

lemon

votre concentré culture et sorties



GRATUIT

#88 - Mars/Avril 2023
Loire-Atlantique

lemonmag.com



LA COMÉDIE
À NE PAS
MANQUER !

UN PETIT JEU SANS CONSÉQUENCE

PROLONGATIONS JUSQU'À JUILLET

THÉÂTRE 100 NOMS

theatre100noms.com

RÉSERVATIONS

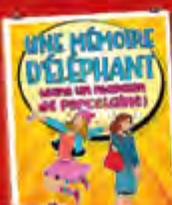


LE THÉÂTRE DE JEANNE

ABONNEZ-VOUS AU RIRE ET À LA BONNE HUMEUR !
TOUT SAVOIR SUR L'ABONNEMENT 2022/2023 : THEATRE-JEANNE.COM

UN PLATEAU 100% FEMININ !

COMÉDIENNES : EN SCÈNE !
5 comédies différentes sur le mois de mars !



SOIS PARFAITE ET T'ES TOI - DU 2 AU 5 MARS
JEUDI, VENDREDI & SAMEDI À 20H30 + DIMANCHE À 17H

SACRÉ BORDÉL - DU 9 AU 12 MARS
JEUDI, VENDREDI, SAMEDI À 20H30 + DIMANCHE À 17H

MON COCLOC S'APPELLE MARIVAUX - DU 16 AU 19 MARS
JEUDI, VENDREDI, SAMEDI À 20H30 + DIMANCHE À 17H

UNE MÉMOIRE D'ÉLÉPHANT (DANS UN ANAGRAMME DE PORCELANE)
DU 23 AU 26 MARS
JEUDI, VENDREDI, SAMEDI À 20H30 + DIMANCHE À 17H

ON NE COUCHE PAS AUX ENTERREMENTS
DU 30 MARS AU 2 AVRIL
JEUDI, VENDREDI, SAMEDI À 20H30 + DIMANCHE À 17H

LES GRANDES COMÉDIES



DU 04 MARS AU 1^{ER} AVRIL LE SAMEDI À 15H30
DU 05 AU 30 AVRIL DU VENDREDI AU SAMEDI À 20H30
+ DIMANCHE À 10H

DU 04 AU 13 MAI
DU JEUDI AU SAMEDI À 20H30
+ DIMANCHE 7 MAI À 17H

DU 17 AU 28 MAI
DU JEUDI AU SAMEDI À 20H30 + DIMANCHE 28 MAI À 17H
DIMANCHE 29 MARS À 10H & 20H30

SPECTACLES JEUNE PUBLIC



DU 1^{ER} MARS AU 12 AVRIL
MERCREDI MATIN ET DIMANCHE 15H (18H & 19H)

1^{RE} SEMAINE DES VACANCES DE PRINTEMPS
DU 14 AU 22 AVRIL
TOUTS LES JOURS VENDREDI 18H30 POUR LES FEMMES!

2^{ME} SEMAINE DES VACANCES DE PRINTEMPS
DU 23 AU 30 AVRIL
TOUTS LES JOURS VENDREDI 18H30 POUR LES HOMMES!

RÉSERVATION 7/7 JOURS ET 24H/24H : THEATRE-JEANNE.COM
06 99 10 76 05 | 5 RUE DES SALORGES 44100 NANTES

Edito

À l'heure où les Festivals en France et les grandes salles de types Zéniths ou autre Dôme de Paris et Accor Aréna affichent complets depuis plusieurs mois (l'année 2023 s'annonce également prometteuse) et que les dernières Victoires de la Musique ont donné un coup de projecteur médiatique sur les "stars" du moment et de demain, force est de constater que les années "Covid" laissent encore des stigmates sur certains lieux culturels (salles de théâtres privées par exemple) voire les spectacles qui drainent un public plus âgé.

Au-delà de communiquer davantage vers ce public "hésitant", l'idée serait peut-être d'aller chercher des nouveaux publics (étudiants, actifs dans les entreprises) en proposant des tarifs "lights" ou des formules "Diner + Spectacles" en s'associant avec des restaurants partenaires, voire de développer des spectacles en journée avec visite des coulisses !

