

lemon

vosre concentré culture et sorties



GRATUIT

#84 - Mai/Juin 2022

Loire-Atlantique

lemonmag.com



ONPL

ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE

Direction musicale — Sascha Goetzl

onpl.fr

Nouvelle saison 2022-2023 ! Abonnez-vous !

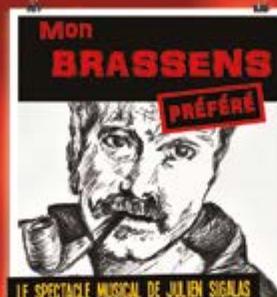
LE THÉÂTRE DE JEANNE

ABONNEZ-VOUS AU RIRE ET À LA BONNE HUMEUR !
TOUT SAVOIR SUR L'ABONNEMENT 2021/2022 : THEATRE-JEANNE.COM

LES GRANDES COMÉDIES



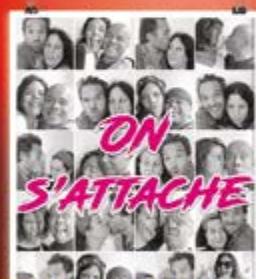
DU 05 AU 21 MAI
DU JEUDI AU SAMEDI 20H30 + DIMANCHE 08 MAI 17H



SAMEDI 14 MAI
17H



DU 25 MAI AU 11 JUIN
DU JEUDI AU SAMEDI 20H30 + DIMANCHE 29 MAI 17H



DU 16 JUIN AU 02 JUILLET
DU JEUDI AU SAMEDI 20H30 + DIMANCHE 19 JUIN 17H

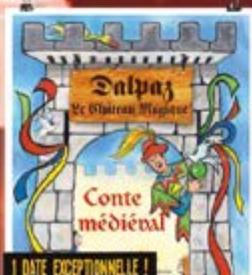


DU 06 AU 30 JUILLET
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 + DIMANCHE 10 JUILLET 17H

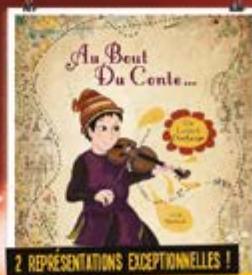


DU 12 AU 31 JUILLET
MARDI 20H30 ET DIMANCHE 17H

SPECTACLES JEUNE PUBLIC



1 DATE EXCEPTIONNELLE !
JEUDI 19 MAI
18H45



2 REPRESENTATIONS EXCEPTIONNELLES !
VENDREDI 03 JUIN
18H30 ET 14H

RÉSERVATION 7/7 JOURS ET 24H/24H : THEATRE-JEANNE.COM
06 99 10 76 05 | 5 RUE DES SALORGES 44100 NANTES

Edito

Difficile de tirer du positif des nouvelles ces temps-ci. Les médias nous matraquent des mêmes infos délétères de l'aube au coucher du soleil, et certain lundi matin, on resterait bien au lit pour la semaine. Dans ce climat, trouver un thème qui ne soit pas synonyme de débat ou de pétage de vaisselle assuré n'est pas aisé. Alors, si vous le voulez bien, parlons d'un sujet bien consensuel :

Mon chien.

Je vous vois venir : « Encore l'égo-trip d'un petit péteux se voyant pousser des ailes d'éditorialiste après deux éditos dans un bimestriel gratuit. Mais que fait BHL ! ». Déjà, restez-polis je vous prie. Ensuite, voyez un peu : un American Staff de 12 ans, taillé comme un frigo et à la robe fauve du plus bel effet. 40 kilos d'attention et de tendresse, plus collant qu'un huissier et plus dévoué qu'un moine Franciscain. Des yeux à faire fondre les plus grands dictateurs, qu'ils soient remplis de la joie pétillante du départ en balade ou de la tristesse ô combien théâtrale de la gamelle vide. De l'amour à revendre à la sauvette et un quota d'heures de sommeil par jour à faire pâlir Gaston Lagaffe, doublé d'une habilité naturelle pour la sieste au soleil. Quelle vie hein ?

Les plus pointilleux d'entre vous diront que le rapport entre mon chien et le monde de la culture est bien mince, et que je patauge de manière déconcertante dans le hors-sujet. Peut-être. Mais je répondrais pour finir qu'entre un spectacle vous remontant le moral, une pièce vous éblouissant de précision et de justesse, un film vous émerveillant par son inventivité, une expo vous transportant vers des lieux inattendus, ou un être-vivant de 88 livres vous écrasant un peu plus chaque jour sous le poids de son amour et de son réconfort, le point commun est là : l'espace d'un instant, d'une heure, d'une minute, d'une embrassade, vous avez oublié le ronron des infos et le blabla des news. Et parfois, ça n'a pas de prix.

Bonne lecture & bonnes sorties culturelles.

Nino Wallez



Ours

Lemon anciennement LE MOIs Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication :
Jean Ganachaud

Publication :
J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 S^TE-LUCE-SUR-LOIRE

Contact commercial :
Jean Ganachaud : 06 82 57 23 00 -
jean.andegave@outlook.fr

Maquette : Benjamin Thomas

Mise en page : Louise Anfyre

Rédaction :
Nino Wallez
Patrick Ory - Alban Chainon

Contact rédaction :
redaction@lemonmag.com

Impression :

Imprimedia  

Diffusion : 
www.andegave-communication.fr

Date de bouclage du prochain numéro : le 15 Juillet 2022

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

L'appel de la forêt

Artiste plasticienne et sculptrice française de renom, Eva Jospin est exposée à partir du 21 mai au domaine de la Garenne Lemot aux abords de la Sèvre-Nantaise.

Des paysages inquiétants, des arbres décharnés, des paysages majestueux...Le travail d'Eva Jospin s'ancre définitivement dans une nature symboliquement mise en scène dans ses œuvres. Ces forêts qu'on croirait tout droit sorties d'un conte de Grimm ou de Perrault, pour la plupart construites à partir de carton orfèvre méticuleusement, recèlent en leur sein une puissance mythologique que l'artiste cite de ses propres mots comme la peur archaïque de la perte en forêt qu'on retrouve dans « Bambi » ou « Hansel & Gretel ». « Mes forêts sont propices à l'échappée mentale » dit-elle. L'usage du carton comme principal matériau de création tient originellement quant à lui d'une occasion pour Eva Jospin d'user d'un matériau peu coûteux et disponible en masse, en comparaison avec les contraintes économiques liées à la création de toute œuvre d'art. Mais ses vertus sont aussi artistiques, la composition du carton en couche permettant une découpe à l'infini et un travail minimaliste de découpe et de proportion. A force de découper, de superpositions, de collages, l'artiste recrée l'épreuve de la nature sauvage, et pousse à la contemplation



Eva Jospin © RLUGASSY

pour stimuler l'imaginaire du spectateur. Ses œuvres se font la projection mentale de ce qu'on définit comme la forêt dans les croyances et l'imaginaire collectif.

L'exposition de la villa Lemot fera également la part belle aux décors italiens dont l'artiste a tiré la substantifique moelle lors de sa résidence à la Villa Médicis en 2017. Grottes, bois, rochers, nymphées, la beauté des paysages fera également écho aux fabriques ornementales centenaires qui ornent les allées de la Garenne. A noter qu'Eva Jospin a produit pour le Voyage à Nantes en 2021 sa première œuvre monumentale en bronze, « Bois de la Gorgone », le jaillissement de six majestueux arbres dans un réseau de branches et de feuilles entrelacées.

L'exposition proposera également un parcours pour enfants de 7 à 11 ans, avec initiation au dessin au fusain, atelier pop-up, création de forêt en carton « 3D » ...un programme tout en relief !

Eva Jospin - Un grand tour
Du 21 mai au 18 septembre 2022
Domaine de la Garenne Lemot

J'ai dépensé sans compter

Début mai au Zénith Nantes Métropole, venez redécouvrir un pilier du cinéma d'aventure en ciné-concert, avec les dinosaures de « Jurassic Park » !

Quand le premier volet du sage « Jurassic Park » sort en 1993, c'est un bouleversement total du monde du cinéma. Le travail des images de synthèses révolutionne le genre (à tel point que le film ne paraît pas avoir tant vieilli aujourd'hui) et Steven Spielberg confirme son aura de réalisateur légendaire. Pour les deux du fonds n'ayant encore jamais vu ce classique du genre, déjà arrêté tout et foncez le voir, ensuite l'histoire en bref : le milliardaire John Hammond a réussi à redonner vie aux dinosaures grâce à la génétique, afin de les utiliser dans le cadre d'un parc d'attraction hors-norme. Mais la visite d'un groupe d'experts avant l'ouverture va vite tourner au cauchemar parmi des dinosaures en toute liberté. Succès mitigé à sa sortie, il est aujourd'hui un classique du cinéma, reconnu pour son travail technique et esthétique donc, mais aussi sa galerie de personnages mythiques et ses dialogues rentrés dans la postérité. C'est lors d'une soirée en ciné-concert que le film sera diffusé le 12 mai prochain au Zénith, c'est à dire qu'un orchestre interprétera en live la partition mythique de John Williams (à qui l'on doit également les BO de Star Wars, Indiana Jones, E.T. l'extra-terrestre ou encore Harry Potter) pendant la diffusion du film (en VOSTFR), en parfaite synchronisation avec les images. Après des diffusions similaires pour d'autres classiques comme Harry Potter ou encore Star Wars, une seule chose à dire : M. Hammond, les affaires reprennent !

Ciné-concert Jurassic Park
Jeudi 12 Mai 2022
Zénith Nantes Métropole

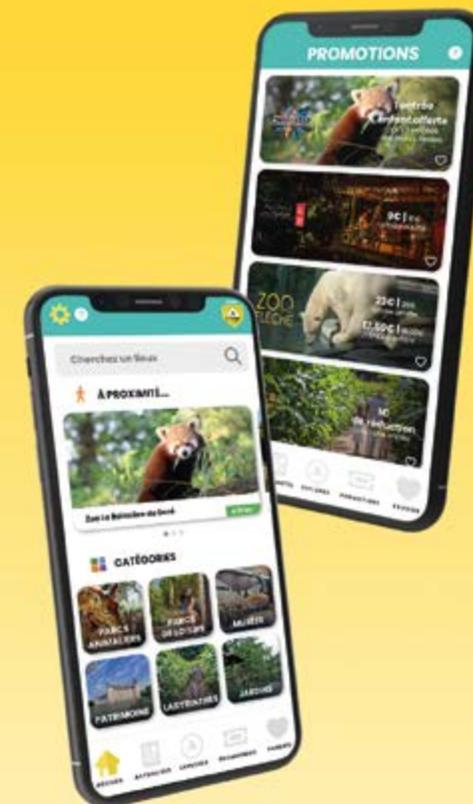
La Nuit au Musée

La 18 édition de « La Nuit Européenne des Musées » aura lieu le samedi 14 mai 2022. Dès la tombée de la nuit, jusqu'aux environs de minuit, les musées ouvriront gratuitement leurs portes et proposeront des animations.

