lemon

votre concentré culture et sorties

GRATUIT

#87 - Janv/Fev 2023

Loire-Atlantique

lemonmag.com

Edito

Tentons d'aborder la nouvelle année en faisant consensus. Les fêtes de fin d'année sont venues avec leurs lots de débats enflammés, et que celui ou celle qui n'a jamais connu un repas de réveillon qui se termine en cacophonie me jette la première pierre. Vous savez, avec ces phrases explosives type « Mais j'peux pas te laisser dire ça, enfin ! » ou encore « Et alors le bébé, c'est pour quand ? », synonymes d'une soirée bien plombée. Sans oublier le désormais best-seller « On dit LE ou LA Covid ? » qui enchante nos fêtes de familles depuis bientôt trois ans (là-dessus la sacro-sainte Académie Française a d'ailleurs tranché, et toute personne bien constituée sait que les Académiciens ont TOUJOURS raison, aussi vrai que deux et deux font cinq).

Il serait alors de bon ton, maintenant que Noël et la Saint Sylvestre sont derrière nous, de tous se mettre d'accord sur un point plus que jamais crucial dans notre société post-pandémie :

Il est temps de retourner en salle. Vraiment.

Là-dessus les chiffres sont plutôt alarmants et la fréquentation des théâtres, cinémas et autres lieux de culture n'a fait que baisser depuis les réouvertures. Certes, l'offre colossale que nous offrent aujourd'hui les plateformes de VOD peut paraitre une alternative suffisante (ça paraît toujours mieux de notre canapé), mais rien n'égalera jamais l'expérience du public, de la scène et du grand écran. Vous le verrez dans les pages qui viennent, les programmations des salles Ligériennes sont riches et variées, du festival de danse Trajectoires aux concerts de l'ONPL, en passant par bon nombre de spectacles d'humour ou de musique qui valent le détour. Les artistes comme tous les acteurs et actrices du milieu ont besoin de notre soutien « live » pour redonner un sens à la si jolie expression de « spectacle vivant ». Car, comme pour les repas de famille : la culture, c'est une grande table et tout le monde autour.

Toute l'équipe de Lemon vous souhaite une excellente année 2023. Qu'elle soit douce, paisible et riche en découvertes.

Bonne lecture et bonnes sorties culturelles.

Nino Wallez

Ours

Lemon anciènnement LE MOis Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication :
Jean Ganachaud

Publication :
J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 ST-LUCE-SUR-LOIRE

Contact commercial :
Jean Ganachaud : 06 82 57 23 00 - jean.andegave@outlook.fr

Maquette : Benjamin Thomas

Mise en page : Louise Anfrye

Rédaction :
Nino Wallez
Patrick Ory
Alban Chainon

Contact rédaction :
redaction@lemonmag.com

Impression :

Goubault Imprimeur

Diffusion : ANDÉGAVE
www.andegave-communication.fr

Date de bouclage du prochain numéro : *le 15 Février 2023*

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

Rencontrer

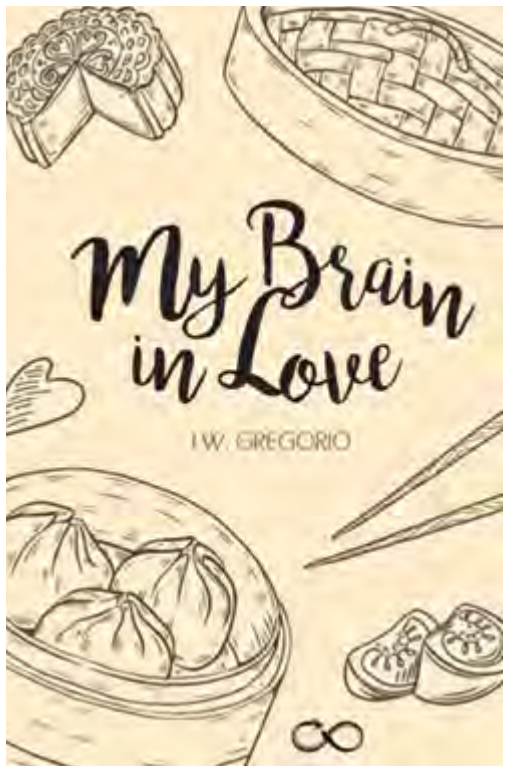
Les éditions Ouroboros

En ce début d'année, rencontre avec une maison d'édition toute fraîchement sortie de terre en région nantaise : les éditions Ouroboros et sa fondatrice, Bénédicte Bernier.

À destination des jeunes adultes et des adolescents, le but des éditions Ouroboros est de promouvoir une littérature plus ouverte et inclusive, afin de célébrer la différence.

Avec une première parution en janvier 2023, la maison d'édition nantaise souhaite promouvoir une littérature dite "identitaire", ouverte et inclusive afin de célébrer la différence et sensibiliser les lecteurs aux sujets sociétaux qui prennent de plus en plus de place dans notre vie. Que ce soit grâce à la fantasy, au fantastique, à la romance ou à l'aide du roman épistolaire, tous les styles sont permis pour permettre aux éditions Ouroboros de jouer avec les codes et normes actuels afin d'offrir une représentation plus réaliste du monde d'aujourd'hui.

Agent littéraire et désormais éditrice de la maison d'édition Ouroboros, Bénédicte est celle qui traduit et commercialise les livres qui ont fait chavirer son cœur. À l'aide de quatre parutions pour l'année 2023, elle se donne pour mission de présenter des héros issus de minorités (quelles qu'elles soient) et de banaliser leurs situations (que leurs « différences » ne soient pas le centre névralgique de l'œuvre) afin de permettre d'ouvrir, en douceur, de nouveaux horizons pour le lecteur.



Pour réduire l'impact écologique et vaincre une surconsommation de papier, la maison d'édition à fait le choix d'imprimer ses publications à faible tirage ou en impression à la demande et entend travailler main dans la main avec des librairies pour proposer les ouvrages.

Une première parution pleine de promesse

My brain in Love est le premier roman des éditions Ouroboros. Venue tout droit des États-Unis, cette romance adolescente nous entraine dans les coulisses de la restauration chinoise. Entre amour interdit et préjugés raciaux, cette pépite soulève différent thèmes sociétaux importants comme l'immigration et l'intégration, l'amour entre deux personnes de couleurs ou encore la santé mentale chez les adolescents. Roman à deux voix, My Brain in Love est une étonnante romance contemporaine pour les jeunes adultes, qui explore la santé mentale, l'ethnie, le racisme, l'amitié et, finalement, l'acceptation de soi.

Lorsque le restaurant familial est menacé de fermeture, les plans de Jocelyn tombent à l'eau. Après avoir mis tant de temps à s'intégrer, elle refuse de déménager à nouveau, et comme son père a les compétences marketing d'une boulette en papier, c'est à elle de redorer l'image du restaurant. C'est ainsi qu'elle engage Will, son nouveau stagiaire en communication marketing. Alors que les deux adolescents passent leurs journées ensemble, leur attirance grandit. Seulement, le père de Jocelyn n'approuvera jamais cette relation, à moins de réussir à sauver le restaurant...

Commandable en librairie ou sur le site internet de la maison Ouroboros.

Regarder

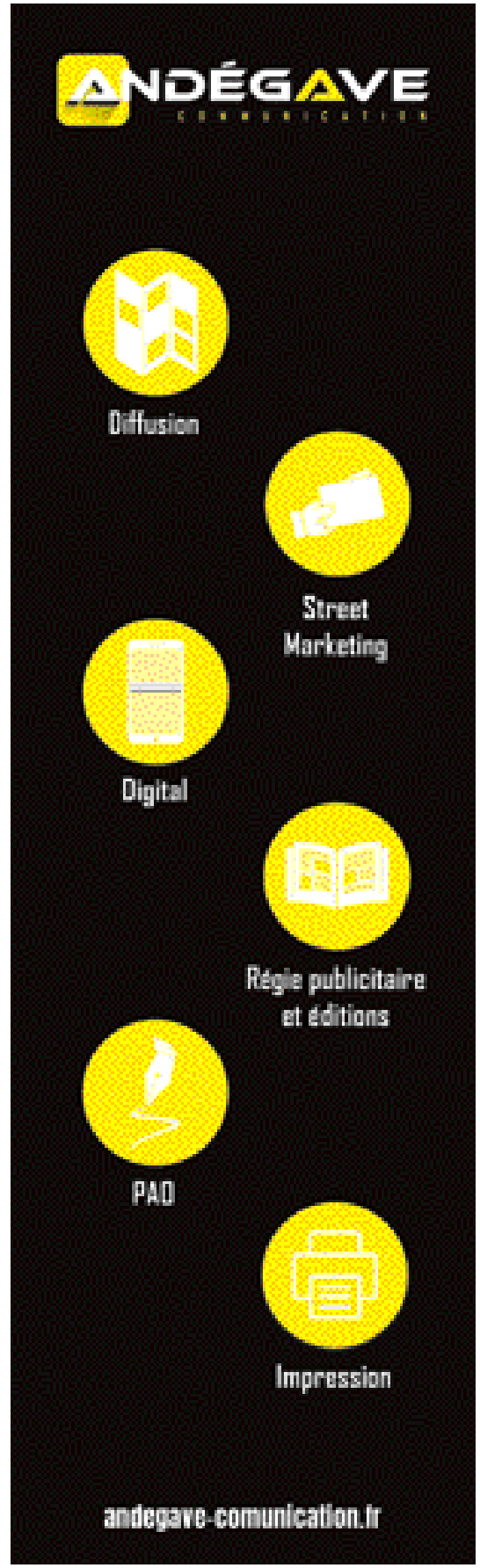
C'est arrivé près de chez vous !

Le Chronographe propose une exposition sur les fouilles archéologiques de la métropole de Nantes ces dix dernières années, conçue en partenariat avec les opérateurs de l'archéologie régionaux et départementaux.

L'exposition a pour projet de faire un point d'étape sur la recherche archéologique métropolitaine : il ne s'agit pas d'une synthèse de l'histoire du territoire métropolitain mais plutôt d'une tentative de mettre en perspective dix ans de recherches archéologiques, à travers treize opérations (diagnostics, fouilles, observations) choisies comme représentatives de la diversité des recherches menées sur ce territoire. L'exposition valorise également l'archéologie en tant que discipline à travers la mise en lumière du travail des archéologues et des différents spécialistes sollicités pour l'analyse des vestiges, ainsi que les techniques mises en œuvre dans la recherche archéologique la plus contemporaine. L'exposition accompagne le lancement d'un site internet qui permettra d'accéder à l'ensemble des opérations archéologiques réalisées sur le territoire de la métropole depuis le 19e siècle, à travers une interface cartographique, enrichie de notices, photos et vidéos. Une mallette pédagogique, destinée aux élèves et aux enseignants, proposant des outils d'initiation aux méthodes de l'archéologie, sera également lancée simultanément.

