# lemon

votre concentré culture et sorties

GRATUIT

#89 - Mai/Juin 2023
Loire-Atlantique
lemonmag.com

**Nouvelle saison 2023-2024 ! Abonnez-vous !**

# Edito

*Chers lecteurs et Chères lectrices,*

*Quittons pour quelques semaines cette étrange séquence que nous impose l'actualité nationale et mondiale, pour reprendre le chemin des allées festivalières et autre guinguette en région nantaise et des Pays de la Loire. En ces temps incertains voire très sombres, laissons la Culture reprendre le pouvoir et nous envahir par de belles émotions, comme une bouffée d'oxygène, tellement essentielle pour la survie de l'Humanité !*

*Humez donc sans modération les parfums musicaux des nombreux festivals de notre région (La Nuit de l'Erdre, les 3 Eléphants, Hellfest, Poupet, Les Escales de St Nazaire , Dub Camp ....) sans oublier de vous perdre en famille ou entre amis dans nos Guinguettes Nantaises, nous rappelant qu'au fond, notre cher Pays reste parfois fidèle à ses traditions, celles qui permettent tout simplement de nous réunir et de partager des instants magiques (concerts, théâtres, Dj's, et gastronomie)... sans étiquettes et sans aucune revendication.*

*Que l'Eté commence, festif et joyeux !*

*Jean Ganachaud*

Le Disquaire du Dimanche

En boutique

Osmose - 60, rue du Maréchal Joffre à Nantes

En ligne

ledisquairedudimanche.com

# Ours

Lemon anciènnement LE MOis Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

***Responsable de publication :***
Jean Ganachaud

***Publication :***
J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 STE-LUCE-SUR-LOIRE

***Contact commercial :***
Jean Ganachaud : 06 82 57 23 00 - jean.andegave@outlook.fr

***Maquette :*** Benjamin Thomas

***Mise en page :*** Louise Anfrye

***Rédaction :***
Lise Longis
Patrick Ory
Alban Chainon
Pierro Khursani

***Contact rédaction :***
redaction@lemonmag.com

***Impression :***
Goubault Imprimeur

***Diffusion :*** ANDÉGAVE COMMUNICATION
www.andegave-communication.fr

***Date de bouclage du prochain numéro :*** *le 15 Juillet 2023*

***Où trouver Lemon :*** Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

## Bien plus qu'un café

**Le Madeleine Café a ouvert ses portes le 22 mars 2022 et semble avoir, en si peu de temps, convaincu des centaines d'adeptes. Youtchen et son équipe vous accueillent au quotidien avec des produits de qualité, la Maison Arlot Cheng faisant partie intégrante de ce projet. Le lieu projette de développer l'activité événementielle notamment par des expositions.**

Avec un micro marché de Noël début décembre et un spring market à la sélection réfléchie, Madeleine Café montre sa volonté d'ouvrir ses portes à tous types de créateurs qui se retrouvent dans leurs valeurs. Ainsi, à partir du 27 mai, Arnaud Enroc viendra montrer son travail pour une exposition temporaire dont les contours restent à définir. Habituellement programmé pour des prestations de grande ampleur autour du graffiti qu'il a découvert à la fin des années 90, il posera au Café quelques unes de ses créations. Laissons donc les fresques murales de côté et concentrons-nous sur le reste à savoir la céramique mais surtout les peintures. Le contenu est encore secret mais au vu de ses réalisations disponibles sur son e-shop on a hâte de voir ce qu'il va nous concocter. Par le passé, il a déjà pu collaborer sur d'autres travaux avec Phenüm ou les Éditions Comète avec qui il avait sorti une sérigraphie sold out assez rapidement. Bref, vous l'avez compris ce touche-à-tout discret est un passionné et c'est tout naturellement que le 7, rue Pélisson le reçoit les yeux fermés.

*Arnaud Enroc*
*À partir du 27 mai 2023*
*Madeleine Café*

© Arnaud Enroc

© Museum Voorlinden Wassenaar Pays-Bas

## Restons figés

**Le Musée d'Arts met la sculpture hyperréaliste en avant depuis le 7 avril et ce jusqu'au 3 septembre prochain. Le lieu consacre ce temps fort autour de onze sculpteurs internationaux. Une exposition troublante de l'on vous conseille vivement.**

Depuis la réouverture du Musée d'Arts de Nantes en 2017, vous avez déjà pu croiser le travail de Duane Hanson rue Gambetta, à l'arrière du Musée. En effet, la célèbre Flea Market Lady, assise sur sa chaise et plongée dans son magazine, a vu passer des milliers de personnes sans sourciller. Avec son bob et son short, quelle que soit la saison, la voici donc déplacée au coeur de l'exposition « Hyper sensible » dont elle fait partie intégrante. A ses côtés, une trentaine de sculptures a pris possession du 10, rue Georges Clémenceau. Gilles Barbier, Berlinde De Bruyckere, John DeAndrea, Daniel Firman, Sam Jinks, Tony Matelli, Saana Murtti, Evan Penny, Marc Sijan et Tip Toland sont les heureux élus de cette programmation. Aux côtés de Duane Hanson. Née dans les années 60, la sculpture hyperréaliste n'a pas souvent trouvé d'échos en France du moins dans des expositions d'importance. Depuis 1990, elle connaît toutefois un regain d'intérêt et au vu du travail réalisé par ces artistes, on ne peut que le comprendre. Le terme « Hyperréaliste » n'est pas excessif, ce courant représente l'être humain de manière saisissante. On comprend la notion de sensibilité, et donc le thème de cette exposition, au premier coup d'oeil. Ces sculptures méticuleusement travaillées sont à retrouver dans le Patio du Musée. Même si elles ne sont pas censées bouger, ne perdez pas trop de temps ...

*Hyper sensible*
*Jusqu'au 3 septembre 2023*
*Musée d'Arts de Nantes*





## De Madrid aux Beaux-Arts de Nantes

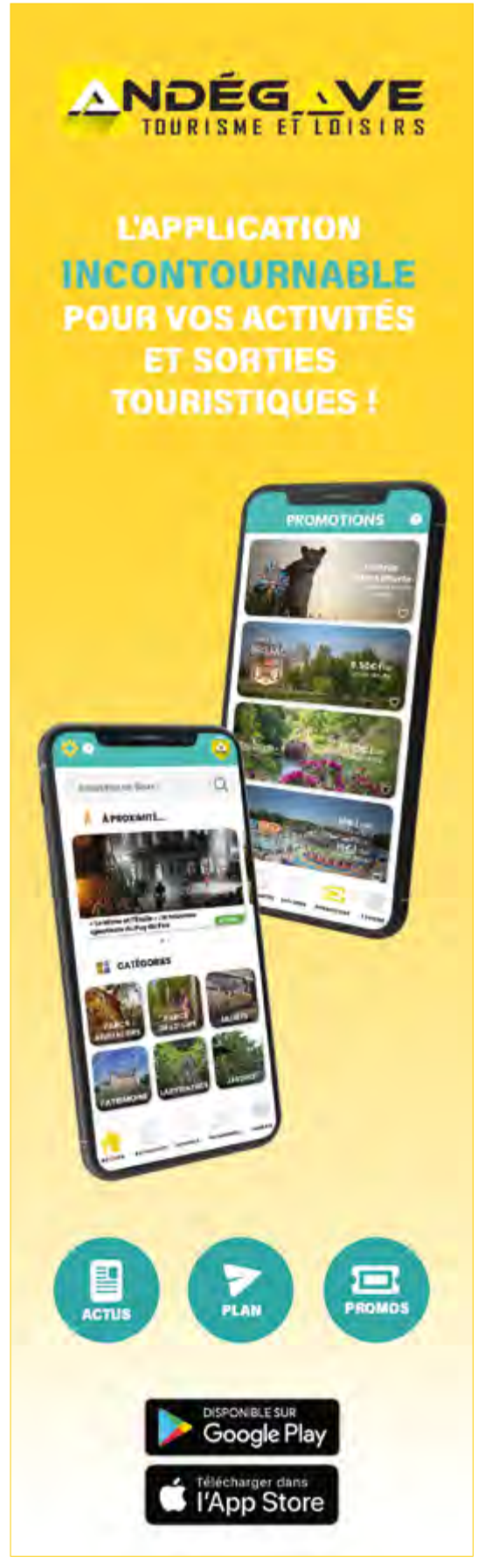
**La Galerie Open School appartenant au Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire accueille Itinerancia jusqu'au 20 mai prochain. Ce rendez-vous annuel habituel met en lumière le travail des artistes qui ont résidé à la Casa de Velázquez à Madrid.**

L'établissement est une école française à l'étranger qui favorise la coopération et les échanges artistiques et culturels. La création contemporaine est au coeur de ce projet transversal. 12 artistes sont ainsi présentés dans le cadre de cette exposition Itinerancia. On y retrouvera notamment le travail de la néo-Nantaise Julie Maquet. Elle a pu profité d'une résidence de 3 mois à Madrid grâce au soutien financier du Département. La plasticienne, originaire d'Angers, a déjà écumé les résidences nationales et internationales et est lauréate du Prix des arts visuels de la ville de Nantes. A la Casa de Velázquez, Julie a consacré son temps à une série de cinq dessins déclinés sur de grands rouleaux de papier, elle y revient dans un entretien réalisé par le Département : « J'ai tout de suite commencé à dessiner ce que je ressentais de la ville, des paysages, du rythme madrilène, comme une retranscription de ce nouveau quotidien. Puis les dessins ont formé un maillage, quelque chose de textile, qui s'exprime dans le choix des grands rouleaux de papier. Ce sont des matériaux modulables, que l'on peut placer au mur, au sol, à la verticale ou à l'horizontal, dans leur intégralité ou partiellement, comme le tissu. » On vous laissera découvrir son travail ainsi que celui de ses consœurs & confrères allée Frida Kahlo.

*Itinerancia*
*Jusqu'au 20 mai 2023*
*Musée des Beaux-Arts Nantes (Galerie Open School)*

Julie Maquet "Panthera" © Guillaume Ayer





## Au coeur du spectacle

**Le Théâtre de Saint-Nazaire aime ces passerelles, celles que le public emprunte pour être au coeur d'un projet créatif. Il réitère ici l'expérience en accueillant le chorégraphe Louis Barreau avec qui il s'associe pour ce spectacle unique.**

Comme le titre de cet article l'indique, l'habituel spectateur peut se retrouver impliqué dans cette prestation collective. Cette expérience immersive réunit danseurs amateurs ou confirmés. Une centaine de femmes et d'hommes a répondu présent afin de participer à *100 coeurs 4 saisons*. On comprend les 100 coeurs mais pourquoi les 4 saisons ? La référence n'est pas destinée à la fin de saison théâtrale, malgré la date de la représentation, mais bel et bien à Vivaldi. En effet, le chef d'oeuvre du génie italien accompagnera les danseurs. Il y a un peu plus de 10 ans, le compositeur germano-britannique Max Richter réécrivait les 4 saisons et c'est bien cette version qui sera utilisée ici. La musique et la danse sont intimement liées. Les corps se transcenderont sur ces partitions et le résultat sera sans aucun doute intense. « Si l'on tend l'oreille, peut-être parviendrons-nous à percevoir l'écho sensible des battements de 100 cœurs réunis. » Telle est la promesse de Louis Barreau.

