

lemon

vosre concentré culture et sorties



GRATUIT

#82 - Janv./Fév. 2022

Loire-Atlantique

lemonmag.com

festival-trajectoires.com

TRA.

14>30
JANVIER
2022

JEC

TOI

FESTIVAL
DE DANSE

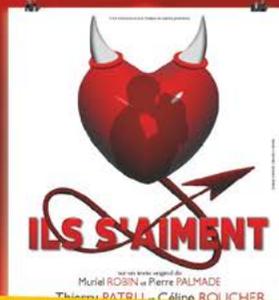
RES

Nantes, Rezé, Saint-Herblain, Haute-Goulaine, Saint-Nazaire.

LE THÉÂTRE DE JEANNE

ABONNEZ-VOUS AU RIRE ET À LA BONNE HUMEUR !
TOUT SAVOIR SUR L'ABONNEMENT 2021/2022 : THEATRE-JEANNE.COM

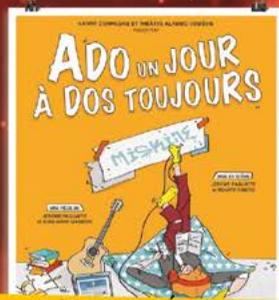
LES GRANDES COMÉDIES



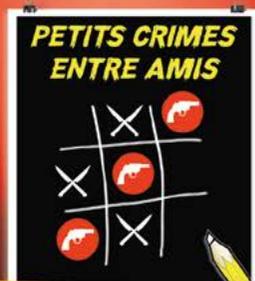
JUSQU'AU 16 JANVIER 2022
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H



DU 19 JANVIER AU 06 FÉVRIER 2022
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H



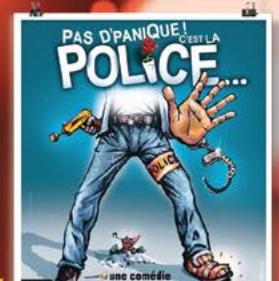
DU 09 AU 27 FÉVRIER 2022
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H
+ LUNDI 14 FÉVRIER (SAINT VALENTIN) 20H30



DU 02 AU 20 MARS 2022
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H



DU 23 MARS AU 10 AVRIL 2022
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H

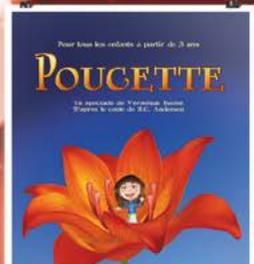


DU 14 AVRIL AU 1^{ER} MAI 2022
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H

SPECTACLES JEUNE PUBLIC



DU 09 AU 30 JANVIER 2022
DIMANCHE 15H



DU 19 JANVIER AU 02 FÉVRIER 2022
MERCREDI 14H30 ; SAMEDI 16H
+ SUPPLÉMENTAIRES LES 20 ET 24 JUI À 10H15 ;
28/01 À 13H30



DU 05 AU 12 FÉVRIER 2022
TOUS LES JOURS, SAMEDI 16H ; DIMANCHE 15H ;
LUNDI 14H30 ; MARDI, MERCREDI, JEUDI 14H30
+ 15H ; VENDREDI 14H30



DU 13 AU 20 FÉVRIER 2022
TOUS LES JOURS, DIMANCHE 15H ; LUNDI 14H30 ;
MARDI, MERCREDI, JEUDI 14H30 + 16H ;
VENDREDI 14H30 ; SAMEDI 16H +
PROLONGATION DU 23/02 AU 06/04 :
MERCREDI 14H30 ; SAMEDI 16H

RÉSERVATION 7/7 JOURS ET 24H/24H : THEATRE-JEANNE.COM
06 99 10 76 05 | 5 RUE DES SALORGES, 44100 NANTES

Edito

Force est de constater qu'en l'espace d'une bonne décennie la planète "musique" a changé de couleur et d'inspiration artistique, reflet d'une société en pleine mutation culturelle ! Exit les "poids lourds" de la variété francophone qui ne sont plus très nombreux à être conviés aux Victoires de la Musique, exceptions faites d'Ovnis (Daho et Sheller étant rappelés in extremis pour recevoir un Trophée d'Honneur tout comme Bashung quelques jours avant de quitter définitivement les planches !). Les média et autres plateformes bien connues offrent aux nouvelles générations d'artistes une très grande visibilité auprès d'une population de plus en plus jeune (pré ados, ados et jeunes adultes) qui remplissent ensuite les Zéniths et autre grand stade !

On peut toutefois faire le reproche à ces média de faire les beaux jours d'une petite cinquantaine d'artistes (les rappeurs pas toujours inspirés sont omniprésents) en occultant des centaines d'autres ; Qui oserait inviter dans une émission de grande écoute Claire Diterzi ou Dominique A, pour ne citer qu'eux. Personne, le taux d'audience étant le seul critère de sélection des invités (exception faite peut-être du célèbre Taratata !).

Il est urgent que nous "média" réagissions pour plus que jamais faire découvrir au grand public des vraies pépites souvent oubliées, sans pour autant dénigrer systématiquement la musique populaire qui fait partie de la mémoire collective et en cela Clara Luciani et Julien Doré sont les dignes successeurs de Dalida et Cabrel ! Du Rap au Jazz sans oublier la variété et le classique, n'oubliez pas que la Musique demeure universelle et que le Vinyl est plus que jamais de retour, enfin une bonne nouvelle !

Belle année musicale 2022 !

La Rédaction Lemon Mag

MOIÈRES 2020

DU MAR. 18 AU SAM. 22 JAN. > 20H45

EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?

D'Éric Bu et Élodie Ménant

THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE CARQUETOU

Ours

Lemon anciennement LE MOIS Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication : Jean Ganachaud

Publication : J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 S^TE-LUCE-SUR-LOIRE

Contact commercial : Jean Ganachaud : 06 82 57 23 00 - jean.andegave@outlook.fr

Maquette : Benjamin Thomas

Mise en page : Louise Anfray

Rédaction :

Nino Wallez
Lise Longis - Louis Chauvin - Lucille Souron - Patrick Ory - Alban Chainon - Crossouard

Contact rédaction :

redaction@lemonmag.com

Impression :

Imprimedia IMPRIM'VERT

Diffusion : ANDÉGAVE COMMUNICATION
www.andegave-communication.fr

Date de bouclage du prochain numéro : le 15 février 2022

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

Regarder

Mieux comprendre une civilisation à travers sa culture

Au cœur de Nantes, jusqu'au 27 mars, le Passage Sainte-Croix abrite l'exposition nationale intitulée Les Arts de l'islam. Un passé pour un présent. L'occasion pour les organisateurs de promouvoir un regard neuf sur la culture et l'art liés à l'islam dans le monde.

En ce moment, s'organise une impressionnante exposition traitant de la place de l'art dans l'islam, dans pas moins de dix-huit villes de métropole et d'Outre-mer. Parmi celles-ci, la ville de Nantes a investi le Passage Sainte-Croix de cette mission. Pour ce faire, cet ancien prieuré, transformé en lieu d'expressions artistiques depuis 2010, s'est doté, à l'instar des autres lieux d'exposition, de dix œuvres prêtées exceptionnellement. Ces œuvres proviennent aussi bien de collections nationales - prêtées en partenariat avec le musée du Louvre, la BNF, le musée du Quai

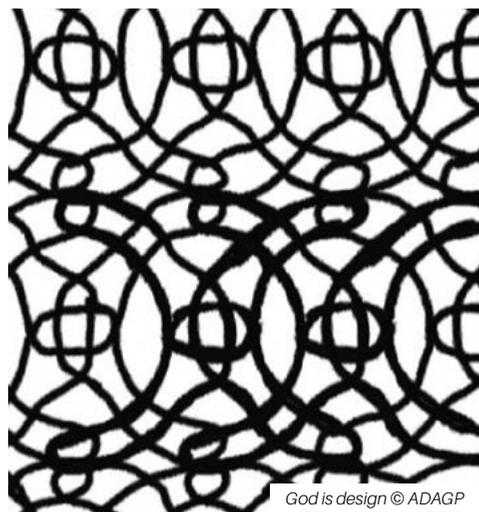
Branly, etc. - que de collections en provenance de la ville d'accueil en question - prêtées par le musée Dobrée, ou encore la FRAC des Pays de la Loire.

L'exposition « Les Arts de l'islam. Un passé pour un présent » dont l'élaboration a nécessité la mobilisation conjointe de deux ministères, a pour objectif de donner un coup de projecteur sur l'histoire de l'islam dans le monde à travers sa place dans l'histoire de l'art, souvent méconnue. Elle entend toucher un large public, notamment les jeunes générations, grâce aux œuvres exposées, une scénographie de mise en contexte et un cycle de conférences. Une exposition qui permet de créer le dialogue sur cette variété de sensibilités artistiques, géographiquement et temporellement, notamment ses liens avec l'Occident. | [Louis Chauvin](#)

Le Arts de l'islam
Jusqu'au 27 mars 2022
Passage Sainte-Croix



Tambour © Mathieu Rabeau



God is design © ADAGP

A la mode du musée d'art

L'exposition du Musée d'art de Nantes qui a débuté le 26 novembre est présentée dans le patio du musée jusqu'au 6 mars 2022. Au programme ? La mode... du 18^e siècle !

En collaboration exceptionnelle avec Le Palais Galliera (Musée de la mode de la ville de Paris) et ce pour la première fois, l'exposition « A la mode - L'art de paraître au 18^e siècle » retrace l'histoire du costume et de sa représentation au siècle des Lumières. Réunissant plus de 200 objets de différents musées textiles du monde entier (Paris donc, mais aussi Lyon, Londres, Stockholm, ...), dont certains spécialement restaurés pour l'occasion, l'exposition divisée en quatre sections nous dévoile les différentes facettes du lien entre les peintres et la fabrique de la mode. On y explore par exemple le rôle social du vêtement, véritable outil de

la lutte sociale quand il oppose les élites dirigeantes et les classes montantes, le travail actif des peintres dans l'évolution et dans la fabrique de la mode (par l'invention de silhouettes, de motifs, de textiles, ...), ou encore les liens entre des mondes imaginaires picturaux et leurs applications dans le milieu de la mode (des costumes de théâtres repris et portés par la noblesse, ...). Un sujet vaste et passionnant, mis en espace dans une scénographie spectaculaire : une scène centrale entourée de vitrines transparentes à plusieurs faces et surplombée d'images et de gravures faisant écho aux sculptures monumentales de la façade extérieure du palais. Une exposition passionnante.

A la mode - L'art de paraître au 18^e siècle
Jusqu'au 6 mars 2022.
Musée d'art de Nantes

Regarder

Plongez dans un univers mystérieux

Situé à deux pas de la cathédrale, le musée d'arts de Nantes s'apprête à accueillir une nouvelle exposition, L'Âme de la forêt, visible jusqu'en juillet 2022. Vous serez immergé dans l'univers mystérieux, voire mystique, de cet espace qui inspire les artistes de tout genre depuis des siècles. Longtemps considéré comme vierge de toutes civilisations, ce lieu est pourtant riche de symboles. C'est à travers des œuvres sélectionnées à partir des collections du Musée d'arts allant du 17^e au 21^e siècle que nous pouvons découvrir cette source d'inspiration artistique. Elle est sans cesse renouvelée par les artistes à travers de nombreuses œuvres telles que des sculptures, des peintures, en vidéo par le vidéaste David Claerhout ou même directement sur l'arbre par l'artiste italien Giuseppe Penone.

Fascinante et mystérieuse, la forêt inspire...

Des mythes à la littérature fantasy, en passant par les contes, la forêt est omniprésente. Elle représente un milieu propice à la rencontre avec le surnaturel, un milieu où les individus se rencontrent eux-mêmes, elle devient alors un lieu de passage de l'enfance à l'âge adulte. L'exposition L'Âme de la forêt vous invite à explorer cette forêt de symboles à travers les œuvres et ateliers proposés par le musée. | [Lise Longis](#)

L'Âme de la forêt
Jusqu'en juillet 2022
Musée d'art de Nantes

Plongez dans L'Abîme, une exploration dans le passé tragique de Nantes

Le musée d'Histoire de Nantes propose avec L'Abîme une exposition dédiée à la Cité des Ducs et son rôle dans la traite atlantique et l'esclavage colonial, sur la période 1707-1830. Entre interrogations d'hier et défis de demain, immersion dans un passé tumultueux.

Nantes est connue, entre autres, pour son passé colonial et fut au 18^e siècle une plaque tournante du commerce triangulaire. L'exposition présentée par le musée d'Histoire de Nantes au Château des Ducs de Bretagne aborde ce thème en proposant d'appréhender ses collections sous un œil neuf. Aller sur les traces de ces hommes et de ces femmes victimes de la colonisation et qui vécurent à Nantes est l'objectif de L'Abîme. Très immersive grâce à l'aide de nombreux outils multimédias (vidéomapping sonore, modélisation de navires, diffusion de musiques...), l'exposition se veut aussi sensible et curieuse. Questionnant la vie d'alors, L'Abîme raconte le passé tragique de ces esclaves dans la ville de Nantes tout en s'interrogeant sur le futur et les problèmes d'aujourd'hui comme les migrations, l'esclavage contemporain ou encore l'égalité des droits. Véritable tunnel historique, L'Abîme enseigne qu'il faut bien se rappeler de ce passé nantais encore douloureux pour pouvoir avancer vers un futur plus lumineux. | [Lucille Souron](#)

L'Abîme
Du 16 octobre 2021 au 19 juin 2022
Musée d'histoire de Nantes



Diffusion



Régie publicitaire
et éditions



Street Marketing



PAO



Impression



Digital



andegave-communication.fr

Rappelle-toi, Barbara...