10 ans d'archéologie dans la métropole
Le Chronographe
Du 11 février 2023 au 7 janvier 2024

© F.Dantart



Emballé, c'est signé

Aux archives départementales, découvrez une exposition sur la signature à travers les âges.

La signature est un élément majeur dans le domaine des archives : elle s'appose partout, elle valide l'authenticité et apporte une valeur juridique historique à un élément. Mais alors, qui signe et pourquoi ? Depuis quand appose-t-on sa marque et dans quelles circonstances ? L'exposition "Signatures, l'art de s'identifier", ouverte du 19 octobre 2022 au 23 avril 2023, apporte une réflexion sur l'évolution de cet usage. Au programme, participez aux visites guidées et aux jeux d'enquêtes organisés, sur une affaire d'extorsion de signatures à Ancenis en 1863 : une approche ludique pour les petits et les grands. Dans l'exposition, les signatures sensorielles, musicales, architecturales, cinématographiques ou encore œnologiques sont aussi abordées. Ainsi, installée au cœur de l'exposition et reprenant les codes d'une boîte de transport d'art, une boîte sensorielle permettra aux visiteurs de se confronter à différentes signatures artistiques. Au cœur de cette boîte des arts, une projection d'extraits de films permettra d'expérimenter la signature cinématographique de Jacques Demy ou encore la signature culinaire d'Eric Guérin, chef étoilé de la Mare aux Oiseaux en Brière. Une réflexion sur ce que dit l'évolution de cet usage sur la place de l'individu dans la société.

Signatures, l'art de s'identifier
Jusqu'au 23 avril 2023
Archives Départementales de Loire-Atlantique

© Archives départementales Loire-Atlantique

Les Indes galantes

Créée en collaboration avec le Museo delle Civiltà de Rome, l'exposition présente environ 200 objets originaux du célèbre musée italien, couvrant plus de 1300 ans d'art indien. Dessins, peintures, bronzes, sculptures, grès, parures, masques, autels, manuscrits enluminés et textiles peints témoignent d'une créativité sans équivalent.

L'exposition, abordant les trois religions natives de l'immense sous-continent, est illustrée par la danse gracieuse et puissante des sculptures en pierre de dieux et de déesses indiens, par les expressions artistiques sereines de Bouddha et des Jina, par des miniatures et des peintures colorées délicatement rendues, par les bijoux et les arts populaires décrivant les mythes et légendes de l'hindouisme, du jaïnisme et du bouddhisme, apparus successivement en Inde entre le 15e et le 4e siècle avant notre ère. La section consacrée à l'hindouisme est l'occasion de découvrir la complexité d'un panthéon organisé autour des figures dominantes de Shiva, Devi ou encore Vishnu. Des projections d'images en grand format de l'Inde contemporaine viennent plonger les visiteurs au cœur des temples, des villes et des paysages indiens.

Inde – Reflets de mondes sacrés
Jusqu'au 23 avril 2023
Château des Ducs de Bretagne

Appa Rosentha & Atelier Shiroi © Alamy Stock Photo

En voiture !

Pour la première fois en France, cette exposition explore comment, à partir du milieu du 19e siècle, l'essor du chemin de fer a modifié notre perception et nos représentations du temps et de l'espace : peindre le paysage, synthétiser le territoire, voir en mouvement ou en panorama, caractériser le temps du voyage.

Un ensemble d'environ 100 œuvres montre, de la critique à la célébration, du refus à l'adaptation, comment les artistes ont réagi à ce nouvel environnement, alors que rails, ponts, vapeur, signaux, horloges, gares et télégraphe devenaient les emblèmes technologiques d'une circulation rapide et régulée des êtres, des marchandises et de l'information, dégagée des contraintes naturelles. L'exposition *Le Voyage en train* se déploie en deux parties, aux premiers et deuxièmes étages du Cube. Elle est complétée dans la Salle blanche par une installation contemporaine de l'artiste Corentin Leber. En écho à l'expo, le Musée Jules Verne proposera une exposition consacrée aux chemins de fer dans les ouvrages de l'auteur nantais, le « cheval d'acier et de cuivre » comme il l'appelle dans ses Voyages Extraordinaires.

Le Voyage en train
Jusqu'au 5 février 2023
Musée d'Art de Nantes

Jules Verne et le train
Jusqu'au 5 mars 2023
Musée Jules Verne

Les usines, Jean-Emile Laboureur © A. Guillard

L'île mystérieuse

À la manière des voyages fantastiques de Jules Verne, l'ambition de cette exposition est de mêler réel et imaginaire, problématique et expression artistique. C'est donc une fiction, un vaste territoire narratif, un récit immersif, uchronique et utopique, dans lequel auteurs et artistes convient les publics à vagabonder, se perdre et découvrir.

Sur une superficie équivalente à 10 fois celle de l'île de Nantes, un paysage fait de montagnes escarpées et de jungle impénétrable abrite un incroyable site de fouille archéologique.L'exposition rassemble les traces d'espèces inconnues, de bulles sonores et d'artefacts ramenés par les deux premières expéditions scientifiques sur ce territoire nommé L'île inventée. Les premières fouilles lèvent le voile sur l'une des sociétés utopiques les plus avant-gardistes du 19e siècle, une communauté étrangement symbiotique d'humains et de plantes, alimentée par l'énergie des émotions. Pendant plus de cent ans, loin des bruits du monde, cette société originale entièrement basée sur le conte s'est développée avant de s'évanouir quelque part au tournant des années 1960 dans des circonstances nébuleuses. Elle n'a été redécouverte que récemment par Flavie Ruse et Louis-Émile Grenier, deux explorateurs nantais férus de para-archéologie...

L'île inventée
Jusqu'au 20 mars 2023
Muséum de Nantes

© Muséum de Nantes

C'est dans la boîte

Pour les enfants à partir de 4 ans, un spectacle de l'ONPL et de la Cie Atipik autour du ballet pour enfants « La Boîte à joujoux » du compositeur français Claude Debussy.

Si on le connaît surtout pour ses œuvres au piano ou encore le Prélude à l'après-midi d'un faune, Claude Debussy est également à l'origine de deux ballets : Jeux en 1912, la dernière œuvre pour orchestre achevé par le compositeur, et La Boîte à joujoux en 1913, un ballet « pour enfants » basé sur un livre illustré de l'artiste peintre André Hellé. Dédié à la fille du compositeur, Claude-Emma « Chouchou » Debussy, l'œuvre est d'abord pour piano seul, avant que le compositeur n'en commence l'orchestration (qui sera achevé par le compositeur André Caplet après la mort de Debussy en 1918). Si à sa création ce sont des enfants qui interprètent le ballet, Debussy souhaitait à l'origine un théâtre de marionnettes. C'est chose faite dans cette version qui réunit l'ONPL qu'on ne présente plus et le Cie Atipik et son théâtre d'ombres. Ensemble, ils donnent vie sur scène à cette Boîte à joujoux peuplée de personnages insolites qui vont traverser des contrées imaginaires, au rythme d'une musique aux multiples couleurs où l'on reconnaît des emprunts célèbres comme la Marche nuptiale de Mendelssohn, un extrait du Faust ou encore *Il pleut bergère !* Une merveilleuse façon de faire découvrir aux enfants l'univers de la musique classique !

La Boîte à joujoux de Debussy
Samedi 21 janvier 2023 (deux séances à 11h00 et 15h00)
La Cité Des Congrès

© Cité des Congrès de Nantes

La petite poucette

Après « Fourmi de pain », Véronique Balme revient à Nantes pour un grand classique de la littérature pour enfant transposé sur scène. Et ça se passe au Théâtre de Jeanne !

Un voyage initiatique et intemporel ! Adapté du conte d'Andersen, « Poucette » prend place dans un écrin de draps de soie, avec humour et poésie, entre gigantisme et miniature. Découvrez les aventures d'une toute petite fille, mais alors, toute petite ! Née dans une tulipe, elle va faire de biens étranges rencontres, telles celle avec un crapaud visqueux, un hanneton grognon, une taupe glauque, jusqu'à une hirondelle qui la guidera jusqu'au pays des fleurs où l'attend son prince. Alliant la douceur d'un conte à une interprétation théâtralisée, Véronique Balme va faire évoluer son personnage principal en le faisant s'adapter aux diverses situations rencontrées, utilisant tant des marionnettes que sa propre personne. Hauts en couleurs, les décors et costumes vont se succéder, se transformer tout en poésie et en ingéniosité pour inciter l'imaginaire du jeune public à transcender l'espace scénique et voyager en même temps que l'héroïne du conte. Drôle, esthétique, poétique, intelligent et participatif !

Poucette d'après le conte d'Andersen
Du 25 janvier au 8 février 2023
Théâtre de Jeanne

© Ingrid Mareski

J'ai pris un livre, machinalement...

Scénariste reconnu, auteur à succès de plusieurs pièces de théâtre, Alexis Michalik est adapté au Théâtre 100 Noms dans sa pièce « Le Porteur d'histoire ».

Trois acteurs et deux actrices nous emmènent dans un tourbillon cocasse et délirant. Une cascade d'histoires où il est question d'une mère et d'une fille qui disparaissent en Algérie, d'un homme qui se perd dans la forêt des Ardennes, de la découverte d'un trésor et d'autres événements abracadabrants. Une suite de récits, qui s'enchaînent avec grâce et naturel, où apparaissent pêle-mêle Alexandre Dumas, Marie-Antoinette, Eugène Delacroix et une mystérieuse Adélaïde. C'est mené tambour battant par des comédiens habiles et toniques, qui passent avec fluidité d'un personnage à l'autre, d'un lieu à un autre. Le spectacle est plein d'une folie jubilatoire, qui nous parle avec énergie des pouvoirs de l'imaginaire et du livre. Une pièce à tiroirs qui traverse les âges et les continents, avec subtilité, talents et jubilation. Une perle de théâtre contemporain.

Le Porteur d'Histoire
Jusqu'au 29 avril 2023
Théâtre 100 Noms

Le porteur d'histoire © Chantal Stigliani

Société, tu m'auras pas...

En marge des comédies traditionnelles que propose le Théâtre de Jeanne, venez assister à un tour de chant autour d'un des artistes les plus célébrés de la chanson francophone : Renaud (et son Renard...).

