire, on va convoquer nos questionnements sur le subtil art d'être spectateur. Les deux comédiens sur scène, Claudine Bonhommeau & Loïc Auffret, s'interrogent et répondent à de potentielles craintes : comment dépasser l'angoisse de la réservation ? A-t-on le droit de s'endormir ? Peut-on retirer ses chaussures ? Avec une autodérision sans bornes, les différentes étapes du parcours de spectateur sont décryptées, passées à la moulinette et exorcisées de tous les clichés qui confinaient le théâtre à un art verbeux, long, vieillot et incompréhensible. Puis on s'envole peu à peu vers une vraie représentation de théâtre, sur fond d'amour langoureux et de recette d'Apfelstrudel (un célèbre dessert autrichien). Après toutes ces émotions, comment ne pas aimer le théâtre ?

Qu'est ce que le théâtre ?
Mardi 5 avril 2022
Théâtre Ligéria



© DR

Un air de famille

L'inimitable Agnès Jaoui monte sur scène pour un tour de chant des succès de ses trois albums couplés à des inédits.

Plus besoin de présenter Agnès Jaoui, figure majeure du cinéma français, qu'elle soit derrière la caméra ou sous les feux de la rampe. Partenaire à l'écran comme à la ville du regretté Jean-Pierre Bacri dans « Un air de famille » et « Au bout du conte », réalisatrice de « Place publique » et de « Le goût des autres », elle a imprégné le cinéma de ses 25 dernières années de ses comédies oscillant vers le dramatique. Mais on la connaît moins pour ses talents de chanteuse, et c'est pourtant par la musique qu'elle débute sa carrière artistique. Élève du conservatoire dès ses 17 ans, elle a donné vie à trois albums solos depuis 2006 et participé à de nombreuses collaborations. C'est ainsi qu'elle montera sur la scène du Champilambart en avril, entourée de deux musiciens et fidèles amis, Roberto Gonzalez Hutardo & Fernando Fizsbein. Un concert intime, ou deux guitares et un bandonéon se mêlent au soprano profond de la voix d'Agnès Jaoui, tandis qu'elle se glisse tour à tour dans la peau d'une passionaria du fado, d'une carioca ou d'une cubanita, passionnelle & euphorique, limpide & flamboyante. Une soirée « con sus amores », aux couleurs latines et méditerranéennes.

Agnès Jaoui - *El trio de mis amores*
Lundi 25 avril 2022
Le Champilambart



Agnès Jaoui © Gilles Vidal

Biolay et son orchestre

Le chanteur au timbre écorché voit les choses en grand et pousse les murs pour un concert symphonique qui n'en sera pas moins intime et sensible.

Voyageons entre Paris, Rio et Hollywood avec la chanson pop-rock tranchante et poétique de Benjamin Biolay. A mi-chemin entre Gainsbourg et Liverpool, l'auteur-interprète qu'on ne présente plus désormais nage dans un ailleurs temporel, se frayant un chemin entre chanson piano-voix & arrangements éthérés fait de cuivres vibrants, de cordes lyriques et de rythmiques vibrantes. Depuis ses premiers succès en chaîne dans les années 2010, les prix pleuvent et les collaborations suivent le pas. Ainsi naît ce projet avec l'ONPL, pour une soirée sous le signe de la poésie tranchante et versatile de son auteur. « Biolay Symphonique » est l'évidence qui vient consacrer un cheminement de vingt ans, près d'un quart de siècle ponctué de chansons au format cinémascope, pouvant être résumé en deux mots : poésie et versatilité.

Biolay Symphonique
Le dimanche 20 mars 2022



Benjamin Biolay © Mathieu Cesar

La dernière croisade

On monte à cheval et on part pour les croisades ! Un spectacle désopilant et complètement dément sur le thème de l'honneur, de la chevalerie et de l'espionnage...enfin, sur le papier.

Le Théâtre de Poche Graslin propose jusqu'à mi-mars « Mission Florimont », une comédie déjantée et délicieusement chevaleresque. En l'an de grâce 1534, le roi de France est cerné de toutes parts. Il fait alors appel à son ultime espoir, son poulain, le meilleur de ses agents...enfin, le seul qu'il lui reste : Florimont de la Courmeuve. Dans son périple pour Constantinople, notre anti-héros fera la rencontre de mercenaires plus terrifiants que des collecteurs d'impôts, des traîtres espagnols, d'une jeune femme...30 personnages en tout et pour tout, portés à la scène par seulement 5 comédiens et comédiennes. Dans la droite lignée des comédies moyenâgeuses à la Monty Python (on pense indéniablement à « Sacrée Graal ! »), cette farce délicieusement anachronique et certifiée 100% infondée historiquement nous bouscule par son rythme de kalachnikov et son humour décapant. Mise en scène décalée, comédiens habités et multi-casquettes (acting, danse, chant !), texte ciselé et hilarant : le remède parfait pour contrer la sinistrose ambiante.

Mission Florimont
Jusqu'au 12 mars 2022
Théâtre De Poche Graslin

Il y a bien longtemps, dans une galaxie lointaine, très lointaine...