Yolande Moreau & Christian Olivier proposent un spectacle tout en finesse et en majesté en reprenant en chanson les plus grands textes d'un monument de la poésie : Jacques Prévert.

Elle est comédienne et réalisatrice, révélée dans la troupe des Deschiens et consacrée par deux Césars de la meilleure actrice en 2005 et 2009. Il est chanteur et musicien, membre fondateur des Têtes Raides et créateur du collectif des Chats Pelés. Ensemble, ils mettent en musique les poèmes de l'auteur de la Chanson des escargots qui vont à l'enterrement de Barbara. Un duo au firmament qui croque le portrait du grand Jacques, tendre anarchiste au langage déstructuré. Sur scène, une table basse, des feuilles volantes, quelques instruments, et surplombant le tout le fantôme des récitations de poésie à l'école, sublimé par la voix fragile, juste et malicieuse de Yolande Moreaux et le chant claquant et franc de Christophe Olivier. Rires, tragédie, cynisme, absurde : un éventail d'émotions et de couleurs où l'on redécouvre les vers grinçants du poète, toujours enclin à porter l'existence humaine, aussi ordinaire soit-elle, au rang de chef d'œuvre. Brillant !

« Prévert » avec Yolande Moreau & Christian Olivier
Mercredi 26 janvier 2022
Le Champilambart



Yolande Moreau & Christian Olivier © Giovanni Citadini

Entre modernité et conservatisme

Andando, nous raconte l'Espagne de l'été 1936, un pays déchiré qui bascule dans la guerre civile. Les Espagnols doivent alors choisir leur camp : les fascistes, les résistants, les exilés. Les spectateurs sont plongés à travers l'histoire de six sœurs enfin libérées de l'emprise de leur mère Bernarda Alba. Chaque comédienne et chanteuse incarne les femmes meurtries de Lorca tout en faisant écho à des personnalités fortes et rebelles d'aujourd'hui. Tout débute à l'enterrement de Bernarda Alba, enfin libres les espoirs et les rêves de cette sororité vont pouvoir se développer, elles vont pouvoir ainsi être libres de choisir un nouveau destin. A mi-chemin entre un récital et une comédie musicale retrouvez Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Zita Hanrot, Camélia Jordana, Estelle Meyer, Johanna Nizard et les musiciens Liv Heym au violon, Pascal Sangla au piano et M'hamed el Menjra aux guitares, luth et percussions pour célébrer une Espagne éternelle.

Autour d'une soirée musicale endiablée, les artistes font revivre l'âme de Federico Garcia Lorca, célèbre poète espagnol. Toute la force et la beauté de sa poésie vont se révéler au cours du spectacle qui mêle la mort, l'amour, l'engagement politique, la liberté, le voyage si cher au cœur du poète espagnol. | [Lise Longis](#)

Andando Lorca 1936
Mardi 22 février 2022
Théâtre de Saint-Nazaire



Andando Lorca © Jean Louis Fernandez

Société, tu m'auras pas...

En marge des comédies traditionnelles que propose le Théâtre de Jeanne, venez assister à un tour de chant autour d'un des artistes les plus célébrés de la chanson francophone : Renaud (et son Renard...).

Dans un cadre intimiste, et lors d'une date unique et exceptionnelle, replongez dans l'univers d'un pilier de la chanson Française avec « Mon Renaud préféré ». Pendant ce tour de chant, l'auteur-compositeur-interprète Julien Sigalas et l'artiste multi-instrumentiste Etienne Champollion retracent plus de 40 ans de carrière à travers les titres les plus connus du poète anarchiste, mais également certaines raretés trop injustement méconnues. De « Manu » à « Mistral Gagnant » en passant par « Hexagone » ou « La Médaille », laissez-vous porter par cette rétrospective tendre, poétique et rebelle. Et que celui qui n'a jamais fredonné nonchalamment un de ces airs mythiques me jette la première pierre, car Renaud est un véritable monument du paysage culturel Français, oscillant entre une fougue d'adolescent rebelle et une tendresse empreinte de subtilité. A m'asseoir au théâtre, un soir de février, regarder « Mon Renaud préféré » ...

Mon Renaud Préféré
Mardi 1 février 2022
Théâtre de Jeanne

Une histoire d'amour

Après le triomphe du Cercle des illusionnistes, d'Intra Muros ou encore d'Edmond, voici la nouvelle création d'Alexis Michalik : Une histoire d'amour ! Une pièce plus intime, plus grave, où le metteur en scène nous tient en haleine avec son incroyable sens du rythme et ses histoires à tiroirs.

Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fées. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia apprend qu'elle va mourir. Elle doit trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans... Encore une fois, Alexis Michalik livre une écriture vive et une mise en scène efficace. Grâce à des changements accélérés de décors ou de costumes, il passe habilement d'une époque à l'autre. Les comédiens sont, quant à eux, impeccablement dirigés. Interprétant une galerie de personnages, ils sont jeunes, vifs et prometteurs ! Une « histoire d'amour » qui reflète à la fois la simplicité de son titre et la complexité d'une vie. Un tourbillon d'émotions !

Une histoire d'amour
Mercredi 2 et jeudi 3 février 2022
Théâtre de la Fleuriaye

**PASSAGE SAINTE-CROIX
NANTES**
20/11/21 — 19/03/22

**ARTS
DE L'
ISLAM**
UN PASSÉ
POUR UN PRÉSENT

TRESORS DU LOUVRE,
DES COLLECTIONS NATIONALES
ET DES RÉGIONS
13 EXPOSITIONS / 18 VILLES

ENTRÉE LIBRE
9 rue de la Bâclerie 44000 Nantes
passagesaintecroix.fr
expo-arts-islam.fr #artsislam

Partenaires :

Arçmyra, Bouclier, X'U, Huda, Musée Doboff, Nantes.
© Fr. Neveu-Lacroix / Musée Doboff - Grand patrimoine de Loire-Atlantique

Peut-on tout se dire entre amis ?

Le Théâtre 100 Noms propose depuis début décembre et jusqu'à fin mars la pièce incontournable de Matthieu Delaporte & Alexandre de la Patellière : « Le Prénom ».

On connaît déjà tous l'histoire mais rafraichissons tout de même les esprits : alors que Vincent va être père pour la première fois, il est invité chez sa sœur et son beau-frère, Elisabeth & Pierre. Il y retrouve Claude, un ami d'enfance tandis qu'Anna, sa jeune épouse très peu ponctuelle manque à l'appel. Mais alors qu'il croule sous les questions concernant sa future paternité, la bonne humeur générale vole en éclat lorsque Vincent annonce à sa famille le prénom de l'enfant... Peut-on rire de tout en famille ? Peut-on tout se dire entre amis ? Telles sont les questions que la célèbre pièce pose à son public. Succès au théâtre à sa sortie, puis adaptée en film avec entre autres Charles Berling, Guillaume de Tonquédec et la regrettée Valérie Benguigui, Le Prénom s'installe enfin à Nantes avec une toute nouvelle distribution débordant d'énergie et d'humour, le tout dans un décor sublime. Un classique à voir et revoir !

Le Prénom
Du 14 janvier au 25 mars
Théâtre 100 Noms

Ils s'aiment... toujours !

L'un des plus gros succès du rire de ces dernières années en France s'invite sur les planches du Théâtre de Jeanne.

Le TDJ vous propose de débiter l'année sur les chapeaux de roues avec une comédie mythique et intemporelle : « Ils s'aiment ». Originellement écrit par Muriel Robin et Pierre Palmade, qui l'interpréta à sa création en 1996 avec Michelle Laroque, on ne présente plus ce chef d'œuvre 100% humour durant lequel deux comédiens abordent les situations de toute vie de couple, les déboires, les engueulades, les repas houleux et les discussions téléphoniques à double sens. Cette fois, c'est le directeur du Théâtre de Jeanne lui-même, Thierry Patru, qui monte sur les planches pour défendre le rôle masculin. Ce comédien de métier s'offre comme partenaire de jeu Céline Roucher, comédienne émérite et pluridisciplinaire que le Théâtre de Jeanne invite pour la première fois ! Quand le rire s'invite dans les scènes de la vie quotidienne, « Ils s'aiment » n'a pas pris une ride !

Ils s'aiment
Jusqu'au 16 Janvier 2022
Théâtre De Jeanne



Bérengère Krief

Amour & Sketch

Révélee au grand public grâce à son rôle dans la série « Bref ! » sur Canal+, programme court au succès exponentiel, Bérengère Krief aborde dans ce one-woman show son propre parcours sentimental chaotique.

Dans Bref, elle interprétait la maîtresse du héros, interprété par le co-auteur de la série, Kyan Khojandi. Désormais, c'est de sa vie sa propre vie amoureuse qu'elle parle, sans aucun pathos mais avec beaucoup d'émotion et d'espoir. Plus proche du théâtre que du stand-up propre à ses premiers spectacles, la comédienne part d'un événement aussi inattendu que triste : l'annulation de son mariage au dernier

moment. De là, et pour se reconstruire, elle est amenée à se questionner sur son rapport à l'amour depuis l'adolescence, pour tenter de comprendre ce qui « cloche » chez elle. De l'Ardèche à l'Australie, de Tinder au cirque Pinder, elle nous présente une galerie de personnages qui ont ponctué sa vie : sa mère, son coach, une organisatrice de mariage, ... De costumes en play-back, de récit drôle en histoire sincère, Bérengère Krief nous fait beaucoup rire, pleurer parfois, mais par-dessus tout nous touche en plein cœur. Une réussite.

Bérengère Krief « Amour »
Jeudi 24 février 2022
La Fleuriaye

LE CHAMPILAMBART

Espace culturel de la ville de Vallet

SAISON 2021 | 2022

© Margaux Shore

JEU. 25 NOV. / 20h / CHANSON POP

NACH ANNA CHEDID

© Y. Orhan & F. Begu

SAM. 12 MARS / 15h & 20h / CHANSON

ALDEBERT

© Bobby L

VEN. 3 DEC. / 20h / BLUES-ROCK CARIBEEN

DELGRES

© Gilles Vidal

LUN. 25 AVRIL / 20h / MUSIQUE

AGNES JAOUÏ

© Fred Chapotat

MER. 26 JANV. / 20h / SPECTACLE MUSICAL

YOLANDE MOREAU & CHRISTIAN OLIVIER PRÉVERT

© Romain Toussain

VEND. 6 MAI / 20h / MUSIQUE

CAMILLE & JULIE BERTHOLLËT

BILLETTERIE / RÉSERVATIONS : 02 40 36 20 30 / WWW.CHAMPILAMBART.FR /
LE CHAMPILAMBART 13 RTE DES DORICES, 44330 VALLET

n° de licence : 1078416 - Réalisation graphique Morgane Légo - www.folleallure.com

Grandir

Comme c'est étrange...

Un concert ludique aux chansons loufoques, deux musiciennes polyglottes du duo Söta Saltä, nous transportent à travers leurs chansons à dormir debout avec leurs drôles d'instruments et percussions!

Le duo Söta Saltä, est composé d'Elsa Birgé une chanteuse et ancienne trapéziste-contorsionniste et de Linda Edzjö une percussionniste, compositrice et chanteuse suédoise. Depuis 2012 les deux musiciennes travaillent ensemble en orientant leurs projets vers le métissage des langues, des textes, des informations et des voix. Les différents points de vue se croisent sur différentes thématiques abordées qui apportent richesse et diversité aux projets créés. Récompensées en 2014 par le Prix Talent jeune public Adami, pour leur premier projet "Comment ça va la terre ?" qui a fait 180 dates en 5 ans. Ce duo n'hésite pas à collaborer ponctuellement avec d'autres artistes pour enrichir leur travail et apporter une nouvelle dimension à leur démarche.

Créé en 2019, le spectacle "Comme c'est étrange" est accessible dès 4 ans. Les spectateurs, au travers des textes poétiques de Yannick Jaulin, Jean-François Vrod, Robert Desnos et de Michèle Buirette. En français ou en suédois le duo joue à nous faire tomber avec fantaisie sous le charme de l'inconnu dans leur joyeux univers, le temps d'un concert aussi ludique que surréaliste.

Comme c'est étrange
Dimanche 30 janvier 2022
La Bouche D'Air



© La Bouche D'Air



© Margot Fremcourt

La nature à portée de tous

Marie Simon, créatrice sur scène de La Chèvre de Monsieur Seguin et Alice aux Pays des Merveilles revient avec un nouvelle fable tout en musique et costumes autour de la biodiversité !