Dans un cadre intimiste, replongez dans l'univers d'un pilier de la chanson Française avec « Mon Renaud préféré ». Pendant ce tour de chant, l'auteur-compositeur-interprète Julien Sigalas et l'artiste multi-instrumentiste Étienne Champollion retracent plus de 40 ans de carrière à travers les titres les plus connus du poète anarchiste, mais également certaines raretés trop injustement méconnues. De « Manu » à « Mistral Gagnant » en passant par « Hexagone » ou « La Médaille », laissez-vous porter par cette rétrospective tendre, poétique et rebelle. Et que celui qui n'a jamais fredonné nonchalamment un de ces airs mythiques me jette la première pierre, car Renaud est un véritable monument du paysage culturel Français, oscillant entre une fougue d'adolescent rebelle et une tendresse emprunte de subtilité. A m'asseoir au théâtre, une soirée de janvier, regarder « Mon Renaud préféré »...

Mon Renaud Préféré
Mercredi 18 janvier 2023
Théâtre de Jeanne

Invierno Porteño

La fièvre latine s'empare de Nantes pour un concert de l'ONPL au rythmes latinos, avec un quartet sud-américain en invité d'honneur.

Aux frontières du jazz, du classique et de l'improvisation, les quatre musiciens vénézuéliens du Alexis Càrdenas Quartet , intimement liés par leur identité latino-américaine, interprètent les thèmes des grands compositeurs de leur continent. D'Astor Piazzolla à Gonzalo Grau en passant par Aldemaro Romero, ils traversent les siècles et les mers créant, au son du violon, du piano, de la contrebasse et du cuatro, des passerelles entre la musique d'Amérique Latine et celle de Saint-Saëns ou Ravel. Créé par Alexis Càrdenas, violon supersoliste de l'Orchestre National d'Île-de-France, le Quartet nous propose ici un fabuleux voyage qui nous entraînera sur les traces du grand héritage du baroque latino-américain. Ces concerts seront dirigés par Manuel Hernàndez Silva directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Navarre.

Fièvre Latine avec le violoniste Alexis Càrdenas
Samedi 4 mars 2023 au Théâtre de Saint-Nazaire
Mercredi 8 mars 2023 à La Cité des Congrès

Alexis Càrdenas © ONPL

Le syndrome du playmobil

Elodie Poux ose tout, c'est à ça qu'on la reconnaît. Avec son nom de famille à coucher dehors et son lourd passé d'animatrice petite enfance, cette trentenaire à l'humour libérateur impose sur scène, en quelques minutes, son univers faussement naïf.

Au travers de personnages tous plus ravagés les uns que les autres, et d'un stand-up cyniquement jubilatoire, vous vous surprendrez à rire de ses aventures auprès des enfants, des parents, mais aussi des chats et des zombies. Nul besoin d'avoir procréé, ni d'avoir travaillé auprès d'enfants pour apprécier le spectacle, les spectateurs sont unanimes : « Cet humour est grinçant, ça pique, mais ça fait du bien ! » Après sa démission des Ecoles Maternelles (enfin depuis qu'on lui a demandé de ne plus revenir) Elodie Poux est partie en tournée (près de 150 représentations par an) avec son spectacle dans toute la France, en Belgique, en Suisse, au Luxembourg. Elle écume également les festivals d'humour, les plateaux d'artistes et les émissions radiophoniques et télévisées.Une soirée à ne pas manquer !

Elodie Poux
Mercredi 11 janvier 2023
Zénith de Nantes

Élodie Poux © Elena Ramos

On ne plaisante pas avec l'humour

Ils nous font rire toute la journée sur les ondes, désormais ils viennent jusqu'à nous ! Un plateau réunissant les humoristes de France Inter sera de passage à la Cie du Café Théâtre de Nantes.

Avec plus de six millions d'auditeurs chaque jour, France Inter confirme cette année sa place de 1ère radio de France, et ce pour la 15ème fois consécutive. Et c'est en partie grâce au talent de ses humoristes et chroniqueurs présents à l'antenne toute la journée ! C'est dans cette optique que cette station de radio a décidé d'organiser une tournée à travers la France pour embarquer ses humoristes dans quelques dates d'exception. Alex Vizorek, Thomas VDB, Fanny Ruet, Constance,... Une joyeuse bande drôle (évidemment) mais aussi généreuse, attachante, engagée et un peu tyrannique. A la direction de tout cet orchestre, Daniel Morin, habitué de la matinale d'Inter, en Monsieur Loyal qui s'entoura pour la soirée de 5 de ses collègues pour un spectacle qui s'annonce hors normes. Parce ce que, rappelons-le, on ne plaisante pas avec l'humour !

On ne plaisante pas avec l'humour
Dimanche 5 mars 2023
Cie du Café Théâtre

Chagrin & humour noir

S'il s'est par le passé illustré comme un ineffable chroniqueur (chez Quotidien, mais aussi à la radio dans la matinale de France Inter) ou comme acteur de théâtre (*Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux), c'est sur scène que Vincent Dedienne excelle, avec son second spectacle, *Un soir de gala.*

Dans le texte de présentation de Un Soir de gala, l'humoriste annonce la couleur : "Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres...". Vincent Dedienne ne se contente pas de tourner autour : il y enfonce une plume acérée et vénéneuse, assis ou virevoltant autour d'un piano qui sert à tout sauf à la musique... Cela passe par une galerie de personnages hilarants, parmi lesquels le vieux qui court les enterrements de stars, le rédacteur en chef inculte et infect d'une chaîne info, la bourgeoise réac désœuvrée, le chorégraphe odieux, l'agent de voyage qui reçoit un client nommé Xavier Dupont de Ligonnès...Il enchaîne les sketches et sa mélancolie rieuse gagne la salle ! Une émotion à fleur de peau pour une écriture à la fois incisive et poétique.

Vincent Dedienne – Un soir de gala
Vendredi 10 février 2023
Théâtre Ligéria

Vincent Dedienne © Guillaume Malheiro

Ado un jour, à dos toujours

Le gros succès joué à salle comble lors de chacun de ses passages est enfin de retour à Nantes ! Une pépite, où l'humour vient au service de l'incompréhension universelle entre parents et ados.

Comment brosser avec dérision le quotidien d'une famille avec une adolescente ? Chloé est une ado qui, selon elle et comme tous les ados, a le droit de vivre sa vie. Selon ses parents et comme pour tous les parents, elle leur en fait voir de toutes les couleurs et perturbe le bon fonctionnement de la maison. Comment survivre à cette tornade mutuelle ? Chloé, en apparence, a plus de méthode... Comment baratiner Maman ? Comment escroquer Papa ? Comment les culpabiliser tous les deux... Et, pour tous les trois, quid de l'école, du shopping, des premières amours, de l'argent de poche, des toilettes, des mamies, du scooter, du premier baiser... L'ado est connectée H24, le père est démissionnaire, la mère épuisée...Les parents sauront-ils dompter cette bête déchaînée ? Chloé connaît-elle réellement les limites de ses parents ? Venez rire de vous-même et de l'autre, adulte ou ado, dans ce moment plein d'humour qui réconcilie les parents et leur progéniture !

Ado un jour, à dos toujours
Du 9 au 26 février 2023
Théâtre de Jeanne

Trublion radiophonique

Sept ans après la sortie de *Ça Fromet !*, son troisième album, Frédéric Fromet n'en finit pas de prêcher sa mauvaise foi (mais avec de bonnes chansons) dans un spectacle à mi-chemin entre authentique concert et sketch comique.

C'est à la fois un concept très original et peut être la plus ancienne forme de chanson. Celle qui consiste, accompagnée d'une guitare, à raconter l'actualité. Découvert grâce à ses interventions récurrentes sur les ondes de France Inter (membre officiel de la troupe de Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek depuis 2014), Frédéric Fromet est un chansonnier au sens premier du terme. Mais très second degré ! Cynique et satirique comme peuvent l'être les meilleurs dessins de Charlie Hebdo, l'ancien ingénieur en informatique est capable de tout : comme de chanter les attentats de 2015 sur une mélodie à la bonhomie digne d'un Brassens. Pour l'occasion, il abandonne la formule en solo pour un trio guitare-chant, accordéon et contrebasse, de quoi ambiancer la Bouche d'Air le temps de ce concert aux airs d'opérette anti-conformiste. Son collègue Alex Vizorek dit de lui : « Frédéric Fromet est bâti comme une allumette...et ça n'est pas un hasard, car il met le feu à l'actualité ! ».

Frédéric Fromet
Jeudi 26 janvier 2023
La Bouche D'Air

Frédéric Fromet © Eric Garault

Revue et corrigée

Habitué de l'humour politique qui penche à gauche, Christophe Alévêque présente sa *Revue de presse*, un exercice dans lequel il excelle depuis plusieurs années désormais.

Les élections, les faits-divers, le gouvernement, les bobos, les fachos,... Alévêque prend les choses en main et attaque sans détours tous ces sujets brûlants dans une revue de presse drôle et satyrique. Gros lecteur, il épluche les journaux et guette les bulletins radiophoniques tous les matins, et ainsi actualise à chaque date sa mise à sac de l'impunité des dirigeants et des manipulateurs de l'info. Sur scène, il s'emmêle dans un foutoir de feuilles : papiers, articles, prises de notes,... Alévêque aborde les grands sujets d'actualité comme les petits, toujours engagé et à la marge, en véritable clown dérisoire. Il trouve un espace de liberté d'expression totale, salvateur et communicatif, sans jamais oublier que son but premier est d'en rire avec nous !Une thérapie de groupe improvisée, sans limites, sans structure et sans tabous, ou comment déchiqueter le monde sans gilet pare-balle. Irrésistible !

Christophe Alévêque – Revue de presse
Les vendredis 13 janvier & 31 mars 2023
Théâtre 100 Noms

Christophe Alévêque © François Caillon

C'est une autre histoire

Plongez dans *La folle histoire de France*, une comédie qui vous donnera envie de rouvrir vos livres d'histoire.

Terrence accueille les spectateurs qui, le temps d'une heure de colle, redeviennent des élèves. Colle interrompue par l'arrivée de Malik, venu faire le clown devant ses camarades. Il est rapidement puni par Terrence et forcé à réviser son contrôle d'Histoire. Mais la tâche n'est pas simple face à l'espièglerie de ce redoublant cumulant 20 ans de 5ème ! Terrence va devoir déployer toute sa patience, sa passion et son savoir pour faire revivre notre histoire et donner l'envie d'apprendre à Malik. Le public n'est pas en reste : enfants comme adultes sont invités à jouer leur rôle. Délégués, cancres ou fayots, chacun participe à sa manière. Au final, lorsque la cloche sonne la fin de l'école, on se rend compte qu'on a qu'une envie, continuer d'apprendre en s'amusant ! Toutes les informations et anecdotes du spectacle correspondent à des faits réels. Toute ressemblance avec des personnes ou des situations ayant existé ne saurait être fortuite. L'Histoire de France est vraiment complètement folle !