Début avril au Zénith Nantes Métropole, et ce pour la première fois en France, venez redécouvrir un pilier du cinéma de science-fiction en ciné-concert : « Star Wars : Un nouvel espoir ».

En 1977, le premier opus sort sur les écrans du monde entier et se classe immédiatement en tête des box-offices. Il propulse son scénariste et réalisateur Georges Lucas et amorce la construction d'un empire colossal (9 films, deux spin-off, plusieurs séries, un nombre incalculable de produits dérivés, ...). L'histoire mondialement connue de cette galaxie, théâtre d'affrontements entre les Chevaliers Jedi et les Seigneurs Noirs des Sith sur fonds de résistance et de Force va infuser dans la pop-culture et en faire un cadastre du genre. Et c'est en ciné-concert que cette pierre angulaire du cinéma sera diffusée le 3 avril prochain au Zénith, c'est à dire qu'un orchestre interprétera en live la partition mythique de John Williams (à qui l'on doit également les BO de Jurassic Park, Indiana Jones, E.T. ou encore Harry Potter) pendant la diffusion du film, en parfaite synchronisation avec les images. Cet orchestre, c'est le Yellow Socks Orchestra, 80 musiciens sous la direction de Nicolas Simon. Alors, venez redécouvrir en famille ce chef d'œuvre du genre, rempli de combats mythiques, de valeurs fortes et de dialogues entrés dans la postérité. Team Luke Skywalker ou team Dark Vador ?

Ciné-concert Star Wars
Dimanche 3 avril 2022
Zénith Nantes Métropole



Diffusion



Régie publicitaire et éditions



Street Marketing



PAO



Impression



Digital



andegave-communication.fr

Du printemps dans les tympans

Période novatrice s'il en est, l'ère Moderne en musique a révélé d'immenses compositeurs à même de faire évoluer le style et nous laisse en héritage d'immenses chefs d'œuvre rarement égalés et indémodables.

Le pianiste soliste Lucas Debargue, révélé par le concours Tchaïkovski de Moscou en 2015, rejoindra en mai les musiciens de l'ONPL pour trois pièces made in 20e siècle : « Im Sommerwind » d'Anton Webern, « Concerto en sol pour piano et orchestre » de Maurice Ravel, un tour de force aux accents jazzy, à la rythmique sautillante et langoureuse et aux échos hispaniques, puis enfin comme pièce maîtresse de la soirée, l'immense « Sacre du Printemps » d'Igor Stravinski, l'un des scandales le plus mémorable de l'histoire de la musique moderne à sa création au Théâtre des Champs-Élysées de Paris le 29 mai 1913. Véritable révolution dans le milieu musical, Stravinski l'imagine comme un grand rituel païen durant lequel une vierge serait sacrifiée aux divinités telluriques. D'une force et d'une splendeur phénoménale, mettant le rythme au centre même de l'équation, « Le Sacre du printemps » est une ode à la nature, de par son atmosphère et son génie. Attention, chef d'œuvre !

Le Sacre du printemps
Les 10 et 11 mai 2022
La Cité Des Congrès



Lucas Debargue

La candeur des mots

Après un premier EP plus sombre, aux forts accents de rap et hip-hop, le jeune chanteur nimois Maxence est de retour avec un 1er album lumineux et organique.

Après des débuts sur YouTube, où il se fait connaître grâce à des chansons absurdes et des reprises, c'est en 2019 que sort son 1er EP, résolument tourné vers la pop plutôt que la chanson comique. De là, le rythme s'accélère. Un soir, devant 15 000 personnes, il ouvre pour Bigflo & Oli sur six Zénith. Mais bientôt, vient l'heure du premier album. Composé pendant le confinement, « Tout est trop beau » voit Maxence révéler sa part de lumière et son désir de dépasser les ténèbres. Le résultat est un hip-hop alternatif au parfum de rose, qui laisse deviner la mélancolie à fleur de peau de l'artiste de 26 ans. Un perpétuel voyage entre rire et larmes, positif et négatif, noir et blanc : en atteste le chanson « Le Même Chagrin » qui aborde le dur sujet de la perte d'un enfant, en privilégiant une approche tout en retenue et en pudeur. Une douce capacité à mêler les sentiments et à parler d'amour, qu'il soit naissant ou en deuil, vivant ou terrible, anecdotique ou pour toujours. Un hymne à la vie.

Maxence
Le jeudi 17 mars 2022
Le Ferrailleur



Album "Tout est trop beau"

Provoc' et humour noir

Adeptes du politiquement correct passez votre chemin. Pierre-Emmanuel Barré revient avec son nouveau spectacle, « Pfff... », et il ne fera pas de cadeaux.