Lors de cette manifestation, les musées de Nantes comme le Tripode et le Musée des beaux-arts jouent aussi le jeu et vous invitent à découvrir leurs collections dans des conditions toutes particulières. Redécouvrez les richesses des musées de la ville de manière ludique ou insolite grâce aux visites guidées, aux visites libres, à des escapes games ou même des parcours à thèmes. A l'occasion seront aussi proposées des animations spéciales comme des projections, des lectures, des concerts ou des spectacles. L'un des temps forts sera l'ouverture du Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes, pour petits et grands. Une belle manière de plonger dans les collections des sciences de la Terre et de l'Univers, celles de zoologie, ainsi que d'admirer une très remarquable collection de météorites, un squelette de roqral commun, un Grand pingouin aujourd'hui disparu, et bien d'autres trésors à découvrir !

La Nuit Européennes des Musées
Samedi 14 mai 2022

L'APPLICATION
INCONTOURNABLE
POUR VOS ACTIVITÉS
ET SORTIES
TOURISTIQUES !

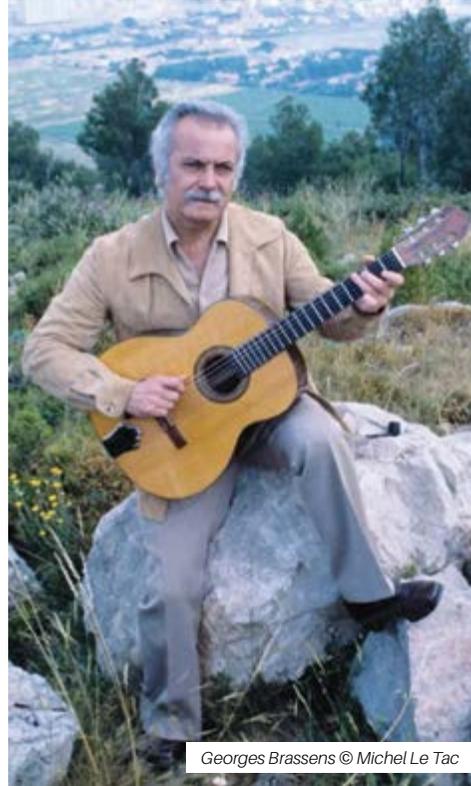


Je veux dédier ce poème...

Le Théâtre De Jeanne épingle à sa programmation un tour de chant autour d'un géant de la chanson française du 20e siècle : le grand Georges Brassens.

Après une tournée couronnée de succès autour du répertoire de Renaud en février dernier, l'auteur-compositeur-interprète Julien Sigalas s'attaque à la vie et à l'œuvre du grand Georges, accompagné du multi-instrumentiste Francis Colaud. Agrémenté d'anecdotes sur sa vie, son parcours et ses chansons, le spectacle nous proposera bien sûr quelques tubes intemporels qui permettront aux spectateurs de fredonner et chantonner avec les deux artistes, mais avant tout des chansons moins connues du grand public, mais à la poésie et à l'aura tout aussi magnifique. Car si on parle de chansons ici, il en est tout autant question de poésie, tant les mots de Brassens viennent chatouiller en nous toutes les variations des sentiments humains, de la mélancolie universelle de sa chanson « Les Passantes » au rire de garnement furieusement rebelle de « Hécatombe », en passant par de longues déclamations empruntées d'images et de références, comme son « Supplique pour être enterré à la plage de Sète ». Brassens disait : « La vie, c'est toujours les mêmes chansons ». Oui, mais avec les siennes, tout paraît plus simple. Car comme disait le poète, le temps ne fait rien à l'affaire...

Mon Brassens Préféré
Samedi 14 Mai 2022
Théâtre De Jeanne



Georges Brassens © Michel Le Tac

J'ai pris un livre, machinalement...

Scénariste reconnu, auteur à succès de plusieurs pièces de théâtre, Alexis Michalik est adapté au Théâtre 100 Noms dans sa pièce « Le Porteur d'histoire ».

Trois acteurs et deux actrices nous emmènent dans un tourbillon cocasse et délirant. Une cascade d'histoires où il est question d'une mère et d'une fille qui disparaissent en Algérie, d'un homme qui se perd dans la forêt des Ardennes, de la découverte d'un trésor et d'autres événements abracadabrants. Une suite de récits, qui s'enchaînent avec grâce et naturel, où apparaissent péle-mêle Alexandre Dumas, Marie-Antoinette, Eugène Delacroix et une mystérieuse Adélaïde. C'est mené tambour battant par des comédiens habiles et toniques, qui passent avec fluidité d'un personnage à l'autre, d'un lieu à un autre. Le spectacle est plein d'une folie jubilatoire, qui nous parle avec énergie des pouvoirs de l'imaginaire et du livre. Une pièce à tiroirs qui traverse les âges et les continents, avec subtilité, talents et jubilation. Une perle de théâtre contemporain.

Le Porteur d'Histoire
Jusqu'au vendredi 3 juin
Théâtre 100 Noms



Le Porteur d'Histoire © Chantal Stigliani

Requiem moi non plus

L'ONPL termine la saison 2021/2022 en grandes pompes avec l'une des œuvres les plus colossales du répertoire classique occidental : Le Requiem de Berlioz.

Quoi de mieux pour clore l'année en musique qu'une peinture gigantesque et épique du jugement dernier ? Même si cette accroche est purement rhétorique, force est d'avouer que ce Requiem, autrement appelé « Grande messe des morts » fait office d'œuvre majeure, dans la carrière de Berlioz comme dans l'histoire de la musique. Commandé et financé en 1837 par le ministère de l'intérieur français, soucieux de remettre au goût du jour la musique religieuse, il est composé en mémoire des soldats de la révolution de 1830. Tout au long des 10 mouvements de l'œuvre, fanfares, cuivres et timbales, ajoutés au chœur colossal et à l'énorme masse orchestrale, déploient des moments de fracas et des supplications poignantes comme aucun musicien n'en avait fait entendre auparavant. A noter que lors de la création, la messe fut interprétée par pas moins de 440 musiciens et chanteurs ! Cette Grande Messe des morts, qui nous emmène de l'enfer au ciel, sera chantée par le chœur de l'ONPL associé au chœur espagnol de San Sebastián à celui de l'Ano et au ténor John Irvin. Pascal Rophé dirigera ici son dernier concert en tant que directeur musical de l'ONPL, une soirée exceptionnelle pour rendre hommage à celui qui a passé neuf ans à la tête de l'Orchestre. Pour terminer sur une phrase du compositeur, Berlioz lui-même déclara : « Si j'étais menacé de voir brûler mon œuvre entière, moins une partition, c'est pour la Messe des morts que je demanderais grâce ».

Requiem de Berlioz
Le lundi 27 juin 2022
La Cité des Congrès

Mon amie la rose

Pour clore cette belle saison dramaturgique, le Théâtre de Poche Graslin fait dans la délicatesse avec une adaptation à deux voix d'« Oscar & La Dame Rose ».

Oscar, 10 ans, séjourne à l'hôpital des enfants. Sa rencontre avec mamie Rose, ancienne catcheuse et bénévole, va illuminer son destin. Douze jours de la vie d'Oscar, cocasses et poétiques, douze jours pleins de personnages drôles et émouvants. Ces douze jours seront peut-être les derniers mais grâce à mamie Rose, la « dame rose » qui noue avec Oscar un très fort lien d'amour, ces douze jours deviendront légende. Écrit pour une seule comédienne, cette adaptation à deux personnages avec Delphine Chicoineau et Thomas Violleau dans les rôles titres offre une nouvelle dynamique tendre, drôle et puissante à ce célèbre texte d'Eric-Emmanuel Schmitt (à qui l'on doit entre autres « La part de l'autre » ou « La nuit de Valognes »). Un très joli moment durant lequel on s'autorise toute sorte d'émotions et où l'on se surprend même à verser quelques larmes. Une pièce incroyablement bien jouée, un texte merveilleusement bien écrit et imprégné de jolis messages, avec des comédiens particulièrement touchants et vibrants de vérité.

Oscar & La Dame Rose
Du 2 au 11 juin 2022
Théâtre de Poche Graslin

Diffusion

Régie publicitaire et éditions

Street Marketing

PAO

Impression

Digital

andegave-communication.fr

Divorce Game

Le Théâtre De Jeanne propose un spectacle burlesque à 100 à l'heure à l'occasion de cette fin de saison.

Quand la crise de couple et l'échape game cohabitent, on obtient une comédie originale 100% humour à Nantes ! Pour leurs vingt ans de mariage, les enfants d'Elsa et Roland leur offrent un cadeau pour le moins original : une partie d'échape game, un jeu d'évasion grandeur nature sur le thème de Roméo et Juliette. Ils ont 60 minutes pour sortir de là... Ils ne peuvent plus se voir en peinture et, pourtant, ils vont devoir vivre ensemble une aventure en équipe ! Dans la distribution, on retrouve notamment Cécile Batailler, déjà applaudie plusieurs saisons au Théâtre de Jeanne dans la comédie à succès qu'elle a également coécrite « Sexe, arnaque et tartiflette ». Épreuves, énigmes et surprises au programme de cette aventure d'autant plus explosive pour ce couple qu'il est sur le point de divorcer ! Une comédie rythmée et riche en rebondissements !

60 minutes pour sauver mon couple
Jusqu'au 11 juin 2022
Théâtre De Jeanne

Z comme...

Plongez au cœur de la forêt tropicale pour 1h25 de rires et de suspens dans une mise en scène rythmée et originale, le tout inspiré d'une histoire vraie : c'est « Les aventuriers de la Cité Z » et c'est exclusivement au Théâtre de Poche Graslin.

1925, le célèbre explorateur anglais Percival Harrison Fawcett disparaît mystérieusement dans la jungle amazonienne alors qu'il tentait de découvrir la cité « Z », ultime vestige du mythique Eldorado, cette cité fantasmée d'Amérique du Sud supposée regorger d'or. Dix ans plus tard, sa fille Joan, part à sa recherche en compagnie de Jack Beauregard, un aventurier français un brin mythomane, tout autant intéressé par l'or des incas que par le charme de la jeune femme. Mais ils ne sont pas les seuls à convoiter ce trésor fabuleux. Les sbires d'Hitler lancés à leurs trousses feront également tout pour s'en emparer. Une course-poursuite haletante s'engage alors... A mi-chemin entre Indiana Jones, une aventure Tintin et le film « The Lost City Of Z » (adaptation américaine de cette histoire vraie avec Robert Pattinson & Tom Holland), cette comédie d'aventure trépidante vous propulse aux quatre coins du monde au travers de 16 personnages hauts en couleurs dans 26 décors différents. L'esprit des Nuls & des Robins Des Bois au service d'une comédie inventive pour toute la famille.