*100 coeurs 4 saisons*
*Dimanche 7 mai 2023*
*Théâtre Saint-Nazaire*

*Louis Barreau © Patrick Garçon*

*© Kalimba*

## Un "biip, tweet, clic" et un destin bascule

**Le dramaturge Evan Placey nous dresse un portrait brûlant de l'adolescence et un beau traité féministe sur la puissance du collectif. Pour illustrer ce portrait : six comédiennes, en ligne, baskets aux pieds, fixent le public d'un air déterminé et un regard qui veut dire « entre filles, il faut se serrer les coudes ».**

Evan Placey, dramaturge anglo-canadien a écrit plus d'une dizaine de pièces pour les jeunes, parmi lesquelles *Mother of Him* (qui a remporté, entre autres, le prix King's Cross des nouvelles écritures britanniques), *Banana Boys, Suicide(s) in Vegas, Scarberia, How Was It For You ?, Holloway Jones* (lauréate du Brian Way Award 2012, meilleure pièce pour les jeunes), *Pronoun, WiLd !, Consensual* sans oublier Ces filles-là. Rien que ça !

À L'ÉCOLE DE SAINTE HÉLÈNE, 20 FILLES ONT GRANDI ENSEMBLE, TOUJOURS DANS LA MÊME CLASSE. DE LA MATERNELLE AU LYCÉE, ELLES FORMENT UN GROUPE UNI OÙ L'ORDRE HIÉRARCHIQUE EST CLAIREMENT DÉFINI. ELLES SONT "MEILLEURES AMIES" JUSQU'AU JOUR OÙ : BIIP, TWEET, CLIC ! NOUS SOMMES EN COURS D'HISTOIRE AU LYCÉE ET TOUTE LA CLASSE REÇOIT UN TEXTO : UNE PHOTO DE SCARLETT, NUE.

C'est le début d'un match impitoyable au cours duquel un groupe de filles en affronte une seule. Pendant 1h10 nous allons suivre la longue descente aux enfers de Scarlett. Evan Placey révèle nos silences complices face aux harcèlements en tous genres à un âge où l'on est tiraillé par le désir de plaire et le besoin de trouver sa place. Ce spectacle nous pousse à nous interroger : que devient la figure de bouc émissaire au temps des réseaux sociaux ? Comment se construit une rumeur ? Avec énergie, *Ces filles-là* démonte les mécanismes de violence collective pour lui opposer la solidarité féminine

Rendez-vous au gymnase ou plutôt à la salle de théâtre pour un face à face musclé !

*Ces filles là*
*Du 9 au 13 mai 2023*
*Le Grand T*

Lise Longis





## Immersion dans les marais camarguais

**Beaucoup de saisons culturelles se ponctuent par un ciné-concert, le Théâtre de Verre de Châteaubriant suivra cette voie avec Crin blanc. La compagnie Anaya accompagnent et illustrent ce film qui a marqué de nombreux enfants et qui en marquera encore.**

Camille Saglio (chant, guitare, sampler) et Matthieu Dufrêne (accordéon, percussions) jouent en direct des compositions originales imaginées pour appuyer les images en noir et blanc du film. Avec également l'aide d'un mapping, le duo cherche à embarquer le spectateur dans une virée totale. Le chant envoûtant de Camille Saglio dans une langue imaginaire permet d'accentuer l'immersion du spectateur dans ce moment à part. Ce ciné-concert a parcouru le département et est accessible à partir de 6 ans. Camille Saglio nous en dit d'ailleurs un peu plus sur ce spectacle, du point de vue des enfants : « Ils s'identifient à Folco le personnage du film, ils sont captivés par le combat des chevaux et les cavalcades, ils rient quand Folco et Crin blanc essayent d'attraper le lapin, ils sont fascinés par la liberté de ce petit pêcheur qui vit seul en pleine nature. C'est un film d'action avec une belle dynamique. C'est aussi un hymne à la nature, avec des plans séquences qui montrent la beauté de la Camargue. Crin blanc nous invite à nous questionner sur notre rapport à la nature et aux animaux sauvages. Il me paraît très important d'en débattre avec les enfants. »

*Crin blanc*
*Mardi 16 mai 2023*
*Théâtre de Verre*

*Films Montsouris © Fabien Tijou*

## Un été à l'Accoord

**L'Accoord vous réserve de belles surprises en juillet et en août ! Les équipes des centres socioculturels et des maisons de quartier vous accueillent pendant toute la durée des vacances d'été.**

**Au programme dans nos centres :** soirées d'été, temps conviviaux, animations spécialement conçues pour les ados ou pour les familles, concerts, balades dans la région, sorties à la plage : il y en a pour tous les goûts. Dans les accueils de loisirs, les activités sont ludiques et adaptées à chaque tranche d'âge, de 3 à 12 ans. À noter : en été, les parents peuvent inscrire leur enfant sur le site de leur choix !

Pour vivre un été en pleine nature, l'Accoord propose également des activités dans ses **quatre accueils de loisirs Grand Air.** Ces activités sont généralement rythmées par le sport, les grands jeux coopératifs, l'art et la culture (ateliers de cuisine, spectacles...), le développement durable.

L'été, c'est aussi **des séjours** pour s'échapper au soleil entre ami.es ou en famille. Cet été, l'Accoord organise plus de 70 départs pour les enfants et les ados ! Grimpe d'arbres, voyage sur une péniche, découverte des arts du cirque, surfcamp... les possibilités de l'été 2023 sont variées. À travers le dispositif des **Échappées belles**, l'Accoord propose à plus de 130 familles nantaises de partir en séjour de courte durée (2 ou 3 jours). Le tout, à un tarif préférentiel qui s'adapte au quotient familial. Cette année, deux destinations : Noirmoutier et le Morbihan.

Nouveauté en 2023 : l'Accoord lance **Discover EU**, un dispositif pour aider les jeunes âgés de 18 ans à construire et à financer leur projet de séjour en Europe. En groupe, ou bien seul, les jeunes construisent un projet de voyage à travers des loisirs et des découvertes culturelles. Intéressé.e ?

**Plus de renseignements : 06 69 76 40 91 | action.jeunes@accoord.fr**

*© Accoord*

## Allumez les bougies

**À l'heure des économies d'énergie, le Candlelight Ballet a toute sa place. Le Lac des Cygnes de Tchaïkovski comme vous ne l'avez jamais vu !**

Uniquement éclairé à la bougie, ce ballet est une expérience unique qui vous fera (re)découvrir l'oeuvre monumentale de Tchaïkovski. Le Duo Ikigai (composé de Vicente Prieto et Naira Perdu) formé en Espagne il y a quelques années prendra place au piano et accompagnera les danseurs Alexandra Urcia Nunura et Jossehp Peñaloza. Un programme passionnant et hors du temps.

*Candlelight Ballet*
*Samedi 13 mai 2023*
*Cité des congrès Nantes*

## Les clés de l'avenir

**Les fins de saisons riment avec restitutions. Toutes les structures culturelles créent des liens avec la génération future qui investira les planches à court ou moyen terme. Certains le mettent clairement en avant de par leur programmation, c'est par exemple le cas du théâtre Francine Vasse.**

En lien avec la formation DNMADe (parcours régie son et régie lumière pour le spectacle vivant) du lycée voisin Guist'hau, la structure, dont Yvann Alexandre a pris la tête il y a quelques années, a développé le parcours Passerelles. Ce dernier a pour but, tout au long de la saison du théâtre, d'impliquer les lycéens grâce à des résidences techniques, des ateliers mais aussi des temps de création. L'apprentissage tient forcément sa réussite par ce genre d'expérience pratique.

Cette soirée est donc un événement en tant que tel pour ceux qui y ont travaillé depuis septembre. Un duo chorégraphique est l'un des aboutissements de ce travail imaginé à partir du livre jeunesse Tête à tête de Geert de Kockere où les petits dialogues animaliers invitent à méditer autour du savoir, de la beauté intérieure ou de la mort. Il y aura également la restitution de l'atelier danse, avec des lycéens volontaires, réalisé dans le cadre d'un parcours annuel entre le Théâtre Francine Vasse et le CCNN. Enfin, Olivier Peyon, réalisateur de cinéma et scénariste, et ancien élève du Lycée Gabriel Guist'hau, fera également partie de cette soirée.

*Soirée Passerelles*
*Dimanche 21 mai 2023*
*Théâtre Francine Vasse*

*© Théâtre Francine Vasse*

## Le cirque, sans chichi

**La Cie Barolosolo rend hommage à la création circassienne dans sa plus pure tradition. Avec leur Spectacle *Plus-Haut*, pas de fioritures, des numéros simples et particulièrement efficaces.**

L'émerveillement des enfants est significatif d'un numéro de cirque réussi et la compagnie l'a bien compris. Les ingrédients : une piste, de l'exploit, de la performance, un clown, un homme oiseau et des héros masqués. Ce mélange à la fois absurde et léger est inspiré de l'univers d'Alexandre Calder, illustre sculpteur et peintre américain. Il a notamment travaillé sur des sculptures en mouvement que Marcel Duchamp nommera plus tard « mobiles ». Ce moment tendre et familial ravira les plus petits et ramènera en enfance les plus grands.

*Plus-Haut*
*Vendredi 30 juin 2023*
*Le quatrain (Décentralisé à Aigrefeuille)*

*© La Cie Barolosolo*

## Les Beaux Jours revient pour une seconde édition

**Le festival de cirque et musique porté par la salle Onyx remet le couvert en 2023. Le Parc de la Bégraisière verra défilé une quinzaine de spectacles accessibles et populaires. Du cirque aérien à la représentation de claquettes, la programmation s'annonce dense. Pour vous mettre l'eau à la bouche, retour en images sur la première édition !**

*© Pascal Beltramy*





## Dépaysement garanti

**Souvent mis en avant dans ces pages, Terra Botanica, situé au coeur de l'Anjou, nous convainc chaque année davantage. Ses 15 hectares de jardins, de serres et d'espaces aquatiques jalonnés de nombreuses attractions offrent une parenthèse dépaysante, pédagogique et ludique pour les jardiniers amateurs ou aguerris et pour toute la famille.**

Entre aventures ludiques et découvertes botaniques, petits et grands trouvent leur place dans le premier parc du végétal en Europe.

Le parc végétal Terra Botanica vous révèle les secrets de six siècles d'histoire, inaugurés avec le Roi René et ses célèbres jardins fleuris. Contemplez la richesse de l'Anjou, capitale du végétal et terre ancestrale de multiples cultures, et découvrez le monde à travers les 275 000 espèces denvégétaux venus des 6 continents et les collections exceptionnelles d'orchidées, de roses, de palmiers ... De Madagascar au Brésil, du Mexique au Japon en passant par la France et l'Anjou, évadez-vous à travers des décors exceptionnels, découvrez des fleurs phosphorescentes, carnivores, arpentez des allées de potagers et déambulez dans une jungle tropicale... De serres géantes en jardins foisonnants, de rizières en marécages, de généreux potagers en sombres forêts primaires, de paysages méditerranéens en terres d'Orient, embarquez pour une aventure insolite haute en couleur ! En visite libre ou à travers un parcours, découvrez les curiosités que nous réserve une nature flamboyante parfois mystérieuse, parfois cocasse mais toujours pleine de surprises.

Univers d'explorations et de découvertes, Terra Botanica est aussi un fabuleux terrain de jeux et d'animations. Voyage en montgolfière à 150m de hauteur avec le ballon captif « Terra Vu du Ciel », films en 4D, spectacles, serre aux papillons, balade sur l'eau ou à la cime des arbres dans une drôle de coquille de noix... les nombreuses attractions de Terra Botanica immergent le voyageur dans des jardins extraordinaires et éveillent les sens des petits comme des grands.