Découvert par le grand public avec ses chroniques hebdomadaires sur France Inter (notamment dans l'émission de Nagui « La Bande Originale » de 2014 à 2017), l'humoriste ne fait pas dans la demi-mesure. Celui qui se définit lui-même comme « un sale con » est aussi calme et charmant à la ville qu'énervé et intenable sur scène. Il tire à boulets rouges sur les politiques, les institutions, rarement bienveillant, toujours vulgaire. Il y a du Coluche chez ce trentenaire Breton à la chevelure poivre et sel, qui n'a jamais cherché à plaire à tout le monde. Sur scène, l'humour noir succède à l'humour absurde, et les provocations perpétuées sur scène ont un rôle de catharsis sur le public, qui en rit avec des « oh ! » libérateurs. Sur son site, un bref résumé de son spectacle : « Pierre-Emmanuel Barré donne son avis sur tout avec comme modeste objectif que vous repartiez moins con et qu'il reparte plus riche ». Tout est dit.

Pierre-Emmanuel Barré
Samedi 7 mai 2022
Piano'cktail

On dépoussière Shakespeare

Au Théâtre de la Fleuriaye, Jérémie le Louët et sa troupe nous délivrent un Hamlet plus pop et coloré que jamais.

Si les thèmes de prédilection chers à Shakespeare sont bien tous réunis dans cette nouvelle version de son grand classique, à comprendre la trahison familiale, la passion amoureuse et les intrigues politiques, c'est sur la forme que « Hamlet » bouscule à bien des égards les prérequis. Dans un décor de cabaret bigarré, surchargé et non conventionnel, se mêlent factice et réel, moderne et traditionnel. Ainsi, un drapeau du Danemark côtoie des boules à facettes, des tentures cohabitent avec des statues en stuc, tandis qu'une caméra filme le tout et projette des images sur un écran en temps réel. Les six comédiens transigent d'un rôle à l'autre et nous invitent à un voyage entre burlesque et contemporain, naturel et lyrique, usant d'une palette de jeu format cinémascope. Si la tragédie est toujours présente, tapis derrière la fausse bouffonnerie de l'habillage visuel, c'est pour mieux nous prendre par surprise et nous décoiffer plastiquement. La vitalité dévastatrice de la jeunesse rhabille Hamlet, lui donnant une pertinence et une subtilité teintée de couleurs flashy rarement atteinte auparavant. Une réussite.

Hamlet
Du 28 mars au 2 avril 2022
Théâtre de la Fleuriaye

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Explorateurs et exploratrices en herbe, partez à la conquête d'un monde foisonnant d'aventures artistiques !

CINÉ-CONCERTS
SPECTACLES AUDIOVISUELS

INFOS & BILLETTERIE
STEROLUX.ORG

Stereolux

FONDATION BNP PARIBAS

présentent

Festival Variations

Musiques pour 12-24 Nantes
piano et claviers avril 2022 le lieu unique

Billetterie: en ligne sur festival-variations.fr, au lieu unique, Quai Ferdinand Favre, Nantes ou au 02 40 12 14 34

ANIMÉS SUTURE PARIS DE LAZARI L'OPÉRA

Surfaces-couleurs. Série 14-2 Permuté, 1970-2017 © Julia Le Parc / ADAGP, 2022

Chansons romantiques

L'autrice-compositrice-interprète GiedRé pose ses valises au Théâtre 100 Noms pour y délivrer un salve de sa chanson française potache et enfantine à la fois.

Elle est décrite comme un « OCNI », comprenez « Objet Chantant Non Identifié ». Il est vrai que depuis ses débuts en France, la chanteuse d'origine lituanienne a dépoussiéré la chanson française à grands coups de tronçonneuse. Avec ses tenues de scène au kitch délicieusement pensé et sa plume au savant mauvais gout, elle balaye les traditionnels thèmes de prédilection des chanteurs hexagonaux (les tranches de vie déjà-vu est blafardes) pour parler de sujets plus ancrés : la mort, la souffrance, la maladie, l'abandon, le deuil, ...Mais elle ne perd jamais de vu sa veine rigolarde et délicieusement provoc', quand elle ne fait pas carrément pas dans le potache de dentelle. Rien de gratuitement vulgaire, rien de complaisant, GiedRé ne fait simplement pas usage de langue de bois en ne nous épargnant pas le pire. Les chansons s'enchaînent comme des comptines, douces fables incisives que l'artiste nous compte de son œil de biche chirurgicale, jouant de fausse candeur et de naïveté de façade. Elle sera là en défense de son dernier album « Chansons romantiques au piano » dans lequel elle aborde des sujets comme l'écologie, le féminisme ou le racisme, album qu'elle présente sur la route lors de ce qu'elle-même appelle ses « tournantes ». C'est ça GiedRé !

GiedRé
Mardi 8 mars 2022
Théâtre 100 Noms

Y'a des marins qui chantent

C'est dans un récital de chansons bretonnes que François Morel se lance, sur les textes d'une poète tombé dans l'oubli.