Dans un décor et des costumes simples et soignés, l'intrigue de « Dessine-moi un arbre » débute ainsi : la planète Terre rentre dans une colère folle après qu'un pique-nique dans une ambiance bucolique n'ait laissé derrière lui une vraie déchetterie. Pour venir à son secours, un arbre assoiffé, une motte de terre encombrée de déchets, un oiseau prisonnier d'un sac en plastique et une coccinelle rebelle. Ensemble, ils feront participer activement le public et les enfants pour que la terre redevienne le paradis qu'elle était. Avec le ton burlesque qui la caractérise, Marie Simon va endosser le rôle de tous ces personnages drôles et attachants. Une fable ludique et accessible pour tous à partir de 3 ans, pour sensibiliser les enfants à des sujets majeurs comme la biodiversité, la pollution ou encore le cycle de l'eau.

Dessine-moi un arbre
Du 29 janvier au 5 mars
Théâtre de Poche Graslin

Grandir

L'art du détournement

Entre cirque, théâtre et spectacle de magie, la compagnie Blizzard Concept nous propose « Opéra pour sèche-cheveux » un spectacle pour petits et grands durant lequel chaque objet est réutilisé, détourné et remis au centre de l'attention.

Un opéra grinçant et poétique dans lequel les instruments sont des sèche-cheveux et les musiciens deux clowns burlesques aux airs de scientifiques fous. Il y a Antoine, le cerveau de la bande, le cortex, le littéraire. Il imagine et crée les prototypes de ces inventions folles, de ces conceptions mécaniques à la fois sublimes et bêtes, reposantes et explosives, intellectuelles et parfois primitives. Et puis il y a Julien, le kamikaze, le doux-dingue, le grand enfant, qui n'a pas peur de se faire mal et qui teste les inventions de son compère : le vélo prototype à propulsion éolienne, la lévitation sur sèche-cheveux. Ensemble, ils repoussent les limites de la science tandis que les expériences s'enchaînent sans trêves : un sèche-cheveux peut-il faire léviter une balle de 10 cm à 30 cm du sol ? Un jongleur aux mains de sèche-cheveux est-il capable de jongler avec plusieurs balles ? Peut-on faire flotter un corps humain sur un tapis d'air composé de 200 séchoirs. Toutes les lois scientifiques sont réinventées au service du cirque et de la comédie. Finit le rationnel, bonjour sèche-cheveux !

Opéra pour sèche-cheveux
Samedi 15 janvier 2022
Le Quatrain

Couleurs discos !

Le duo Mosai & Vincent revient avec un spectacle pour les 0-5 ans : Le disco des oiseaux. À l'aide de chansons poétiques, de mélodies pop entêtantes et d'instruments électroniques, les deux musiciens transportent le public dans un univers de nature sauvage et de technologies.

Le duo nous immerge dans les divergences et les complémentarités de leurs sensibilités au monde : l'être hyper connecté et celui plutôt proche du sauvage, de la nature, de l'animal. Dans ce spectacle, les histoires sont tragicomiques et mettent en scène des animaux confrontés aux affres du monde moderne. Avec ce joyeux bestiaire, vous pourrez croiser un ours susceptible, une pie à vélo, un chameau qui s'est fait beau... Sur scène, Mosai & Vincent croisent ukulélé, guitare acoustique, pads et batterie électronique pour un concert coloré et dansant qui embarque les plus petits et les plus grands.

Le Disco des oiseaux
Mercredi 23 février 2022
Théâtre Ligéria

SALLE PAUL-FORT NANTES

SAISON 21/22

LA BOUCHE D'AIR SCÈNE DE CHANSON ACTUELLE

CHARLÉLIE COUTURE 20/01 • KLÛ PELGAG 25/01 • ROVER 1/02 • FREDRIK STAHL 3/02 • CROSSBORDER BLUES (JACQUES-JACQUES MILTEAU / HARRISON KENNEDY / VINCENT SEGAL) 22/03 • JEAN-LOUIS MURAT 24/03 • SANSEVERINO 5/04

ET BIEN D'AUTRES IDÉES CADEAUX SUR WWW.LABOUCHEDAIR.COM

Le Quatrain

Opéra pour Sèche-Cheveux

Cie Blizzard Concept

CIRQUE / MAGIE

Sam 15/01 20h30 A partir de 7 ans

De 4 à 8 euros / 1h / +7 ans

Le Quatrain - rue de la basse lande - Haute Goulaine

WWW.LEQUATRRAIN.FR

CH! CLISSON SEYRE & MAINÉ TAGGLOH

Voir autrement

Dans un décor de toiles blanches tendues, 4 chorégraphes plongent dans les voix et les gestes quotidiennes de plusieurs infirmières : le travail d'équipe, l'univers cloisonné, les tâches répétitives, l'attention à l'autre, le rapport à la mort, l'irruption dans l'intimité du patient, l'engagement physique, ...Autant de thématiques dont le chorégraphe a pu discuter avec plusieurs infirmières pendant la création de la pièce, accompagné de la poétesse sonore et plasticienne Anne de Sterk. Dans un jeu d'ombres et de lumières, les gestes mimés deviennent dansés. On passe de la valse au funk, du minimalisme au loufoque, et derrière cette façade de sérieux et de gravité se dessine une pointe d'humour absurde qui n'est pas sans rappeler l'univers de Jacques Tati. Accompagnée par une poésie sonore sensible et drôle créée par Anne de Sterk, les comédiennes passent de gestes mécaniques en rituels réconfortants, une manière de s'échapper du brutal quotidien de ses femmes : l'épuisement, la connivence et la solitude. Un moment de grâce puissant et plus que jamais moderne, qui empoigne un sujet de société pour en faire un exercice de style aussi sensible que poignant.

Les Infirmières
Les 22 et 23 janvier 2022
Stéréolux



© Frédéric Lovino

Quand Juliette danse tango

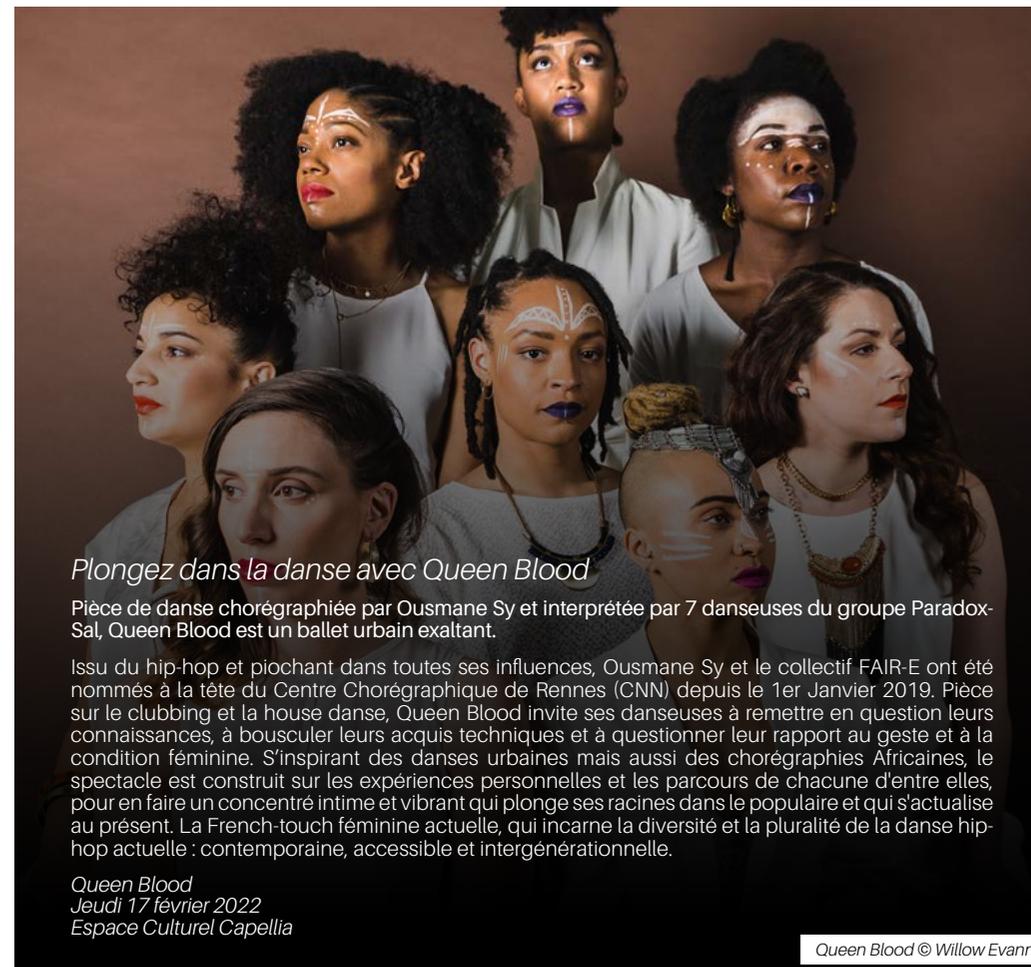
On ne présente plus Juliette, qui de par sa personnalité et son écriture a su s'inscrire dans la tradition des grandes chanteuses françaises. Mais ce qu'on savait peut-être moins c'est qu'elle a la passion du tango !

Elle l'affirme, le chante, c'est dans son ADN. Après des tournées intimistes en piano solo, la chanteuse s'entoure du célèbre orchestre Tango Silbando, l'un des ensembles de Tango Argentin les plus demandés en Europe et qui a assuré sa première partie à la salle Pleyel en 2019. Accompagnée de ces 10 musiciens virtuoses, Juliette a décidé de revisiter une partie de son répertoire, en ajoutant quelques standards de la chanson française - qui tous deux doivent beaucoup au tango, de façon parodique parfois, sérieuse souvent, amoureuse toujours. Chanter avec ce magnifique Silbando qui n'est pas sans rappeler les grands orchestres argentins tels ceux d'Oswaldo Pugliese ou Leopoldo Federico, Juliette le résume en une formule : « Je vais me régaler ! Vous aussi ! » On n'en doute pas une seconde !

Juliette avec l'Orchestre Tango Silbando
Vendredi 11 mars 2022
Théâtre Ligéria



Juliette avec l'Orchestre Tango Silbando



Plongez dans la danse avec Queen Blood

Pièce de danse chorégraphiée par Ousmane Sy et interprétée par 7 danseuses du groupe Paradox-Sal, Queen Blood est un ballet urbain exaltant.

Issu du hip-hop et piochant dans toutes ses influences, Ousmane Sy et le collectif FAIR-E ont été nommés à la tête du Centre Chorégraphique de Rennes (CNN) depuis le 1er Janvier 2019. Pièce sur le clubbing et la house dance, Queen Blood invite ses danseuses à remettre en question leurs connaissances, à bousculer leurs acquis techniques et à questionner leur rapport au geste et à la condition féminine. S'inspirant des danses urbaines mais aussi des chorégraphies Africaines, le spectacle est construit sur les expériences personnelles et les parcours de chacune d'entre elles, pour en faire un concentré intime et vibrant qui plonge ses racines dans le populaire et qui s'actualise au présent. La French-touch féminine actuelle, qui incarne la diversité et la pluralité de la danse hip-hop actuelle : contemporaine, accessible et intergénérationnelle.

Queen Blood
Jeudi 17 février 2022
Espace Culturel Capellia

Queen Blood © Willow Evann

100 Cymbals : une expérience percutante...

Le Lieu Unique accueille le 3 mars prochain les Percussions de Strasbourg, pour une représentation exceptionnelle de 100 Cymbals, œuvre d'un pont de l'art électronique en la personne de Ryoji Ikeda. Plongée dans la surprenante délicatesse de cet instrument trop souvent relégué à l'arrière-plan.

Sur la scène, dix percussionnistes de noir vêtus, le visage inexpressif, progressent parmi cent cymbales spécialement forgées pour le spectacle, et disposées en un rigoureux quadrillage. Et de là où l'auditeur lambda s'attend à trouver le fracas frénétique de batteurs fous sur des disques de métal hurlant, jaillit tout d'un coup l'harmonie, la brillance, l'insoupçonné potentiel d'une cymbale. Dans 100 Cymbals de Ryoji Ikeda, la cymbale n'accompagne plus, elle est l'orchestre, elle est la résonance, elle chante presque.

Portée par les Percussions de Strasbourg, un des

groupes phares de la musique contemporaine depuis les années 60, et créée initialement au Los Angeles Philharmonic, cette expérience musicale unique s'affranchit des conventions scéniques, outrepassant l'apparence rudimentaire de la cymbale pour nous permettre d'en découvrir tous les styles d'interprétation. Pendant plus d'une demie heure, au gré de variations subtiles, l'œuvre minimaliste monte en intensité, semble ne jamais vouloir se finir, d'un doux bourdonnement au suprême fortissimo. Une performance entre audio et visuel, qui nous emmène dans les profondeurs de cet instrument laissé injustement en retrait.

Le concert sera précédé d'une relecture de Buy what about the noise and crumpling paper de John Cage par Ryoji Ikeda, parallèle parfait de 100 Cymbals dans son rapport au matériau sonore flirtant avec le surréalisme. | [Louis Chauvin](#)

Ryoji Ikeda-100 cymbals
Jeudi 3 mars 2022
Le Lieu Unique

Handiclap 2022 s'annonce !