### Déambulez dans l'univers des Mystères de la Forêt

Prolongez votre visite jusqu'à la nuit tombée avec cette nouveauté. Plongez au cœur de l'ArbreMonde et découvrez un univers extraordinaire, féérique et sensoriel où des créations artistiques ne cesseront de vous surprendre. Arpentez un parcours unique et foisonnant et utilisez tous vos sens pour comprendre la vraie nature. Émerveillement garanti !

*www.terrabotanica.fr*

## Roman Frayssinet passe encore un cap !

**L'humoriste s'est révélé sur l'émission Clique de Canal+, présentée par Mouloud Achour, à laquelle il participe depuis 2018. Cette année, c'est sur les planches qu'il revient avec son tout nouveau spectacle : O dedans !**

Après *Là* et *Au Il là*, ses deux premiers spectacles, l'humoriste nous invite dans un voyage drôle et surréaliste. Au travers d'une heure d'introspection et d'élucubrations avec pour final un embarquement immédiat dans sa vie d'après. A tout juste 28 ans, l'humoriste nous prouve qu'il se connaît mieux que jamais. Débarrassé de toutes ses addictions, sur lesquelles il s'exprimait d'ailleurs lors d'une interview *« J'ai compris que j'étais tout ou rien. J'ai choisi rien, après avoir tout essayé, et je me sens tellement mieux. »*

L'artiste revient plus fort que jamais, terminé le verre de bière à la main et le regard voilé d'une personne qui a trop fumé en début de spectacle mais l'humour est toujours là. Roman Frayssinet affiche une étonnante sérénité sans rien perdre de sa force comique. Pendant une heure l'humoriste, souvent décrit comme le plus drôle de sa génération, se la joue plutôt discret et va explorer la vie intérieure en allant de son aspect le plus superficiel jusqu'à ses ressentis les plus intimes et profonds. Un mélange qui correspond bien à la patte unique de l'artiste qui n'hésite pas lui-même à décrire son spectacle avec enthousiasme comme « un délire croustillant, crémeux et fruité » sur ses réseaux sociaux. Un one man show que le chroniqueur de Clique ne jouera qu'un an... avant d'entamer le troisième volet de sa trilogie.

Rendez-vous à la Cité des congrès de Nantes pour un spectacle révélation. Et pour les plus impatients d'entre vous, vous pouvez le retrouver dès à présent dans l'émission Clique.

*Roman Frayssinet*
*Dimanche 14 mai 2023*
*Cité des Congrès Nantes*

Lise Longis

© Patrick Fouque

## 6m2 à se partager

**Cette pièce jouée au Théâtre de Poche Graslin met en lumière une rencontre forcée entre deux détenus que tout oppose. Entre le rappeur raté et le grand enfant que les TOC rattrapent dans chaque discussion, le combo est passionnant.**

On ne choisit pas son compagnon de cellule mais on doit bien faire avec. Une histoire de compromis où chacun doit essayer de vivre avec l'autre malgré des différences criantes. Entre mensonges, rumeurs, absurdités et incompréhensions, cette pièce portée par la Compagnie du Bistanclac rassemble tous les éléments pour que ce huis clos soit intense !

*Détenus A Tout Prix*
*Du 4 au 13 mai 2023*
*Théâtre de Poche Graslin*

© Alexandre Kong A Siou



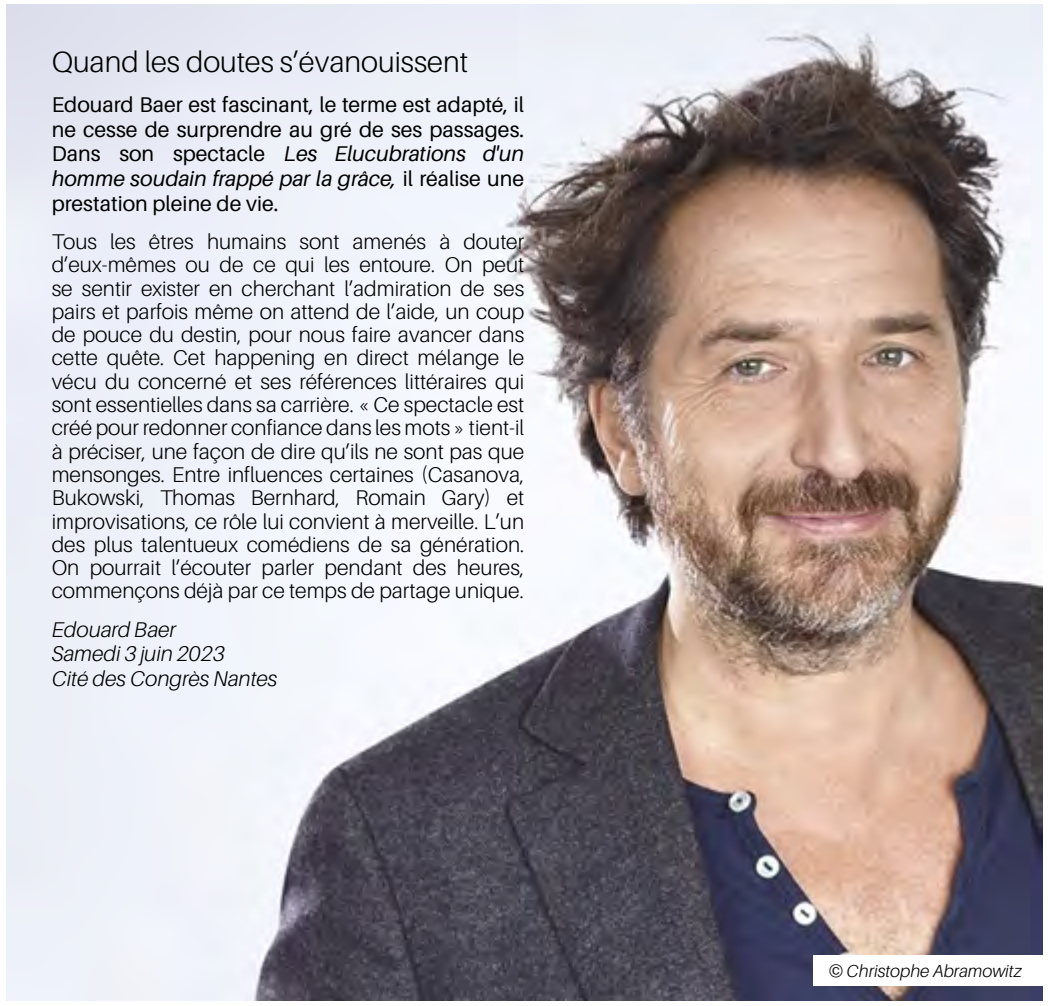


## Quand les doutes s'évanouissent

**Edouard Baer est fascinant, le terme est adapté, il ne cesse de surprendre au gré de ses passages. Dans son spectacle *Les Elucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce,* il réalise une prestation pleine de vie.**

Tous les êtres humains sont amenés à douter d'eux-mêmes ou de ce qui les entoure. On peut se sentir exister en cherchant l'admiration de ses pairs et parfois même on attend de l'aide, un coup de pouce du destin, pour nous faire avancer dans cette quête. Cet happening en direct mélange le vécu du concerné et ses références littéraires qui sont essentielles dans sa carrière. « Ce spectacle est créé pour redonner confiance dans les mots » tient-il à préciser, une façon de dire qu'ils ne sont pas que mensonges. Entre influences certaines (Casanova, Bukowski, Thomas Bernhard, Romain Gary) et improvisations, ce rôle lui convient à merveille. L'un des plus talentueux comédiens de sa génération. On pourrait l'écouter parler pendant des heures, commençons déjà par ce temps de partage unique.

*Edouard Baer*
*Samedi 3 juin 2023*
*Cité des Congrès Nantes*



© Christophe Abramowitz

## Vaut-il mieux sauver son couple ou sa peau ?

**Dans la tradition du café-théâtre, une pièce à rebondissements est de retour au Théâtre de Jeanne. *Le mari de ma femme* réunit tous les ingrédients du théâtre de boulevard.**

Victor, marié depuis 10 ans avec sa femme, apprend le soir de ce dixième anniversaire l'existence de l'ex-mari de sa femme qui est accessoirement un ancien taulard. Bien entendu, celui-ci n'a pas connaissance de ce remariage. Ils n'ont d'ailleurs pas officiellement divorcés. L'ex-mari devient alors le mari de sa propre femme. Sur la base de ce scénario rocambolesque, les mensonges s'additionneront pour faire de ce cocktail explosif un moment de rires assuré. Un classique rue des Salorges !

*Le mari de ma femme*
*Jusqu'au 28 mai 2023*
*Théâtre de Jeanne*

# Mandy Lerouge

## De Marseille aux provinces argentines

Mandy Lerouge a accumulé les expériences avant de se lancer à 100% dans la musique. Pourtant, elle a toujours eu ça au fond d'elle, de ses premières rencontres adolescentes avec Vincent Segal à la sortie en 2020 de son opus *La Madrugada* sur lequel ce dernier a pris part, son histoire n'est pas si surprenante quand on l'écoute en parler.

*Mandy Larouge © Anne-Laure Étienne*

Et pourtant, qui aurait imaginé, dans son cercle proche, la voir entonner des chants argentins, elle qui ne parlait pas un mot d'espagnol il n'y a pas si longtemps. Celle qui a grandi en écoutant du Miles Davis, Chopin ou Bill Evans était journaliste et traitait de sujets d'économie sociale et solidaire lors de son premier voyage en Amérique du sud. Séduite par la musique du nord-ouest de l'Argentine elle a commencé par chanter des morceaux traditionnels sans en comprendre un mot, simplement par plaisir. Elle qui était la voix et la plume d'Alif Tree, figure respectée du trip hop français, jusqu'en 2015 a su trouver sa voie dans un tout autre style. Certains cercles de musique populaire et traditionnelle ne sont pas très accessibles pour un(e) étranger(e) et pourtant la communauté argentine marseillaise a tout de suite accepté Mandy avec bienveillance. La franco-malgache, qui nous a précisé ne pas avoir vraiment grandi avec une double culture, a eu un véritable coup de coeur pour ces soirées de partage où la convivialité est le mot d'ordre. Cette culture, très liée à la danse, l'a véritablement séduite.

**À la première écoute de *La Madrugada,* on imagine une chanteuse originaire d'Argentine ou du moins d'Amérique du sud. Et pourtant ce n'est pas du tout le cas. Peux-tu nous expliquer ton lien avec ce pays et comment cet attachement est né ?**

Initialement, c'est vrai qu'il n'y a aucune logique, je n'ai pas d'origines argentines ou si c'est le cas je ne le sais pas. (rires) J'ai toujours un peu de mal à l'expliquer, c'est un peu un mystère. Je suis partie en Argentine pour la première fois en 2014 pour réaliser un rêve d'adolescente. Cela n'avait rien à voir avec la musique, je passe des heures à cheval depuis mon plus jeune âge et je mourrais d'envie de rencontrer les gauchos argentins, les cavaliers. L'idée était vraiment d'y aller pour découvrir les paysages à cheval et notamment ceux du nord-ouest à proximité de la Cordillère des Andes. J'ai passé du temps aussi à Buenos Aires car je suis également une danseuse de tango depuis une dizaine d'années. Lors d'un trajet en bus, l'un des conducteurs a passé sur sa radio de la musique traditionnelle du nord-ouest du pays durant plusieurs heures. Notamment de la zamba. C'était mon premier rapport à cette musique car comme beaucoup d'Européens je ne connaissais que le tango. Ça m'a marqué, il était 7h du matin, les paysages étaient magnifiques, c'était un moment à part entre le rêve et la réalité. Le décalage horaire me poussait vers le sommeil mais mon esprit luttait pour vivre l'instant. C'est resté dans un coin de ma tête sans que je ne creuse plus sur le moment, en sachant que ce n'était pas des vacances « musicales ». Un an plus tard, à Paris en 2015, je suis allé au musée du Quai Branly voir un concert d'un accordéoniste argentin qui joue des musiques du nord-est argentin. J'ai été bouleversée comme jamais dans un concert. On peut dire qu'il a changé ma vie, c'était un mélange d'émotions étonnant et incontrôlable. A partir de là je me suis dit qu'il fallait que je creuse, que je me renseigne davantage. J'ai acheté des disques en rapport à tous ces styles musicaux et ça a commencé comme ça.