Acteur, metteur en scène, humoriste, essayiste, chroniqueur et même chanteur ! Voilà le palmarès de François Morel dont on ne présente plus la carrière, de ses flamboyants débuts dans la troupe « Les Deschiens » à son premier Molière en 2019 pour son spectacle hommage à Raymond Devos : « J'ai des doutes ». Mais c'est à un personnage bien moins célèbre que Morel rend grâce dans son nouveau tour de scène « Tous les marins sont des chanteurs ». C'est au hasard d'un vide-greniers à Saint-Lunaire qu'il découvre une brochure de 184 pages intitulé « La Cancalaise », un recueil dans lequel figure 12 chansons d'un certain Yves-Marie Le Guilvinec. Cet auteur-compositeur-interprète breton connaîtra de son vivant un succès aussi grand que son contemporain, le bien plus célèbre auteur de « La Paimpolaise » Théodore Botrel. Mais ce dernier, antidreyfusard, antisémite et n'ayant jamais été en mer verra Guilvinec comme un rival, lui le marin professionnel marié à une métisse et admirateur de la Commune de Paris. Après avoir été poussé dans l'oubli, il mourra en mer et ne sera jamais retrouvé. Mais ça, c'était avant la renaissance qu'accorde François Morel à ce marin malchanceux. Accompagné d'Antoine Sahler au piano et sur des textes de Gérard Mordillat, il nous entraîne sur les mers pour nous faire vivre cette biographie pleine d'humanité, de rythme et de poésie. Un tableau à l'image de son créateur, passé maître dans l'art de nous conter le quotidien avec ses mots si simples, tendres, joyeux et graves à la fois.

Tous les marins sont des chanteurs
Mardi 3 mai 2022
Le Champilambart



© François Morel

Le Malade Imaginaire

Dernière pièce écrite par Molière, ce classique de la comédie est ici revisité dans une version moderne et musicale.

On a tous (ou presque) étudié ce texte sur les bancs de l'école : Argan, mari tyrannisé, père abusif, se livre aveuglément aux médecins qui l'entretiennent dans un état maladif, entre fantasmes et névrose. Rendu à l'état végétatif, il ne voit d'espoir, pour sauvegarder sa santé, qu'en l'union de sa fille Angélique avec un homme de médecine. Créée par Molière en 1673, cette comédie-ballet est à l'origine écrite pour divertir la cour du roi Louis XIV. Dans cette nouvelle adaptation, si le texte original est bien au rendez-vous, les comédiens passent d'un personnage à l'autre, dans un univers de cirque et de music-hall qui verra se rencontrer chansons, danses, échasses ou encore tissus aériens. Un cabaret imaginaire à découvrir en famille pour rire de bon cœur devant cette satire de la médecine, habilement menée par 6 artistes pluridisciplinaires. Déjà 15 000 spectateurs conquis !

Le Malade Imaginaire
Le dimanche 3 avril 2022
Théâtre 100 Noms



Le poids de ses ancêtres

Le Quatrain présente « La Mécanique du hasard », un western moderne où il est question d'héritage, de transmission et de destinée.

C'est dans un décor de désert texan où gisent des carcasses de vieux frigidaires qu'on nous raconte l'histoire de Stanley Yelnats, un ado envoyé dans un camp de redressement (« Le Camp Vert ») pour un vol de basket qu'il dit « tombé du ciel ». Là-bas, il devra s'acquiescer de creuser un trou au fond d'un lac asséché, selon l'adage qui dit que « Si on prend un mauvais garçon et qu'on lui fait creuser tous les jours un trou en plein soleil, il finira par devenir un gentil garçon ». Mais c'est aussi l'histoire d'un ado qui se croit maudit, car dans sa famille, de père en fils, on s'appelle strictement pareil et on tombe toujours au mauvais endroit au mauvais moment. Alors plutôt que de creuser sans but, il va déterrer des secrets du passé et tenter de trouver le trésor enfoui sous les réprimandes et les quolibets, tout en découvrant son héritage familial : son abominable vaurien d'arrière-arrière-grand-père qui avait volé un cochon à un tzigane unijambiste qui s'était vengé en lui jetant un mauvais sort, ou encore celle de son père, inventeur de génie qui s'acharne à recycler de vieilles baskets. Vous l'aurez compris à ce stade, c'est à un grand récit initiatique qu'on a à faire ici, à travers les histoires parallèles de ces hommes qui viennent questionner la destinée, la transmission et l'hérédité dans un western à suspens teinté de légendes amérindiennes.

La Mécanique du hasard
Samedi 12 mars 2022
Le Quatrain





EMMANUELLE LESCAUDRON « Le droit du sol »

Emanuelle Lescaudron, une autrice de polars nantaise

Emmanuelle Lescaudron est née en 1983, en région parisienne, a été formée à l'École Publique de Journalisme de Tours où elle obtient un Master et vit depuis dix ans dans le vignoble nantais.

Pourquoi écrire des polars ?

L'autrice a privilégié le Polar car ce genre d'écriture lui offre la possibilité de créer une trame romanesque à partir d'une énigme tout en creusant l'actualité ou la grande Histoire.

Ce qui se confirme clairement dans son troisième roman « *L'Amazonie dans le sang* », qui vient de paraître.