Les chapiteaux du Collectif Quai des Chaps se dresseront à nouveau du 17 au 20 mars 2022 pour la 35ème édition du festival aux Machines de l'île de Nantes sous l'œil complice de l'éléphant !

Les 35 ans du Festival Handiclap, c'est célébrer la culture par tous et pour tous. C'est promouvoir une expression artistique qui intègre les notions d'accessibilité et de handicap. Depuis sa création, le festival Handiclap piloté par l'APAJH44 (Association Pour Adultes & Jeunes Handicapés) soutient le même objectif : favoriser par l'expression artistique l'inclusion des enfants et adultes handicapés et ce, quel que soit leur handicap. Le festival fédère autour de ce projet commun des associations, des personnes, des organismes qui se sentent concernés par le handicap et qui se soucient, par le biais artistique, de l'accessibilité de



© Renaud Bertrand



© Christine Lamberts



© Renaud Bertrand

la culture par tous et pour tous. Dans le souci de proposer un événement riche et varié, Handiclap présente une programmation toujours aussi multi-artistique pour que chaque public puisse s'y retrouver, se rencontrer et dialoguer. En dehors des dates du festival, l'APAJH44 et Handiclap ont souhaité asseoir leur rayonnement départemental voire régional. Ainsi, toute l'année, en dehors des dates du festival, d'autres manifestations en lien avec les valeurs de l'APAJH44 sont valorisées sous le « Label Handiclap ». Et comme d'habitude, Le Festival Handiclap se tiendra sur l'Esplanade des Riveurs, à proximité des Machines de l'île de Nantes, lieu emblématique et identifié des nantais ! Concerts, spectacles, expositions, ...venez soutenir ce bel événement !

*Festival Handiclap
Du 17 au 20 mars 2022
Aux Machines de l'île*



Poétique de l'instable © Bertrand Guerry

Le grand festival des plus petits

Coordonné par ONYX tout en s'appuyant sur des partenariats solides, ce rendez-vous de taille en 2022 est destiné aux plus jeunes des spectateurs.

Se déclinant à grande échelle sur l'ensemble du territoire et prenant de l'ampleur quant à sa durée dans le temps, Nijinskid se présente désormais comme un rendez-vous incontournable en France et met sous les feux de la rampe la création et la danse à destination de la jeunesse. Fort de sa richesse de 13 propositions, le festival ne s'arrête pas pour autant à la diffusion. Ça serait trop facile. Non, c'est aussi des ateliers, des stages... Même s'il est dédié aux plus petits,

Nijinskid a clairement tout d'un grand ! 13 spectacles, 19 représentations scolaires, 3 ateliers danse... tout cela dans le cadre d'un festival organisé par le Théâtre ONYX, en partenariat avec le Théâtre Boris-Vian, le Piano'cktail, le Théâtre municipal de Bouguenais et avec le soutien du Centre Chorégraphique National de Nantes et de la bibliothèque de Saint-Herblain. Le nom Nijinskid vient du danseur russe Vaslav Nijinski et de Kid, mot anglais pour désigner un bambin, un môme, un petiot... bref, un futur adulte mais surtout un spectateur exigeant et curieux !

*Nijinskid 2022
Du 27 janvier au 11 février 2022*



J'm'ennuie © DR

Festoyer

TRAJECTOIRES Communes

Pour sa cinquième édition du 14 au 30 Janvier prochain, le festival Trajectoires investit les lieux culturels, les rues et les places des villes, pour un voyage autour de la danse contemporaine comme vous ne l'avez jamais vu.

Le festival Trajectoires est un projet proposé par le Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN), en partenariat avec de nombreux lieux culturels de Nantes et sa région, dont le LU, le Grand T, Le Stéréolux ou l'ONYX. Pendant deux semaines, cet événement explorera une multitude de parcours chorégraphiques, en traçant des liens continus et inattendus entre la danse et la ville. Partagé sur 21 lieux et plusieurs villes (dont Nantes, sa métropole et Saint-Nazaire), l'événement bénéficie du soutien de 23 partenaires, parmi lesquels la ville de Nantes, le département Loire-Atlantique et la région Pays de la Loire, les mêmes qui proposent déjà et depuis plusieurs années des aides aux compagnies chorégraphiques du secteur. Le festival verra se mouvoir 44 spectacles en 85 rendez-vous, dans divers spectacles repartis selon différents thèmes (Créations & premières, Grandes Formes Festives & Collectives, Entre danse & Musique, Place aux Femmes La Vie Source d'Inspiration et Danse & Arts Visuels). Pour les professionnels du secteur seront également organisés des masterclasses, des rencontres et des conférences afin de permettre aux diffuseurs et aux danseurs accomplis de partager leur expertise, de développer des compétences et d'échanger sur différents sujets. Une ronde vertigineuse et immersive qui ravivera le plaisir du vivre-ensemble et où les femmes seront cette année plus présentes que jamais. Vous chantiez ? Ne vous déplaie. Alors dansez maintenant !

Trajectoires
Du 14 au 30 Janvier 2022



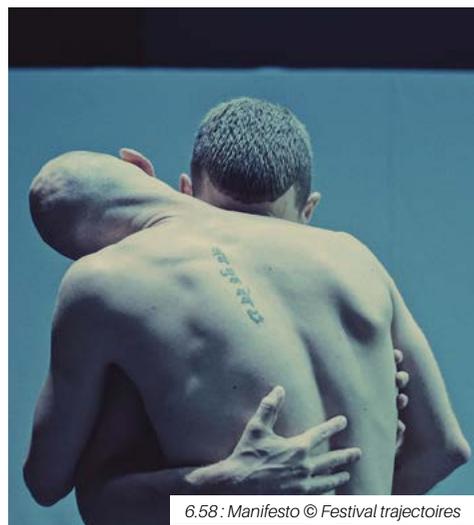
La chaleur © Festival trajectoires



© CSZ Photographie



Et si... © Festival trajectoires



6.58 : Manifesto © Festival trajectoires

Festoyer

Romantisme & Voyage

Pour son édition 2021, La Folle Journée de Nantes met à l'honneur l'un des plus célèbres compositeurs de l'Histoire : Franz Schubert.

Cela fait depuis 1995 maintenant que chaque début d'année, le cœur de Nantes et de la Loire-Atlantique bat au rythme des grands compositeurs. Beethoven, Tchaïkovski, Vivaldi, tous ont eu le droit à une ou plusieurs éditions. Cette année, un génie qu'on ne présente plus revient nous enchanter : Franz Schubert. Sobrement intitulé « Schubert le voyageur », l'édition 2022 retrace l'œuvre du plus grand romantique allemand, qui nous parle de voyage intérieur : celui de la quête de l'âme dans les méandres de l'existence, mais aussi du voyage en dehors de soi-même pour prendre un nouveau départ, aller de l'avant, espérer à nouveau. La Folle journée a pour but de désacraliser la musique dite « classique », afin d'en permettre l'accès au plus grand public possible, avec toujours comme première exigence l'excellence artistique dans les spectacles proposés. L'occasion pendant 5 jours du 26 au 30 janvier de venir écouter de la musique à des prix abordables, à Nantes et en métropole. Schubert nouvelle !

La Folle Journée
Du 26 au 30 janvier
La Cité Des Congrès

Hip-Hop Battle

Organisé autour de deux temps forts distincts, le festival « Hip Hop Opession » propose, après la musique en octobre, des événements autour de la danse en février. On en parle.

Èvènement international, le Battle Opession ouvre les festivités du volet danse du festival. Pendant 2 jours, près de 200 danseurs et danseuses se rassembleront dans le Lieu Unique transformé pour l'occasion en arène. Au centre, dans un cercle, ils et elles s'affronteront en solo ou par équipe, au sein de différentes catégories : popping, locking, house, top rock et 3vs3. Pour assurer le show, autour d'eux, des DJs et des maitres de cérémonie (MC) en plus de l'inévitable jury qui permettra à certains de monter jusqu'aux finales. Pour ceux qui veulent danser sans la pression du jugement, des cercles improvisés partout dans la salle permettront de se retrouver, d'échanger et de se défier. Et à minuit, tous les soirs, place à un after gratuit ! Entre compétition et performance artistique, le Battle Opession reconnecte le hip hop à ses valeurs fondamentales : dépassement de soi, respect et partage. Let's dance !

Battle Opession
Du 4 au 5 février 2022
Le Lieu Unique



© Jean-Louis Fernandez

Andando Lorca 1936

Federico García Lorca
Daniel San Pedro
théâtre musical
Mardi 22 février à 20h

réservations: Le Théâtre,
scène nationale de Saint-Nazaire
02 40 22 91 36
letheatre-saintnazaire.fr

SAISON CULTURELLE 2021/2022

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

MERCREDI 23 FÉVRIER
LE DISCO DES OISEAUX

MERCREDI 16 MARS
MOI ET TOI SOUS
LE MÊME TOIT

JEUDE 20 JANVIER
LE CERCLE DE WHITECHAPEL

JEUDE 3 FÉVRIER
MA LANGUE MATERNELLE
VA MOURIR ET J'AI DU MAL
À VOUS PARLER D'AMOUR

DIMANCHE 27 FÉVRIER
EXCENTRIQUES

VENDREDI 11 MARS
JULIETTE ET L'ORCHESTRE
TANGO SILBANDO

SPECTACLES TOUT PUBLIC

JEUDE 31 MARS
VIES DE PAPIER

MARDI 5 AVRIL
QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?

SAMEDI 30 AVRIL
ROCK IT DADDY

JEUDE 12 ET VENDREDI 13 MAI
APEROTOMANIE

THÉÂTRE LIGER'A

Réservation
www.sainte-luce-loirs.com
02 40 68 16 39

Sainte-Luce
SUR LOIRE



[Théâtre]

EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?

D'Éric Bu et Élodie Menant

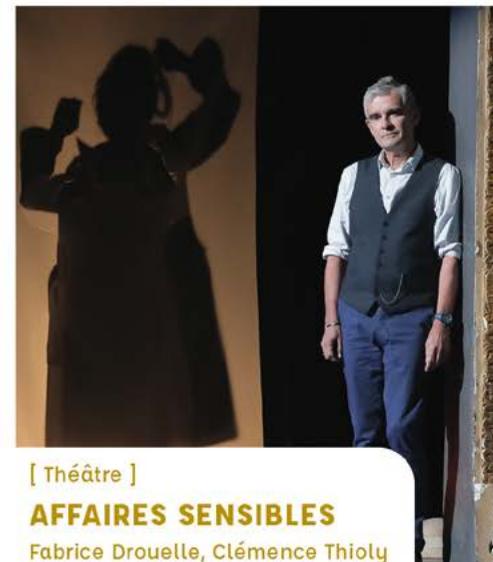
Du mardi 18 au samedi 22 janvier > 20h45

Sous la forme d'un spectacle musical réunissant quatre formidables comédiens, à la fois chanteurs et danseurs, nous redécouvrons la vie fascinante et mystérieuse de l'artiste. Une mise en scène virevoltante et réjouissante !

MOLIÈRES 2020 du spectacle de Théâtre Musical et de la Révélation Féminine



© Olivier Brajon



[Théâtre]

AFFAIRES SENSIBLES

Fabrice Drouelle, Clémence Thioly

Vendredi 4 mars > 20h45

L'émission de France Inter adaptée au théâtre avec trois récits de combats de femmes qui incarnent ce que peut être la liberté.



[Musique Jazz]

DEEP RIVERS - PAUL LAY

Avec Isabel Sörling et Simon Tailleu

Mercredi 9 mars > 20h45

Découvrez le répertoire qui a façonné la culture des premiers musiciens de jazz.

Paul Lay - Artiste Instrumental - **Victoire Jazz 2020**
Isabel Sörling - Artiste Vocale - **Victoire Jazz 2021**

© Sylvain Grippoix



[Théâtre documentaire]

VIES DE PAPIER

Cie La Bande passante

Dimanche 30 janvier > 14h15 et 17h30

Entre road movie et enquête historique voici un spectacle haletant qui navigue d'une histoire intime à l'histoire avec un grand H.

© Thomas Faverjon



[Théâtre]

UNE HISTOIRE D'AMOUR

Alexis Michalik

Mercredi 2 et jeudi 3 février > 20h45

Après le triomphe d'*Edmond*, Michalik livre une pièce plus intime avec toujours son incroyable sens du rythme. **MOLIÈRE 2020** du Metteur en Scène



© François Fonty



[Théâtre d'objets]

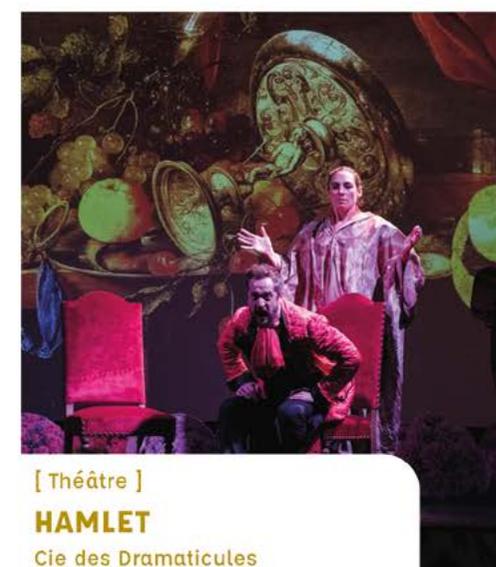
LES YEUX DE TAQQI

Cie Paname Pilotis

Dimanche 13 mars > 16h30

Adapté d'une légende inuite, *Les Yeux de Taqqi* prend la forme d'un conte initiatique empreint d'humanité qui mêle adroitement songes et réalité.