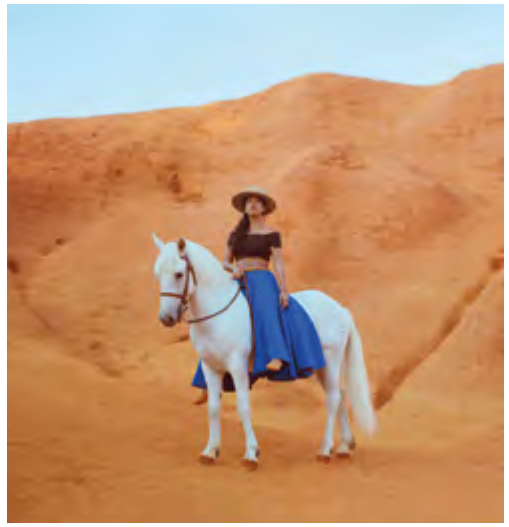


**À quel moment es-tu passée de l'achat de disques comme simple curieuse à la création musicale ?**

En 2017, je me suis dit qu'il fallait que je tente de me consacrer à cette musique qui m'a tant surprise.

**Avec comme projet de carrière ce pan de la musique argentine ?**

Je n'ai toujours pas la réponse à cette question, j'ai travaillé sur l'album dès 2018, c'était une vraie étape pour moi mais ça reste les balbutiements de ma carrière finalement. On a commencé les concerts début 2019 avec une trentaine de dates en France où l'on jouait uniquement ce répertoire sans avoir vraiment sorti de projet concret. Un premier EP est arrivé dans le courant de cette année et La Madrugada est disponible depuis novembre 2020. J'ai vraiment envie de creuser ce répertoire qui m'inspire énormément même si je ne suis pas à l'abri d'avoir un coup de coeur similaire dans une autre région du monde. En plongeant dans les musiques et plus globalement dans les cultures du nord de l'Argentine, je me suis rendu compte qu'il y avait tant de choses à explorer.



*Mandy Larouge © Anne-Laure Étienne*

**« On me pose beaucoup la question de la légitimité mais j'ai arrêté de chercher une réponse. La musique est avant tout une histoire de passion et tant qu'il y a de la sincérité dans la démarche je ne pense pas que ça puisse être réellement problématique. »**

**Quand tu as commencé à te présenter sur scène avec ce répertoire, avais-tu déjà l'idée d'en faire un format album ou ce n'était que de l'expérimentation pour voir où cela pouvait te mener ?**

Dès le départ, j'ai imaginé une partie live et une partie production qui aboutirait à un long format. Je me suis entourée pour cela que ce soit au niveau institutionnel ou musical. Il y avait toute une démarche de réécriture et de réarrangements pour ne pas retranscrire cette culture telle quelle. Le projet était vraiment de rendre un hommage en y mettant ma touche. Lalo Zanelli, arrangeur de Gotan Project notamment, qui est un pianiste très reconnu a travaillé longuement avec moi sur *La Madrugada*. La scène nous a permis de nous rôder et voir ce que l'on voulait vraiment réalisé. Le but n'était pas de faire ça comme les Argentins mais il fallait que chaque musicien y trouve bien sa place. Je ne suis pas sûre qu'on aurait atteint ce résultat sans cette période de concerts. Avant d'enregistrer j'ai beaucoup travailler la langue et je suis aussi retourner en Argentine, c'était essentiel pour produire quelque chose d'abouti. On me pose beaucoup la question de la légitimité mais j'ai arrêté de chercher une réponse. La musique est avant tout une histoire de passion et tant qu'il y a de la sincérité dans la démarche je ne pense pas que ça puisse être réellement problématique. L'important est de ne surtout pas manquer de respect au peuple argentin et à ses cultures chargées d'histoire. Ce passé assez lourd, je ne le connais pas encore totalement donc je fais attention à ne pas trop m'aventurer dans l'inconnu.

**Est-ce que tu penses que les musiques traditionnelles et populaires d'Amérique du sud peuvent profiter de l'engouement du moment autour de la musique hispanique ?**

Le souci c'est l'isolement de certaines régions quand le coeur du développement est généralement dans les capitales ou au moins dans les grandes villes. Il y a une vraie problématique économique aussi, c'est assez compliqué pour les artistes du nord-ouest de se produire à Buenos Aires à cause des coûts de transport notamment.

Malgré tout je pense qu'il y a un changement qui s'opère même si je n'ai pas assez de recul et de présence sur place pour vraiment le ressentir. Je trouve qu'il y a une certaine réappropriation visible de ces musiques traditionnelles. Certains groupes de rock puisent dans ces cultures par exemple. A contrario, il y a aussi des musiciens vraiment talentueux qui jouent quotidiennement chez eux et qui n'ont pas forcément l'envie de s'exporter. Et quoi qu'il arrive ceux-là ne profiteront jamais d'un quelconque engouement autour de ce qu'ils font depuis toujours. Ça ne les intéresse pas plus que ça. En tout cas, s'il y a un tournant, ça passera forcément par les nouvelles générations qui sont connectées au monde.

*Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard*

## Amoureux du Calvados

**À quelques heures de Nantes se tient un petit festival qui vaut le déplacement et, finalement, les kilomètres s'oublient vite pour certaines expériences musicales.**

Las des programmations qui se ressemblent sur la majorité des grands festivals musicaux français, les coups de coeurs et autres découvertes se trouvent souvent ailleurs. Cabourg Mon Amour a saisi depuis 2012, où l'on avait par exemple croisé les Nantais de Rhum for Pauline, une opportunité de faire un événement où les têtes d'affiches n'en sont pas forcément. Niché sur la plage de Cabourg, l'événement se veut bien plus global et surtout dédié aux musiques émergentes. On prend nos places sans forcément venir pour un artiste, une relation de confiance s'établit entre les programmateurs et les festivaliers. Entre la pop léchée (Paradis, Grand Blanc, The Pirouettes ou encore Muddy Monk y sont passés) et la musique électronique (Superpoze, Lewis Ofman, Agar Agar y ont déjà posé leurs valises), l'identité du festival s'est assez vite trouvée. Celle-ci évolue toutefois avec le monde qui nous entoure et n'oublie aucun pendant de la scène indé tant que cela colle avec l'atmosphère de Cabourg Mon Amour. Une programmation avant-gardiste où Angèle jouait par exemple en 2018 et Curtis Harding en 2015. Elle a convaincu toute la sphère musicale depuis des années et il n'y a pas de raison que cela s'arrête en si bon chemin (celui de la plage). Cet été, les noms de Tour Maubourg, H JeuneCrack ou encore Charlotte Fever circulent déjà. Et ne vous inquiétez pas, si vous ne les connaissez pas, il vous suffit de faire confiance.Direction la Normandie !

*Cabourg mon amour*
*Du 30 juin au 2 juillet 2023*
*Plage de Cap Cabourg, Normandie*

## Un grand classique à portée de main

**Valeur sûre de la région, le festival La Nuit de l'Erdre s'est imposé avec le temps comme l'une des références de l'ouest de la France. Avec ses milliers de d'aficionados qu'il arrive à convaincre chaque année, le festival poursuit sa quête d'un modèle idéal et ce n'est pas chose facile dans le milieu.**

À Nort-sur-Erdre, le public est plutôt gâté en matière d'éclectisme musical. Le début de l'été est synonyme de festivités et les organisateurs l'ont bien compris, toutes les générations sont ainsi conviées dans son fief du weekend. Les programmateurs ont su consolider une certaine notoriété sur le paysage français. Sting, Macklemore, -M-, IAM, The Cranberries, The Kooks, The Prodigy, Justice, Orelsan, Disclosure ou encore Fatboy Slim ont déjà fait confiance aux organisateurs qui ont pris un virage remarqué en 2011. Autrefois plus confidentiel, le festival s'était construit autour d'une base plus petite qui drainait tout de même entre 2000 et 10.000 personnes par édition. Sans brûler les étapes, le tournant a été significatif il y a un peu plus de 10 ans et cela n'a cessé de grandir depuis. 93.000 festivaliers et 2000 bénévoles étaient ainsi présents sur place l'an passé. Dans un monde où les cachets d'artistes ne font que grossir, le taux de remplissage est clairement vital pour une structure comme la Nuit de l'Erdre. Avec Indochine, Franz Ferdinand, Phoenix ou Lomepal, le festival ne devrait pas avoir de soucis cette année pour exploser encore de nouveaux records! Pour ce nouveau round, on vous conseille particulièrement les prestations à venir de Fatoumata Diawara, la Femme, Josman et Biga* Ranx.

*La Nuit de l'Erdre*
*Du 29 juin au 2 juillet 2023*
*Nort-sur-Erdre*

## Brétignolles et sa 7ème vague

**Il y a aussi de quoi faire en Vendée et plus précisément à Brétignolles-sur-mer même si on n'oublie pas le festival de Poupet. La 7ème vague, créé en 2002, signe pour une nouvelle édition éclectique, festive et conviviale !**

Ce festival populaire a toujours su mettre en avant la musique au sens large. Le mélange des genres n'est pas forcément aisé dans une programmation et pourtant ce choix paie en Vendée. De Rachid Taha à Gesaffelstein en passant par Hilight Tribe ou Soviet Suprem, les écarts musicaux peuvent être remarquables à Brétignolles. Cet été, on retrouvera l'une des figures marquantes de la musique électronique française Bob Sinclar dont on attend toujours des explications suite à la polémique qu'un de ses posts à provoquer. Matmatah, Suzane et Josman assureront aux côtés de l'auteur de Paradise les plus gros créneaux. Kalika, Tiakola ou encore Tagada Jones se joindront aux festivités.Entre deux baignades, pensez à la 7ème Vague !

*La 7ème Vague*
*Vendredi 19 et samedi 20 mai 2023*
*Parc des Morinières*

*Bob Sinclar*





## En virée sur les bords de l'Erdre

**Quand on pense virée musicale en bateau, on évoque beaucoup la Loire et les Valseuses (auparavant Les Écoutilles) lancées avec l'appui du Voyage à Nantes il y a quelques années. Pourtant, l'Erdre a aussi ses petites virées festives depuis 2021 avec l'association La Belle Époque !**

La Belle Époque s'est associée aux Bateaux Nantais pour apporter une nouvelle dynamique, plus festive, aux croisières locales. L'Erdre est très prisé l'été mais plutôt sur des créneaux en journée (location de bateaux, paddle etc.). La rivière retrouve ainsi son calme le soir et l'association profite de ces instants pour proposer des soirées où la musique est au coeur du projet. Les deux Nantais à l'origine du projet souhaitent privilégier des DJ sets dansants adaptés au cadre qui leur est fourni. Ils se concentrent ainsi sur la scène électronique française et européenne (principalement house, funk et disco) qu'ils affectionnent particulièrement. L'expérience est renforcée, selon les soirées, par la présence de stands gratuits de paillettes et de dégustation, de la food sucrée et salée, de cocktails en tous genres, de tatouages éphémères et d'un photobooth pour garder un souvenir de ce voyage musical.