Son premier roman, *les Arbres Remarquables* nous emmenait du côté de Limoges. Le deuxième *Le Chardon d'Amboise*, nous installait dans la cour du château royal tourangeau, d'où Léonard de Vinci n'est jamais très loin. Son dernier nous téléporte au-delà de l'Atlantique pour nous plonger au milieu de l'Amazonie, cette région où il ne fait pas bon s'affirmer écologiste !!

L'élément déclencheur de ce livre est un voyage personnel en Amérique du Sud et également l'assassinat d'un religieux défenseur de la forêt qu'un membre de sa famille avait eu l'occasion de rencontrer.

L'Amazonie dans le sang, un thriller écologique :

Ce thriller écologique s'ouvre sur un paysage de désolation loin des clichés touristiques! Les indiens se voient dépossédés de leurs terres qui leur donnaient tout.

En ce début d'année 2022 la déforestation au Brésil bat des records, et ce n'est pas de la fiction!

Une jeune journaliste d'investigation, Camille, spécialisée dans la criminalité environnementale va arpenter l'Amazonie pour enquêter sur ces groupuscules, avec l'aide de militants indiens. À force de corruption, d'assassinats, de blanchiment d'argent et d'intimidations, ils sèment la terreur dans cette région en la déboisant totalement, au mépris bien entendu de ses habitants et de leurs vies et bien sûr avec un total désintérêt pour la sauvegarde de la planète!

Un livre très bien documenté qui nous fait voyager avec ces billes de bois d'ipé, essence exotique qui traverse allègrement l'océan Atlantique pour se retrouver au cœur d'un vaste trafic européen ; sans oublier bien entendu les ravages de la cybercriminalité dont l'autrice nous démontre les rouages.

Un parcours semé d'embûches pour cette journaliste, où tout le monde semble corrompu et où la mort rarement accidentelle est omni présente... comme dans tout polar qui se respecte !

En conclusion comme nous le confie Emmanuelle « *Je suis une grande rêveuse, il faut l'être pour embarquer les lecteurs dans des histoires incroyables* ».

Histoires incroyables certes, mais incontestablement en prise directe avec notre actualité ; un thriller dynamique, plein de rebondissements, qui nous interroge également sur notre responsabilité d'éco citoyen.

L'Amazonie dans le sang - Éditions Les Presses Littéraires - 275 p. - 13€



ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

50 ANS DE MUSIQUE SAISON 2021-2022

Violettes impériales

Nantes Théâtre Graslin

Mercredi 6 - Jeudi 7 - Vendredi 8 avril 20h

Film d'Henry Roussel

Musique de Florencia Di Concilio

Création mondiale

Antoine Glatard direction

Coproduction Angers Nantes Opera et ONPL
Avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine

#ciné-concert #musiquedefilm

de 12 à 30€

Ciné-concerts

Chaplin

Nantes La Cité

Mercredi 25 mai 20h

Films de Charlie Chaplin

Charlot pompier, Charlot patine, Charlot s'évade

Musique de Cyrille Aufort

Jean Deroyer direction

#Charlot #ciné-concert #Chaplin

#concertenfamille #burlesque

de 7 à 35€

Photos © Lobster Films / Institut Lumière

Achetez vos places sur onpl.fr

Visites Inédites

Jusqu'en juin, le Voyage à Nantes propose trois parcours de visites pour ouvrir certains lieux habituellement fermés au public à la curiosité de tous. A la carte, patrimoine et créativité nantaise. Suivez le guide !

La vie de château

Accompagné d'experts, partez en exploration dans votre propre ville et redécouvrez ces bâtiments devant lesquels vous ne faites que passer sans faire de halte ni rentrer. Première étape, les recoins secrets du château des ducs de Bretagne : monument incontournable de Nantes, de par son histoire comme son emplacement, il recèle en lui des pans entiers de la petite et de la grande histoire. Lors de ces 2h de visite vous serez dévoilés la loggia ou encore les prisons, tout du long au côté d'un expert en histoire qui s'édentera plus en longueur sur certains détails que le château n'attend que de vous révéler. Pour finir sur une note sucrée, après la visite sera proposée une pause gourmande à la crêperie de la Fraiseriaie dans la cour du château.