© Alejandro Guerrero



[Théâtre]

HAMLET

Cie des Dramaticules

Du 29 mars au 2 avril > 20h45

Visuellement ébouriffante, cette pièce surprend le spectateur en mêlant burlesque et tragédie. Car si l'intrigue est respectée la pièce est "dépolissée" !

© Dolsne Studio

Autorisation de délirer

Avant d'entamer une tournée des Zéniths en 2023, Hubert-Félix Thiéfaine, l'éternel paumé à la plume énigmatique, entame une série de dates « Unplugged » (en acoustique pour les moins anglophones) pour défendre son dernier album sorti en octobre dernier.

De par ses textes mystérieux et profondément personnels, Hubert-Félix Thiéfaine est sans nuls doutes l'un des derniers grands auteurs-compositeurs-interprètes Français qu'on peut qualifier de poète. Ses textes sont un condensé de chansons Françaises, de références historiques et littéraires et d'emprunts à une langue classique, voire latine et grecque. Chanteur écorché vif, il connaît depuis plus de 40 années de carrière un succès relativement important malgré son éloignement des médias traditionnels. Depuis ses premiers exploits (« Autorisation de délirer » en 1979 ou « Soleil cherche futur » en 1982) jusqu'à la consécration des deux victoires de la musique pour son album « Suppléments de mensonges » en 2011, en passant par une tournée best-of massive et grandiose en 2019 pour ses 40 ans de carrière, la trajectoire de celui qui évolue en marge du langage institué ne faiblit pas. Son dernier album,

« Géographie du vide » sortie en 2020 réitère l'exercice, continuant d'explorer les félures de l'artiste, moins cryptique, moins galopant, mais toujours plein de poésie et de noblesse. Cette tournée acoustique, c'est la chance de voir Thiéfaine évoluer dans des salles plus intimistes, seulement entouré de quatre de ses musiciens, pour un spectacle qui proposera des arrangements épurés de ses grands classiques, des raretés trop méconnues et quelques nouveautés. Un écrivain à échelle humaine propice à la sublimation de son œuvre universelle et poétique.

Hubert-Félix Thiéfaine
Jeudi 10 février 2022
La Cité Des Congrès



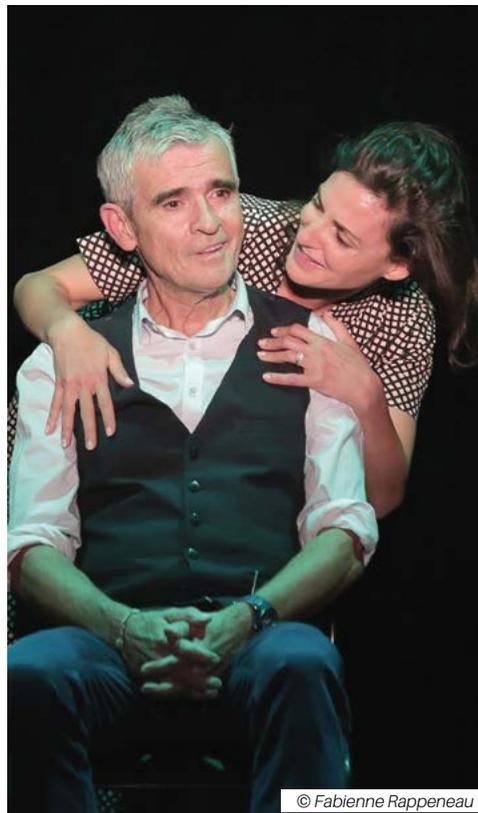
Hubert-Félix Thiéfaine © Yann Orhan

Affaires sensibles – combats de femmes

On avait l'habitude des adaptations de livres ou de films au théâtre, mais moins d'émissions de radios. C'est pourtant le pari de ce spectacle inspiré du programme mythique de France Inter.

Depuis 2014, l'émission Affaires Sensibles émet du lundi au vendredi à 15h sur France Inter. Avec près de 800 numéros à son actif, le programme revient sur des faits-divers marquants du 20e et 21e siècle, qu'ils soient politiques, économiques, sociétaux ou culturels. A la présentation, la voix chaude, rauque et captivante de Fabrice Drouelle nous narre de façon énigmatique les événements, décrypte le déroulement des faits, le tout entrecoupé d'archives audios qui proviennent pour la plupart du temps de l'Institut National de l'Audiotvisuel (INA). Après une adaptation télévisuelle de l'émission sur France 2, c'est au théâtre qu'elle pose ses valises pour mettre en lumière trois destins de femmes qui incarnent la liberté. A la fois récitant, témoin et protagoniste de ces histoires, Fabrice Drouelle est accompagné de Clémence Thioly qui interprète les trois figures féminines sans les imiter, mais en leur donnant la parole avec humanité. Illustrés d'archives sonores et visuelles, ces récits de vie s'enchaînent avec force et sobriété. Aussi palpitants qu'à la radio, ils nous donnent l'envie de découvrir, encore et encore, de nouvelles intrigues.

Affaires sensibles – combats de femmes
Vendredi 4 mars 2022
Théâtre de la Fleuriaye



© Fabienne Rappeneau

Le bénéfice du doute

C'est dans un récital en chansons que François Morel se lance, sur les textes d'une idole comique pour laquelle il porte un véritable amour de jeunesse : Raymond Devos.

Acteur, metteur en scène, humoriste, essayiste, chroniqueur et même chanteur ! Voilà le palmarès de François Morel dont on ne présente plus la carrière, de ses flamboyants débuts dans la troupe Les Deschiens à son premier Molière en 2019 pour son rôle dans la pièce qu'il reprendra à partir de Mars 2021 : J'ai des doutes. Un clin d'œil au célèbre sketch de Raymond Devos ? Plus que ça puisque le spectacle se veut un récital des textes de l'humoriste à l'humour absurde et joyeux. Un hommage musical à l'un des plus grands clowns et artisans de mots du XXe siècle, véritable artisan de la langue et du calembour. Musical oui, car François Morel est accompagné de son pianiste et arrangeur Antoine Sahler (en alternance avec Romain Lemire). Le comédien chante, joue mais surtout s'amuse avec ces textes ciselés, mesurés et maîtrisés de bout en bout, et on prend un plaisir fou à l'écouter, emporté par tant de drôlerie, de douceur et de mélancolie. Un music-hall génialement poétique !

François Morel « J'ai des doutes »
Mardi 30 Mars 2022
Quartier Libre (Ancenis)

Voyage au pays des berceuses

Avec sa pop aux fortes racines Haïtiennes, Mélissa Laveaux n'a en quelques années cessé de se renouveler, avec un style en constante évolution à travers lequel perce une personnalité forte et assurée.

Après des albums partagés entre folk et pop, par lesquels elle racontait son arrivée du Canada à Paris, ou encore le folklore d'Haïti, berceau de ses origines, l'artiste confirmée de 36 ans propose un spectacle autour des berceuses. Elle nous gratifiera d'une date à La Bouche d'Air, au cours de laquelle on pourra découvrir ces chants de libertés, de prières ou de sortilèges, qu'elle appelle de ses mots « des baumes de protections pour nos voyages douloureux ». Un programme qu'on pourrait penser calme et planant si c'était sans compter sur le rythme et la puissance que Mélissa Laveaux influe dans ces chansons, à l'image des héroïnes de ses textes : des femmes fortes, puissantes, et bien décidées à reprendre leur destin en main. Un feu d'artifice de mélodies et d'arrangements explosifs et inventifs, pour un voyage qui nous fera tenir debout jusqu'au bout de la nuit.

Mélissa Laveaux
Mercredi 23 février 2022
La Bouche d'Air

HANGAR À BANANES | NANTES

THÉÂTRE 100 NOMS

Une production Théâtre 100 Noms

LE PRÉNOM

De MATTHIEU DELAPORTE et ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE

LA PIÈCE INCONTOURNABLE !

Avec JULIEN BOURDEL | THOMAS FAVRE | PIERRE-LOUIS JOZAN | MARGOT MARIE MÉNÉGUZ | SOPHIE MORIN
Mise en scène CLÉMENT POUILLÔT assisté de CORENTIN PRAUD

ACTUELLEMENT
réservations theatre100noms.com



Mélissa Laveaux © Edouard Plante-Frèchette

Le Malade Imaginaire

Dernière pièce écrite par Molière, ce classique de la comédie est ici revisité dans une version moderne et musicale.

On a tous (ou presque) étudié ce texte sur les bancs de l'école : Argan, mari tyrannisé, père abusif, se livre aveuglément aux médecins qui l'entretiennent dans un état maladif, entre fantasmes et névrose. Rendu à l'état végétatif, il ne voit d'espoir, pour sauvegarder sa santé, qu'en l'union de sa fille Angélique avec un homme de médecine. Créée par Molière en 1673, cette comédie-ballet est à l'origine écrite pour divertir la cour du roi Louis XIV. Dans cette nouvelle adaptation, si le texte originel est bien au rendez-vous, les comédiens passent d'un personnage à l'autre, dans un univers de cirque et de music-hall qui verra se rencontrer chansons, danses, échasses ou encore tissus aériens. Un cabaret imaginaire à découvrir en famille pour rire de bon cœur devant cette satire de la médecine, habilleuse menée par 6 artistes pluridisciplinaires. Déjà 15 000 spectateurs conquis !

Le Malade Imaginaire
Les 9 et 16 janvier 2022
Théâtre 100 Noms

Le virus Haken

Les Américains de Haken font une halte au Ferrailleur en février pour y délivrer le meilleur de leur metal progressif tiré au cordeau. Amateur de distorsions et de mathématiques, foncez !

S'il y a un style difficile à expliquer sans partir dans des tergiversations techniques, c'est bien le metal progressif. Apparu à la fin des années 80, il est propulsé par des groupes comme Dream Theater ou Fates Warning, qui chacun à leurs façons vont s'attabler à mélanger les éléments classiques du metal (guitares distordues, batterie vélocité, chant épique, ...) à des éléments venus du jazz (longues plages instrumentales, harmonies complexes, ...), du classique (morceaux plus longs que la moyenne, oscillant entre 5 et 25 minutes si ce n'est plus), et des influences expérimentales et conceptuelles. Dans le style, les 6 membres de Haken font office de jeunes prodiges, avec 6 excellents albums en 15 ans, des capacités instrumentales hors-normes et des compositions n'ayant rien à envier aux dinosaures du genre. Ils défendront le 22 février leur dernier album, le bien nommé « Virus » sorti en 2020 (composé avant la pandémie, l'ironie de la vie...), une pierre de plus à un édifice solide et rôdi. Une dose d'énergie communicatrice pour un concert envoutant et énergique !

Haken
Mardi 22 février 2022
Le Ferrailleur

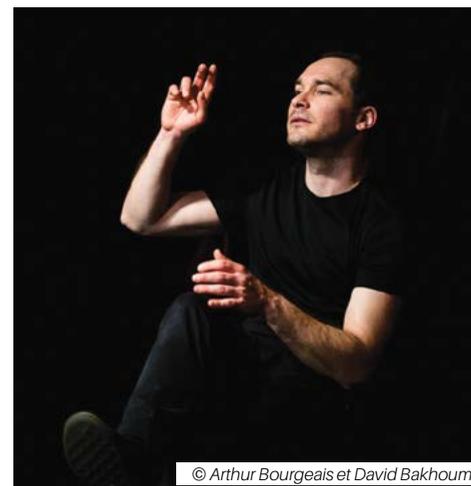
Deux Homère en un

Le Théâtre de Poche Graslin plonge dans la Grèce Antique et la mythologie avec deux pièces bien distinctes mais plus liées que jamais : Illiade & Odyssée.

À l'origine, l'Illiade & l'Odyssée sont deux épopées majeures et fondatrices de la culture grecque (textes en vers racontant les exploits de personnages surhumains aussi appelés Héros) qu'on attribue au poète grec Homère. Là où l'Illiade raconte la Guerre de Troie ou le combat des rois grecs mené par Sparte contre les Troyens, l'Odyssée narre le retour d'Ulysse de ladite guerre, de son périple et des épreuves qu'il devra surmonter pour rentrer chez lui. La première pièce nous présente deux frères (Damien Roussineau & Alexis Perret) revenant dans leur grenier d'enfance, et remettant la main sur les balais, passoires et vieux accessoires qu'ils détournaient enfants pour se grimer en héros, dieux et autres déesses. 30 plus tard, ils remettent le couvert et nous jouent l'Illiade avec l'énergie et l'inventivité des jeux d'enfants. 2 comédiens et 35 personnages au service d'une performance physique et poétique à souhait !