Deux types d'évènements sont au programme tout l'été :

- Le vendredi soir sur l'Hydramour (20h30 - 23h30 en croisière, jusqu'à 2h à quai)

- Le dimanche après-midi sur le Renaissance et sa grande terrasse (16h30 - 19h30 en croisière,

jusqu'à 21h à quai)

Pour souffler sa deuxième bougie, la Belle Époque restera à quai le samedi 22 juillet et vous proposera un événement hors programmation mais tout autant festif et convivial.

600 Nantais ont profité de ces balades atypiques dès la première année et le cap du millier de participants a été franchi l'an passé. Enfilez vos plus belles sandalettes et venez danser sur l'Erdre !

*La Belle époque !*
*Du 12 mai au 27 août 2023*

*© La Belle époque !*

## Un air de Jamaïque au bord du Lac de Vioreau.

**Rendez-vous incontournable de la culture « roots » en Europe, le Dub Camp Festival revient pour sa 8ème édition avec les meilleurs artistes de la scène dub venus des quatre coins du monde. De quoi skanker pendant des heures et se laisser emporter par des lignes de basses des plus envoûtantes dans un cadre naturel d'exception.**

Organisé chaque année depuis 2014 par Get Up, association nantaise spécialisée sur la culture reggae, le Dub Camp c'est avant tout une immersion au pays du dub et des sound systems dans la pure tradition jamaïcaine. Avec 5 chapiteaux et plus d'une cinquante de crews internationaux, ce festival est unique en son genre. Pour cette édition 2023, on retiendra entre autres la première participation du légendaire Congo Natty aka Rebel MC, pionnier anglais de la jungle, qui débarque aux côtés d'Iron Dread (Phoebe) & du toaster YT pour un set qui

Photos © Dub Camp Festival

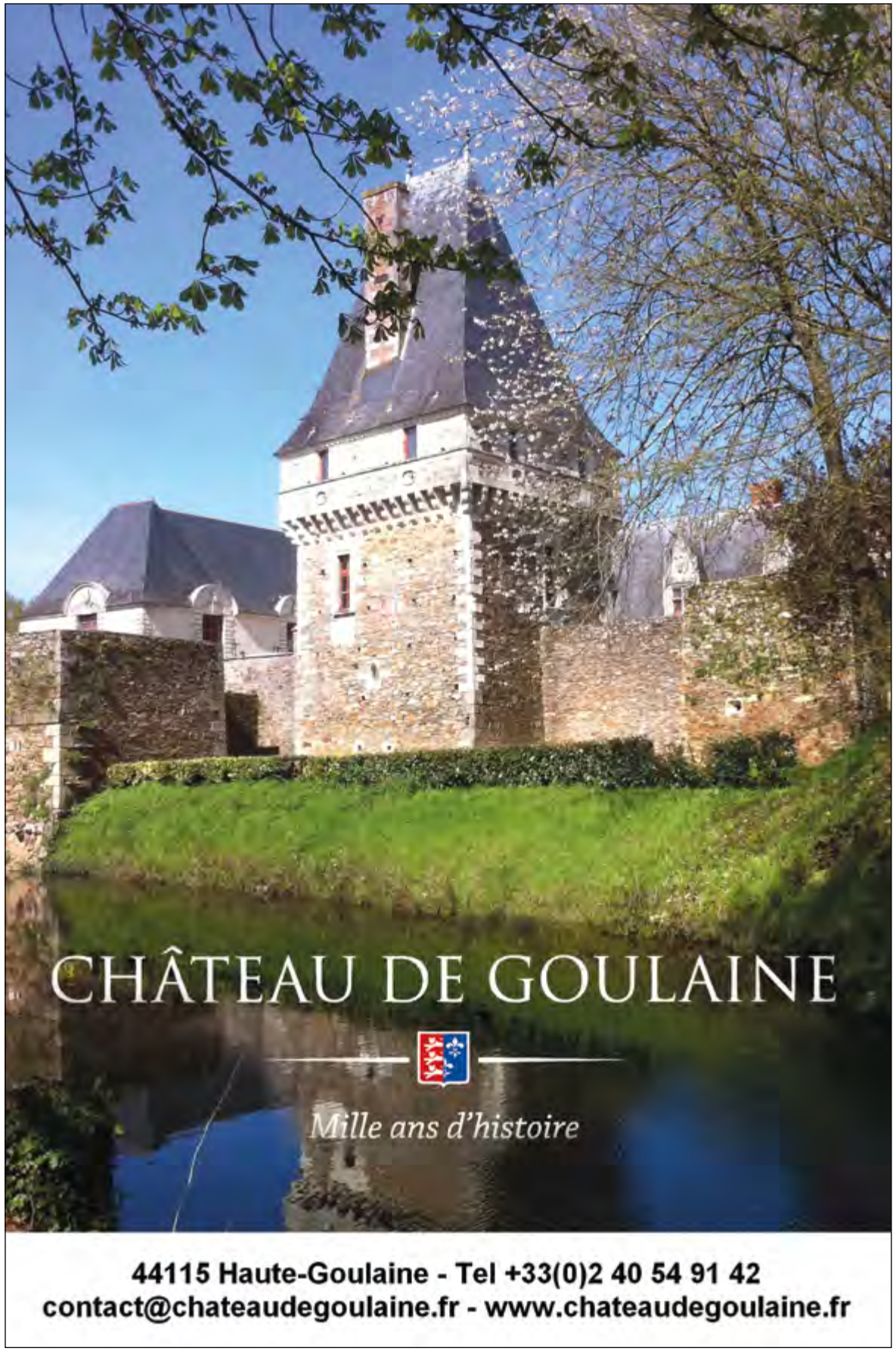
s'annonce endiablé. Autre pointure internationale, Iration Steppas, qui viendra distiller son dub avant-gardiste dont il a le secret. Ce crew de Leeds initialement composé de Marc Iration, Dennis Rootical et Samy Dread, joue un dub aux influences jamaïcaines et UK roots à faire trembler les murs ! Autre pointure, O.B.F, le sound system incontournable de Genève, jouera son « 20th anniversary special set » pour marquer leur incroyable longévité sur la scène dub. La scène hexagonale sera aussi mise à l'honneur avec notamment le plus international des beatmakers français Manudigital qui viendra accompagné de MC Caporal Negus. Programmé cette année, le duo Ashkabad, originaire d'Avignon, aux multiples influences (stepper dub, downtempo, trap) fera pour sûr bouger les plus réfractaires !

Préparez-vous à une bonne dose de positives vibrations !

*Dub Camp Festival*
*Du 12 au 15 juillet 2023*
*Joué-sur-Erdre*

Pierro Khursani





## Ça va faire du bruit !

**Bien implanté dans le top des festivals de la région, Les 3 Éléphants est une référence en matière de programmation. L'équilibre entre la prise de risque et les valeurs sûres n'est pas total, il penche davantage du côté osé et ce n'est pas pour nous déplaire.**

Hormis peut-être Suzane, Guts ou encore Yuksek, les artistes invités ne sont pas les plus programmés de l'été. L'accent est mis sur le genre qui rafle tout en ce moment dans la jeunesse, le rap et ses dérivés. Mais encore une fois, on ne choisit pas forcément la facilité et les noms « bankable » mais plutôt la qualité. Prince Waly, Tiakola, Zola, Ju9ve ou encore Meryl se passeront le mic' tout le weekend. On n'oublie pas l'hybridation totale de Winnterzuko qui bouleverse les codes ou les influences diverses de Varnish la Piscine, Enchantée Julia & Blu Samu. Aux côtés de tout ce beau monde se glisse l'une des révélations de ces dernières années Johan Papaconstantino oscillant entre électro et pop aux sonorités grecques. Pedro Winter, qu'on ne présente plus, présentera (tout de même) son Label Ed Banger pour un set festif à souhait. Quelques derniers artistes ponctuent cette prog' comme Pi Ja Ma récemment passée aux côtés de Degree et Mou à Stereolux. On vous laissera découvrir la suite & fin qui s'avère tout autant prometteuse. La force des 3 Éléphants réside aussi dans ses à-côtés toujours plus nombreux à chaque édition. L'ancrage sur le territoire est essentiel pour ce type d'événements qui draine à la fois un public urbain et rural, des initiés et des curieux. Plusieurs compagnies d'arts de rue sont ainsi programmées tout comme des ateliers pédagogiques et des rencontres. Les rendez-vous sont nombreux et sauront touchés toutes les générations.

Un cocktail savoureux en Mayenne !

*Les 3 Éléphants*
*Du 10 au 14 mai 2023*
*Centre ville de Laval*

## Des éléphants mais aussi un singe ...

**Les animaux ont l'habitude de danser en Mayenne même s'ils ne sont pas vraiment originaires du coin. Après les 3 Éléphants, place au Singe en été ! Une neuvième édition qui fera en sorte de battre le score de 3500 festivaliers réalisé l'an passé.**

Tourné vers les musiques actuelles, ce festival de 3 jours se veut ouvert au plus grand nombre. La journée du dimanche est d'ailleurs gratuite afin de permettre au plus grand nombre de profiter d'un événement culturel d'ampleur.

Le festival lance cette année de nouvelles expérimentations : une soirée dédiée aux musiques dites « urbaines » le vendredi soir (Ben PLG, Kalash Criminel & Simony), un brunch-concert avec Château Forte le samedi midi en partenariat avec le musée du château de Mayenne et un dimanche convivial et familial qui est le fruit des partenariats tissés tout au long de l'année avec leurs partenaires (Le conservatoire, les possibles, Mia Mia ...).

La soirée du samedi soir mettra notamment en avant l'excellente pop ensoleillée de Kids Return et la prestation scénique dantesque d'Aloïse Sauvage. Pour la conclusion, rien de tel qu'un set de Etienne de Crécy pour rassembler les foules sur le dancefloor !

*Un singe en été*
*Du 23 au 25 juin 2023*
*Centre ville de Mayenne*

## Ouverture d'un seizième chapitre

**Le Hellfest revient à sa forme initiale après sa double édition de folie en 2022. L'intensité n'en sera pas moins présente pour cette seizième édition où plus de 200 groupes sont annoncés. Kiss, Iron Maiden, Mötley Crüe et Slipknot mèneront la danse de l'enfer à Clisson !**

*Hellfest*
*Du15 au 18 juin 2023*

© Sebastien SALOM-GOMIS

## Les enfants de la ville rose

**Après une tournée des « petites salles » sold-out, Bigflo et Oli repartent en tournée des Zéniths et annoncent 28 dates en France, Suisse et Belgique.**

Bigflo & Oli est un duo de rap formé par deux frères : Florian (Bigflo), l'aîné et Olivio (Oli) Ordonez, nés respectivement les 22 janvier 1993 et 19 avril 1996. Chez les deux frères l'amour de la musique c'est depuis l'enfance ! Cet amour transmis par leur père, chanteur et interprète de salsa, leur confère une motivation sans faille. Depuis 2005, année de la publication de leur premier clip : Château de carte, ils sont inarrêtables. Entre tournées et documentaire Netflix, jurys pour The Voice France... les toulousains sont partout. Sans oublier leur festival « Rose festival » qui a connu sa première édition en 2022. Une idée qui a longtemps germé dans la tête des deux frères, déçus de ne pas avoir, lors de leur adolescence, de festival dans leur ville rose. L'idée, devenue concrète, les 2 & 3 septembre derniers est rapidement devenue un succès. Une première année affichant complet où on a pu retrouver de grands noms tels que : Damso, Paul Kalkbrenner, Laylow, IAM, Ben Mazué... sans oublier les héros du festival : Bigflo et Oli. De quoi donner confiance au duo pour l'organisation de la deuxième édition qui aura lieu en septembre 2023.