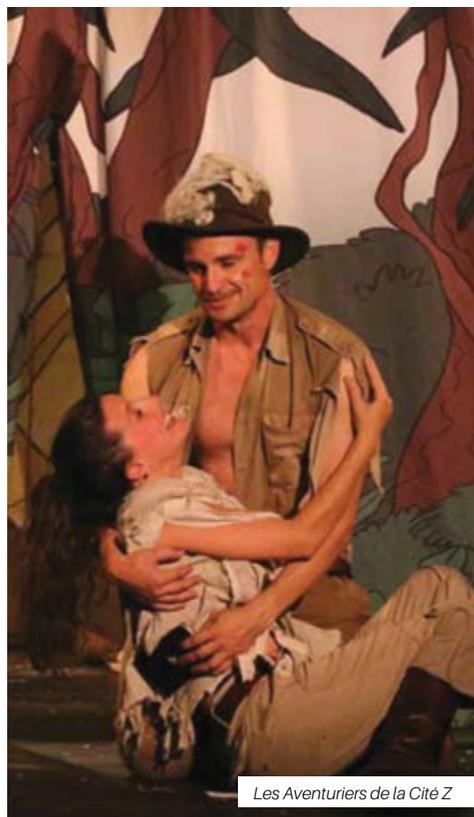
Les Aventuriers de la Cité Z
Du 5 au 28 Mai 2022
Théâtre de Poche Graslin

De la radio à la scène

Découvert par le grand public suite au succès de ses chroniques radiophoniques, l'humoriste Gérémy Crédeville nous gratifie d'une date à La Cité Des Congrès en juin prochain.

Dans ses chroniques dans La Bande Originale sur France Inter, il aime alterner entre parodies de chansons populaires bien troussées, blagues beaux & chroniques poétiques parfois carrément touchantes. C'est ça l'univers de Gérémy Crédeville, un grand écart entre énergie folle et communicative et messages humains et plein d'espoir. Sur scène, il campe son personnage d'homme parfait qui en apparence a tout réussi. Et pourtant...il ne frôle jamais la catastrophe car il est en plein dedans ! Mais ses quelques excès de confiance qui mènent au dérapage complet font de bonnes histoires à raconter. D'un naturel charmeur, il se dégage de Gérémy Crédeville une aura avenante et naturellement simpliste, en plus d'être doté d'un sens de la repartie et de l'improvisation aiguisé. Investi et passionné, l'humoriste Lillois nous entraîne dans un spectacle direct et attachant.

Gérémy Crédeville
Samedi 11 juin 2022
La Cité Des Congrès



Les Aventuriers de la Cité Z

ZOO BOISSIÈRE DU DORÉ (44)

NOUVEAUTÉ 2022 : LA VALLÉE DES OURS

HÉBERGEMENT INSOLITE à 30 minutes de Nantes

+ de 1000 animaux sur 25 hectares

Grandir

Tandis que la cloche sonne

Le Cirque Trottola remonte sur les planches en quatuor avec « Campana », un spectacle qui explore tous les recoins du panel émotionnel humain.

Fort du succès de « Matamore », leur précédente création co-signée avec le Petit Théâtre Barbaque et jouée plus de trois cents fois en France et à l'étranger, la troupe présente un spectacle musico-circacien, avec l'aide des multi-instrumentistes touche-à-tout Thomas Barrière & Bastien Pelenc. Instruments nus ou trafiqués, machines bizarres & installations sonores accompagnent au long cours l'interprétation singulière et virtuose des deux acrobates : Titoune & Bonaventure. On navigue entre exploits virtuoses, des trapèzes volants aux portés acrobatiques, et impalpables petits riens : des regards ahuris, des mimiques pointillistes, ... Le tout forme une fresque de la condition humaine, tandis que nos quatre camarades explorent la piste avec drôlerie et délicatesse.

Campana
Du 1er au 12 juin 2022
Le Lieu Unique



Le Cirque Trottola © Philippe Laurençon

Un Anglais ne plaisante jamais quand il s'agit d'une chose aussi importante qu'un pari

Après plus de dix ans de triomphe et près d'un million de spectateurs, le spectacle « Le Tour du Monde en 80 Jours » fait son grand retour en terres nantaises, et ça se passe au Théâtre 100 Noms.

Succès phénoménal que celui de la pièce créée par le comédien Sébastien Azzopardi, évidemment inspiré du classique de la littérature de Jules Verne, sans nuls doutes son plus célèbre. Quoi de plus naturel dans ce cas que la pièce revienne conquérir la ville qui a vu naître l'auteur à succès. On connaît tous l'histoire mais rappelons là brièvement pour les plus jeunes et ceux ayant passé les 50 dernières années dans une grotte : en octobre 1872 à Londres, Phileas Fogg, gentleman anglais solitaire et fortuné parie avec ses amis du Reform Club de faire le tour du monde en 80 jours. Il part le soir même, accompagné de son serviteur Passepartout, de Londres pour la France. Mais tous les deux n'ont aucune idée qu'ils sont suivis par un policier de Scotland Yard, Monsieur Fix, Phileas Fogg étant suspecté d'avoir commis un vol d'argent. Une adaptation scénique sous forme de road-trip déjanté et complètement survolté, pour un public de tout âge n'ayant pas froid aux yeux. Cramponnez-vous, c'est parti !

Le Tour du Monde en 80 Jours
Du 16 juin au 30 juillet 2022
Théâtre 100 Noms



© Emilie Brouchon

Chalouper

Irish Celtic. Le Chemin des Légendes : offrez-vous une bal(l)ade irlandaise

Après « Spirit of Ireland » et « Generations », la troupe de la saga Irish Celtic revient le 30 novembre à la Cité des Congrès, avec un ultime volet intitulé Le Chemin des Légendes. Une soirée tout empreinte de profondeur, de poésie et d'imaginaire.

Toute la relation père-fils entre les deux personnages emblématiques de la saga, Paddy Flynn et Diarmuid, ne semblait mener qu'à cette issue, celle de la transmission d'un père à son fils des méandres d'une histoire familiale. Un pub traditionnel en toile de fond, le tout agrémenté de superbes musiques et chorégraphies dans le pur esprit celtique, ce dernier opus offre aux yeux du spectateur un show à la mesure de son ambition. Diarmuid et son père nous embarquent avec eux au fin fond des mythes et légendes qui longent les landes et les falaises escarpées de l'Irlande, nous plongeant, par le biais de ce périple transgénérationnel, au cœur d'une culture ancestrale et pour le moins riche. À tous les amateurs de contes initiatiques et du mystère qui flotte autour de l'île d'Émeraude : venez applaudir l'apothéose d'une trilogie à succès, comme la troisième feuille venant parachever un iconique trèfle porte-chance.

Irish Celtic
Mercredi 30 novembre 2022
& Samedi 25 février 2023
La Cité Des Congrès

Dingue de M.A.D.

Au Théâtre de Saint-Nazaire, un spectacle de danse qui vient questionner les notions de communauté et de résistance.

« M.A.D. » invite à la communion pour célébrer en groupe l'expérience du multiculturel, créer un rassemblement festif et positif. Cette création immersive est écrite pour huit interprètes et une musicienne électronique « La Fraicheur ». « M.A.D. » va chercher son inspiration dans le monde de la nuit et du clubbing. La danse et la musique viennent bouleverser les codes des danses traditionnelles et du Madison et les confrontent à ceux de la scène underground électro. De nouvelles danses hybrides voient le jour et permettent d'aborder les notions de communautés et de soulèvement des peuples. M.A.D. est une réponse à la situation répressive internationale et en particulier à la disparition de Steve Maia Caniço, le 21 juin 2019 à Nantes, lors d'une soirée électro. Pendant les vingt-cinq années qui séparent l'apparition du Madison et la naissance de la techno, les danses changent en même temps que les codes se désorganisent tandis que les corps se libèrent. Une ode au partage et au multiculturalisme.

M.A.D.
Samedi 21 Mai 2022
Théâtre de Saint-Nazaire

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Explorateurs et exploratrices en herbe, partez à la conquête d'un monde foisonnant d'aventures artistiques !

CINÉ-CONCERTS
SPECTACLES AUDIOVISUELS

INFOS & BILLETTERIE
STEROLUX.ORG

Stereolux

le Quatrain
L'espace culturel de Clisson, Sèvre & Maine Agglo

MOI, MALVOLIO
Cie Les 7 Sœurs
Théâtre
Salle Trianon - Vieillevigne
Sam. 7 mai / 20h30

CACTUS
Cie Un pas puis l'autre - Cie La Réciproque
Théâtre
Espace St Jacques - Clisson
Mer. 18 mai / 20h30

JEAN-PIERRE, LUI, MOI
Podot Théâtre
Théâtre
Clos de la Cure -
Maison-sur-Sèvre
Jeu. 9 et ven 10 juin / 20h30

De 4 à 16 euros
Le Quatrain - rue de la basse lande - Haute Goulaine

WWW.LEQUATRIN.FR

OH!
CLISSON SEVRE & MAINE Agglo

Festoyer

Face The Heat

Avant le désormais traditionnel rendez-vous des musiques extrêmes au Hellfest en juin (article à lire dans les pages suivantes), l'organisation du festival chauffe l'ambiance en amont avec une tournée « Warm Up » dans toute la France.

« Si tu ne viens pas au Hellfest, le Hellfest viendra à toi ». Déjà plusieurs années que le plus gros festival de musiques metal en France organise cette tournée en amont des événements estivaux, pour distiller la sainte parole Clissonnaise à travers l'hexagone et permettre à ceux qui ne se rendront pas au gros des festivités de pouvoir profiter d'une dose de gros son à domicile. Après deux éditions annulées pour cause de vous-savez-quoi, on met enfin les petits plats dans les grands pour chauffer les foules avant l'incontournable messe du mois de juin, avec une date finale à la prestigieuse Cité Des Congrès.

À l'affiche, deux mastodontes du genre. Tout d'abord, les français de « Tagada Jones » et leur punk metal à forte valeur revendicatrice. Capitalisme, nucléaire, dérives autoritaires, inégalités sociales, la sauce metal durcit d'autant plus le propos tout en proposant des refrains ô combien fédérateurs à chanter en cœur. Ensuite, « Crisis » et leur Thrash-Metal venu tout droit d'Espagne, qui viendront remettre les pendules à l'heure en faisant



Hellbangerz © OT Flaine

honneur aux classiques du genre. Un set aux allures du distribution générale de tarte !

En plus de cette programmation de haute volée, des nombreuses animations prendront place au cours de la soirée, du traditionnel concours d'air-guitar à une rencontre avec les équipes du festival, en passant par des projections vidéo immersives des éditions précédentes et une vente de merchandising exclusif. De quoi tenir jusqu'à l'été !

*Hellfest Warm Up
Samedi 7 Mai 2022
La Cité Des Congrès*

Un week-end à Fontevraud

En juin, on fête la fin de la saison certes, mais on célèbre aussi et surtout les 50 ans de l'ONPL. L'occasion pour l'orchestre de rejouer là ou l'aventure a commencé : Fontevraud, Maine & Loire.