En double programme, un spectacle plus intimiste mais tout aussi fourni. Camille Prioul nous présente, guitare à la main, sa version de l'Odyssée. Pendant 1h25, il fait pleuvoir sur le public tempête, rire, peur et mélancolie en interprétant près de 30 personnages. On suit Ulysse bien déterminé à rentrer chez lui pour retrouver sa femme Pénélope et son Télémaque. Sur le chemin du retour, il devra affronter les pires dangers (le Cyclope, Circé, les Sirènes, Charybde & Scylla, ...), comme dernières épreuves de ce long périple. Une réécriture maligne et folle d'énergie, qui tient en haleine un public conquis. Au final, deux spectacles proposés l'un après l'autre, comme une plongée dans les mythes qui nous ont fait rêver enfant, et qui continuent de passionner aujourd'hui !

Illiade & Odyssée
Du 6 au 22 janvier 2022
Théâtre de Poche Graslin



© Arthur Bourgeais et David Bakhoum

PROGRAMMATION DANSE JANVIER - MAI 2022

QUATRE PERFORMANCES
AU CROISEMENT
DES ARTS MÉDIATIQUES
& CHORÉGRAPHIQUES



Stereolux
www.stereolux.org

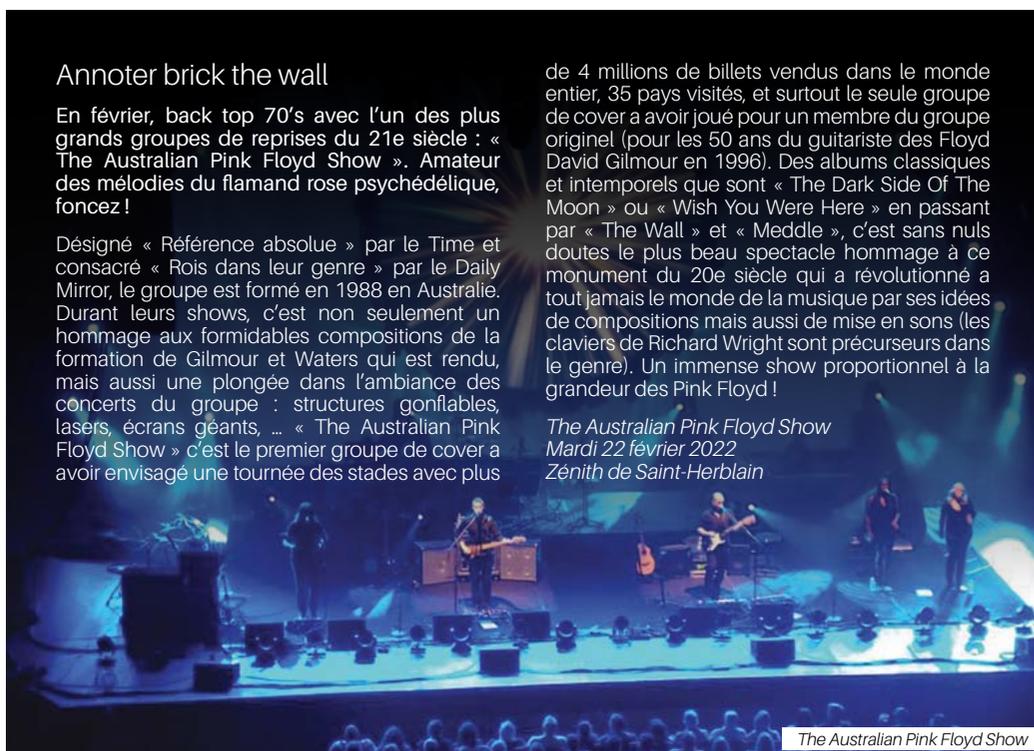
Annoter brick the wall

En février, back top 70's avec l'un des plus grands groupes de reprises du 21e siècle : « The Australian Pink Floyd Show ». Amateur des mélodies du flamand rose psychédélique, foncez !

Désigné « Référence absolue » par le Time et consacré « Rois dans leur genre » par le Daily Mirror, le groupe est formé en 1988 en Australie. Durant leurs shows, c'est non seulement un hommage aux formidables compositions de la formation de Gilmour et Waters qui est rendu, mais aussi une plongée dans l'ambiance des concerts du groupe : structures gonflables, lasers, écrans géants, ... « The Australian Pink Floyd Show » c'est le premier groupe de cover à avoir envisagé une tournée des stades avec plus

de 4 millions de billets vendus dans le monde entier, 35 pays visités, et surtout le seul groupe de cover à avoir joué pour un membre du groupe originel (pour les 50 ans du guitariste des Floyd David Gilmour en 1996). Des albums classiques et intemporels que sont « The Dark Side Of The Moon » ou « Wish You Were Here » en passant par « The Wall » et « Meddle », c'est sans nuls doutes le plus beau spectacle hommage à ce monument du 20e siècle qui a révolutionné à tout jamais le monde de la musique par ses idées de compositions mais aussi de mise en sons (les claviers de Richard Wright sont précurseurs dans le genre). Un immense show proportionnel à la grandeur des Pink Floyd !

The Australian Pink Floyd Show
Mardi 22 février 2022
Zénith de Saint-Herblain



The Australian Pink Floyd Show

**Marco Berrettini,
Jonathan Capdevielle
& Jérôme Marin**

le lieu unique
Centre de culture
interdisciplinaire de Nantes

théâtre

Music All

du ven 28 au dim 30 janvier 2022
au lieu unique, Nantes lelieuunique.com

© Gregory Bataillon

Une leçon de piano

Pianiste prodige aux influences divers, Tigran Hamasyan pioche pêle-mêle dans ses racines arméniennes, dans le jazz, le rock et la musique folklorique pour nous proposer un répertoire profond et varié.

C'est un événement que le concert de ce pianiste multirécompensé, au Lieu Unique, à l'occasion du festival Variations. Il vient nous faire profiter de son talent incomparable, de jeune prodige du piano, qui découvre son amour pour son instrument fétiche à seulement trois ans, en jouant d'oreille du Led Zeppelin et du Queen. Hamasyan a déjà à son actif huit albums studio et une musique de film ; détenteur à seulement 33 ans d'une Victoire du jazz, 1er prix du prestigieux Thelonious Monk Institute of Jazz. Son jeu laisse transparaître, entre deux improvisations magnifiques, à la fois la palette de ses influences diverses, du jazz à la musique du folklore, et sa forte affection pour son Arménie natale. Au travers d'une représentation intimiste au service de la seule émotion : une sensibilité communicative... | [Louis Chauvin](#)

Tigran Hamasyan
Samedi 23 avril 2022
Le Lieu Unique



Tigran Hamasyan

Hallelujah I Love Him So !

C'est l'un des plus grands saxophonistes de jazz de la planète, et il vient au Stéréolux ! Après trois annulations consécutives, préparez-vous en mars prochain à groover au son de Maceo Parker !

Il a débuté à 21 ans en jouant au côté d'une immense célébrité du funk et du rhythm and blues : « The Godfather Of Soul » James Brown ! Il jouera pendant 25 ans à ses côtés, contribuant par ses talents de composition et de musicien au succès du chanteur. Mais si ses capacités en tant que sideman ne sont plus à prouver (Boosty Collins, Georges Clinton et même Prince), il est aussi à l'origine d'une prestigieuse carrière solo. Et c'est pour défendre son dernier album sorti en Février 2018 (quelques jours après ses 75 ans) qu'il sera sur scène : It's All About Love. « J'ai la sensation que le mot n'est pas assez prononcé » précise-t-il en parlant de son nouveau projet, « nous pourrions tous utiliser bien plus d'amour dans le monde, donc je voulais un album qui englobe ce sentiment. » Il sera accompagné comme à son habitude de l'arrangeur Allemand Michael Abene et de son WDR Big Band, auxquels s'ajoutent la batteuse Cora Coleman et le bassiste Carrol Dashiell. Une soirée délicieusement groovy et puissante en perspective !

Maceo Parker
Jeudi 10 Mars 2022
Stéréolux



© Sabrina Feige

Edito et polenta aux cèpes

Connu pour ses billets d'humeurs sarcastiques et caricaturalement conservateurs, l'humoriste Pablo Mira monte sur scène et sera de la fête le 6 mars prochain à La Cité des Congrès.

Déjà en 2012, lorsqu'il crée « Le Gorafi » (site d'information parodique s'inspirant des journaux satiriques américains à fausses informations), on trouve ce ton outrancier et absurde propre à Pablo Mira. Très vite, que ce soit sur Canal+, France Inter, RTL ou même plus récemment pour Quotidien sur TMC, le chroniqueur a vite fait de se forger un personnage d'éditorialiste de droite caricatural et bien trop sûr de lui. Il y développe un humour carnavalesque et ubuesque, pavé de vrai cynisme et de fausse intolérance, pour mieux dézinguer sans le dire les éditorialistes droitards et les présentateurs réacs. Il s'y érige contre la « bien-pensance » et se définit comme « obsédé par l'argent », des idéaux parodiques pour mieux dénoncer ce sur quoi il s'extasie. Aimant se définir lui-même comme « un anthropologue de la connerie, passionné de flamenco et de polenta aux cèpes », Pablo Mira fait œuvre de catharsis en jouant les faux rigoristes, et pousse le bouchon jusqu'à appeler son spectacle « Pablo Mira dit des choses contre de l'argent ». On ne se refait pas

Pablo Mira
Dimanche 6 mars 2022
La Cité Des Congrès



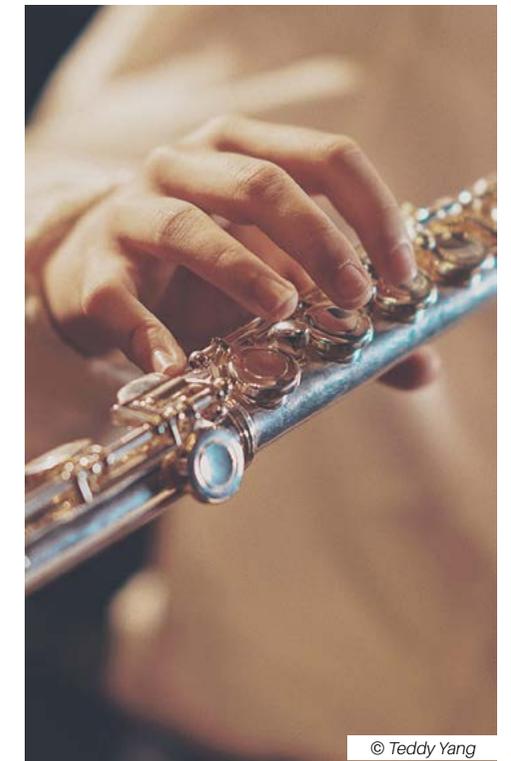
Pablo Mira

Déjeuner Baroque

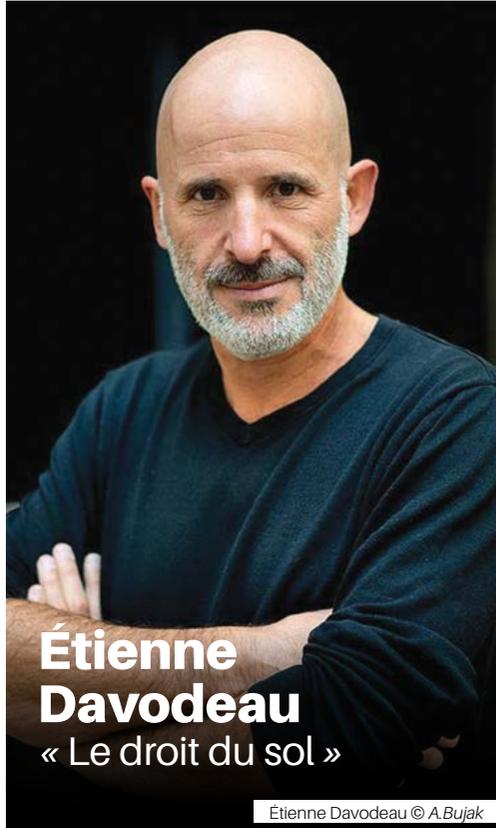
Une pause déjeuner ? Un trou dans le planning ? L'ONPL a pensé à vous et vous convie à une pause-concert autour d'Antonio Vivaldi et ses concertos pour flûtes, cordes & clavecins.

Voilà plusieurs saisons maintenant que les musiciens de l'ONPL vous invitent à découvrir des œuvres qui leurs tiennent particulièrement à cœur lors de concerts intimistes qui vous permettront d'être au plus près des musiciens. De 12h30 à 13h15, laissez vous porter par une halte musicale de 45m à tarif réduit et unique (5 euros par personne). Le 11 janvier c'est la musique de chambre qui est à l'honneur avec un quintette de cordes, flûtes et clavecin qui interprétera 4 œuvres d'Antonio Vivaldi. Le célèbre compositeur baroque est en effet le premier à composer pour cette combinaison d'instruments en 1728, dans un recueil de 6 concertos. Des gracieux dialoguent entre cordes et flûtes des uns aux tourbillons de gammes des autres, venez découvrir en direct ces morceaux choisis, le tout supporté par le clavecin, instrument phare des sonorités si particulières à la musique baroque. Une jolie respiration dans la journée avant ou après un déjeuner en paix !