La folle histoire de France
Du 23 février au 4 mars 2023
Théâtre de Poche Graslin

© Sonia Blanc

Un bon moment

Après une série de dates au Casino de Paris puis à l'Européen au cours de l'année passée, Kyan Khojandi s'attaque à une grande tournée des Zénith en 2023, avec toujours en première partie l'inséparable Navo.

Alors oui c'est le monsieur de Bref...mais pas que ! Depuis le succès de la série sur Canal + entre 2011 et 2012, Kyan Khojandi c'est des programmes courts (Bloqués, Serge Le Mytho,...), un podcast à succès avec *Un Bon Moment*, un excellent spectacle de stand-up (Pulsions) et des apparitions pêle-mêle au cinéma comme sur la scène (les films *Le Discours* ou *Les Méchants* ou le concept *Soixante*). Un emploi du temps chargé pour l'humoriste quarantenaire, qui tourne depuis 2019 maintenant avec son dernier spectacle, *Une bonne soirée*. Le pitch ? Il le résume parfaitement : « Récemment j'ai vécu une des meilleures soirées de ma vie, il faut que je vous raconte ! À très vite ! (Par contre, j'ai tendance à digresser, donc prévoyez minimum une heure.) ». En première partie, l'indétrônable Bruno Muschio, allias Navo, co-auteur et éternel partenaire de rire de Kyan depuis Bref. Impro, échange avec le public, histoires personnelles, tout dans le spectacle respire profondément l'humanité, la bienveillance et la sensibilité. Une écriture redoutable pour une vraie bonne soirée.

Une bonne soirée
Samedi 14 janvier 2023
Zénith Nantes Métropole

Kyan Khojandi © Laura Gilli

Plus rien ne s'oppose à la nuit

Pour son édition 2023, La Folle Journée de Nantes met à l'honneur un thème d'inspiration majeure dans toute l'histoire de l'art : la nuit.

Cela fait depuis 1995 maintenant que chaque début d'année, le cœur de Nantes et de la Loire-Atlantique bat au rythme des grands compositeurs. Beethoven, Tchaïkovski, Vivaldi, tous ont eu le droit à une ou plusieurs éditions. Mais cette année, pas un seul compositeur mais un thème général : l'Ode à la Nuit. Paisible ou tourmentée, sereine ou inquiétante, claire ou obscure, la nuit se décline en une infinie variété d'atmosphères que les compositeurs se sont de tous temps attachés à saisir et à recréer. Ce thème infiniment riche sera naturellement l'occasion pour la Folle Journée d'élargir son horizon en proposant beaucoup de programmes très originaux : concerts de jazz intitulés « Autour de minuit » en référence à la célèbre ballade de Thelonius Monk « Round Midnight », concerts de musique indienne autour des râgas de nuit, spectacles de flamenco et de fado évocateurs des nuits de Séville ou de Lisbonne, et pour la première fois, concerts spécifiquement destinés aux bébés autour des berceuses. La Folle journée a pour but de désacraliser la musique dite « classique », afin d'en permettre l'accès au plus grand public possible, avec toujours comme première exigence l'excellence artistique dans les spectacles proposés. L'occasion pendant 5 jours du 1er au 5 février de venir écouter de la musique à des prix abordables, à Nantes et en métropole.

La Folle Journée
Du 1er au 5 février
La Cité Des Congrès

L'Europe en terre nantaise

Après avoir fêté ses 10 ans l'année dernière, le festival Eurofonik renquille pour une nouvelle mise en valeurs des « musiques des mondes d'Europe ».

Le credo du festival reste le même depuis une décennie : mettre en avant les musiques traditionnelles Européennes par le biais d'artistes émergents qui revisitent et entremêlent les influences du genre, qu'ils soient d'Irlande, de Grèce, de Norvège et même de France. Porté par cette volonté de multiculturalisme, l'événement est aussi l'occasion de mettre en lumière les mutations que subissent les musiques traditionnelles à l'heure de l'éclectisme et du mélange des styles. Une ode à ce métissage et ces sonorités plurielles qui viennent nous chatouiller les oreilles et l'esprit. Partenaires de nombreux lieux emblématiques de la vie culturelle nantaise (Château des ducs de Bretagne, Stereolux, Trempo, ...), le festival s'implantera surtout au Nouveau Pavillon, partenaire principal et scène de musiques trad'actuelles situé sur Bouguenais. Le festival Eurofonik nous convie donc pour cette édition particulièrement festive, et nous propose l'Europe musicale à portée de main !

Festival Eurofonik
Du 9 au 19 mars 2023

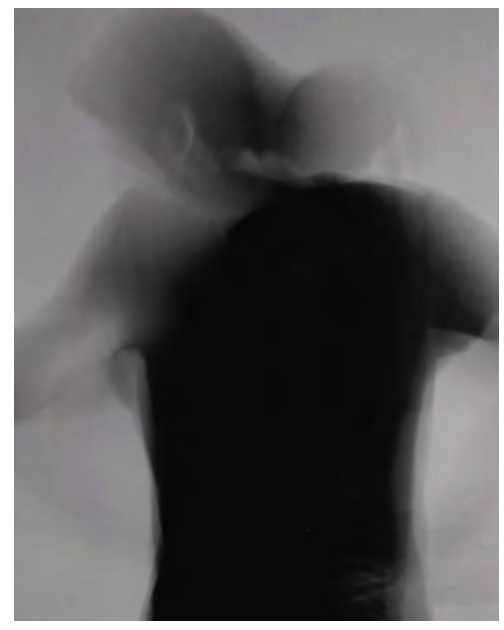
© Festival Eurofonik

TRAJECTOIRES Communes

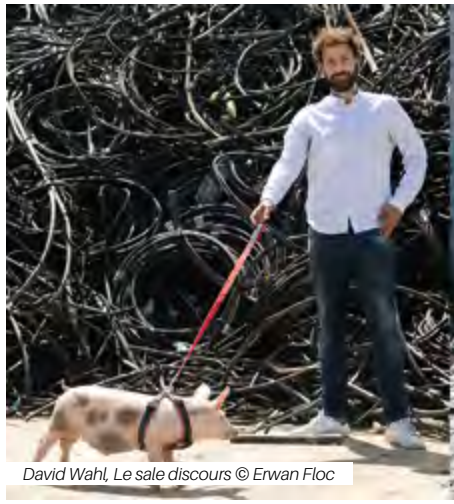
Pour sa cinquième édition du 11 au 22 Janvier prochain, le festival Trajectoires investit les lieux culturels, les rues et les places des villes, pour un voyage autour de la danse contemporaine comme vous ne l'avez jamais vu.

Le festival Trajectoires est un projet proposé par le Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN), en partenariat avec de nombreux lieux culturels de Nantes et sa région, dont le LU, le Grand T, Le Stéréolux ou l'ONYX. Pendant plus de 10 jours, cet événement explora une multitude de parcours chorégraphiques, en traçant des liens continus et inattendus entre la danse et la ville. Partagé sur une vingtaine de lieux et plusieurs villes, l'événement bénéficie du soutien de nombreux partenaires, parmi lesquels la ville de Nantes, le département Loire-Atlantique et la région Pays de la Loire, les mêmes qui proposent déjà et depuis plusieurs années des aides aux compagnies chorégraphiques du secteur. Le festival verra se mouvoir une quarantaine de spectacles dont des créations, des premières, certains faisant la part belle au festif, d'autres au collectif, d'autre en direct lien avec la musique...une multitude de formes d'expressions pour redécouvrir l'art de la danse. Pour les professionnels du secteur seront également organisés des masterclasses, des rencontres et des conférences afin de permettre aux diffuseurs et aux danseurs accomplis de partager leur expertise, de développer des compétences et d'échanger sur différents sujets. Une ronde vertigineuse et immersive qui ravivera le plaisir du vivre-ensemble. Vous chantiez ? Ne vous déplaise. Alors dansez maintenant !

Trajectoires
Du 11 au 22 Janvier 2023



Service culturel de Clisson Sèvre Maine Agglo



David Wahl, Le sale discours © Erwan Floc

En attendant le grand soir © Ian Grandjean

La saison culturelle de Clisson, Sèvre, Maine Agglo

Après une saison en deux temps, nous vous retrouvons pour une saison de septembre 2022 à juin 2023 composée de 27 spectacles au Quatrain et sur tout le territoire de Clisson, Sèvre, Maine Agglo !

Rendez-vous pour une saison riche et engagée, nomade et accessible au plus grand nombre et faisant de nouveau la part belle aux créations !

La danse en chef d'orchestre

La danse sera de nouveau à l'honneur dès le mercredi 16 novembre avec *Acoustique* par la Cie Kilaï. La chorégraphe, Sandrine Lescourant nous propose ici une ode joyeuse au rassemblement. Quatre compagnies de danse nous présenteront leurs dernières créations que nous soutenons et avons hâte de découvrir avec vous : *Chœur de Cible* par la Cie 29*27, *L'Écho d'un narcisse* par la Cie Bissextile, *2048* par la Cie Chute Libre et *Infinité* par la Cie Yvann Alexandre. Nous avons gardé également la formule de notre soirée « Trois pas de danse » où les spectateurs pourront assister à 3 spectacles de 20 minutes en une soirée !

Une saison engagée

Les spectacles de cette prochaine saison bousculeront nos habitudes ! Liberté, amour, sont autant de thèmes qui émailleront cette prochaine saison. Nous n'oublierons pas de danser et faire la fête avec la Compagnie Le Doux Supplice qui nous entrainera dans son joyeux bal circassien le vendredi 27 janvier ou encore avec les seize musiciens du Bal des Variétistes pour une soirée gratuite sous chapiteau le samedi 1er juillet à 20h30 à Aigrefeuille sur Maine !

Une saison nomade

Après les succès des spectacles hors les murs en 2021/2022, la saison culturelle voyagera à nouveau sur le territoire de Clisson, Sèvre, Maine Agglo. Les scènes s'installeront dans les salles municipales, des lieux emblématiques du patrimoine de l'Agglo, sur les bords des rivières, au milieu des vignes… cela promet de beaux moments d'échange, de partage et de découverte !