En septembre 1971, L'Orchestre National des Pays de la Loire donne le tout premier concert de son histoire à l'Abbaye Royal de Fontevraud, sous la direction de Pierre Dervaux. Un demi-siècle plus tard, on réitère l'expérience dans le plus vaste ensemble monastique d'Europe, haut-lieu de contemplation et de déambulation. Au programme des festivités, trois affiches différentes pour trois jours uniques. Le premier soir, rendez-vous dans l'enceinte de l'Église de l'Abbatiale pour un hommage à Maurice Ravel écrit par Michel Descoust, chef d'orchestre et compositeur contemporain. Suivront ensuite la cantate « Myrrha » du dit Maurice Ravel puis la Symphonie en ré de César Franck. Le lendemain, place à la musique de chambre avec de nombreuses représentations dans toute l'Abbaye, puis retour dans l'Église le dernier jour pour une soirée 100% Haydn : « L'Automne » extrait de ses Saisons et enfin pour clôturer la journée ainsi que ce beau week-end, la Symphonie n°100 « Militaire ». Un programme copieux pour un anniversaire qui s'annonce d'ores et déjà festif.

*Week-end d'été à Fontevraud
Du 3 au 5 juin 2022
Abbaye de Fontevraud*



© Fontevraud

Festoyer

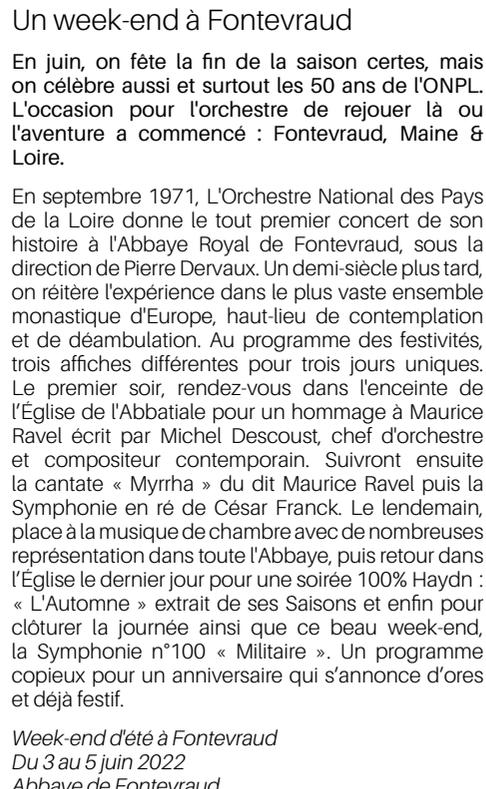
Objectif Mer

Comme chaque année depuis 7 ans s'ouvrira en juin le Festival de Cinéma « Zones Portuaires » de Saint-Nazaire. Focus sur cet événement majeur du monde culturel de la ville-port.

Initié en 2015 par l'association Cales Obscures en partenariat avec le Cinéma Jacques Tati, le festival se déroule durant une semaine au mois de juin sur Saint-Nazaire et sa région proche. Il est l'occasion d'un rendez-vous annuel cinématographique de qualité et un moyen de montrer la capacité du territoire à accueillir un festival de dimension internationale.

Représentations cinématographiques des territoires maritimes dans le monde, la sélection explore la présence et l'influence des villes portuaires dans l'imagerie du cinéma de patrimoine et dans la création contemporaine, par différents biais et de nombreuses thématiques (sociologiques, urbaines, économiques...)

Pour se faire, chaque année, le festival pose un regard particulier sur une ville ou une région du monde. Il accueille de nombreux invités : cinéastes, techniciens, producteurs, scénaristes, distributeurs,



© Nicolas P.

etc. mais aussi chercheurs, scientifiques, et associations citoyennes pour parler cinéma et villes portuaires.

La programmation est exigeante, construite autour de documentaires, fictions, courts-métrages ou encore de films d'animation, ainsi qu'autour de rencontres et d'ateliers. Elle est surtout conçue pour toucher un large public et rendre accessible au plus grand nombre le patrimoine cinématographique et ses créations les plus contemporaines et novatrices.

Près de 40 acteurs et actrices culturels, économiques et associatifs du territoire, soutiennent ou co-organisent la semaine de festival. Ces partenariats permettent au festival d'investir un peu plus largement la ville et sa région proche en proposant une dizaine de lieux de projets et des événements gratuits et ouverts au plus grand nombre (ciné plein air, concerts, déambulations...), pour multiplier les publics.

Zones Portuaires se veut un appel à participer, à se rencontrer, à échanger et à faire du « cinéma » ensemble et d'offrir ainsi les moyens, par le cinéma, de (re)devenir curieux de sa ville, de son port et du monde.

*Festival de cinéma Zones Portuaires
Du 7 au 14 juin 2022
Saint-Nazaire*

Festoyer

Si c'est trop fort, c'est qu't'es trop vieux

Après deux années d'annulation pour cause de crise sanitaire et la tenue du festival en ligne en 2021, le Hellfest fait un retour fracassant avec ce qui s'apparente comme la plus grosse affiche jamais proposée pour un événement du genre.

"Hellfest". Il fait rêver ce nom tant il est devenu un symbole régional, et un exemple de persévérance et de réussite. Ce qui a débuté dans une salle des fêtes de Clisson avec 400 personnes et des groupes mineurs (pas mauvais pour autant !) est aujourd'hui passé au stade de plus grand festival de metal français, et le 3e en termes de fréquentation.

Si les années précédentes ont été un cap ardu à franchir, tant les annulations consécutives de 2020 et 2021 ont eu un effet néfaste sur la trésorerie, toute l'équipe du festival dirigé par Ben Barbaud (son créateur) a œuvré d'arrache-pied pour nous



proposer une édition 2022 à la hauteur de l'enjeu, d'autant plus que l'édition 2020 devait célébrer les 15 ans de l'événement. Dans ces conditions, ce n'est pas un week-end qu'investira le Hellfest en juin prochain, mais bien deux !

Première salve des festivités sur trois jours du 17 au 19 juin, puis rebelote sur 4 jours, cette fois ci du 23 au 26 juin. Un double festival pour plus de 350 groupes à l'affiche, du jamais vu en France, voir même en Europe. Une bonne nouvelle n'arrivant jamais seul, c'est aussi la première fois que le Hellfest accueillera les mastodontes de Metallica pour clôturer en beauté le second week-end et de ce fait la fin de l'événement. Mais le reste de l'affiche fait tout autant saliver tant elle est titanesque. Pêle-mêle sur les deux week-ends : Guns N'Roses, Scorpions, Nine Inch Nails, Deep Purple, Judas Priest, Megadeth, Helloween, Korn, Ghost, et plus de 340 autres.

Alors, on révise ses classiques et on accroche ses rangers !

Hellfest
Du 17 au 19 juin 2022 / Du 23 au 26 juin 2022
Clisson

Festoyer



L'Erdre en fête

22e édition pour le festival de La Nuit de l'Erdre qui s'offre une jolie affiche majoritairement française.

C'est à Nort-sur-Erdre que se déroule depuis 1998 le festival des Nuit de l'Erdre, un des principaux rendez-vous culturels estival de la région nantaise. S'il eut lieu à ses débuts sur le site du plan d'eau en centre-ville, c'est désormais sur le terrain du parc du château du Port-Mulon, au bord de l'Erdre, que chaque année le festival accueille plusieurs milliers de festivaliers venus assister à des concerts éclectiques.

Dans un premier temps programmé sur une seule journée, La Nuit de l'Erdre se déroule depuis 2011 sur deux jours, et depuis les 20 ans du festival en 2018 sur trois jours. Il a vu en plus de 20 ans monter sur scène de grands noms de la musique francophone comme

internationale, de Jean-Louis Aubert à Sting, en passant par Shaka Ponk, Zazie ou C2C. Et c'est peu dire que les noms annoncés pour cette nouvelle édition donnent furieusement envie.

Le festival s'offre tout d'abord deux des plus gros vendeurs d'albums de 2021, avec la Belge Angèle qui viendra défendre son second effort studio, « Nonantecinq », et Orelsan qui a sorti en novembre dernier son 4e album : « Civilisation ». En plus ces deux noms prestigieux, on retrouve aussi -M-, Vianney, Macklemore, Fatboy Slim, Royal Blood, Lily Wood & The Prick, Gaël Faye ou encore Feu ! Chatterton. Rendez-vous donné à partir du 30 juin, exceptionnellement sur quatre jours, pour fêter comme il se doit cette édition exceptionnelle.

La Nuit de l'Erdre
Du 30 juin au 3 juillet 2022
Nort-sur-Erdre



Festoyer

Ô Méga

La ville de Saint-Colomban accueille de nouveau le « Mégascène Festival » pour sa 31^{ème} édition.

Depuis ses débuts, l'association du festival a fait le choix de développer toutes les formes de musiques (Reggae, Rock, Rap, Ska, Electro, Chanson Française...) de renommées différentes (régionale, nationale, internationale). Il s'agit également de promouvoir la scène musicale locale pour permettre aux jeunes groupes de monter sur scène par le biais d'une soirée tremplin mise en place depuis 2015. Cette année, c'est « Freaky Family » qui brûlera les planches ! Le soutien de l'économie locale et des partenaires publics (la région, le département, la ville de Saint-Colomban, ...) permet à l'association de fixer des prix d'entrées raisonnables pour garantir une accessibilité pour tous. Ces mécènes sont donc les garants de l'égalité devant le divertissement et la culture, valeur chère au festival. Et suite à de belles éditions les années précédentes,

avec la venue de « Trust », « Fianso » ou bien « Tiken Jah Fakoli », l'affiche de 2022 en dit long ! On trouvera pêle-mêle sur les deux jours le rappeur Vald, les français de « Tryo », le reggae de « Dub Inc », la fratrie des « Ogres de Barback » ou encore le soundsystem « Stand High Patrol ».

Chaque année le festival Mégascène améliore l'accueil des festivaliers en proposant un choix diversifié de boissons et de nourriture, accessible uniquement avec un système de pass rechargeable interne au festival, la carte « Megacash ». L'événement est aussi entièrement accessible et privilégié aux personnes handicapées. Un stand merchandising sera accessible sur le site du festival pour vous habiller aux couleurs de Mégascène ou des artistes présents lors de cette édition.

Mégascène
Du 8 au 9 juillet 2022
Saint-Colomban



© Clack Paco



Vald © Libitum



Tryo © Jean-Baptiste Quentin

Festoyer

Aux armes et cætera

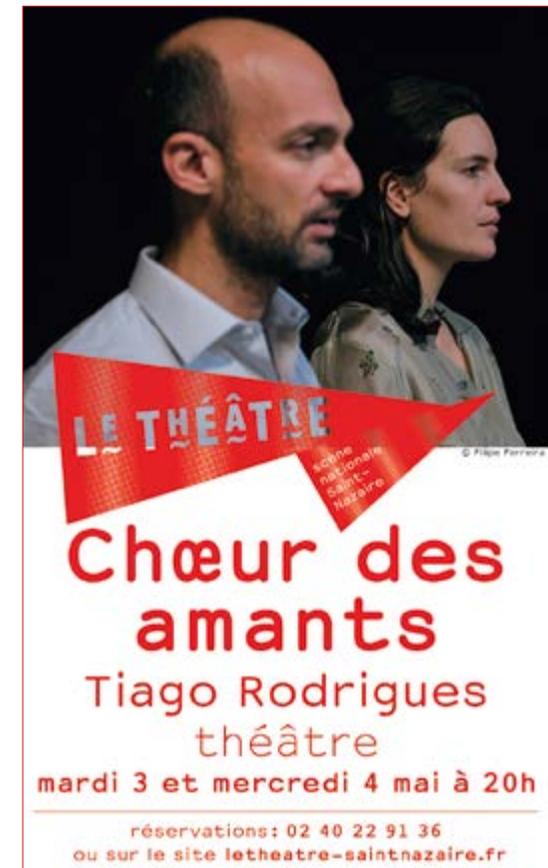
Porté par l'association « GetUp ! », le « Dub Camp Festival » est le premier festival européen en extérieur entièrement dédié au sound-system, et ce depuis 2014 !