Pause-Concert : Vivaldi - Quintette avec cordes, flûtes & clavecin
Mardi 11 janvier 2022
La Cité des Congrès



© Teddy Yang



Étienne Davodeau
« Le droit du sol »

Étienne Davodeau © A.Bujak

Première chronique consacrée à la bande dessinée! Celle-ci possède ses lettres de noblesse et ne représente en rien un art mineur ou un parent pauvre de la littérature!

En mettant le monde en images, la BD nous offre également la possibilité de le penser, de l'imaginer au fil des époques et de nous questionner.

Qui mieux qu'Étienne Davodeau, auteur-dessinateur, né à Botz en Mauges dans le Maine et Loire pour en témoigner?

Ses nombreux ouvrages ont toujours les pieds solidement enracinés dans le réel. Au fil de ses livres il nous dresse des portraits de personnages toujours attachants et engagés; des militants syndicaux, en hommage à ses parents, des parcours de vie de femmes, sans oublier la terre avec un de ses amis vigneron ou encore la politique avec les heures sombres de la cinquième république.

SA DERNIÈRE BD : LE DROIT DU SOL OU JOURNAL D'UN VERTIGE !

Étienne Davodeau prend son bâton de pèlerin militant, et se met en tête, ou plutôt en jambes pour parcourir les 830 kilomètres au gré des sentiers de randonnée reliant la grotte de Pech Merle dans le Lot, connue pour ses peintures rupestres, au site de Bure dans la Meuse, moins connu, mais où se trame le projet d'enfouissement de déchets nucléaires!

Vous l'aurez compris, pour l'auteur, ce chemin s'apparente à un chemin de croix, synonyme de grand vertige lorsqu'à la fin de son périple on imagine ce trou béant susceptible de recevoir nos déchets nucléaires ! Dès les premières pages de sa BD, Étienne Davodeau donne le ton dans deux de ses phylactères :

« ...Sous le sol de Pech Merle il y a des milliers d'années, des saviens ont laissé à leurs descendants des souvenirs admirables; sous le sol de Bure, d'autres saviens envisagent d'enterrer des déchets nucléaires dont certains resteront dangereux pendant des millénaires !... »

UNE BD PÉDAGOGIQUE :

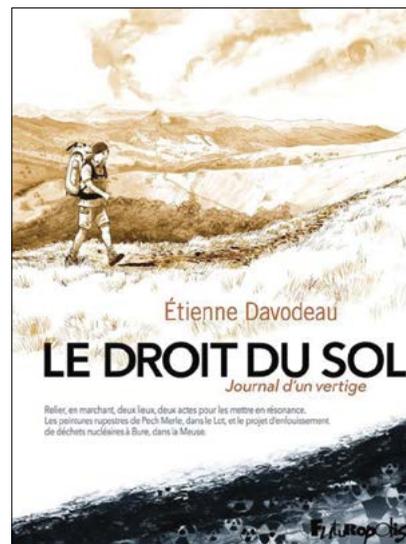
Si les propos sont clairement militants, l'auteur a l'excellente idée de convoquer dans sa BD des professionnels et spécialistes qui nous éclairent, chacun dans leur domaine; un polytechnicien du commissariat à l'énergie atomique ou une spécialiste en arts graphiques qui nous retrace l'histoire du papier à travers les âges en nous confiant que « céder la création intellectuelle au numérique serait fabriquer une civilisation sans mémoire ».

Pour conclure citons l'auteur, qui prétend « ...que si la planète Terre veut bien nous donner des abricots et des rivières, en retour nous serions bien inspirés de lui faire des cadeaux un peu moins obscènes que ce qui se prépare à Bure... »

Étienne Davodeau nous livre une remarquable BD aux teintes grisées, aux textes percutants; un livre abouti et très bien construit, plein d'humour, de lucidité et empreint de gravité.

À l'heure des fêtes, c'est indiscutablement un ouvrage à méditer et à partager !

Le droit du sol - Étienne Davodeau - Éditions Futuropolis - 25 €

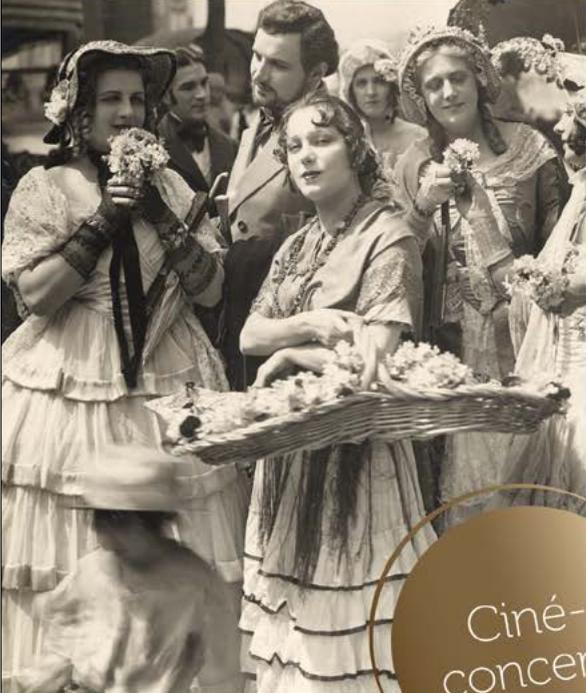




**ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE**



50 ANS DE MUSIQUE
SAISON 2021-2022



★

Violettes impériales

NANTES THÉÂTRE GRASLIN ★

Mercredi 6 - Jeudi 7 - Vendredi 8 avril 2022
20h

Film d'Henry Roussel

Musique de Florencia Di Concilio

Création mondiale ★

Antoine Glatard direction

Coproduction Angers Nantes Opera et ONPL
Avec le soutien de la Maison de la Musique
Contemporaine

#ciné-concert #musiquedefilm

de 12 à 30€

Ciné-
concerts

★

Charlot joue en concert

★

NANTES LA CITÉ

Mercredi 25 mai 2022 20h

Films de Charlie Chaplin

Charlot pompier, Charlot patine, Charlot s'évade

Musique de Cyrille Aufort

Jean Deroyer direction

#Charlot #ciné-concert #Chaplin
#concertenfamille #burlesque

de 7 à 35€

Photos © Lobster Films / Institut Lumière



Achetez vos places sur **onpl.fr**

J'ai la guitare qui me démange

Pour sa 4ème édition, le festival de la Corde Raide à Pontchâteau propose comme les années précédentes une bien belle affiche centrée sur la guitare et la musique en général !

Elle se pose beaucoup de questions : comment devenir une bonne personne ? Pourquoi le cross-fit ? Depuis 2019, le festival de la Corde Raide s'efforce de proposer une programmation éclectique autour du cador des instruments : la guitare. Folk, blues, punk, chanson française, tout est bon pour se déhancher frénétiquement pendant plusieurs jours. Après une édition 2021 un peu bousculée, le festival revient plus fort que jamais avec une affiche du tonnerre ! On aura grand plaisir d'y écouter Les Fatals Picards et leur mélange de punk-rock à la sauce française, alliant humour, second degré et engagement, mais aussi Les Ramoneurs de Menhirs et leur punk celtique au fort esprit insoumis, figure



The blue Butter Pot © Tony Guillou

emblématique de la scène alternative de années 80 avec les Bérurier Noirs (Salut à toi, Porcherie, l'empereur Tomato Ketchup, ...). Dans un esprit plus folk, les nantais de L.A. Chords et leurs reprises des classiques du rock version trio (guitares & chant), de Bon Jovi aux Guns N'Roses en passant par Iron Maiden. Ou encore une belle soirée ciné-concert avec Bleu Pétrole, une session danse country endiablée, et pour clôturer le festival, du blues avec Manu Lanvin et The Blue Butter Pot. Ajouter à cela une brocante musicale et de nombreux stands de lutherie, et vous aurez l'occasion de redécouvrir cet instrument si versatile lors de cette semaine de festivités !

Festival de la corde raide #4
Du 4 au 13 mars 2022
Pontchâteau



Dirty Old Mat © Denis Chaperon



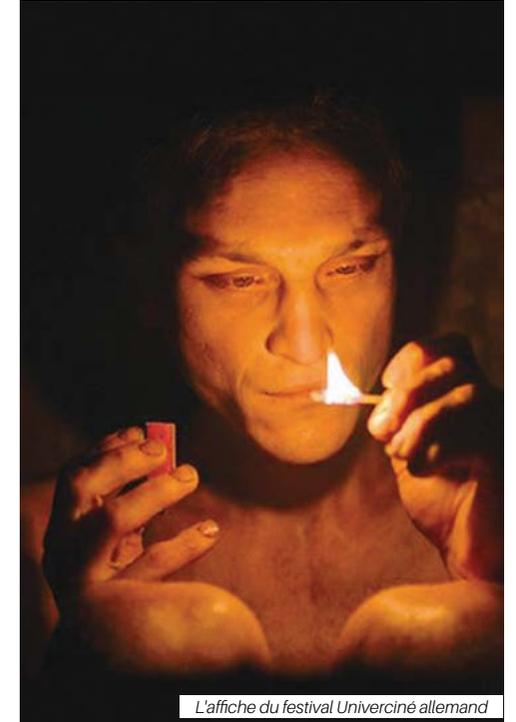
Tilmann Volz solo © David Cham

Quatre festivals en un

Univerciné, ce n'est pas moins de 4 festivals réunis en un cycle, chacun abordant une cinématographie différente : Allemande, Britannique, Russe & Italienne.

Elle se pose beaucoup de questions : comment devenir une bonne personne ? Pourquoi le cross-fit ? Chaque festival existe depuis plusieurs années : 1995 pour le britannique et l'italien, 1997 pour le russe et 1998 pour l'allemand. Unir leurs forces, c'était ainsi proposer une véritable sélection éclectique et interculturelle, afin de faire découvrir au grand public quatre cinématographies européennes dans leur spécificité et leur actualité. Cette ouverture sur la culture de l'autre, c'est le fruit de la collaboration entre la Faculté des Langues et Cultures Étrangères de Nantes et le cinéma Katorza, les deux piliers du festival. L'accent est mis sur la qualité et la diversité des œuvres présentées, inédites pour la plupart. Mais outre les films présentés en compétition, cette année aura également lieu une Masterclass dédiée au film « Supernova » du britannique Harry Macqueen, qui a remporté l'année dernière le Grand Prix Univerciné International Inter-Festivals. Projections, débats, temps forts, moments conviviaux : ne ratez pas les éditions 2021-2022 du festival Univerciné !

Univerciné italien : du 22 au 27 février 2022
Univerciné russe : du 29 mars au 3 avril 2022
Au cinéma Katorza



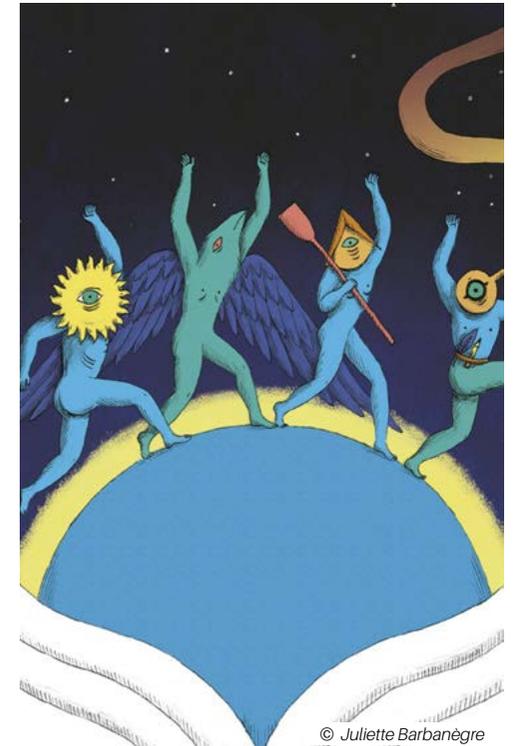
L'affiche du festival Univerciné allemand

Regards sur l'Atlantide

En 2020, le festival Atlantide avait réuni plus de 12 000 spectateurs, passionnés de littérature ou curieux de tous bords. L'édition 2022, la 10ème du festival, compte bien encore une fois surprendre son monde.

Le festival Atlantide est né en 2013 sous l'égide de d'Alberto Manguel, directeur de la Bibliothèque Nationale d'Argentine, et est depuis lors devenu un événement très important du paysage culturel nantais, rassemblant tous ceux que la littérature-monde fascine. Ce festival littéraire réunit une cinquantaine d'écrivains français et internationaux autour de rencontres ou de conférences ayant lieu dans différents endroits de la ville, notamment des librairies (Coiffard, l'Atalante ou encore les Enfants terribles) ou au Lieu Unique. C'est aujourd'hui Alain Mabanckou, romancier, essayiste et poète franco-congolais qui se tient à la tête du festival en qualité de directeur artistique. Après une édition 2021 du festival Atlantide résolument axée sur le continent africain et ses écrivains, eux qui ont depuis longtemps su charmer le public littéraire français, 2022 continuera de mettre en avant la littérature sous toutes ses formes. Poésie de l'oralité, fiction ou essai, conte ou roman graphique : tous les styles dessineront pendant quatre jours dans la Ville de Nantes de véritables aires de partage ou s'épanouiront débats littéraires et sociétaux. | Lucille Souron

Festival Atlantide
Du 24 au 27 février 2022
Au Lieu Unique et dans toute la ville



© Juliette Barbanègre

Découvrir

Monde de m...