Stages et rencontres

Pour cette saison, vous pourrez également être sous les feux des projecteurs : nous vous invitons à monter sur les planches à participer aux spectacles et rencontrer les artistes ! Nous recherchons des danseurs amateurs pour danser la Cie Kilaï le 16 novembre prochain. Des ateliers parents / enfants seront également organisés en amont des spectacles *Carrément Cube* et *Ronces* afin de vivre en famille des moments privilégiés avec les artistes et mieux appréhender les spectacles pour les tout-petits.

Des sorties en famille

Les spectacles à voir en famille seront à nouveau à l'honneur avec *Sonia et Alfred* le dimanche 5 février à La Planche, *Carrément Cube* le dimanche 12 mars au Quatrain, ou encore *Ronces*, sur le thème de la sorcière, personnage constamment réinventé qui hante notre imaginaire depuis la petite enfance le mercredi 12 avril par la Cie Kokeshi ! L'occasion pour les enfants de sortir leurs parents et déguster nos désormais traditionnelles gaufres du dimanche !

Le projet Topo(s)

Pour cette première édition, Clisson, Sèvre, Maine Agglo s'associe avec Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique pour imaginer ensemble un projet artistique qui interroge cette notion de « territoire ». Quatre communes accueilleront des propositions aux formats étonnants dans des lieux non dédiés en pleine nature ou sous chapiteau. Topo(s), c'est aussi un collectif d'artistes, l'Ecole Parallèle Imaginaire dirigée par Simon Gauchet qui inventera un projet spécifiquement pour et par le territoire, au plus près des habitants. C'est enfin un projet d'Education Artistique et Culturelle innovant pour 6 classes de collèges avec des spectacles, ateliers et temps de restitution. Topo(s) c'est autant de propositions pour sensibiliser et favoriser l'interconnaissance entre les artistes, les élèves, les habitants, les associations et les divers acteurs du territoire.

Avec la carte d'abonné, bénéficiez de 50% de réduction sur tous les spectacles pendant un an !

Le Quatrain
Rue de la basse lande
44115 Haute-Goulaine
02 40 80 25 50 – billetterie@lequatrain.fr
www.lequatrain.fr

Ce rouge là...

Entourée de Sylvain Didou à la contrebasse et de Boris Louvet à la batterie, la pianiste Madeleine Cazenave déploie sa palette de couleurs musicales entre Satie et Ravel.

On connaissait l'univers aérien et sensible de la pianiste Madeleine Cazenave qui a longtemps joué en solitaire avec, déjà, une riche carrière derrière elle. Elle forme aujourd'hui un trio avec le Nantais Sylvain Didou à la contrebasse et le Rennais Boris Louvet à la batterie pour une nouvelle aventure musicale, Rouge, un projet à mi-chemin entre jazz et musique classique. C'est la couleur rouge qui a été choisie, « une couleur féminine forte, évocatrice de sentiments puissants comme l'amour et la révolte » , une teinte riche d'émotions pour une palette musicale qui emprunte autant à Érik Satie qu'à Philip Glass. Le premier album de Rouge, Derrière les paupières sorti en 2021, évoque une traversée orageuse, un cheminement aérien et sensible vers une éclaircie intérieure. Avec une simplicité apparente, Madeleine Cazenave, Sylvain Didou et Boris Louvet créent les conditions de l'immersion, contemplative et hypnotique, pour mieux nous entraîner au cœur du mystère. La musique de Madeleine Cazenave nous invite à une éclaircie intérieure, en mélangeant les genres avec subtilité.

Rouge – Madeleine Cazenave
Mardi 7 février 2023
Théâtre de Saint-Nazaire

© Benjamin Guillement

Un Anglais ne plaisante jamais quand il s'agit d'une chose aussi importante qu'un pari

Après quinze ans de triomphe et près d'un million de spectateurs, le spectacle « Le Tour du Monde en 80 Jours » fait son grand retour en terres nantaises, et ça se passe au Théâtre 100 Noms.

Succès phénoménal que celui de la pièce créé par le comédien Sébastien Azzopardi, évidemment inspiré du classique de la littérature de Jules Verne, sans nuls doutes son plus célèbre. Quoi de plus naturel dans ce cas que la pièce revienne conquérir la ville qui a vu naître l'auteur à succès. On connaît tous l'histoire mais rappelons là brièvement pour les plus jeunes et ceux ayant passé les 50 dernières années dans une grotte : en octobre 1872 à Londres, Phileas Fogg, gentleman anglais solitaire et fortuné parie avec ses amis du Reform Club de faire le tour du monde en 80 jours. Il part le soir même, accompagné de son serviteur Passepartout, de Londres pour la France. Mais tous les deux n'ont aucune idée qu'ils sont suivis par un policier de Scotland Yard, Monsieur Fix, Phileas Fogg étant suspecté d'avoir commis un vol d'argent. Une adaptation scénique sous forme de road-trip déjanté et complètement survolté, pour un public de tout âge n'ayant pas froid aux yeux. Cramponnez-vous, c'est parti !

Le Tour du Monde en 80 Jours
Jusqu'au 30 juillet 2023
Théâtre 100 Noms

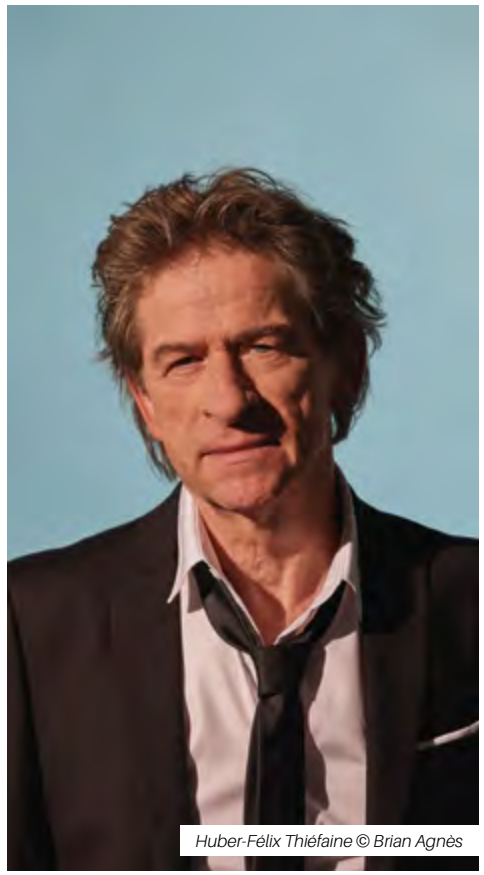
© Sli-K

Autorisation de délirer

Après une tournée acoustique couronnée de succès, Hubert-Félix Thiéfaine, l'éternel paumé à la plume énigmatique, entame une série de dates « Replugged » pour défendre son dernier album sorti en octobre 2020.

De par ses textes mystérieux et profondément personnels, Hubert-Félix Thiéfaine est sans nuls doutes l'un des derniers grands auteurs-compositeurs-interprètes Français qu'on peut qualifier de poète. Ses textes sont un condensé de chansons Françaises, de références historiques et littéraires et d'emprunts à un langue classique, voir latine et grecque. Chanteur écorché vif, il connaît depuis plus de 40 années de carrière un succès relativement important malgré son éloignement des médias traditionnels. Depuis ses premiers exploits (« Autorisation de délirer » en 1979 ou « Soleil cherche futur » en 1982) jusqu'à la consécration des deux victoires de la musique pour son album « Suppléments de mensonges » en 2011, en passant par une tournée best-of massive et grandiose en 2019 pour ses 40 ans de carrière, la trajectoire de celui qui évolue en marge du langage institué ne faiblit pas. Son dernier album, « Géographie du vide » sortie en 2020 réitère l'exercice, continuant d'explorer les fêlures de l'artiste, moins cryptique, moins galopant, mais toujours plein de poésie et de noblesse. Après une superbe tournée en acoustique qui voyait Thiéfaine et ses musiciens revisiter des raretés et certains classiques, place à la deuxième salve avec cette tournée des Zéniths qui verra le groupe rebrancher les guitares et monter les potards. Distorsions, poésie, solexine & ganja !

Hubert-Félix Thiéfaine
Samedi 25 mars 2023
Zénith Nantes Métropole


Huber-Félix Thiéfaine © Brian Agnès

We will drum you

L'humour associé à la batterie: c'est le pur ADN des Fills Monkey, duo composé de Sébastien Rambaud et Yann Coste.

On dirait deux personnages extraits de La guerre des boutons brutalement propulsés à l'âge adulte. Chacun à sa batterie, ils se chamaillent. C'est à celui qui tapera le plus vite, de la manière la plus acrobatique ou la plus virtuose, avec les baguettes les plus improbables : un batteur à œufs, un sabre laser, des nunchakus... Le duo hilarant de clowns musiciens déroule une playlist parfaitement maîtrisée à l'éclectisme surprenant : Queen, Rolling Stones, Led Zeppelin, Daft Punk... Les Fills Monkey mixent énergie, humour, facéties et poésie, pour nous transporter, petits et grands, dans un monde suspendu entre ciel et terre, entre passé acoustique et futur numérique. Prenez place, respirez... on y est ! Aussi visuel que sonore, We Will Drum You évolue sans temps mort, entre magie, poésie, humour et vidéo. L'énergie des deux batteurs déjantés est irrésistible !

Fills Monkey
Samedi 28 janvier 2023
Le Champilambart

Prouve que tu existes...

Après une première tournée à succès en 2022, Les Comédies Musicales – Le Grand Show est de retour pour une nouvelle série de dates en 2023.

Vous les connaissez tous, ils sont des figures emblématiques des comédies musicales françaises. Cécilia Cara (Roméo & Juliette, Grease, Vocapeople...), Ginie Line (Les Dix Commandements, Dracula...), Priscilla Betti (Flashdance – The Musical), Damien Sargue (Roméo & Juliette, Les 3 Mousquetaires...), Merwan Rim (Le Roi Soleil, Les Dix Commandements, Mozart l'Opéra Rock...), Alexis Loizon (Grease, La Belle et la Bête, Footloose...) et Gwendal Marimoutou (Résiste, Saturday night fever, Palace...) se réunissent pour notre plus grand plaisir pour ré-interpréter en solo, duo, trio, collégiale les plus beaux titres des spectacles auxquels ils ont participé mais également ceux des spectacles et films musicaux cultes. Venez chanter avec eux, en famille ou entre amis au rythme des plus belles chansons allant de Roméo & Juliette aux Dix Commandements, en passant par Résiste, Mozart l'Opéra Rock, Flashdance, Le Roi Soleil et bien d'autres encore. Préparez-vous à une immersions au cœur des plus grands spectacles musicaux Français et internationaux interprétés par leurs artistes originaux !