Après une première partie de tournée dans les festivals et dans les « petites salles » dans lesquelles ils ont commencé et ainsi retrouver les sensations du début : Retour aux sources se clôtura mi-avril dans la ville rose. Le duo toulousain va alors pouvoir entamer la deuxième partie de sa tournée : le grand tour.

Rendez-vous donc au Zénith de Nantes pour vous ambiancer sur les sons de leur album *Les autres, c'est nous !*

*Bigflo et Oli*
*Samedi 20 et dimanche 21 mai 2023*
*Zénith de Nantes*

Lise Longis

*© B. Savoi/ Polydor*

## Welcome to the USA

**Les États-Unis ont une image quelque peu écornée depuis quelques années mais musicalement le pays reste toujours en tête des charts internationaux. L'impact était peutêtre encore plus important en 1930 même si la consommation de la musique était à mille lieues de ce qui se fait aujourd'hui ...**

New York ou le fer de lance de la culture jazz d'avant-guerre, c'est en partie à cette ville que l'ONPL rendra hommage pour une date événement dédiée au pays de l'oncle Sam. Une toute petite partie des répertoires de Gershwin et Bernstein entre musique populaire et ballades seront revisités sur le début de soirée. Ces deux compositeurs font partie de cette avant-garde qui enflammait la capitale américaine grâce à des passages intenses qui caractérisaient parfaitement le dynamisme de l'époque. George Geshwin n'aura vécu que 39 ans mais son cultissime *Rhapsody in Blue* restera gravé dans les annales et c'est ce qui sera joué à la Cité des Congrès après l'ouverture de *Candide* de Bernstein. La soirée se poursuivra avec la musique du trompettiste renommé Wynton Marsalis. Né en 1961, le compositeur défend une certaine exigence musicale sans oublier l'aspect festif. Une manière de poursuivre le travail de ses aînés avec une touche de modernité. Tout cela sera joué par le Big Band de l'Armée de l'air qui se joint aux musiciens de l'ONPL dirigés par Sascha Goetzel. Lucas Debargue prendra place au piano et sublimera à sa manière ce moment américain.

*Soirée américaine*
*Du 10 au 11 mai 2023*
*ONPL*

*Lucas Debargue © Xiomara Bender*





## Les nouvelles plumes du rap francophone

**Le rap a le vent en poupe depuis quelques années comme on peut le voir dans les programmations des festivals. Dans tout ce qui sort au quotidien, il faut réussir à faire le tri entre les projets qui valent le coup et ceux qui font seulement le nombre. Certains médias nous facilitent la tâche et Raplume en fait partie.**

Raplume est né en 2016 sur Twitter et en peu d'années son fondateur Alvaro Mena et ses équipes ont su imposer leur modèle dans ce milieu où les nouveaux médias, souvent en lien avec les réseaux sociaux, pullulent. Leur travail sur une ligne éditoriale pointue et respectée leur a ouvert des portes et des projets parallèles. On pense notamment à leurs compilations sorties en 2020 (avec Dinos, Jok'Air, Usky ...) et 2022 (Ziak, Kerchak, So La Lune, Zamdane et bien d'autres) qui ont d'autant plus crédibilisées leur démarche. Les voici désormais en tournée avec la fine fleur de ceux qu'ils côtoient au quotidien. La salle maxi de Stereolux leur ouvre les portes et c'est en toute logique l'association Krumpp, devenue leader du rap dans l'ouest, qui appuie cette date. Côté prog', le Belge Green Montana partagera le plateau avec Captain Roshi, KR Malsain et Coelho qui représentera le rap nantais. Un peu de trap, un peu de tracks sombres et d'autres plus mélancoliques, ce mélange ravira forcément les amateurs. Les associations de rappeurs sur scène (hors festivals) ne sont pas fréquentes, profitons-en !

*Soirée Raplume*
*Jeudi 11 mai 2023*
*Stéréolux*

*© Stéréolux*

## Quand l'énergie du rock se mélange aux punchlines du rap

**Casey est l'une des MC françaises les plus respectées et ce depuis ses premiers projets au début des années 2000. Elle a représentée le 93 en solo pendant une décennie mais n'a jamais été éloignée des formations collectives. A l'époque, l'artiste aux origines martiniquaises enchainait d'ailleurs les mixtapes avec le groupe Anfalsh. Dix ans plus tard, Ausgang a pris la relève.**

Casey n'a jamais été réticente à mêler les riffs de guitare à son phrasé incisif. Elle a par exemple fait des tournées, et aussi quelques projets studios, aux côtés du groupe de rock Zone Libre il y a une dizaine d'années. Ausgang est donc la suite logique de sa carrière. On retrouve à ses côtés le guitariste Marc Sens (ex-Zone Libre), Manusound aux machines et le batteur Sonny Troupé. Cette formation est née d'une envie commune de créer quelque chose d'hybride entre rock et rap. Un peu à la Rage Against the Machine. Leur premier album Gangrène sorti en 2020 a connu un certain succès qui leur a permis d'enchaîner les dates. Ce quatuor à l'énergie débordante foulera la scène de l'ex scène Michelet (comme un symbole) désormais appelée Decadanse

*Ausgang*
*Jeudi 11 mai 2023*
*Decadance*

*Casey © Tcho Antidote*

## Un philtre d'amour peut-il changer une vie ?

**Ce titre pouvait s'avérer être une vraie question il y a quelques siècles. La science a un peu pris le dessus depuis … De nombreux opéras se sont en tout cas inspirés de ces légendes assez courantes au Moyen Âge. L'imagination fait ensuite le travail.**

*L'Elixir d'Amour* est inspiré du livret d'Eugène Scribe. La rue passant derrière le Théâtre Graslin lui rend d'ailleurs hommage, comme un symbole. L'oeuvre a été réécrite par Felice Romani qui a imaginé une intrigue en deux actes. La base de l'histoire est finalement assez traditionnelle, un jeune paysan tombe amoureux d'une riche fermière. Gaetano Donizetti est à la composition de cet opéra, son 37ème (sur 71) à l'âge de 34 ans seulement. Il fut missionner par Alessandro Lanari (impresario du Teatro della Canobbiana à Milan) à qui il manquait une oeuvre pour compléter sa saison. Donizetti se pencha rapidement sur le sujet et créa ce chef d'oeuvre en un temps record, 3 semaines, aux côtés de son complice précité Felice Romani. Le librettiste écrivit le livret en une semaine seulement !

« Dire quel morceau est le plus beau serait une tâche bien difficile. »
*La Gazzetta di Milano - 12 mai 1832*

En résumé

« Au début de l'œuvre, le public découvre Adina absorbée par l'histoire de Tristan et Iseut et de leur philtre d'amour. Notre pauvre Nemorino n'a pas de chance : Adina le dédaigne et, pour couronner le tout, elle accorde plus d'intérêt au prétentieux sergent Belcore. En écho à cette légende du Moyen Âge, Nemorino va avoir l'idée de se procurer un philtre prétendument magique auprès du charlatan Dulcamara. Après de nombreuses péripéties, Adina tombe enfin amoureuse de Nemorino, par ailleurs, devenu soudainement héritier d'une grande fortune. »

*L'Elixir d'amour*
*Du 26 mai au 15 juin 2023*
*Angers Nantes Opéra*

## La nouvelle scène athénienne

**Depuis toujours, la Grèce est une terre culturelle par excellence. La musique y a toujours eu une place importante et particulièrement à Athènes qui vibre quotidiennement avec ses nombreux concerts. Malheureusement, peu d'artistes grecs modernes arrivent à s'exporter. Et pourtant ce ne sont pas les talents qui manquent …**

Quand on voit le succès du Français Johan Papaconstantino dont les origines grecques prennent une part considérable dans ses productions, on se doute qu'il y a du potentiel au sud-est de l'Europe. Stereolux l'a bien compris et a décidé de dédier sa soirée Stereotrip à la capitale hellénique. Le pays a beau être englué dans ses difficultés économiques, les initiatives culturelles et surtout l'esprit créatif & expérimental résiste. C'est dans ces moments que l'on voit la force d'un peuple à rester debout. Athènes s'ouvre au monde et préserve une étonnante vitalité, elle ne cessera de nous surprendre.On commence avec la pop / synth-wave de Σtella qui, associé à Redinho, a rencontré un véritable succès l'an passé avec Up and away. Plusieurs titres ont d'ailleurs traversé l'Europe comme « Charmed » ou « Titanic ». Des paroles en anglais et des touches traditionnelles rendent l'ensemble très accessible.Danai Nielsen, à la notoriété plus réduite, nous transporte au gré de ses sonorités qui oscillent entre downtempo, dream pop et trip hop. Elle caractérise à elle seule le côté expérimental évoqué plus haut. Impossible de parler de la Grèce sans pencher une oreille vers le psyché. Xanthos, ex-membre du groupe Bazooka (qui s'est séparé il y a quelques mois), apportera la patte rock à cette soirée. Il part officiellement en solo mais reprendra principalement les derniers morceaux du groupe à Stereolux. Il sera accompagné par un trio de musiciens. Textes grecs, guitares très énergiques et mélodies surf rock des 60's sont au programme de ce live percutant.

*Stéréotrip Athènes*
*Mardi 23 mai 2023*
*Stéréolux*

*Danai Nielsen © UnitedWeFly*

*Σtella © Dimitra Tzanou*

*Xanthos © Stéréolux*





## BRUT'N'ROLL

**Une bio sur Instagram qui veut tout dire. Le collectif Astéréotypie connaît le succès qu'il mérite. Mis en lumière au cinéma en septembre dernier dans l'excellent film documentaire *L'énergie positive des dieux* de Lætitia Møller, le groupe (et son histoire) ne cessent de convaincre depuis leur premier long format du même nom sorti en 2018.**