Comme indiqué sur le site du « Petit Détournement » à propos de l'équipe du spectacle : « On a sélectionné les meilleurs, mais ce sont les autres qui sont restés ». Le ton est donné !

On va rire au Théâtre 100 Noms. Fin janvier, un spectacle inédit et hautement créatif autour du cinéma. « Le Petit Détournement » s'inspire du téléfilm de 1993 « La Classe Américaine : le Grand Détournement ». Ecrit et réalisé par Michel Hazanavicius (The Artist, OSS 177, ...) & Dominique Mézerette, la particularité du film était de poser de nouveaux dialogues sur des images de films contemporains ou patrimoniaux, grand public ou de niche, d'action ou d'auteur, ... Porté peu à peu au statut d'œuvre culte, l'histoire inventée de Georges Abitbol « L'Homme le plus classe du monde » (John Wayne à l'écran) fait office de cadastre du genre (« Je préfère partir plutôt que d'entendre ça plutôt que d'être sourd ! »). Mais cette fois, pas de dialogues écrits à l'avance : les 4 comédiens sont sur scènes et doivent à chaque représentation improviser sur des extraits de films divers. Une prouesse d'inventivité et de malice pour un spectacle déjanté et cinématographique.

Le petit détournement
Mercredi 26 janvier 2022
Théâtre 100 Noms



© B K Sine Photo



Apollo Noir © Emilie Sauzedde

C'est Inouï(s)

Premier dispositif national de repérage et de sélection de nouveaux talents artistiques, les iNOUÏS du Printemps de Bourges vous invitent à une soirée gratuite au Stéréolux à l'occasion des auditions Pays de la Loire.

On appelle cela des tremplins. En musique, ça consiste à mettre en compétition plusieurs jeunes talents (groupes, artistes-interprètes, musiciens) devant un jury, ce durant plusieurs phases de sélection, pour qu'au final le ou les gagnants remportent un prix qui leur permettra de se professionnaliser (concerts en festival, session d'enregistrements, ...). Les iNOUÏS du printemps de

Bourges sont des cadors en la matière, s'appuyant sur 28 antennes territoriales françaises et francophones et plus de 350 professionnels à travers le territoire. En sa qualité d'antenne pour les Pays de la Loire, Trempo, une structure nantaise dédiée à la diffusion des émergences musicales, coordonne le tremplin avec son réseau de partenaires. Déjà sélectionné à l'issue de la phase « sélections sur écoute », les artistes présents lors de ces auditions au Stéréolux devront convaincre le jury et le public pour tenter d'atteindre la plus belle des finalités : se produire au Printemps de Bourges, du 19 au 24 avril 2022 !

Les iNOUÏS
Mardi 25 janvier 2022
Stéréolux

MUSÉE
D'ARTS
DE
NANTES

26/11/2021
06/03/2022

LA
MODE

L'ART DE
PARAÎTRE
AU 18^e SIÈCLE

www.museedartsdenantes.fr
#alamode

PRÉFET DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE | PARIS MUSÉES | PALAIS GALVÉRA | BEAUX-ARTS Dijon | CHATEAU DE VERMOREL | MATCH | KOSTAR | 3 jours de la Loire | bieu | m | Nantes Métropole

Musée d'Arts de Nantes - Nantes Métropole. Chêne Ardele Van Lee. Carte. Musée de la Loire. Vers 1740. Versailles. Musée de Versailles et de Trianon. photo. © RMN - Grand Palais (Palais de la République) / Daniel Armand / Daniel Armand / Hubert et LA. Bourcier

Succomber

Loose, drôlerie & mélancolie

Depuis 2019, la jeune humoriste belge Fanny Ruwet a rajouté une corde de plus à son arc déjà bien chargé et s'essaye au stand-up avec son spectacle « Bon anniversaire Jean » qu'elle vient nous présenter au Théâtre 100 Noms.

Bien que ce soit son premier seule-en-scène, Fanny Ruwet a déjà un joli parcours derrière elle. Habitée aux studios de radios (La RTBF & France Inter ou elle officie dans l'émission « La Bande Originale » présentée par Nagui), elle est également créatrice de plusieurs podcasts, notamment l'excellent « Les Gens Qui Doutent », où elle reçoit des artistes divers et variés (Pomme, Marina Rollman, Adrien Ménielle, Lou Doillon, Navo, ...) pour des temps d'échange autour de la création, leurs émotions, leurs expériences, ... On a aussi pu la voir faire ses preuves dans des galas majeurs (Montroux Festival, Canal +) aux côtés de Kyan Khojandi, Thomas Wiesel ou Baptiste Lecaplain. Pour ce premier essai sur scène, elle nous dévoile l'échec de sa vie sociale, de solitude, de phasmes et de la fois où elle a été invitée à un anniversaire par erreur. Un spectacle qui met l'accent sur le rôle du comique dans la gestion et la mise à distance des émotions ressenties, quelquefois acerbe et grossier mais jamais vulgaire. Un must-see !

Fanny Ruwet
Jeudi 3 mars 2022
Théâtre 100 Noms



Fanny Ruwet © DR

Baptiste Trotignon de passage à Jazz en phase

De passage en métropole Nantaise, le musicien prodige nous propose un spectacle accompagné de deux cadors du genre, l'un à l'accordéon, l'autre au violoncelle.

Dans le cadre de Jazz en phase, le pianiste Baptiste Trotignon nous gratifie d'une halte le 25 janvier prochain, au Piano'cktail de Bouguenais. Il est accompagné sur scène par le violoncelliste Vincent Segal que l'on a pu entendre sur son dernier album You've changed mais qui promène également son archer dans le classique et les musiques du monde) qui ainsi que l'accordéoniste qui n'en finit pas de révolutionner son instrument, Vincent Peirani. Son caractère touche-à-tout, faisant la passerelle entre la musique afro-américaine, le rock et le baroque, sans oublier des incursions vers la chanson française, fait de ses concerts de véritables voyages initiatiques, au gré de son inspiration débordante. Pas étonnant qu'à 47 ans, cet ancien élève du conservatoire de Nantes compte aujourd'hui parmi les figures de proue du jazz contemporain, et que Camélia Jordana ou Ibrahim Maalouf viennent collaborer avec lui. Précipitez-vous-y ! | [Louis Chauvin](#)

Baptiste Trotignon
Mardi 25 janvier 2022
Le Piano'cktail



Baptiste Trotignon © DR

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE

MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

EXPOSITION

L'Abîme

NANTES DANS LA TRAITE ATLANTIQUE
ET L'ESCLAVAGE COLONIAL, 1707 - 1830

16.10.21 > 19.06.22

www.chateaunantes.fr
#expochateau #expoAbîme



Avec le soutien de la Fondation
pour la mémoire de l'esclavage



AIRFRANCE



connaissance
des arts

Slate



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



Le Disquaire du Dimanche vous propose sa sélection des 15 albums francophones de l'année 2021.
Bonne écoute !



L'or du commun
Avant la nuit



Myd
Born a Loser



Samifati
Destinations



Laylow
L'Étrange
histoire de Mr.
Anderson



Yeahman
Ostriconi



La Femme
Paradigmes



Enfant sauvage
Petrichor



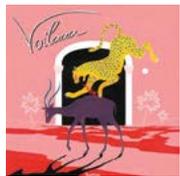
Moussa
Premier



Rone
Rone & Friends



Dinos
Stamina



Voilaaa
Voiciii



Ballaké
Sissoko
Djourou



Poupie
Enfant roi



Edge
Offshore



L'impératrice
Tako Tsubo



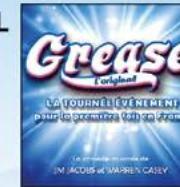
AGENDA des spectacles

NANTES

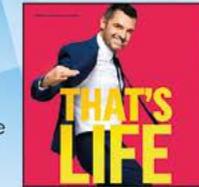
RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION SUR WWW.CHEYENNEPROD.COM |



PATRICK BRUEL
17 & 18
NOVEMBRE 2021
>> À 20H00
Cité des congrès



GREASE
26 JANVIER 2022
>> À 20H30
Zénith Métropole



ARNAUD
DUCRET
8 MARS 2022
>> À 20H00
Cité des congrès



BURNA BOY
21 NOVEMBRE 2021
>> À 18H00
Zénith Métropole



HUBERT-FÉLIX
THIÉFAINE
10 FÉVRIER 2022
>> À 20H00
Cité des congrès



MICHEL
JONASZ
11 MARS 2022
>> À 20H30
Cité des congrès



LES BODIN'S
16-17-18-19
DÉCEMBRE 2021
>> À 20H / DIM. 15H
Zénith Métropole



GIMS
20 FÉVRIER 2022
>> À 17H30
Zénith Métropole



LA VOIE DE
JOHNNY
9 AVRIL 2022
>> À 20H00
Zénith Métropole



CARLA BRUNI
17 DÉCEMBRE 2021
>> À 20H30
Cité des congrès



HAROUN
26 FÉVRIER 2022
>> À 21H00
Cité des congrès



PATRICK
TIMSIT
19 MARS 2022
>> À 20H00
Cité des congrès



PAT
PATROUILLE
8 JANVIER 2022
>> À 14H00 & 17H00
Zénith Métropole



FLORENT
PAGNY
4 MARS 2022
>> À 20H00
Zénith Métropole



JÉRÔME
COMMANDEUR
27 AVRIL 2022
>> À 20H00
Zénith Métropole



LYNDA LEMAY
9 JANVIER 2022
>> À 19H00
Cité des congrès



JEAN-LOUIS
AUBERT
7 MARS 2022
>> À 20H00
Zénith Métropole



MARIE
S'INFILTRE
4 MAI 2022
>> À 20H30
Cité des congrès

LOCATIONS : FNAC, E. LECLERC, CARREFOUR, GÉANT, MAGASINS U, CULTURA, CORA / FNACSPECTACLES.COM - TICKETMASTER.FR - DIGITICK.FR - CHEYENNEPROD.COM

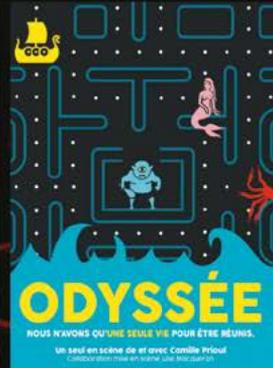
Théâtre Poche Graslin

www.theatredepochegraslin.fr

5 rue Lekain, 44000 NANTES



6 AU 22 JANVIER



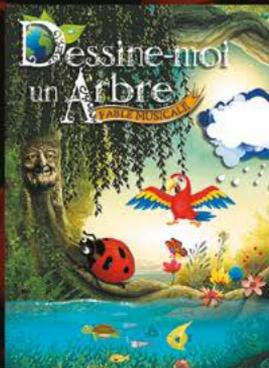
6 AU 22 JANVIER



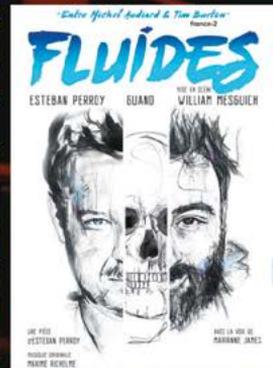
27 JAN. AU 5 FÉV.



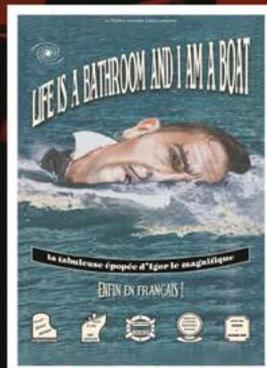
27 JAN. AU 5 FÉV.



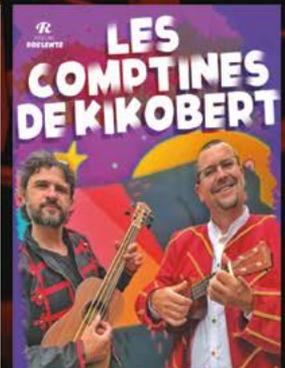
29 JAN. AU 5 MARS



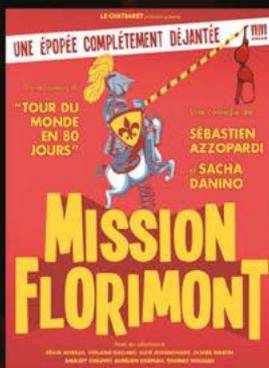
10 AU 19 FÉVRIER



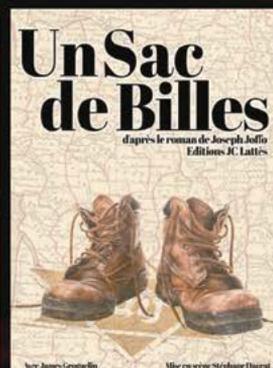
10 AU 19 FÉVRIER



19 FÉV. AU 12 MARS



24 FÉV. AU 12 MARS



24 FÉV. AU 5 MARS



17 AU 26 MARS



24 MARS AU 2 AVRIL

RÉSERVATION : 02 40 47 34 44
reservation@theatredepochegraslin.fr

Suivez-nous !
f Instagram Twitter