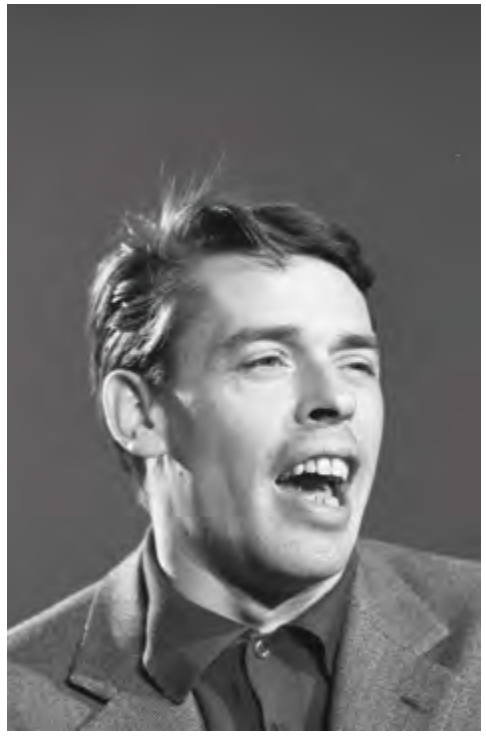
Les Comédies Musicales – Le Grand Show
Dimanche 22 octobre 2023
La Cité des Congrès

J'vous ai apporté des bonbons

En marge des comédies habituelles, la programmation adultes du Théâtre de Jeanne s'enrichit d'une date de tour de chant autour du plus francophones des chanteurs belges : Jacques Brel.

Après avoir rendu hommage à Renaud et Brassens, Julien Sigalas continue sa quête... Reprendre les plus grandes étoiles de la chanson française. Du « Plat pays » aux « Marquises », de « La valse à mille temps » à « Ne me quitte pas », venez (re) découvrir le fabuleux répertoire du Grand Jacques Auteur, compositeur, interprète et également comédien, Julien Sigalas fait appel sur scène à Étienne Champollion, le partenaire idéal. Multi instrumentiste, pianiste virtuose, arrangeur, Champollion connaît les chansons de Jacques Brel sur le bout des doigts. Ensemble, après presque dix ans à reprendre sur scène les grands standards de la chanson française, ils entreprennent de monter ce spectacle où s'entremêlent puissance et poésie, fulgurance et folie, douceur et rire. Guitares, piano, accordéon, ukulélé, permettent une approche acoustique de Brel tout en respectant l'œuvre immense du chanteur bruxellois. L'interprétation est personnelle mais l'émotion reste universelle.

Mon Brel préféré
Mercredi 8 mars 2023
Théâtre de Jeanne



Sheer Heart Attack

Envie de vivre la légende Queen sur scène comme si vous y étiez ? Rendez vous le 12 janvier prochain au Zénith pour un concert symphonique exceptionnel.

S'il existe un groupe de rock qui a su envahir les radios et les playlists de tous les foyers du monde, c'est bel et bien Queen. Légende de la musique britannique, souvent cité en référence par d'autres icônes de la scène musicale (Metallica, Madonna, Muse, Kansas, Lady Gaga,...), le quartet Londonien a su des années 70 à 90 allier versatilité et la technicité dans sa musique (les influences sont nombreuses, du rock progressif à la pop en passant par l'opéra et le hard-rock), sans jamais délaisser l'accessibilité. Nombre des titres de la reine sont aujourd'hui des tubes, voir même des hymnes. Tout ce bagage musical sera au rendez-vous lors de ce concert exceptionnel de Queen Symphonic, ou les 4 chanteurs et le rock-band du groupe de cover de Queen « We will rock you » seront rejoint par un orchestre symphonique pour une soirée forte en émotion. Du premier single « Seven Seas Of Rhye » à « The Show Must Go On », sortie quelques jours avant la mort de Freddie Mercury, revivez les plus grands succès du monument Queen. « Somebody To Love », « Don't Stop Me Now », « We Will Rock You » : Queen comme vous ne l'avez jamais entendu !

Queen Symphonic
Jeudi 12 janvier 2023
Zénith Nantes Métropole

À la croisée des chemins

Trios artistes, trois parcours, trois explorateurs du son : « Crossborder Blues » promet de sonner fort !

Les trois musiciens à l'origine de ce projet sont tous experts en leur domaine : Harrison Kennedy, figure majeure du blues canadien ; Jean-Jacques Milteau, harmoniciste français reconnu & Vincent Ségal, violoncelliste français émérite. Quand ils décident de s'unir et de mettre en commun leur passion du blues et des musiques improvisées, naît alors un voyage intime et acoustique respectueux de ses racines sans jamais tomber dans la nostalgie. Une voix de soul-man, un souffle maîtrisé, des vibrations magiques : tant d'élément qui mis ensemble permettent de donner à ce style multi-centenaires un nouveau visage. Une façon de magnifier l'universalité véhiculée par le blues tout en abordant des thèmes actuels, curieux des mariages entre tradition et modernité. Une capacité d'innovation et de d'invention folle au service de la création dans son plus pure écrin.

Crossborder Blues
Vendredi 10 mars 2022
Le Champilambart

La vie en rouge

Quatre diablotins férus d'harmonies vocales qui chantent les maux et les petites bonheurs de notre monde, mélangés parfois à une bonne dose d'hilarante absurdité : cher public, les Wriggles !

Il en aura fallu du temps pour revoir la formation française sur les planches. Après un gros succès public de 1995 à 2009, le groupe marque un hiatus de près de 10 ans avant de se reformer en 2018. Aujourd'hui, adieu les formules à cinq ou en trio, bonjour le quatuor! Les Wriggles, c'est avant tout une ambiance : tout de rouge vêtu, les compères préfèrent aux arrangements massifs et aux voix autotomisées la simplicité d'une guitare acoustique (ou deux) et la précision admirable des harmonies vocales. Il y a un peu des Frères Jacques & de Brassens dans leur musique, et une bonne dose des Inconnus & des Deschiens dans les sketchs que le groupe distille tout au long de leurs albums et de leurs concerts, comme des illustrations théâtrales de leurs propos. Malgré le calme, voir le stoïcisme des quatre musiciens, il se dégage des Wriggles une énergie punk et sale gosse du plus bel effet, nous faisant au choix pleurer de rire ou rire jaune, de la joie communicative à l'émotion pure. Coup de cœur !

Les Wriggles
Jeudi 23 mars 2023
La Bouche D'Air

Faune & Flore

Les Américains de Haken font une halte au Ferrailleur en mars pour y délivrer le meilleur de leur metal progressif tiré au cordeau. Amateur de distorsions et de mathématiques, foncez !

S'il y a un style difficile à expliquer sans partir dans des tergiversations techniques, c'est bien le metal progressif. Apparu à la fin des années 80, il est propulsé par des groupes comme Dream Theater ou Fates Warning, qui chacun à leurs façons vont s'attabler à mélanger les éléments classiques du metal (guitares distordues, batterie véloce, chant épique, ...) à des éléments venus du jazz (longues plages instrumentales, harmonies complexes, ...), du classique (morceaux plus longs que la moyenne, oscillant entre 5 et 25 minutes si ce n'est plus), et des influences expérimentales et conceptuelles. Dans le style, les 6 membres de Haken font offices de jeunes prodiges, avec 6 excellents albums en 15 ans, des capacités instrumentales hors-normes et des compositions n'ayant rien à envier aux dinosaures du genre. Ils défendront le 16 mars au Ferrailleur leur nouvel album à paraître début mars, « Fauna », une pierre de plus à un édifice solide et rôdé. Une dose d'énergie communicative pour un concert envoûtant et énergique !

Haken
Jeudi 16 mars 2023
Le Ferrailleur

Haken © Ross Jennings

Afrobeat

Croyez-vous aux forces de l'esprit ? À écouter *Tempo Tempo* on répondrait bien par l'affirmative. Car – ô miracle – c'est bien la batterie hypnotique du regretté Tony Allen qui résonne au cœur du projet de Fixi et Nicolas Giraud.

Son collaborateur et compatriote Fela Kuti, avec qui il a inventé l'afrobeat, disait de lui qu'il joue comme cinq batteurs réunis. Deux ans après sa disparition, Tony Allen s'invite à la Bouche d'Air ! Ce tour de force, on le doit aux multi-instrumentistes Fixi (accordéoniste de Java) et Nicolas Giraud (trompettiste croisé chez Nougaro, Keren Ann, Manu Dibango...). Amis et collaborateurs de longue date (au même titre qu'un certain Damon Albarn) du mythique batteur, les musiciens ont décidé de lui rendre le plus bel hommage qui soit. Autour de parties rythmiques enregistrées avant sa mort, ils tissent une musique joyeuse, groovy, transfrontalière...Un chant du cygne groovy et poignant pour ce pionnier de la batterie.

Tempo tempo
Jeudi 9 février 2023
La Bouche D'Air

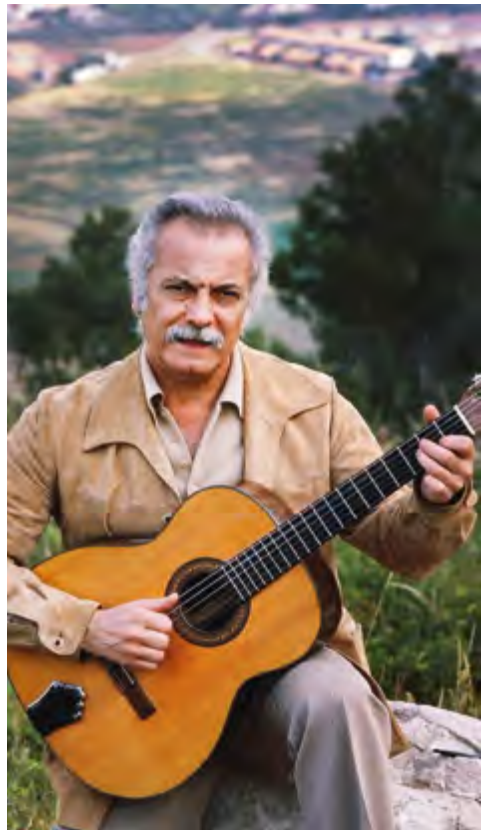
Tempo Tempo © Franck Loriou

Je veux dédier ce poème...