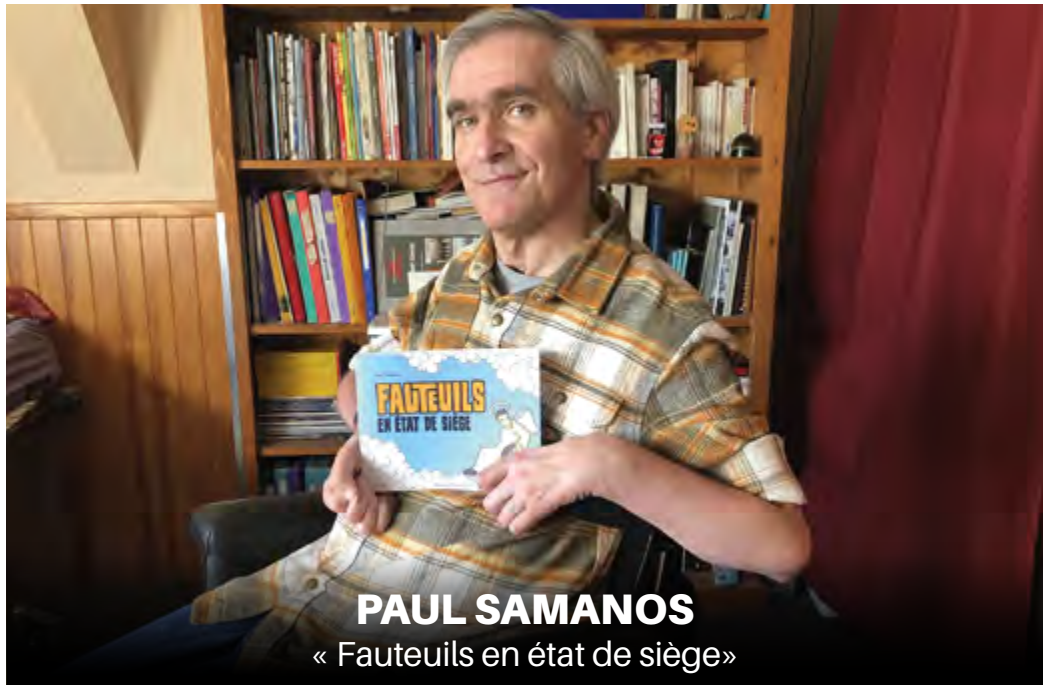
Suivis par les caméras de la réalisatrice en 2015, le groupe est encore en pleine construction. Entre énergie positive et remises en question, on y observe leur quotidien. L'histoire semble belle et toutefois potentiellement commune sauf qu'un détail fait toute la différence. Astéréotypie, composé par Yohann, Stanislas, Aurélien, Claire et Félix est né en 2010 au coeur d'un Institut médico-éducatif des Hauts-de-Seine. En effet, tous ses membres ont la particularité d'être diagnostiqués autistes. De l'atelier d'écriture et de poésie en 2010 aux nombreuses dates qu'ils font aujourd'hui il y a donc eu du travail, beaucoup de travail. L'équilibre est dur à trouver et le sera toujours même si la scène est devenu avec le temps un vrai espace de liberté et de transcendance. A leurs côtés, on retrouve Christophe L'Huillier, à la fois guitariste et médiateur. Il apaise les tensions et fédère tout ce petit monde autour d'un but commun. Aucun mec ne ressemble à Brad Pitt dans la drome sorti il y a un an sur le Label de Moriarty Air Rytmo a su convaincre les derniers réfractaires du milieu mais aussi le grand public. Avec un nom d'album comme celui-ci, il était évident que ce rock alternatif allait prendre de la place dans les discussions. Discussions qui pourraient devenir absurdes si l'on se concentre sur les paroles …

« Mon chat a 44 ans
Une fois au supermarché j'ai acheté un thon pour 12 personnes
Il y avait 40 kg de cocaïne cachés dedans
J'ai fait croire à mon pote Paul
Que j'étais mort dans une avalanche à Val d'Isère
En me faisant passer pour ma mère »

S'il y a un concert à voir en cette fin de saison, c'est celui-ci !

*Astéréotypie*
*Vendredi 26 mai 2023*
*La Soufflerie*

*Astéréotypie © La Soufflerie*




**PAUL SAMANOS**
« Fauteuils en état de siège»

**Une BD humoristique :**

Après sa décapante BD, *Le charme discret des petites roues*, Paul Samanos nous en offre une nouvelle, qu'il a cette fois intitulée *Fauteuils en état de siège !!*

**Les éditions D'un monde à l'autre :**

Paul est auteur et illustrateur, il vit à Nantes et il est co-administrateur des Éditions D'un monde à l'autre ; une maison d'édition nantaise dont la spécificité est la publication de BD, de romans, d'albums jeunesse, de poésie avec comme ligne éditoriale le handicap et ses conséquences. Elle s'inscrit clairement dans une démarche de lutte contre les discriminations.

**Une irrésistible envie de vivre…**

Paul Samanos se retrouve paraplégique à l'âge de 16 ans suite à un violent choc lors d'une rencontre de rugby. Il est pétri d'humour et nous étonne par son incroyable capacité à surmonter son handicap. Il nous donne une leçon de vie, va continuellement de l'avant et nous donne la pêche ! En sa présence nos bobos du quotidien font pâle figure !

**La conception de l'ouvrage :**

Nous n'imaginons pas l'extrême difficulté que rencontre Paul à créer ses planches sur son ordinateur, comme il en témoigne *« j'en bave mais quelle réjouissance quand le trait devient pile ce que j'avais imaginé ! »*

**Fauteuils en état de siège – un titre provocateur et explosif !**

Cette BD s'inscrit à merveille dans le tempérament et dans l'expérience du quotidien de l'auteur. Nous rions librement de ses planches car Paul Samanos nous libère du poids d'une attitude inadaptée comme la compassion, la curiosité malhabile et aussi le jugement de ceux qui comme Philippe Pozzo di Borgo le relevait, *« nous décrètent malheureux sans même nous connaître ».*

Bien entendu l'objectif humoristique de ce livre est très largement atteint ! Vous y croiserez beaucoup de situations vécues et quotidiennes. La couv' vous donne déjà une idée de l'orientation liturgique des illustrations…Tout est drôle, le cerf-volant accroché au fauteuil du grand père, l'embarras des enfants dans la rue, les relations avec les nombreuses institutions administratives, et aussi grâce à de nombreuses planches concernant l'Amour, un sujet particulièrement compliqué mais traité également sous le ton de l'auto- dérision!

Paul Samanos nous offre la possibilité de rire d'un sujet grave. Du grand art où la subtilité des dessins et des textes nous amène à une saine réflexion et souhaitons-le, à une façon différente de ressentir le handicap.

**Fauteuils en état de siège – Paul Samanos**
**Éditions Grandir d'un monde à l'autre – 16 €**

## Les femmes se font entendre

**On continue avec les voix de femmes qui profitent d'un plateau commun pour soulever de nombreux manquements dans notre société. Les initiatives collectives permettent de créer une dynamique qui peut parfois être vitale pour s'exprimer sur certains sujets. Les avancées pour l'égalité des sexes sont encore trop faibles mais ce combat de longue haleine doit être mené et il avance avec ce genre de proposition.**

Les histoires sont multiples, elles vous sont racontées telles quelles par celles qui les ont vécues. Elles, ce sont des comédiennes, chanteuses, mamans ou chefs d'entreprise qui parcourent la France pour s'exprimer et partager leur vision de la liberté et de l'égalité. Elles alternent leur présence selon leurs disponibilités sur la tournée. Vous pourrez par exemple retrouver Séverine Ferrer, Charlotte Gaccio, Tonya Kinzinger, Rebecca Hampton, Marie Fugain, Maïmouna Gueye, Nathalie Marquay-Pernaut ou Enora Malagré. D'autres femmes ont aussi rejoint l'aventure en cours de route. Autant d'histoires et de points de vues qui font de cette aventure théâtrale exceptionnelle une franche réussite. Cet hommage à la gent féminine redonne de l'espoir et de la force pour les batailles du quotidien, qu'elles soient engagées par des femmes ou des hommes. Car au final, le but est commun.

*La voie des femmes*
*Jeudi 25 mai 2023*
*Cité des Congrès Nantes*

*Charlotte Gaccio © Thomas Brault*

## Les nouvelles voix de la poésie arabe

**Le Lieu Unique accueille Carol Sansour et Soukaina Habiballah à travers le projet Shaeirat (poétesses). Les deux femmes performeront avec leurs créations poétiques distinctes. Les Européens ont toujours leur mot à dire sur ce qu'il se passe de l'autre côté de la Méditerranée, il est temps de laisser parler les concerné(e-s).**

En coréalisation avec la Maison de la Poésie et le Grand T, Shaeirat a pour but de mettre la poésie arabe en avant loin de toute représentation occidentale. L'oeuvre de Carol Sansour, qui vit aujourd'hui en Grèce, sera toutefois traduite par Christelle Saez. L'auteure de *À la saison des abricots* (chez Héros-Limite) aime provoquer et discuter autour des identités post-nationales, post-sexe et post-religion. Quant à Soukaina Habiballah, sa prestation du soir est agrémentée par les voix de vieilles femmes marocaines, dans plusieurs langues locales, chantant des berceuses. Née à Casablanca en 1989, elle a publié quatre recueils de poésies, un recueil de nouvelles ainsi qu'un roman. Elle compte aussi dans sa carrière le court-métrage *Who Left the Door Open ?*. Un spectacle 100% féminin qui s'inscrit autant dans la lutte politique et sociale que dans la revendication d'identités singulières.

*Shaeirat*
*Mercredi 24 mai 2023*
*Le Lieu Unique*

*Carol Sansour © Dirk Jan Visser*



## 10 ans d'ascension

**Le festival Levitation France soufflera sa 10ème bougie cette année. On se souvient encore de leurs débuts et on leur souhaitait plein de courage dans leur démarche indépendante. L'équipe a toujours pris des choix artistiques risqués et un peu inédits et transmis des valeurs de partage musical et de découverte. C'est d'ailleurs l'essence même de ce festival. Nous voici en 2023, toujours à Angers, avec un public qui sera très certainement fidèle au rendez-vous.**

La construction de cette programmation nous fait penser un peu au festival L'Ère de Rien qui existait sur la ville de Rezé. Une identité plutôt tournée vers l'indie rock et l'indie pop tout en s'ouvrant à d'autres esthétiques. L'image est aussi un axe important développé par Levivation, que ce soit par leurs affiches aux teintes psychés ou à l'univers visuel créé sur place. De nombreux artistes leur ont déjà fait confiance comme La Femme, Zombie Zombie, The Limiñanas, Le Villejuif Underground, Juniore, Flavien Berger ou plus récemment Derya Yildirim & Grup Şimşek, Shame, Kevin Morby ou encore Black Country, New Road. De très beaux noms qui ont investi par le passé Le Chabada qui accueille l'événement. En 2023, les programmateurs vont toujours dans la même direction avec les venues des portedrapeaux du label Glitterbeat Altin Gün, du lyriciste devenu pilier de Born Bad Records Forever Pavot, du groupe en vogue sur la scène rock française The Psychotic Monks ou des Américains à la discographie longue de 25 années The Dandy Warhols. Un joli mélange qui risque de retourner la ville d'Angers comme il se doit. Deux journées de fête en live mais aussi des à-côtés plus développés en raison de ce dixième anniversaire. Il y aura par une expo autour des affiches du festival à la tour Saint-Aubin, une dégustation musicale, deux projections de films et deux concerts hors les murs. Un festival comme on les aime !

*Levitation France*
*Du 27 au 28 mai 2023*
*Chabada, Angers*

*Altin Gün © Catharina Gerritsen*

*The Psychotic Monks © Bénédicte Dacquin*

## Back to basics

**Il y a des noms que l'on ne pense pas revoir un jour sur les murs de nos villes. Après *Tout brûle déjà* en 2012 et des inédits sortis en 2015 on imaginait La Rumeur passé à autre chose notamment avec des projets cinématographiques et pourtant Ekoué, Hamé et Le Bavar qui composent principalement le groupe sont revenus en 2022 avec le titre « Saturé ».**

Leur rap engagé et fortement politisé manquait au rap français, à voir s'ils arrivent à se refaire une place dans tout ce qui se fait aujourd'hui. Au final, personne n'a vraiment repris le flambeau sur la scène actuelle. Peu de groupes ont autant été autant incisifs politiquement parlant, on se rappelle d'ailleurs des sorties de leur premier album *L'ombre sur la mesure* (2002) et de leur troisième *Du coeur à l'outrage* (2007) pendant les élections présidentielles. La Rumeur a subit les foudres de Nicolas Sarkozy et de bien d'autres politiciens français mais le premier cité les a trainé en justice 8 années durant. Côté justice les rôles ont un peu été inversés depuis. Toujours en marge du milieu du rap qu'ils ont toujours critiqué dans leur carrière, on espère qu'ils sauront trouver un second souffle pour sortir l'un des albums rap de l'année, si ce 5ème opus sort en 2023 … En tout cas, une chose est sûre, ils seront au Ferrailleur fin mai et c'est clairement l'un des concerts du mois dans la Cité des Ducs. Toujours en phase avec l'actualité sociale, et même si cette fois ce n'est peut-être qu'un hasard, ils ont bien choisi leur moment pour revenir dans la cour du rap.