« GetUp ! » c'est avant tout dix ans d'activisme pour faire vivre la culture reggae sur Nantes et sa région. Mais depuis 8 ans maintenant, l'association est à la tête du « Dub Camp », festival à envergure européenne qui accueille à Joué-Sur-Erdre des artistes venus d'Italie, de France, de Suisse, d'Espagne, de Suède, d'Angleterre, ... Porté par une équipe bénévole, passionnée et fière de participer et d'offrir un tel événement au public, l'événement accueille chaque année plus de cinquante formations réparties sous cinq chapiteaux. Cette année encore une affiche riche et éclectique, avec notamment Queen Omega, Chanel One, Panda Dub ou Martin Campbell.

Porté par une démarche écologique et respectueuse de l'environnement, le festival propose également un large panel de restaurateurs et de food-trucks de la région choisis selon des critères éthiques (provenance des produits, bio, ...) et proposant pour certains une démarche associative et culturelle. Cette année c'est cap 100% bio pour la viande de bœuf



© David Gallard



LE THÉÂTRE
région nationale
Saint-Nazaire
Chœur des amants
Tiago Rodrigues
théâtre
mardi 3 et mercredi 4 mai à 20h
réservations: 02 40 22 91 36
ou sur le site letheatre-saintnazaire.fr



© Dub Camp Festival

et le lait qui viennent de Joué-Sur-Erdre même ! Il en va de même pour le tri de déchet, l'utilisation de l'électricité et la gestion de l'eau, toutes ses actions étant minutieusement surveillées et pensées afin que le festival soit le plus eco-friendly possible. A noter également sur place un marché fruits et légumes de producteurs locaux.

Un week-end sain et good-vibes garanti !

Dub Camp
Du 13 au 16 juillet 2022
Joué-Sur-Erdre



Clara Luciani © Edward Berthelot



Gaëtan Roussel © Joël Saget

Joyeux Anniv'Escales

Pour son édition anniversaire des 30 ans, l'équipe des Escales met les petits plats dans les grands avec une affiche pétillante et éclectique agrémentée de quelques surprises. 30 ans, ça n'arrive qu'une fois !

Depuis 1992, le festival Nazairien propose à chaque édition une affiche faisant la part belle aux musiques actuelles & aux musiques du monde, avec un focus sur un pays ou une région du monde différent chaque année. Mais pour fêter dignement ces trois décennies d'existence, « Les Escales » dérogent légèrement à cette règle et s'offrent un festival globe-trotter en partenariat avec de nombreux festivals dans le monde, fort de l'expérience des liens tissés ces trente dernières années. On naviguera pendant trois jours entre coups de cœurs, grosses têtes d'affiche, découvertes et pépites musicales, dont certaine se verront proposer par les équipes du festival leur première scène en France et en Europe.

Cette édition spéciale sera aussi l'occasion de proposer un concert unique, durant lequel des artistes de la scène musicale régionale, de toutes générations confondues, se verront réunis autour du musicien 20SYL (C2C ou Hocus Pocus) et du collectif CLACK chargé de la mise en image. Une création

originale et unique.

Pour ce qui est des grands noms de l'affiche, on sera également fort bien gâté avec des grands noms de la scène francophone. Clara Luciani et sa pop délicieusement familière aux allures de cœur qui bat ; « La Femme » pour une salve de leur mélange unique en son genre alliant psyché, pop, rock, électro, new-wave 80's ou chanson 60's ; « Woodkid » pour un pont entre organique et électronique à l'univers visuel et sonore tout bonnement époustoufflant ; « Deluxe » et leur funk à paillettes à mi-chemin entre électro-jazz et hip-hop sucré, ... liste non exhaustive.

« Les Escales », c'est aussi un festival à dimension humaine qui s'appuie sur les forces vives du territoire et qui collabore étroitement avec le tissu associatif local pour proposer des stands de restaurations, des stands de jeunes créateurs, un stand dédié à une association humanitaire, une ONG ou une organisation de protection de l'environnement, des espaces dédiés au jeune public...

Fin juillet, sur l'île du Petit Maroc à Saint-Nazaire, ne vous reste plus qu'à tenter une halte aux Escales pour un week-end lumineux et coloré.

Les Escales
Du 29 au 31 juillet 2022
Saint-Nazaire

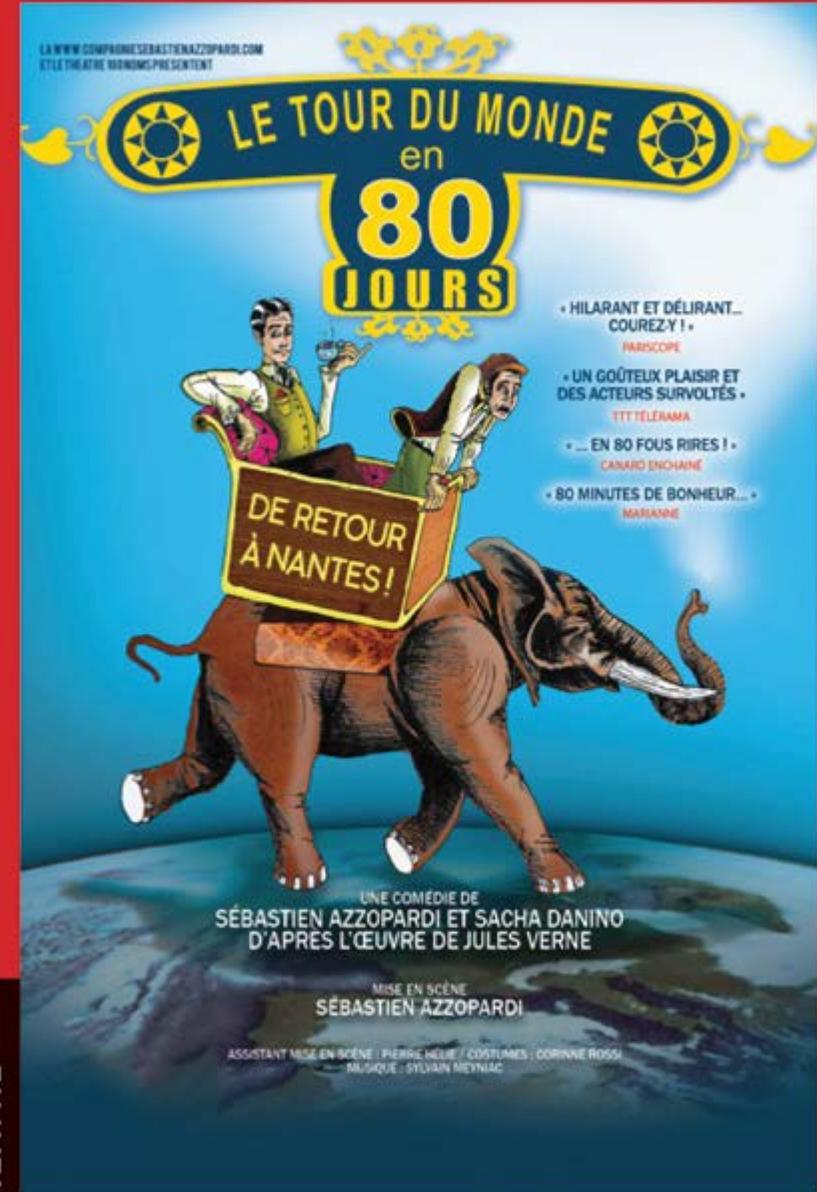


© L'Echo de la Presqu'île

HANGAR À BANANES | NANTES

THÉÂTRE 100 NOMS

THÉÂTRE - HUMOUR - IMPROVISATION - JEUNE PUBLIC



THÉÂTRE

À PARTIR DU 16 JUIN

réservations | theatre100noms.com

SCANNEZ-MOI



Because the night

« Mes nuits avec Patti » est une promenade, une rêverie autour du personnage de Patti Smith, sorte de guide spirituel dans le New York de la fin des années 60.

A l'aide des voix off des poètes et des musiciens qu'elle chérit, d'incantations, de questions, de poèmes, Fanny Chériaux, chanteuse et musicienne, fait le récit de sa rencontre bouleversante avec la grande poétesse Patti Smith. Un récit d'initiation d'une honnêteté et d'une douceur magique, accompagné bien sûr d'extraits de sa vie de femme et d'artiste, sur différents modes : le chant, le récit de vie, les traductions de chansons en direct, les poèmes, et les dessins.

Mais au-delà du portrait de cette icône à l'imaginaire inégalé et subversif, c'est bien celui de toute une époque qui voit le jour sous les yeux du spectateur, à la fois terrible et foisonnante, et plus que jamais en lutte contre toute bienséance sociale. L'histoire d'une libération par la musique et la poésie.

Mes nuits avec Patti
Jeudi 12 mai
Théâtre de la Gobinière



Patti Smith © Michel Hartmann

Être, ne pas être, tout ça, ...

Dans « Moi, Malvolio », le Quatrain propose une relecture d'une pièce de Shakespeare avec un personnage laissé de côté venu prendre sa vengeance.

Dans « La Nuit des rois », pièce de William Shakespeare créée en 1602, Malvolio n'est qu'un intendant, relégué au rang de personnage secondaire n'obtenant jamais la justice qu'il exige. Il est de retour pour nous compter sa version des faits, celle d'un homme harcelé, outragé, blessé, prônant le retour à un ordre moral. Grotesque, caricatural et narcissique, il cherche sa vengeance : contre les fêtards de la pièce originel donc, mais aussi contre nous, public du théâtre. Pourtant, il n'en demeure pas moins un véritable personnage comique, avec la capacité formidable de nous faire rire, si bien que cet aspect de sa personnalité pourrait bien desservir sa vengeance... La compagnie « Les 7 sœurs » propose un seul en scène qui réussit dans le même temps à ouvrir une porte sur l'univers de Shakespeare tout en restant une pièce de théâtre résolument moderne et inscrite dans son temps. Ainsi se mêlent jeu sur scène & avec le public, langue actuelle & du 17e siècle, un renversement maîtrisé des codes du théâtre pour une réécriture drôlatique et passionnante.

Moi, Malvolio
Samedi 7 mai 2022
Le Quatrain



© Antonin Boyrhev

Y'a des marins qui chantent

C'est dans un récital de chansons bretonnes que François Morel se lance, sur les textes d'une poète tombé dans l'oubli.