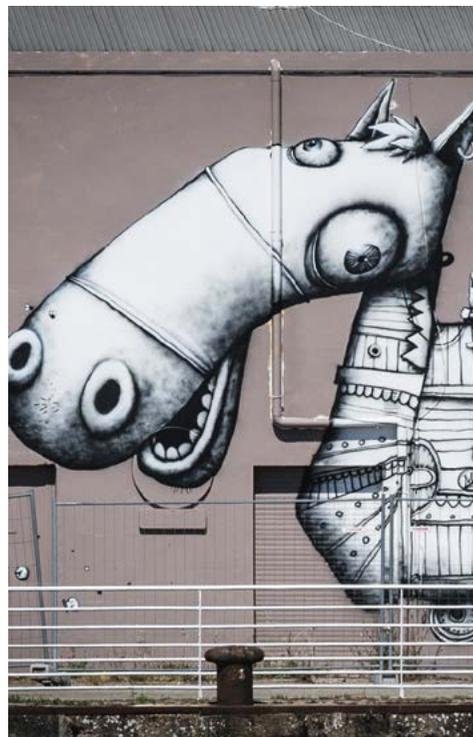
Commerce triangulaire

Après l'histoire des ducs de Bretagne, place à un pan tout aussi important de l'histoire Nantaise, si ce n'est qu'il est moins glorieux : les quartiers de négoce au temps de l'esclavage. Plongez entre le 18e et le 19e siècle et naviguez entre les anciens quais d'où partaient les bateaux en direction de l'Afrique et des Antilles & les maisons des armateurs, véritables acteurs de ce commerce que Léopold Senghor appellera Le Triangle d'Ebène. Sera proposée la visite d'un appartement du 18e siècle en compagnie de sa propriétaire, mais aussi la découverte des anciens hôtels d'armateurs. Des façades aux cours intérieures, une tranche d'histoire dans ce quartier majeur de la ville de Nantes.

Street View

Pour finir ces visites inédites, le Voyage à Nantes fait une plongée dans l'histoire du street art et du graffiti. Depuis des années, la ville de Nantes a laissé des espaces aux graffeurs pour laisser s'exprimer leur créativité. Cette dernière visite portera un autre regard sur cet art éphémère, véritable fer de proue de la culture urbaine et moyen d'expression majeur de la rue. Au côté de Sarah Guilbaud & Persu, respectivement passionnée de street art & graffeur actif, vous partagerez leur expérience et leurs connaissances avant une prolongation des discussions autour d'une collation au Lieu Unique, place forte du bouillonnement culturel nantais.

Visites Inédites
Jusqu'au 23 juin 2022



Frénésie Vintage

Amateur de chine, de fripes et d'objets de collections, bienvenu ! Le Salon du vintage revient après le succès de l'édition de novembre dernier.

Vous adorez chiner la pièce unique ? Vous êtes passionné de vinyles et de rétro gaming ? Bonne nouvelle, le Salon du Vintage ouvre ses portes pour deux jours du 19 au 20 mars au Grand Palais de La Beaujoire. L'évènement fera la part belle au meilleur du mobilier design, de la décoration, de la mode luxe et de la fripe-chic, le tout dicté par une vocation écoresponsable : qui dit pièces auparavant portées dit empreinte carbone déjà utilisée. On pourra aussi profiter de nombreuses animations durant ces deux jours, des tatouages aux barbiers, en passant par des bornes d'arcades et des performances de danseurs. Sans oublier pour les plus gourmands un choix des meilleurs comptoirs street-food de la région Nantaise !

Salon du vintage
Du 19 au 20 mars 2022
Parc des expositions de la Beaujoire



Acteurs du changement

De l'assiette à la salle de bain, jamais prendre soin des produits qu'on consomme n'a été aussi primordial. La Trocardière accueille le salon Natura pour découvrir ensemble les modes de consommation de demain.

Adepte du bio et du bien-être, rendez-vous au salon Natura 2022 ! Pendant trois jours, 180 exposants feront vivre cette 33e édition de l'évènement en proposant des produits sains pour l'homme comme pour son environnement. Les commerçants venus des 4 coins de la France seront répartis sur 235 stands et 6 grandes catégories : Alimentation, artisanat, bien-être, cosmétique, habitat/environnement et enfin loisir. Le salon Natura est devenu au fil des années le rendez-vous incontournable des adeptes du bio mais aussi des consommateurs occasionnels curieux et désireux de prendre des informations, mais aussi de partager et goûter les produits issus d'une agriculture naturel et sensé. En plus des stands seront proposées sur ces trois jours des conférences sur des sujets divers et variés (première annoncée le 8 avril à 15h sur le thème des vertus des minéraux sur nos habitats et nos corps). Alors n'hésitez plus !

Natura 2022
Du 8 au 10 avril 2022
La Trocardière





Les délices de Tokyo

La JapaNantes est de retour le week-end du 16 et 17 Avril 2022 pour sa onzième édition.

Ce salon culturel japonais est prévu pour le samedi 16 et dimanche 17 avril 2022. Cette année, il se déroulera dans la Salle de la Carrière à Saint-Herblain. Organisé par le club Polymanga de l'école d'ingénieurs de l'université de Nantes, Polytech Nantes, ce salon s'inscrit dans un projet d'études et a pour but principal de pouvoir établir un salon étudiant régulier sur la culture japonaise dans la région nantaise. Vous pourrez y trouver des exposants, des animations (concerts, jeux, karaoké, concours, ...) et bien plus. Au programme : stands professionnels et associatifs, jeux sur scène, café manga, jeux vidéo, karaoké, cérémonie du thé, cosplay...une vraie plongée au cœur de la culture nipponne !

JapaNantes
Du 16 au 17 avril 2022
La Carrière

Globe-trotter

Face au succès de l'édition passée, le salon du tourisme réitère l'édition 2021 avec encore une fois l'entrée 100% gratuite. Back-packers convaincus, voyageur occasionnel ou simple curieux, foncez !