Le Théâtre De Jeanne épingle à sa programmation un tour de chant autour d'un géant de la chanson française du 20e siècle : le grand Georges Brassens.

Dans la lignée de la tournée couronnée de succès autour du répertoire de Renaud, l'auteur-compositeur-interprète Julien Sigalas s'attaque à la vie et à l'œuvre du grand Georges, accompagné du multi-instrumentiste Francis Colaud. Agrémenté d'anecdotes sur sa vie, son parcours et ses chansons, le spectacle nous proposera bien sûr quelques tubes intemporels qui permettront aux spectateurs de fredonner et chantonner avec les deux artistes, mais avant tout des chansons moins connues du grand public, mais à la poésie et à l'aura tout aussi magnifiques. Car si on parle de chansons ici, il en est tout autant question de poésie, tant les mots de Brassens viennent chatouiller en nous toutes les variations des sentiments humains, de la mélancolie universelle de sa chanson « Les Passantes » au rire de garnement furieusement rebelle de « Hécatombe », en passant par de longues déclamations empruntes d'images et de références, comme son « Supplique pour être enterré à la plage de Sète ». Brassens disait : « La vie, c'est toujours les mêmes chansons ». Oui, mais avec les siennes, tout parait plus simple. Car comme disait le poète, le temps ne fait rien à l'affaire...

Mon Brassens Préféré
Mercredi 8 février 2023
Théâtre De Jeanne



Jean-Marc Rochette est auteur –illustrateur de BD mais également peintre et sculpteur.

La montagne est son royaume ! Un accident l'a privé de devenir guide de Haute Montagne ; il a depuis trouvé sa place dans le fameux neuvième art qu'est la Bande Dessinée. Il vit désormais dans sa montagne à l'écart du monde.

Son dernier livre, La Dernière Reine est un véritable chef d'œuvre ! De nombreuses reconnaissances et prix littéraires sont venus récompenser son immense travail.

Ode à la montagne :

L'auteur nous confie « Quand j'ai publié Ailefroide, en 2018, quelqu'un m'a dit : « *Un album sur la montagne, c'est une niche.* » Je lui ai répondu : « *Il y a quand même 14 millions de randonneurs en France ! Alors la niche… il y a des chiens dedans !* » *J'ai fédéré un public qui ne trouvait pas beaucoup de livres sur sa passion.* »

La Dernière Reine :

Nous suivons le parcours d'Édouard Roux au début du vingtième siècle; le livre commence par sa condamnation à mort. Pourquoi ? Nous le découvrirons au fil de la BD.

Édouard Roux nous fait découvrir les hauts plateaux du Vercors, où enfant sauvage, il nous fait revivre par le conte l'histoire des ours ; la guerre 14-18 survient ; il en revient cabossé et comme tant d'autres défiguré ; les fameuses « gueules cassées !

Une jeune sculptrice animalière parisienne lui redonne un visage ; ils s'éprennent l'un de l'autre et

Édouard n'a qu'une envie, celle de faire découvrir son pays et sa nature sauvage à Jeanne. Grâce à ce chassé-croisé nous découvrons un univers incroyable qui parcourt la préhistoire, le moyen-âge, la première guerre et le foisonnement artistique parisien du début du vingtième siècle avec de nombreux noms d'artistes entrés depuis dans la grande histoire de l'art!

Palette d'émotions :

Quelle que soit notre sensibilité il est difficile de rester de marbre face aux illustrations remarquables et à la qualité du texte ; aucune mièvrerie dans cette histoire mais une ode à la nature, à l'amitié, à l'amour et en effet boomerang à la capacité sans cesse renouvelée de l'homme à tout anéantir !Comme l'auteur nous le transmet dans une de ses bulles « *Le loup a disparu, l'ours a disparu et tout le reste suivra, vous avez exploité le monde jusqu'à sa racine !* » BD d'anticipation ou clairvoyance ?

Lisez cette BD, elle devrait vous marquer et vous relierà une certaine forme de beauté.

La dernière reine – Jean-Marc Rochette
Éditions Casterman – 30€

Masques ?!

De carnaval ou de sécurité ? Tragique ou comique ? Mortuaire ou professionnel ? Ce numéro de la revue 303 embrasse la diversité des masques et leur pouvoir de reconfigurer notre rapport à soi et à l'autre. Comment leurs multiples visages révèlent-ils tout en cachant ? À moins qu'ils ne dissimulent tout en donnant à voir ?

Se découvre au fil des pages l'immense richesse polysémique d'un sujet capital dans l'art, le monde du travail, la parade costumée, la subversion politique, la médecine et l'architecture, sans oublier la séduction…

Vous découvrirez également un passionnant article sur les mascarons qui ornent certaines demeures du centre de Nantes. Un saut dans le passé de la ville et dans la compréhension de son histoire.

Après avoir lu ce reportage vous devrez marcher la tête haute… pour apercevoir ces remarquables sculptures du XVIII e siècle.

Irish Celtic. Le Chemin des Légendes : offrez-vous une bal(l)ade irlandaise

Après « Spirit of Ireland » et « Generations », la troupe de la saga Irish Celtic revient le 25 février 2023 à la Cité des Congrès, avec un ultime volet intitulé Le Chemin des Légendes. Une soirée toute empreinte de profondeur, de poésie et d'imaginaire.

Toute la relation père-fils entre les deux personnages emblématiques de la saga, Paddy Flynn et Diarmuid, ne semblait mener qu'à cette issue, celle de la transmission d'un père à son fils des méandres d'une histoire familiale. Un pub traditionnel en toile de fond, le tout agrémenté de superbes musiques et chorégraphies dans le pur esprit celtique, ce dernier opus offre aux yeux du spectateur un show à la mesure de son ambition. Diarmuid et son père nous embarquent avec eux au fin fond des mythes et légendes qui longent les landes et les falaises escarpées de l'Irlande, nous plongeant, par le biais de ce périple transgénérationnel, au cœur d'une culture ancestrale et pour le moins riche. À tous les amateurs de contes initiatiques et du mystère qui flotte autour de l'île d'Émeraude : venez applaudir l'apothéose d'une trilogie à succès, comme la troisième feuille venant parachever un iconique trèfle porte-chance.

Irish Celtic
Samedi 25 février 2023
La Cité Des Congrès

© Jérôme Fauquet

S'il suffisait de danser

Et si parfois il suffisait juste d'entrer dans la danse ? C'est ce pari simple et réussi que propose la Cie du Doux Supplice avec *En attendant le grand soir.*

Nous sommes assis autour du plateau. Au centre, ça commence tout doucement à jouer, à tourner, à défier l'équilibre, révélant instants dansés et spectaculaires portés acrobatiques. Une ode au bal, une introduction à la fête où peu à peu, sans qu'on ne s'en rende compte, on se retrouve à leurs cotés par le simple plaisir d'être ensemble, entraînés dans cette aventure collective : le doux vertige de danse. Mêlant habilement cirque et chorégraphie, *En attendant le grand soir* distille une irrépressible envie de danser, pour soi et pour les autres, c'est si simple et si évident ! Un spectacle à voir et à danser ! Pierre-Jean Bréaux, accompagné de ses artistes dont certains ont joué avec les compagnies Royal de Luxe et XY, donnent à vivre une version circassienne du bal dans une ambiance bienveillante, de dérision et de partage.

En attendant le grand soir
Vendredi 27 janvier 2023
Le Quatrain

© Ian Grandjean

Requiem ? Moi non plus !

Le projet Requiem – La mort joyeuse pour 12 danseurs décline les fondamentaux de la danse baroque pour en explorer les multiples détournements, le tout sur un postlude du Requiem de Mozart.

Tout commence lors d'une tournée au Mexique, dans la ville baroque de Guanajuato, où la chorégraphe et danseuse Béatrice Massin est interpellée par « ces couleurs affirmées autour de la mort, ces enfants dévorants avec un immense plaisir des sucreries en forme de squelette de toutes les couleurs les plus fluorescentes ». Partant d'une interprétation musicale qui désacralise le célèbre Requiem de Mozart, Requiem – la mort joyeuse s'inspire de la vision joyeuse de la mort dans la culture mexicaine, une vision colorée et dansante, en opposition avec la culture de la mort dans nos sociétés occidentales. Avec Requiem, Béatrice Massin et ses trois complices créateurs Olivier Beriot, Emmanuele Stauble et Yann Philippe font de cette pièce chorégraphique une célébration joyeuse de la mort, baignée de couleurs toniques.

Requiem – La mort joyeuse
Vendredi 3 février 2023
Théâtre de Saint-Nazaire

© Benoîte Fanton

Voyage (à Nantes) au cœur des sens

Le Voyage à Nantes propose une exploration de la culture indienne à travers une journée qui fait appel à tous les sens.

Dans le cadre de l'exposition « Inde, reflets de mondes sacrés », plongez pour une journée dans cette culture riche et méconnue. Avec pour commencer en matinée une visite de l'exposition au Musée d'histoire du Château des ducs de Bretagne, à travers la découverte des trois religions fondatrices de l'Inde, l'art classique des temples ainsi que les traditions folkloriques et tribales des villages. Sculptures, peintures, miniatures et bijoux… autant d'illustrations des mythes et légendes des trois religions natives de l'immense sous-continent : hindouisme, bouddhisme et jaïnisme. Pour continuer la journée, on pourra partir pour un déjeuner indien dans le centre de Nantes, avec des spécialités du Penjab (région du sous-continent Indien) à savourer dans un cadre authentique. Un voyage au cœur des saveurs indiennes, colorées, parfumées et épicées. Après cette pause gourmande, l'après-midi se fera sous forme d'une immersion dans la tradition védique et la méditation. Partez à la découverte de l'Ayurvéda & du Yoga, deux sciences spirituelles et sacrées de l'Inde, deux sagesses millénaires qui répondent aujourd'hui à nos besoins de sens, d'équilibre, de reconnexion à l'univers. Un professionnel partagera ses connaissances sur ces deux sciences védiques en résonance avec l'exposition proposée en matinée. Pour continuer, place à une initiation à la méditation dans un moment qui s'adresse à tous, initiés ou novices. Une tisane ayurvédique aux saveurs épicées viendra conclure cette journée immersive. A noter que cette journée s'adresse uniquement aux groupes et à partir de 20 personnes.

Voyage au cœur des sens
À partir de 46,50 € par personne.

Informations & réservations :
groupes@levoyageanantes.fr
02 40 20 60 11

Les mecs qu'elle veut ken

C'est habillé d'un splendide pyjama en soie que la comédienne Rosa Bursztein nous livre avec cash et élégance les hauts, les bas et les tabous de nos vies intimes.