Acteur, metteur en scène, humoriste, essayiste, chroniqueur et même chanteur ! Voilà le palmarès de François Morel dont on ne présente plus la carrière, de ses flamboyants débuts dans la troupe « Les Deschiens » à son premier Molière en 2019 pour son spectacle hommage à Raymond Devos : « J'ai des doutes ». Mais c'est à un personnage bien moins célèbre que Morel rend grâce dans son nouveau tour de scène « Tous les marins sont des chanteurs ». C'est au hasard d'un vide-greniers à Saint-Lunaire qu'il découvre une brochure de 184 pages intitulé « La Cancalaise », un recueil dans lequel figure 12 chansons d'un certain Yves-Marie Le Guilvinec. Cet auteur-compositeur-interprète breton connaîtra de son vivant un succès aussi grand que son contemporain, le bien plus célèbre auteur de « La Paimpolaise » Théodore Botrel. Mais ce dernier, antidreyfusard, antisémite et n'ayant jamais été en mer verra Guilvinec comme un rival, lui le marin professionnel marié à une métisse et admirateur de la Commune de Paris. Après avoir été poussé dans l'oubli, il mourra en mer et ne sera jamais retrouvé. Mais ça, c'était avant la renaissance qu'accorde François Morel à ce marin malchanceux. Accompagné d'Antoine Sahler au piano et sur des textes de Gérard Mordillat, il nous entraîne sur les mers pour nous faire vivre cette biographie pleine d'humanité, de rythme et de poésie. Un tableau à l'image de son créateur, passé maître dans l'art de nous compter le quotidien avec ses mots si simples, tendres, joyeux et graves à la fois.

François Morel / Tous les marins sont des chanteurs
Mardi 3 mai 2022
Le Champilambart



François Morel © Christophe Abramowitz

INDIGO PRODUCTIONS PRÉSENTE

NOUVEAU SPECTACLE

IRISH CELTIC

le chemin des légendes

STRANGE THEATRE 100% LIVE

NANTES

CITÉ DES CONGRÈS

MER. 30 NOV. 2022
20H00

NOUVELLE DATE !

SAM. 25 FÉV. 2023
20H30

Locations : Points de vente habituels.
Infos, Groupes & CE : HARACOM 03 21 26 52 94

TF1, 20e Anniversaire, France Bleu, Canal+, L'Éclair

Vibrer

Des racines à la scène

Qu'il évolue en tant que rappeur, slameur, compositeur, écrivain ou réalisateur, Abd Al Malik continue de faire et défaire les règles du rap qu'il nous délivrera au Théâtre de Saint-Nazaire en mai.

Son dernier album a pour nom « Le Jeune Noir à l'épée », inspiré directement par le tableau éponyme de Pierre Puvis de Chavannes. Bouleversé après la découverte de cette œuvre, il se lance dans l'écriture dudit album mais aussi d'un livre. Le vainqueur de quatre victoires de la musique et auteur de sept ouvrages nous livre ainsi neuf titres inédits, tel un voyage émotionnel dans un monde de pauvreté et de béton. En résulte un concert en forme de long poème, une rébellion déclamée, rappée, slamée et chantée sur une musique hybride : noire, blanche & métisse, ancienne & moderne, mélodiques & échantillonnaire. Il s'entoure en plus de quatre danseurs pour un spectacle qui nous invite à la réflexion sur les thèmes de l'identité et de la mondialisation. Abd Al Malik est né en Europe mais vient puiser dans ses racines, sur le continent africain ancestral même, pour un concert en forme d'allégorie du parcours d'un jeune noir dans cette nouvelle génération.

Abd Al Malik
Vendredi 13 mai 2022
Théâtre de Saint-Nazaire



Abd Al Malik © Amanda Rougier

Musique sans frontières

Le musicien malien Bassekou Kouyaté jouera au Lieu Unique le 21 mai prochain pour une création alliant passé et modernité.

Naturellement passé maître du n'goni, une guitare traditionnelle malienne, Bassekou Kouyaté est depuis les années 2000 et par l'héritage familial à la tête d'un groupe aux sonorités ancrées dans la tradition. Virtuose de cet ancêtre du banjo décliné en trois totalités, il est accompagné sur scène par trois autres joueurs de n'goni, plusieurs percussionnistes et sa femme au chant. Après cinq albums qui ont créé un répertoire grisant et électrisant, il a joué aux quatre coins de la planète (Central Park de New-York, Royal Albert Hall de Londres, ...) et a été invité à jouer avec les plus grands, de Sir Paul McCartney (The Beatles) à Taj Mahal en passant par Damon Albarn (Gorillaz) et John Paul Jones (Led Zepellin). Fort de ces expériences dans de multiples projets de jazz, de blues et de musique du monde, Bassekou Kouyaté nous délivre une musique sans frontières ni œillères qui vient décloisonner les genres.

Bassekou Kouyaté
Samedi 21 mai 2022
Le Lieu Unique



Bassekou Kouyaté © Richard Kaby

Vibrer

Du printemps dans les tympans

Période novatrice s'il en est, l'ère Moderne en musique a révélé d'immenses compositeurs à même de faire évoluer le style et nous laisse en héritage d'immenses chefs d'œuvre rarement égalés et indémodables.

Le pianiste soliste Lucas Debargue, révélé par le concours Tchaïkovski de Moscou en 2015, rejoindra en mai les musiciens de l'ONPL pour trois pièces made in 20e siècle : « Im Sommerwind » d'Anton Webern, « Concerto en sol pour piano et orchestre » de Maurice Ravel, un tour de force aux accents jazzy, à la rythmique sautillante et langoureuse et aux échos hispanique, puis enfin comme pièce maîtresse de la soirée, l'immense « Sacre du Printemps » d'Igor Stravinski, l'un des scandales les plus mémorables de l'histoire de la musique moderne à sa création au Théâtre des Champs-Élysées de Paris le 29 mai 1913. Véritable révolution dans le milieu musical, Stravinski l'imagine comme un grand rituel païen durant lequel une vierge serait sacrifiée aux divinités telluriques. D'une force et d'une splendeur phénoménale, mettant le rythme au centre même de l'équation, « Le Sacre du printemps » est une ode à la nature, de par son atmosphère et son génie. Attention, chef d'œuvre !

Le Sacre du printemps
Les 10 et 11 mai 2022
La Cité Des Congrès



Lucas Debargue © Xiomara Bender

RETROUVEZ PROCHAINEMENT À STEREOLOUX

MAI	
JEU 05	TEENAGE FANCLUB + JANE WEAVER
MER 11	PIERRE LAPOINTE
MER 11	L.A. WITCH
DU VEN 13 AU DIM 15	FESTIVAL MOTION MOTION
LUN 16	DECLAN MCKENNA
MER 18	M.A.D - CIE R14 JULIEN GROSVALET
JEU 19	NICK WATERHOUSE
VEN 20	VENDREDI SUR MER
SAM 21	FABRIQUE PUISSANCE 10
MAR 24	LE BEAU LABEL A TANT RÊVER DU ROI DEWAERE - FRANCKY GOES TO POINTE À PITRE LA JUNGLE
MER 25	NADA SURF
DU MER 25 AU DIM 28	BAMBOKIDZ, LA BAMBOCHE POUR LES KIDZ
DIM 29	PRINTEMPS CORÉEN
JUIN	
VEN 10	LA COLONIE DE VACANCES
MAR 14	DOC'N'CO RAP FRANÇAIS
	EXPOSITION
	DÉDOUZE JUSQU'AU 16 JUIN
	PULSE - TRISTAN MÉNEZ DU 09 AU 26 JUIN

Stereolox

Bassekou Kouyaté



sam 21 mai 2022
— 19h lelieuunique.com

le lieu unique

...And I'm feeling good

Auteure et chanteuse, Chloé Lacan se raconte et relate son parcours à travers sa passion pour la grande chanteuse de jazz Nina Simone disparue en 2003.

Sur scène, elle ressuscite la diva, chanteuse et pianiste prodige, qui dès l'âge de cinq ans rêvait de devenir la première concertiste noire d'Amérique. Avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, ils explorent à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Au portrait fantasmé de Nina Simone se mêle le récit musical d'une adolescence. Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte, chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette musicienne d'exception. Elle à l'accordéon, lui à la batterie, au piano et au ukulélé, ils jouent et chantent Nina Simone, mais pas que. On croise le long du spectacle les propres compositions de Chloé Lacan et d'autres monstres sacrés musicaux comme Bach ou dans un autre univers Count Basie. Une parenthèse musico-émotive d'une délicatesse et d'une envie de vivre brillante.

J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre
Mardi 10 mai 2022
Le Champilambart



Chloé Lacan © Adeline Poulain

Brut de décoffrage

Avec ses compositions à mi-chemin entre darksynth, metal & musiques de films, le français « Carpenter Brut » transcendera le Stereolux à la mi-juin. Amateur de folk-acoustique et d'eau tiède, rien à voir mais ne fuyez pas, ça va être bien !

Même si lui-même affirme que son pseudo n'est qu'une référence à la marque de champagne Charpentier, il est évident que le lien est tout tracé avec l'un des maîtres du cinéma d'horreur John Carpenter (Halloween, The Thing, Christine, ...). En effet, la musique de « Carpenter Brut » sonne à certains instants comme une BO de film bien flippant des années 80, y alliant l'aura et l'esthétique. Un savant mélange de darksynth et de synth-wave, inspirant la puissance pour les uns, la tristesse pour les autres. Mais là n'est pas la seule influence du quarantenaire poitevin : il évolue dans un état d'esprit résolument metal, biberonné par « Iron Maiden » et « Judas Priest », et inspiré plus encore par « Type O Negative » ou « Nine Inch Nails ». Pas de surprises donc qu'il s'entoure en concert de deux musiciens du genre : le guitariste Adrien Grousset, guitariste du groupe de metalcore « Hacride » & Florent Marcadet, batteur du groupe de rock progressif « Klone ». Après des passages remarquables au Hellfest ou encore à Coachella, c'est à Nantes qu'il viendra déployer au pas de charge ses hordes synthétiques pour nous présenter son dernier effort studio : « Leather Terror ».

Carpenter Brut
Mercredi 22 juin 2022
Stereolux



Carpenter Brut

Tonton Pierrot est revenu

L'indéboulonnable Pierre Perret nous convie à un récital de ses plus grands classiques de près de 2h, en mai à La Cité Des Congrès.

85 ans au compteur, 61 ans de carrière, 60e album dans les bacs, plus de 500 chansons écrites, 40 millions d'albums vendus : c'est dire l'influence et la popularité du chanteur dans l'esprit du public français. Avec cet éternel sourire malicieux au coin des lèvres, l'engagement en bandoulière et l'humour comme seule arme, Pierre Perret a savamment ponctué nos vies de sa malice et de sa verve reconnaissable entre mille. Imbattable quand il s'agit de dépeindre le monde avec des mots d'enfants, son style naïf et candide n'en demeure pas moins profondément humaniste et militant à certains endroits (écoutez « Lily » ou « La Petite Kurde » sans un frisson ou une larme à l'œil pour voir...). Maître dans l'art de tutoyer la langue française, il ne boude pourtant pas l'usage de l'argot qu'il utilise dans de nombreux textes, entre autres sa réécriture des Fables De La Fontaine (et son hilarante version du Loup & de l'Agneau). De l'enfantin au grivois, de l'humour à la tendresse, toutes les tranches de public peuvent trouver dans le répertoire de Pierre Perret la chanson qui conviendra à leur âge et à leur état d'âme. Entouré de quarts musiciens (guitare, basse, batterie, accordéon), il nous enchantera de ses plus beaux succès pour une soirée au fort capital sympathie. Tout, tout, tout, vous saurez tout sur Pierre Perret !