*La Rumeur*
*Jeudi 25 mai 2023*
*Le Ferrailleur*

## L'année de la maturité pour les guinguettes

**Les guinguettes sont devenues un maillon essentiel du développement estival des villes, quelles que soient leurs tailles. Elles se sont multipliées depuis deux ans et même si cela peu apporter des questionnements, elles prennent une place importante dans la vie culturelle et touristique locale. Nantes et ses alentours en est le parfait exemple où plus d'une dizaine de guinguettes ont vu le jour, avec plus ou moins de réussite. Coup d'oeil sur une partie d'entre elles !**

### Les Nantais, la success story

Montée à Saint-Herblain en 2021, la guinguette street-food Les Nantais est l'exemple même de la réussite estivale urbaine. Le projet est porté par 4 associés (Alexandre Sors, Romain Petit, Julien Bonci et Antoine Leneveu) aux compétences diverses et variées. Dès la première saison, celle-ci se fit remarquée par son professionnalisme même si certains aspects ont forcément dû être revus par la suite. L'été 2022 est venu consacré tout ce travail et les ajustements ont porté leurs fruits, la guinguette a ainsi vu passer plus de 80.000 personnes sur l'ensemble de la saison. Musique, marchés de créateurs, petits événements récurrents, jeux à disposition, festivals de street-food, les recettes de ce succès sont multiples et 2023 sera à l'image de ces deux premiers étés. Ouverte depuis le 15 avril de nombreux rendez-vous sont déjà annoncés. On pense à l'open air électro Lena x Vrille (13 mai), au festival de barbecue Born to grill (10 juin), au bal de jour du 14 juillet ou encore au rendez-vous « bikes & cars » Ride On qui se déroulera la veille de la rentrée scolaire de septembre. Que ce soit pour une partie de pétanque, pour manger un bout ou profiter d'un concert live en plein air, les raisons ne manquent pas de venir à La Carrière qui plus est dans un cadre magnifique parfois méconnu des Nantais (les habitants).

© Les Nantais

© Guinguette de l'Éperon

### La guinguette de l'Éperon, la virée en bords de Loire

Direction Ancenis, en vélo pour les plus courageux, et le superbe spot en bords de Loire où la guinguette de l'Éperon s'est installée en 2021. La ville d'Ancenis a mis à disposition, à quelques mètres seulement du centre ville, cet espace au fort potentiel. L'association Krumpp dont l'un des co-fondateurs est originaire du coin n'a pas hésité un instant à postuler. Habitués de l'événementiel, l'équipe de Krumpp a monté un solide dossier et a su convaincre les Anceniens avec une première saison réussie où les cracheurs de feu côtoient les DJ's. Un mélange des genres qui plaît et qui fonctionne. A quelques minutes de Nantes, venez profitez d'un soleil couchant sur la Loire où l'équipe en place saura vous choyer. Fort de cette réussite éclair, Krumpp prendra également en charge un nouvel établissement à Orvault, dès cet été. Plus d'informations à venir. Quand on vous dit que la guinguette est en vogue ...

© Les Nantais

### La Sablière, une terrasse à ciel ouvert

Plus facilement accessible à vélo, au départ de Nantes du moins, la Sablière reprend du service cet été à Sainte-Luce-sur-Loire. Avec une vue imprenable sur la Loire, la plus petite des guinguettes de la métropole nantaise est atypique. Mise en place par le Voyage à Nantes il y a quelques années, celle-ci a changé de prestataire l'an passé suite à un nouvel appel à projet. Connect, portée par Nicolas Viande et Julien Laffeach (à la tête de Paco Tyson), a donc hérité de ce petit cadre idyllique au bout de la promenade de Bellevue. Les crêpes et galettes maison caractérisent la proposition culinaire faite sur place. Moins d'événementiel ici mais tout autant de convivialité. Un passage obligé cet été !

© La Sablière

© Station Nuage

### Saint-Sébastien-sur-un-Nuage

L'île Forget accueille la Station Nuage, une œuvre produite par le collectif YokYok sous l'égide du Voyage à Nantes. Celle-ci se trouve en plein coeur d'un parc géré par la ville de Saint-Sébastiensur-Loire. Les anciennes prairies de pâturage ont laissé la place à ce vaste espace apprécié des Sébastiennais et des nombreux visiteurs. L'établissement bleu est, comme la Sablière, lié à Paco Tyson qui a la gestion du lieu depuis 2020. L'association dédiée aux musiques électroniques en profite d'ailleurs pour continuer ses projets musicaux en plein air comme avec Parc O Tyson qui se déroulera les 24 & 25 juin. L'ancienne étable a trouvé une seconde vie, on ne peut plus rythmée !

## Château de Goulaine en 2023

**Le château ouvre ses portes !**

À partir du 1 mai et jusqu'au 29 octobre, le château de Goulaine sera ouvert tous les jours ! Classé Monument historique depuis 1913 et reconnu « Château de la Loire » en 2011 Aux portes de Nantes et de son vignoble, Goulaine est le premier Château de la Loire. Edifiée dans un écrin de verdure, cette majestueuse demeure de la Renaissance dévoile ses trésors.

**Une visite pour petits et grands**

Dès l'entrée dans la cour d'honneur, les visiteurs sont plongés au cœur de la Renaissance. Librement ou accompagné par un guide, Goulaine livre ses secrets.

Goulaine est un château privé, résidence pendant 1000 ans de la famille de Goulaine. Des cuisines du XVe à la chambre du roi datant du XVIIe siècle, la visite vous entraîne dans les tourbillons d'une histoire fascinante et de nombreuses anecdotes et légendes familiales.

Pour le jeune public, la devise « apprendre en s'amusant » est la devise du site. En parallèle de la visite guidée ludique et adaptée aux enfants, une chasse au trésor permet de découvrir les espaces. En répondant aux énigmes posées, les enfants découvriront des codes secrets leur permettent d'ouvrir le coffre aux trésors ! Des ateliers-jeux, accessibles à tous, sont mis en place dans les anciennes cuisines.

Les enfants peuvent devenir Princesses, chevaliers, mousquetaires, à eux de choisir leur personnage pour le temps de la visite ! Des locations de costumes sont à disposition à l'accueil.

*Agenda*

*Lundi 1er mai : ouverture de la saison*
*Vendredi 7 mai : concert organisée par les Amis de Goulaine*
*Samedi 13 mai : le Rallye du Cœur*
*Samedi 3 et dimanche 4 juin : Rendez-vous aux jardins avec la complicité du « Sourceur »*
*Samedi 9 et dimanche 10 septembre : Goulaine Revival*
*Samedi 16 et dimanche 17 septembre : Journées Européennes du patrimoine*
*Du vendredi 22 septembre au dimanche 29 octobre : vendredis, samedis et dimanches : Spectacle immersif « La Belle et la Bête »*

*Horaires et tarifs*
***Horaires : du 1 mai au 29 octobre : tous les jours 14h-18h30***
*Visite guidée : week-end, jour férié et vacances scolaires*
*Tarifs : Adulte : 10,50e, réduit (PMR, étudiant et demandeurs d'emploi) : 7,50€ et 5,50€ pour les enfants (5 - 16 ans), gratuité pour les moins de 5 ans. Location de costumes pour les enfants de 2€.*

© Christophe de Goulaine

## Château de Ranrouët

**Découvrez les imposants vestiges du château de Ranrouët édifié au 13ème siècle. Circuit d'interprétation, visites et spectacles pour les familles, théâtre, concerts, marchés, expositions...**

À l'ombre des chênes centenaires se dévoile l'imposante silhouette des vestiges du château de Ranrouët.
Située dans un cadre unique et insolite, cette sentinelle des marais est différente des sites perchés. Édifiée à partir du 13e siècle, elle a été constamment remaniée jusqu'au 17e siècle. Les propriétaires successifs, les Assérac, les Rochefort, les Rieux ont su l'adapter aux besoins de leur époque. À la fois forteresse et résidence, le château de Ranrouët est aussi un témoin incontournable de l'histoire de la Bretagne.

**Horaires d'ouverture :**
- Juillet et août : 10h-19h 7j/7
- Avril, Mai et Septembre : 14h00-18h00 (fermé le lundi)
- Vacances de Pâques et Juin : mardi au vendredi 10h-12h / 14h00-18h00 et le week-end 14h00-18h00
- Octobre : du jeudi au dimanche 14h-17h30
- Vacances de Toussaint : du mardi au vendredi 10h-12h / 14h-17h30 et le week-end 14h-17h30

**Ouverture : Du 31 mars au 1er novembre**

Infos pratiques : Accès handicapés, Boutiques, Parking, Tables de pique-nique

*www.chateauderanrouet.fr*

© Lucas Perrigot

# Ecouter

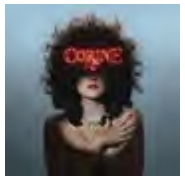
Le Disquaire du Dimanche revient dans ce nouveau numéro pour vous dévoiler une sélection éclectique de morceaux tout juste sortis.

Lord Esperanza
*Caméléon*

Benjamin Epps
*La grande désillusion*

Sofia Kourtesis
*Madres*

Bekar ft. Zinée
*Effet Mer*




Corine ft. Pino D'Angiò
*Tutta sola*

Tonton Al
*Vamos todos dançar*

Nabila Iqbal
*Zone 1 to 6000*

Kid Francescoli & Turbo Goth
*You Are Everywhere*

Dov'é Liana
*Bowie Girls*

Sabrina Bellaouel
*Jah*

PHILEMONE
*Message non lu*

Blutch
*Super Charger*

Winnterzuko
*NAKAMA*

TootArd
*Disco Dal'ona*

Lazuli
*Doudou*


**Le Disquaire du Dimanche**

*En boutique*
Osmose - 60, rue du Maréchal Joffre à Nantes
*En ligne*
ledisquairedudimanche.com

# Théâtre Poche Graslin

www.theatredepochegraslin.fr

5 rue Lekain, 44000 NANTES

4 AU 13 MAI

4 AU 13 MAI

18 AU 27 MAI

## Juin : le mois des spectacles amateurs :

**LE BOURGEOIS GENTILHOMME**
de Molière
Cours adulte avec Mélanie
(groupe du ado)

16 JUIN À 19H
17 JUIN À 21H

**ROBERTO ZUCCO**
de Bernard-Marie Koltès
Cours adulte avec Mélanie
(groupe du mercredi)

16 JUIN À 21H
17 JUIN À 19H

**DUR DUR D'ÊTRE UN ADO !**
Devers auteurs
Cours ado avec Mélanie

17 JUIN À 17H

**TERMINUS NOUVEAUX DÉPARTS**
Cours adulte avec Julien
(groupe du lundi à 18h30)

23 JUIN À 21H
24 JUIN À 19H

**LA FABRIQUE DES SENTIMENTS**
de Nicolas Jeanneau
Cours adulte avec Nicolas

23 JUIN À 19H
24 JUIN À 21H

**MAUVAISES NOTES**
Conservatoire avec Maud

24 JUIN À 16H

**RÉSERVATION : 02 40 47 34 44**

reservation@theatredepochegraslin.fr

*Suivez-nous !*