Comme nombre de ses collègues, elle a une formation d'actrice classique: après un passage au Cours Florent et un rôle dans Les Liaisons Dangereuses au théâtre de l'atelier (où elle est recommandé par John Malkovich lui-même!), Rosa Bursztein apparaît dans différentes pièces ou courts-métrages (notamment un d'Alexis Michalik) ou encore avec le collectif internet Yes Vous Aime (avec entre autres Bertrand Usclat, futur Broute). C'est avec son podcast Les mecs que je veux ken qu'elle est vraiment découverte par le grand public, en invitant à chaque épisode des hommes (puis ensuite des femmes) du milieu artistique pour parler intimité, sexualité, processus de création,...C'est désormais sur scène dans son premier stand-up, Rosa, qu'elle nous raconte sa vie, sa sexualité modulante, ses parents intellos névrosés, sa relation avec son psy,... Une heure de fraîcheur et de modernité, de façon rigolote, féministe et romantique !

Rosa Bursztein
Du 30 mars au 1er avril 2023
La Compagnie du café théâtre

© Laurence Guenoun

Amour & Sketch

Révélée au grand public grâce à son rôle dans la série «Bref !» sur Canal+, programme court au succès exponentiel, Bérengère Krief aborde dans ce one-woman show son propre parcours sentimental chaotique.

Dans Bref, elle interprétait la maîtresse du héros, joué par le co-auteur de la série, Kyan Khojandi. Désormais, c'est de sa vie, sa propre vie amoureuse qu'elle parle, sans aucun pathos mais avec beaucoup d'émotion et d'espoir. Plus proche du théâtre que du stand-up propre à ses premiers spectacles, la comédienne part d'un événement aussi inattendu que triste : l'annulation de son mariage au dernier moment. De là, et pour se reconstruire, elle est amenée à se questionner sur son rapport à l'amour depuis l'adolescence, pour tenter de comprendre ce qui « cloche » chez elle. De l'Ardèche à l'Australie, de Tinder au cirque Pinder, elle nous présente une galerie de personnages qui ont ponctué sa vie : sa mère, son coach, une organisatrice de mariage, ... De costumes en play-back, de récit drôle en histoire sincère, Bérengère Krief nous fait beaucoup rire, pleurer parfois, mais par-dessus tout nous touche en plein cœur. Une réussite !

Bérengère Krief - Amour
Samedi 28 janvier 2023
La Cité des Congrès

© Benjamin Guillonneau

Thomas et ses perruques

Le comédien Thomas Poitevin nous livre une galerie de personnages hauts en couleurs, bigarrés, extravagants, provocateurs dans un spectacle qui ratisse tout le panel des émotions.

Bien qu'il joue déjà dans différentes pièces au théâtre dans les années 2010 ainsi que dans son premier seul-en-scène *Les désespérés ne manquent pas de panache* en 2018, c'est en 2020 pendant le confinement que le comédien connait une notoriété grandissante grâce aux pastilles postées sur son instagram *Les perruques de Thomas*. Coiffé de perruques diverses et variées, il enchaîne les portraits de personnages excentriques, qui nous semblent si proches par la justesse et la drôlerie de son écriture. Du retraité aigri mais profondément humain à la bourgeoise parisienne hors-sol mais sympathique, en passant par la directrice de théâtre contemporain maniérée et un poil autoritaire, le quarantenaire nous régale par la précision des caractères dépeints, et par sa palette de jeu absolument bluffante. C'est épaulé par Hélène François à l'écriture qu'il transpose sa galerie de personnages sur scène dans *Thomas joue ses perruques*, ou son univers décalé, poétique et authentique prend son envol. Un immense coup de cœur.

Thomas joue ses perruques
Samedi 4 mars 2023
Espace Capellia

© Marlène Delcambre

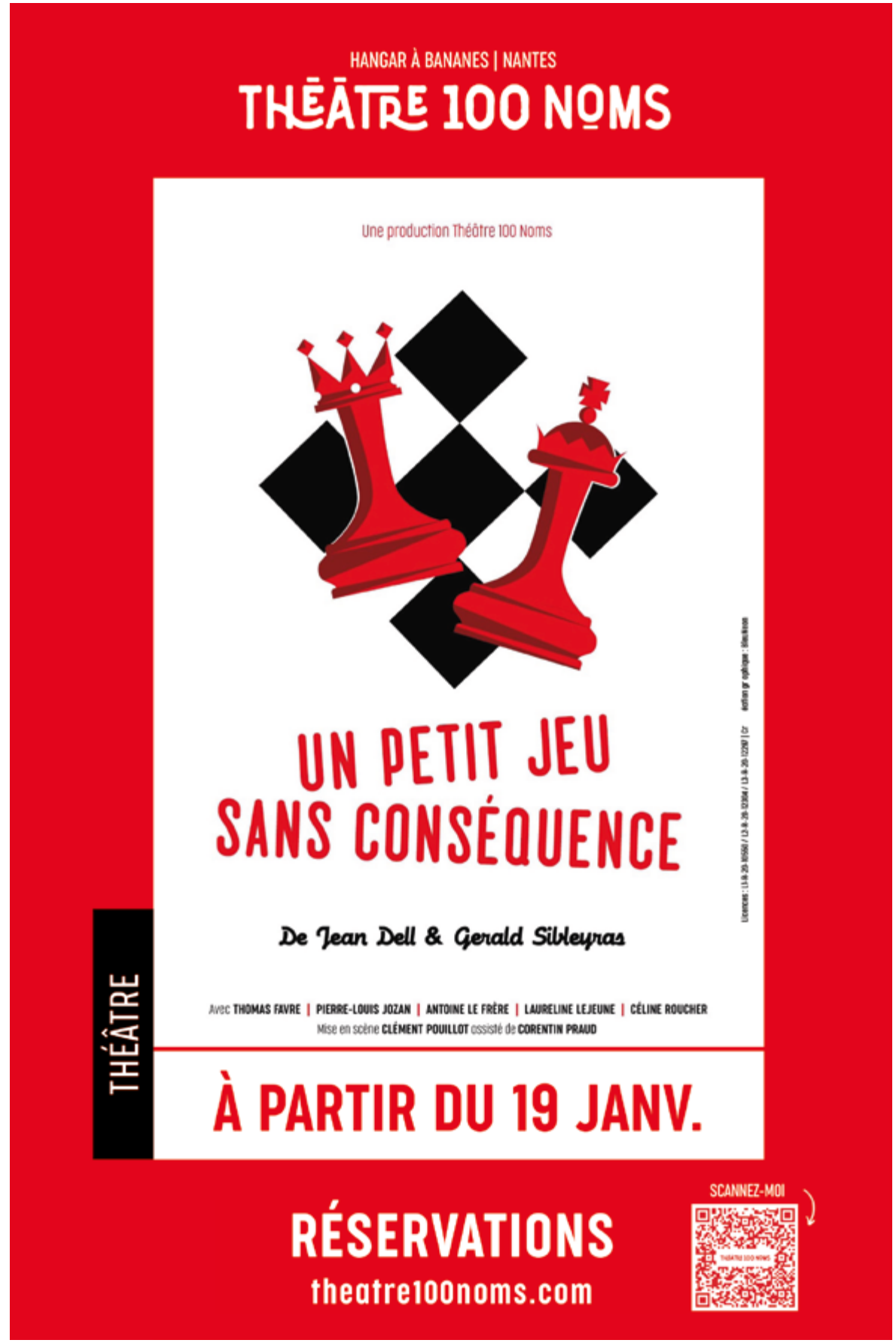
Morgane Cadignan n'aime pas

Découverte sur les ondes d'Inter, la talentueuse humoriste de 32 ans pose ses valises au Théâtre 100 Noms pour une stand-up irrésistible.

« Bon. Asseyez-vous. On va prendre un verre parce que ça risque de prendre un moment. On est combien ? On va prendre une bouteille du coup. » Vous le sentez le poids de la société sur les épaules de la jeune trentenaire ? Après des débuts remarqués sur scène en 2019, Morgane Cadignan est choisie l'année suivante pour tenir une chronique quotidienne dans la Bande Originale sur France Inter, pendant lesquelles elle « roast » gentiment l'invité du jour et développe son style désabusé et rempli à ras-bord de questions existentielles. Sur scène, elle raille avec talent sa génération tout en se questionnant sur les notions de bonheur et de citoyenneté, n'hésitant pas à nous mettre face à ce qui nous fait peur pour en rire frontalement et délibérément. Telle son écriture, sa présence sur scène est pleine de potentiel et s'aventure parfois en dehors des sentiers battus du stand-up pour nous faire vivre ses personnages (du chat au fœtus, le panel est large). Drôle, intelligent, bien ficelé, son spectacle est tout simplement jouissif et de nécessité publique. Une artiste à suivre !

Morgane Cadignan
Jeudi 9 février 2023
Théâtre 100 Noms

© Stéphane Kerrad



Ecouter

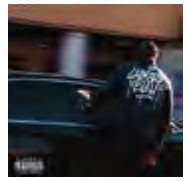
Le Disquaire du Dimanche revient dans ce nouveau numéro pour vous dévoiler une sélection éclectique de morceaux tout juste sortis.

Zimmer
Amour

Biensüre
Biensüre

Walk in Paris
Walk Tape Vol. 01

JeanJass
Doudoune en été



ISHA
Labrador bleu

Muddy Monk
Ultra Dramatic Kid

Josman
M.A.N (Black Roses & Lost Feelings)

Disiz
L'Amour

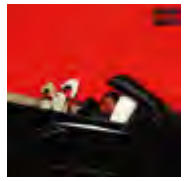
Fishbach
Avec les yeux

Blutch
Terre Promise

Jazzy Bazz
Memoria

Cane Corso
Première Portée

Dinos
Hiver à Paris



Prince Waly
Moussa

Lolo Zouaï
Playgirl

Théâtre Poche Graslin

www.theatredepochegraslin.fr

5 rue Lekain, 44000 NANTES

12 AU 21 JANVIER

14 AU 28 JANVIER

19 AU 28 JANVIER

26 JAN. AU 4 FÉV.

2 AU 11 FÉVRIER

9 AU 18 FÉVRIER

16 AU 25 FÉVRIER

16 AU 25 FÉVRIER

23 FÉVRIER AU 4 MARS

2 AU 11 MARS

9 AU 18 MARS

16 AU 25 MARS

RÉSERVATION : 02 40 47 34 44

reservation@theatredepochegraslin.fr

Suivez-nous !