Pierre Perret
Dimanche 15 Mai 2022
La Cité Des Congrès



Pierre Perret

Prélude d'Ofenbach

En juin, le duo parisien aux quatre milliards de streams pose ses valises à deux pas du Hangar à banane pour une soirée qui s'annonce mouvante.

Dès leurs débuts en 2015 et la sortie du tube planétaire « Be Mine » en 2016, on sent chez ces deux amis d'enfance un talent incontournable. Reconnus par les pontes de leur style, la deep-house, mais aussi par les grands noms du folk et du rock, ils vont enchaîner les succès internationaux jusqu'à devenir l'un des groupes français les plus écoutés au monde, ainsi que les seuls à figurer dans la Today's Top Hits, la plus grosse playlist mondiale. Les chiffres parlent d'eux même : seize fois platine, dix fois or, trois tournées Europe, deux tournées US, une tournée Asie, des remix pour des dizaines d'artistes (dont Dua Lipa, Robin Schulz, Portugal. The Man, James Blunt, Ed Sheeran, ...). Formation incontournable de la scène électro, ces deux parisiens sont à 26 ans seulement une valeur sûre à l'international.

Ofenbach
Samedi 11 juin 2022
Warehouse



Ofenbach © Alexy Montuelle



NATHACHA APPANAH
« Rien ne t'appartient »

Nathacha Appanah est une romancière mauricienne, vivant en France.

Elle passe les cinq premières années de son enfance dans le Nord de l'île Maurice. En 1998, l'opportunité d'une bourse la mène en France. Après plusieurs années de reportages pour la presse et la radio, elle travaille pour différents médias dont Géo, La Croix etc. Elle descend d'une famille d'indiens de la fin du XIXe siècle. Cette filiation n'est bien sûr pas sans rapport avec la trame de ses livres, tant dans les personnages que les lieux géographiques.

Vous aurez peut-être eu la chance de la croiser au Festival Atlantide qui s'est tenu fin février à Nantes.

Rien ne t'appartient, son nouveau roman.

Ce livre a pour cadre une île de l'océan indien, le Sri Lanka, mais comme le souligne l'auteurice il aurait pu se dérouler n'importe où ailleurs dans le monde!

Nous découvrons deux personnages qui ne font plus qu'un, Tara et Vijaya.

Dans le premier chapitre c'est Tara qui nous parle ; elle vient de perdre son mari et nous découvrons une jeune femme brisée au bord de la folie, à la recherche de cette mémoire étouffée de sa propre identité; elle prend alors la décision de courir vers l'eau...

L'enfance de Vijaya :

L'auteurice nous propose ensuite un bond dans le passé

de Tara, lorsqu'elle s'appelait Vijaya ; nous découvrons une île luxuriante qui pourrait de par sa diversité revêtir l'aspect d'un paradis humain, une famille aimante, un père engagé politiquement, qui bien entendu dérange ; lui et sa femme vont le payer de leur vie!

Le destin de Vijaya va alors basculer ; recueillie par Roy le jardinier puis ensuite exclue de cette maison car Vijaya a découvert le mot aimer et devient alors une fille-mère dénommée « Fille Gâchée ».

Elle est enrôlée de force dans un refuge dédié à ces jeunes filles ; on lui assène avec force qu'ici rien ne t'appartient ; ni son corps, ni ses effets personnels, ni ses rêves, ni son nom ! Elle travaille durement, au bénéfice des touristes, en lavant le linge des hôtels.

Vijaya devient Tara :

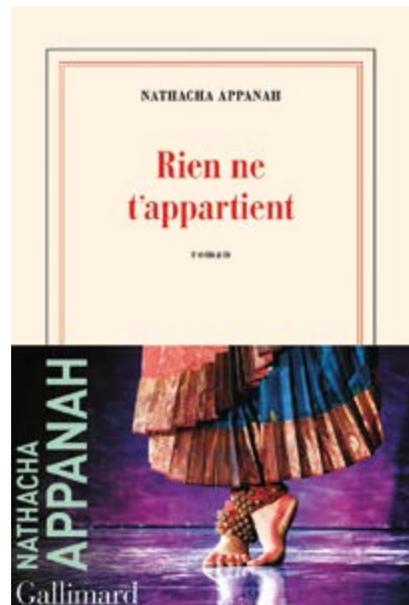
Un des plus beaux passages de ce roman ! Vijaya prend sous son aile une nouvelle arrivante, Tara ; une amitié et une complicité très fortes vont naître entre elles; cette belle rencontre sera brisée par les lames d'un tsunami!

À la recherche de son passé :

Tout le livre nous conte ce parcours de Tara-Vijaya qui se bat pour faire revivre et surtout exorciser ce lourd passé.

Ce roman comme beaucoup de ceux de Nathacha Appanah nous entraîne au gré d'une mélancolie douce et poétique dans un monde qui pourrait être le nôtre. Malgré l'évocation d'un parcours tumultueux et tragique, nous sommes bercés par l'histoire de ces deux femmes étroitement imbriquées et nous n'avons pas envie de les quitter!

Éditions Gallimard - 160 pages - 16.90€



LA CARRIÈRE - SAINT-HERBLAIN

LES NANTAIS

LES NANTAIS

Guinguette Streetfood

14 MAI > 16 OCTOBRE

● 14-15 MAI WEEKEND D'OUVERTURE ●

FESTIVAL STREETFOOD, MARCHÉ DE CRÉATEURS, CONCERTS, FANFARES, JEUX

21 MAI CHAMPIONNAT DE FRANCE DE PALATO : JEU EN BOIS MADE IN ST-HERBLAIN

21-22 MAI LA NUIT DE L'ERDRE X LES NANTAIS : CONCERTS, DJ SETS ET ANIMATIONS MUSICALES

29 MAI LA DICTÉE GÉANTE DE RACHID SANTAKI : LA PLUS GRANDE DICTÉE DE FRANCE

12 JUIN FESTIVAL DES SAVEURS DÉTONNANTES : +50 ARTISANS ET PRODUCTEURS LOCAUX

4-5 JUIN LE N. MARKET : GRAND MARCHÉ DE CRÉATEURS, ATELIERS PARTICIPATIFS

Ouvert du mercredi au dimanche de 12h à 23h, toute la programmation de la saison sur :

Facebook Instagram YouTube LES NANTAIS.FR

Visites Inédites

Jusqu'en juin, le Voyage à Nantes propose trois parcours de visites pour ouvrir certains lieux habituellement fermés au public à la curiosité de tous. A la carte, patrimoine et créativité nantaise. Suivez le guide !

La vie de château

Accompagnés d'experts, partez en exploration dans votre propre ville et redécouvrez ces bâtiments devant lesquels vous ne faites que passer sans faire de halte ni rentrer. Première étape, les recoins secrets du château des ducs de Bretagne : monument incontournable de Nantes, de par son histoire comme son emplacement, il recèle en lui des pans entiers de la petite et de la grande histoire. Lors de ces 2h de visite vous serez dévoilés la loggia ou encore les prisons, tout du long au côté d'un expert en histoire qui s'éduquera plus en longueur sur certains détails que le château n'attend que de vous révéler. Pour finir sur une note sucrée, après la visite sera proposée une pause gourmande à la crêperie de la Fraiseriaie dans la cour du château.

Commerce triangulaire

Après l'histoire des ducs de Bretagne, place à un pan tout aussi important de l'histoire Nantaise, si ce n'est qu'il est moins glorieux : les quartiers de négoce au temps de l'esclavage. Plongez entre le 18e et le



19e siècle et naviguez entre les anciens quais d'où partaient les bateaux en direction de l'Afrique et des Antilles & les maisons des armateurs, véritables acteurs de ce commerce que Léopold Senghor appellera Le Triangle d'ébène. Sera proposée la visite d'un appartement du 18e siècle en compagnie de sa propriétaire, mais aussi la découverte des anciens hôtels d'armateurs. Des façades aux cours intérieures, une tranche d'histoire dans ce quartier majeur de la ville de Nantes.

Street View

Pour finir ces visites inédites, le Voyage à Nantes fait une plongée dans l'histoire du street art et du graffiti. Depuis des années, la ville de Nantes a laissé des espaces aux graffeurs pour laisser s'exprimer leur créativité. Cette dernière visite portera un autre regard sur cet art éphémère, véritable fer de proue de la culture urbaine et moyen d'expression majeur de la rue. Au côté de Sarah Guilbaud & Persu, respectivement passionnés de street art & graffeur actif, vous partagerez leur expérience et leurs connaissances avant une prolongation des discussions autour d'une collation au Lieu Unique, place forte du bouillonnement culturel nantais.

Visites Inédites
Jusqu'au 23 juin 2022



Rituel(s) théâtralo-apéritif

Pour clôturer cette saison, quoi de mieux que de partager un apéritif ensemble ? Une soirée à savourer sans arrière-pensée !

Chez nous, la journée est rythmée par deux grands repas rituels, mais on oublie souvent de réinvestir les deux petits : le petit déjeuner et l'apéritif. L'apéritif est un rituel conséquent de la vie sociale, particulièrement en France. C'est un temps à part qui conjugue jeu social et expériences culinaires, un moment détendu, qui, au-delà de sa fonction de « mise en appétit » est une réactualisation de l'idée de partage. Le Théâtre Ligería et la compagnie « Dérézo » ont décidé de réinvestir ce moment particulier. Un moment délicat au cours duquel boire, manger et parler prendront une couleur particulière puisque la nuit va tomber. Un moment décontracté, de partage et de bons mots. Forme hybride d'apéritif et de théâtre, « Apérotomanie » réunit ainsi 40 convives autour d'un grand comptoir où deux interprètes préparent et servent des amuse-bouche chargés de saveurs et de sens. Dégustation de mets préparés à vue, deux vins naturels d'un cépage rare et oublié, et un enchaînement caustique de textes littéraires d'autrices et d'auteurs sélectionnés avec soin.

Apérotomanie
Les 12 & 13 mai
Théâtre Ligería



© Roland Sourau



© Ouest France

Nous entrerons dans la carrière

Une fois n'est pas coutume, on ne vous parle pas d'un spectacle ou d'un artiste mais bien d'un lieu ou convivialité et naturel font bon ménage : c'est la guinguette « Les Nantais » à Saint-Herblain.