C'est l'occasion rêvée d'organiser vos prochaines vacances. Fin avril, plus de 30 000 visiteurs sont attendus sur le weekend pour profiter des plus de 400 exposants venus s'installer, ce qui en fait le plus gros rassemblement du genre de l'Ouest de la France. Les commerçants nationaux comme internationaux seront repartis selon un grand nombre de branches diverses et variées : destinations, hébergements, transports, loisirs, équipements, gastronomie, culture, ...Ils seront là pour vous accompagner dans vos projets de voyage, ou vous en proposer le cas échéant, selon vos besoins, votre budget et vos envies. L'occasion parfaite pour glaner des conseils et des astuces susceptibles de vous aider. En parallèle, le salon met en place de nombreuses animations pour petits et grands, comme un espace enfants (maquillage, jeux, spectacles, ...), un parcours d'accrobranche, une ferme nordique ou, encore la découverte d'un bus-hôtel. Enfin, des conférences seront proposées, notamment à l'attention des étudiants en tourisme (les enjeux du secteur, ses métiers, ses caractéristiques et son devenir) et de nombreux cadeaux seront à gagner, dont un voyage ! On décolle !

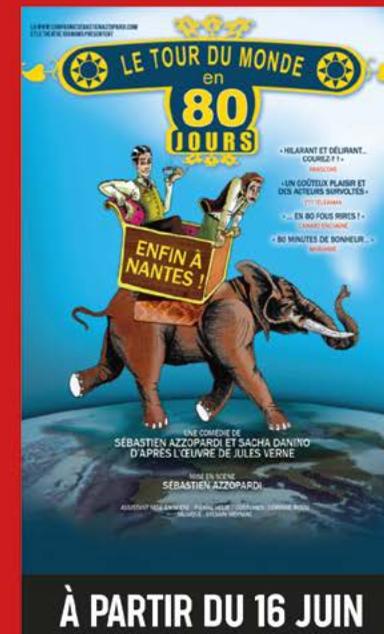
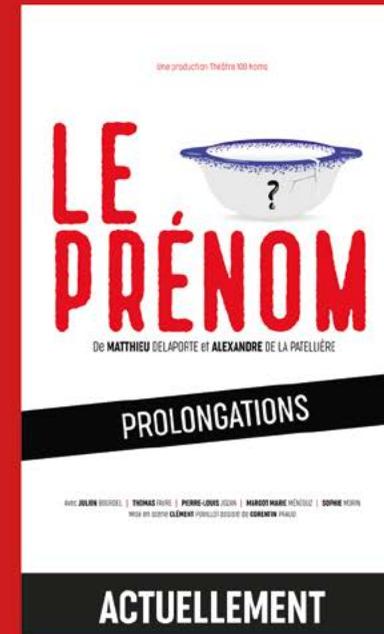
Salon du tourisme
Du 29 avril au 1^{er} mai 2022
Parc des expositions de la Beaujoire



HANGAR À BANANES | NANTES

THÉÂTRE 100 NOMS

THÉÂTRE - HUMOUR - IMPROVISATION - JEUNE PUBLIC



À DEUX,
EN FAMILLE,
OU ENTRE AMIS
VOYAGEZ AU
THÉÂTRE
100 NOMS

réservations | theatre100noms.com

Succomber

Morgane Cadignan n'aime pas

Découverte sur les ondes d'Inter, la talentueuse humoriste de 31 ans pose ses valises au Théâtre 100 Noms pour une stand-up irrésistible.

« Bon. Asseyez-vous. On va prendre un verre parce que ça risque de prendre un moment. On est combien ? On va prendre une bouteille du coup. » Vous le sentez le poids de la société sur les épaules de la jeune trentenaire ? Après des débuts sur scène remarqués en 2019, Morgane Cadignan est choisie l'année suivante pour tenir une chronique quotidienne dans la Bande Originale sur France Inter, pendant laquelle elle « roast » gentiment l'invité du jour et développe son style désabusé et rempli à ras-bord de questions existentielles. Sur scène, elle raille avec talent sa génération tout en se questionnant sur les notions de bonheur et de citoyenneté, n'hésitant pas à nous mettre face à ce qui nous fait peur pour en rire frontalement et délibérément. Telle son écriture, sa présence sur scène est pleine de potentiel et s'aventure parfois en dehors des sentiers battus du stand-up pour nous faire vivre ses personnages (du chat au fœtus, le panel est large). Drôle, intelligent, bien ficelé, son spectacle est tout simplement jouissif et de nécessité publique. Une artiste à suivre !

Morgane Cadignan
Vendredi 1^{er} avril 2022
Théâtre 100 Noms



Morgane Cadignan © Stéphane Kerrad

Le tango des gens

Le musicien et chanteur Sanseverino fait une halte à Nantes en avril pour nous délivrer une rasade de sa guitare chaude et versatile. On en redemande !