« Les Nantais ». C'est avant tout un cadre : le décor naturel exceptionnel du parc de la Carrière, ses 300 hectares, son plan d'eau et son jardin méditerranéen. Dès l'ouverture dans quelques jours, les visiteurs pourront y déguster ses produits permanents (pizzas napolitaines, bowls et sandwiches gourmands, planches à partager, ...) ainsi qu'une large gamme tournante de produits issus des meilleurs food-trucks & stands éphémères de la région. Tout cela en privilégiant les produits locaux et de saison. Tandis que le bar central et les 300 places assises tout autour accueilleront les plus gourmands, il y en aura aussi pour ceux qui veulent en découdre (toute proportions gardées) : pétanque, moly, air de jeux pour les plus jeunes, ... On y trouvera aussi une belle programmation culturelle, avec des DJ sets, des salons de créateurs, des expositions, des ateliers pour enfants, ... l'endroit idéal pour passer l'été en famille ou entre amis. L'ouverture des lieux prendra place le 14 mai et son lot d'animations (stand des Disquaires du dimanche, réalisation d'une fresque street-art, parcours de réalité augmentée, ...) et de mets à déguster. Une belle aventure collective pour un lieu dédié au bien-manger et au vivre ensemble.

Les Nantais
Ouverture le 14 mai
2 bis Rue du Souvenir Français, 44800 Saint-Herblain

Découvrir

La politique de l'autruche

Attention, gros son ! Les toulousains de « Psykup » débarquent au Ferrailleur en juin pour une dose de nu-metal du plus bel effet.

Une tornade. C'est définitivement de cette manière qu'on peut définir la musique de Psykup, d'autant plus quand elle prend vie sur scène. Le quintet puise dans de multiples influences allant du metal à la pop en passant par le groove, avec dans son baladeur cassette « Alice In Chains », « System Of A Down » ou encore les landais de « Gojira ». Subtile dosage de rythmiques éfrénés et de douce folie, ils ont même trouvé un nom bien personnel à leur style : l'autruche-core. Un lien avec le nom de leur premier EP sûrement, « Sors la tête » sorti en 2001, qui sera suivi de 5 albums jusqu'au dernier paru en 2021 : « Hello Karma ! ». Un parcours sans faute repoussant à chaque sorti les limites de leurs art. Les fans de « Strapping Young La d » ou de « Mr Bungle » y trouveront leur compte. Psykup met le feu aux planches et ça fait du bien par où ça passe !

Psykup
Vendredi 3 juin
Le Ferrailleur



Le calme & la tempête

Fer de lance du death-metal mélodique, les Suédois de « Dark Tranquillity » poseront leurs riffs acérés et leurs mélodies poignantes au Warehouse début mai. Let's roar !

Depuis leurs débuts à la fin des années 80, les six de Göteborg n'ont cessé d'être un pilier de la scène death-metal Nordique, avec leurs camarades de « In Flames » et de « At The Gates ». Mais pour les néophytes de guitares sous-accordés, de growls et de blast-beat, commençons par les bases : le death-metal mélodique, kékako ? Sous-genre du death-metal, lui-même dérivé du heavy-metal, il a pour caractéristiques d'allier la brutalité du premier (l'emploi de guitares très distordus, de lignes de chant « growlés », ce chant très guttural et caverneux, de gammes mineures, une batterie vélocité, ...) et la force mélodique du second. Dark Tranquillity, c'est la sauvagerie qui s'allie à la tristesse, le metal qui rejoint le Gothic, en somme une puissance mélancolique à fleur de peau. Ils seront accompagnés en ouverture de soirée par les finlandais de « Ensiferum », l'un des principaux acteurs du folk-metal finnois (encore un sous genre, ça ne s'arrêtera jamais...). Alors on enfile sa plus belle veste en cuir car ça va secouer au Warehouse !

Dark Tranquillity
Mercredi 4 mai 2022
Warehouse



GET UP! PRÉSENTE

DUB CAMP FESTIVAL

13.14.15.16 JUILLET 2022
LAC DE VIOREAU - JOUÉ-SUR-ERDRE - 44 FR

7^{ÈME} ÉDITION
SOUND SYSTEM CULTURE FESTIVAL

PANDA DUB
STAND HIGH PATROL
OBF SOUND SYSTEM
KING SHILOH SIR ROUND SOUND SYSTEM
QUEEN OMEGA
(EXCLUSIF SOUND SYSTEM SHOW)
ABA SHANTI I
PRINCE FATTY & HORSEMAN
CHANNEL ONE
MARTIN CAMPBELL
JAH TUBBY'S WORLD SYSTEM
& MORE ARTISTS...

www.dubcampfestival.com

Succomber

Nick 'n' blues

Le plus 60's de Californiens pose sa guitare et sa voix de crooner au Stereolux pour y faire revivre les plus grandes heures de la soul, du blues et du swing. Ladys & gentlemen, Nick Waterhouse s'il vous plaît !

Avec sa chemisette blanche parfaitement repassée et ses lunettes noires impeccablement vissées sur un visage à la coupe de cheveux impeccable, notre homme navigue entre un blues brother et un précepteur mormon. Et pourtant, prière de ne pas se fier à son look de premier de la classe tant les sons délivrés sont fiévreux et délicieusement débridés. Si on le connaît en France pour le remix de son titre « Katchi » par le duo hexagonal « Ofenbach », il évolue dans des sphères bien plus référencées, puisant tout autant dans le jazz de Bill Evans que dans les discographies de Johnny Watson & Muddy Waters. Le single « Medicine » extrait de sa dernière galette « Promenade Blue » en est un exemple parfait : chœurs masculins gospel à souhait, cuivres suaves aux embruns de « Summertime », batterie épurée et efficace, guitares venimeuses : un tube, tout simplement. Une virtuosité et une capacité de composition à même de ne jamais tomber dans le poussiéreux, et remportant avec brio le pari de faire déhancher l'auditeur le plus néophyte qui soit (et tout ça en enregistrant en analogique, excusez du peu !). Nick Waterhouse propose un voyage dans le temps vers les années 60, et redonne vie avec délicatesse et modernité aux grandes heures des sons de Memphis. Une soirée immanquable pour un plaisir « All Night Long » !

Nick Waterhouse
Jeudi 19 Mai 2022
Stereolux



Nick Waterhouse © Zach Lewis



Iggy Pop Rob © Beker Ashton

He wants to be your James Bond

On ne va pas tergiverser, ne pas passer par quatre chemins, ne pas se couper les cheveux en quatre : c'est une légende vivante qui posera ses valises à La Cité Des Congrès en mai. Iggy Pop m'sieurs dames. Rien que ça.

Il en reste peu des artistes ayant eu une influence aussi majeure sur la scène rock. Lemmy Killmister a brûlé l'as de pique par les deux bouts, David Bowie a rejoint Mars et les étoiles, Lou Reed est parti faire un tour sur la côte sauvage (non, pas celle-là...). Mais il reste toujours l'Iguane, l'immortel Iggy Pop ! Révélé fin des années 60 avec son groupe « The Stooges », leurs trois albums studios vont être précurseurs du mouvement punk et dans une moindre mesure de la scène grunge des années 90. Connus pour son jeu de scène sauvage et dévergondé, entre nudité, jurons et acrobaties en tout genre, le prince de l'underground New-yorkais est à l'origine de tubes comme « I Wanna Be Your Dog », « The Passenger » ou encore « Lust For Life ». Pour son escapade nantaise, le septuagénaire à la carrière longue de plus de 55 ans délaissera les shows grand-guignolesques pour interpréter dans un cadre sobre et apaisé son dernier album en date, « Free ». Un show intimiste et de proximité pour une soirée en compagnie d'un monument du paysage musical du 20e siècle.

Iggy Pop
Vendredi 13 Mai 2022
La Cité Des Congrès



VILLE DE Nantes

Loisirs, culture, sport à tarifs très réduits.
Délivrée sous conditions de ressources.
metropole.nantes.fr/carteblanche

ALL NANTES 02 40 41 9000
metropole.nantes.fr



Ecouter

Le Disquaire du Dimanche revient dans ce nouveau numéro pour vous dévoiler une sélection éclectique de morceaux tout juste sortis.



Sophie Meiers
Let me Breathe



Isha
Balle dans la tête (Terre)



Caballero
Robot



Denzel Curry
The Last



Pongo
So Amor



Muddy Monk
Slow



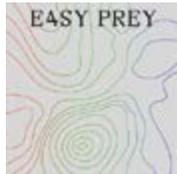
Josman
La Danse de la Joie



Rosalía
Comme un g



Disiz
All in



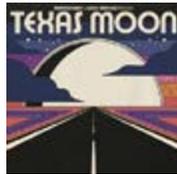
Moderat
Easy Prey



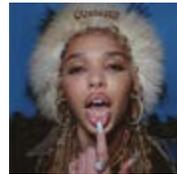
Crayon, Tora & Gracy Hopkins
Misplaced



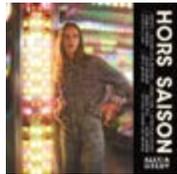
Altin Gün
Cips Kola Lilit



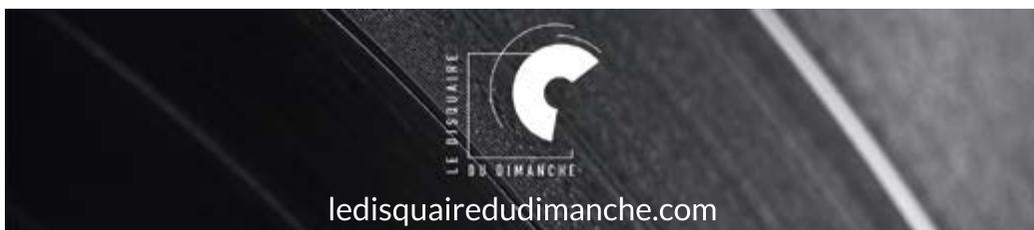
Khruangbin & Leon Bridges
B-Side



Miel de Montagne
Trop vite



Alexia Gredy
Un peu plus souvent



Domaine de la Garenne Lemot

EVA JOSPIN
UN GRAND TOUR
21 MAI — 18 SEPT. 22
EXPOSITION
ENTRÉE GRATUITE

domaine-garenne-lemot.fr

UNE EXPOSITION DU DÉPARTEMENT

Loire Atlantique



LES AVENTURIERS DE LA CITÉ Z

Du 5 au 28 mai 2022 à 20h
Représentation les jeudis, vendredi et samedis

Laissez-vous emporter par cette comédie
d'aventure et chasse au trésor
à la Indiana Jones !



Scannez-moi avec
votre smartphone



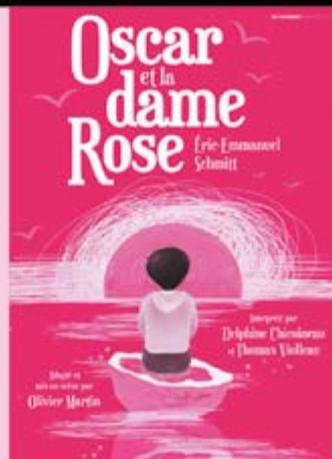
OSCAR ET LA DAME ROSE

Du 2 au 11 juin 2022 à 20h
Représentation les jeudis, vendredi et samedis

L'œuvre culte d'Eric-Emmanuel Schmitt
dans une adaptation au théâtre, puissante
et vibrante de vérité.



Scannez-moi avec
votre smartphone



RÉSERVATION : 02 40 47 34 44
reservation@theatredepochegraslin.fr

Suivez-nous !