De ses premières tribulations sur album avec « Le Tango des gens » en 2001 et son jazz manouche délicieusement swing jusqu'à son album de bluegrass « Montreuil-Memphis » en 2017, Sanseverino a su voyager à travers les styles sans jamais se perdre, se payant le luxe d'un big band de jazz sur « Exactement » en 2006 ou encore d'un orchestre de tango avec la formation Tangomotán en 2019. A travers toutes ces expérimentations, il a toujours gardé sa plume malicieuse inimitable, façon Audiard chez lutte ouvrière. C'est en trio qu'il fait son retour sur le devant de la scène avec « Les deux doigts dans la prise » sorti en octobre dernier, sur lequel il s'aventure en terrain blues, rock et jazz, allant même ou on ne l'attend pas en s'essayant au funk ou à l'afrobeat. On y retrouve bien sûr les escapades en territoire manouche et les envolés musicales et mutines propres à ce voleur de poules. Pour accompagner sa gouaille et sa guitare, les excellents Stéphane Huchard à la batterie et François Puyalto à la basse, pour une écriture musicale libre et vélocité. Alors on enfle son plus beau perfecto et on ne rate ça sous aucun prétexte (à la limite, des embouteillages...)!

Sanseverino
Le mardi 5 avril 2022
La Bouche d'Air



Sanseverino © Denis Poucher

NOUVEAU !

NANTES BOAT CLUB

by NGE



Nantes Boat Club,
c'est pratiquer le nautisme
autrement : un abonnement annuel
pour un accès illimité à une flotte de
bateaux partagés !

NAVIGUEZ QUAND VOUS VOULEZ
SUR L'ERDRE ET LA LOIRE !

PORTES OUVERTES

Samedi 2 et dimanche 3 avril

9h · 12h30 / 14h · 18h

Présentation de Nantes Boat Club ♦ Balades découverte en bateau*

*En fonction de la météo et de l'affluence

CAPITAINE des Ports de l'Erdre
Ile de Versailles - NANTES

ABONNEZ-VOUS
À LA LIBERTÉ

+ Infos :

www.nantesboatclub.fr

02 40 37 04 62



REGION
PAYS DE LA LOIRE



© iStock-63997712

Le Disquaire du Dimanche revient sur ce début d'année 2022 en vous dévoilant une sélection éclectique de morceaux tout juste sortis.



Jäde
J'boss



Jacques Grenne
Sky River



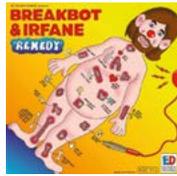
Blutch
Les Bois



Busy P & DJ Medhi feat. Santigold & Benjamin Epps
MPC 2021



Darius & Kadhja Bonet
Nothing to me



Breakbot & Irfane
Remedy



Vendredi sur mer
Le Lac



Atili
Petit bonhomme



Jazzy Bazz
Coeur, conscience



Dinos
Deïdo



Papooz
Hell of a woman



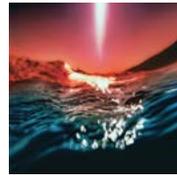
Sofiane Pamart
Asia



Jacques
Arrivera



FKA Twigs
Meta angel



Bonobo
Sapien



AGENDA des spectacles

CHEYENNE
PRODUCTIONS

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR WWW.CHEYENNEPROD.COM |

NANTES



AIRNADETTE
26 MARS 2022
>> À 20H30
Théâtre de la Fleuriaye



LES FRÈRES TALOCHE
2 AVRIL 2022
>> À 20H00
Cité des Congrès



LA VOIE DE JOHNNY
9 AVRIL 2022
>> À 20H00
Zénith Métropole



JÉRÔME COMMANDEUR
27 AVRIL 2022
>> À 20H00
Zénith Métropole



MARIE S'INFILTRE
4 MAI 2022
>> À 20H30
Cité des congrès



BAGAD DE LANN - BIHOUÉ
7 MAI 2022
>> À 15H00 & 20H45
Théâtre de la Fleuriaye



GOSPEL POUR 100 VOIX
13 MAI 2022
>> À 20H30
Zénith Métropole



N'OUBLIEZ PAS LES PAROLES
17 SEPTEMBRE 2022
>> À 20H30
Zénith Métropole



NARUTO
13 NOVEMBRE 2022
>> À 16H00
Zénith Métropole



LES BODIN'S
1, 2, 3 & 4
DÉCEMBRE 2022
Zénith Métropole



FARBICE ÉBOUÉ
3 DÉCEMBRE 2022
>> À 20H00
Cité des congrès



QUEEN SYMPHONIC
12 JANVIER 2023
>> À 20H00
Zénith Métropole



BORN IN 90
21 JANVIER 2023
>> À 20H00
Zénith Métropole



ALBAN IVANOV
26 JANVIER 2023
>> À 20H30
Zénith Métropole



BÉRENGÈRE KRIEF
28 JANVIER 2023
>> À 20H30
Cité des Congrès

LA BAULE



LES FRÈRES TALOCHE
3 AVRIL 2022
>> À 16H00
Atlantia

LOCATIONS : FNAC, E. LECLERC, CARREFOUR, GÉANT, MAGASINS U, CULTURA, CORA / FNACSPECTACLES.COM - TICKETMASTER.FR - DIGITICK.FR - CHEYENNEPROD.COM