En tous les cas, Lemon Mag continue plus que jamais à vous donner l'envie de développer un esprit de curiosité et d'aller explorer des expressions artistiques moins médiatisées donc moins connues !

Bonne lecture,

Jean Ganachaud

ANDÉGAVE
TOURISME ET LOISIRS

L'APPLICATION INCONTOURNABLE
POUR VOS ACTIVITÉS
ET SORTIES TOURISTIQUES !

ACTIVITÉS PROMOS PLANS

DISPONIBLE SUR Google Play et l'App Store

Ours

Lemon anciennement LE MOIS Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication :
Jean Ganachaud

Publication :
J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 S^TE-LUCE-SUR-LOIRE

Contact commercial :
Jean Ganachaud : 06 82 57 23 00 - jean.andegave@outlook.fr

Maquette : Benjamin Thomas

Mise en page : Louise Anfrye

Rédaction :

Nino Wallez
Patrick Ory
Alban Chainon

Contact rédaction :
redaction@lemonmag.com

Impression :
Goubault Imprimeur

Diffusion : ANDÉGAVE
www.andegave-communication.fr

Date de bouclage du prochain numéro : le 15 Avril 2023

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

Les Indes galantes

Créée en collaboration avec le Museo delle Civiltà de Rome, l'exposition présente environ 200 objets originaux du célèbre musée italien, couvrant plus de 1 300 ans d'art indien. Dessins, peintures, bronzes, sculptures, grès, parures, masques, autels, manuscrits enluminés et textiles peints témoignent d'une créativité sans équivalent.

L'exposition, abordant les trois religions natives de l'immense sous-continent, est illustrée par la danse gracieuse et puissante des sculptures en pierre de dieux et de déesses indiens, par les expressions artistiques sereines de Bouddha et des Jina, par des miniatures et des peintures colorées délicatement rendues, par les bijoux et les arts populaires décrivant les mythes et légendes de l'hindouisme, du jainisme et du bouddhisme, apparus successivement en Inde entre le 15^e et le 4^e siècle avant notre ère. La section consacrée à l'hindouisme est l'occasion de découvrir la complexité d'un panthéon organisé autour des figures dominantes de Shiva, Devi ou encore Vishnu. Des projections d'images en grand format de l'Inde contemporaine viennent plonger les visiteurs au cœur des temples, des villes et des paysages indiens.

*Inde - Reflets de mondes sacrés
Jusqu'au 23 avril 2023
Château des Ducs de Bretagne*



Appa Rosantha & Atelier Shiroi © Alamy Stock Photo

Emballé, c'est signé

Aux archives départementales, découvrez une exposition sur la signature à travers les âges.

La signature est un élément majeur dans le domaine des archives : elle s'appose partout, elle valide l'authenticité et apporte une valeur juridique historique à un élément. Mais alors, qui signe et pourquoi? Depuis quand appose-t-on sa marque et dans quelles circonstances? L'exposition "Signatures, l'art de s'identifier" apporte une réflexion sur l'évolution de cet usage. Au programme, participez aux visites guidées et aux jeux d'enquêtes organisés, sur une affaire d'extorsion de signatures à Ancenis en 1863 : une approche ludique pour les petits et les grands. Dans l'exposition, les signatures sensorielles, musicales, architecturales, cinématographiques ou encore onomastiques sont aussi abordées. Ainsi, installée au cœur de l'exposition et reprenant les codes d'une boîte de transport d'art, une boîte sensorielle permettra aux visiteurs de se confronter à différentes signatures artistiques. Au cœur de cette boîte des arts, une projection d'extraits de films permettra d'expérimenter la signature cinématographique de Jacques Demy ou encore la signature culinaire d'Eric Guérin, chef étoilé de la Mare aux Oiseaux en Brière. Une réflexion sur ce que dit l'évolution de cet usage sur la place de l'individu dans la société.

*Signatures, l'art de s'identifier
Jusqu'au 23 avril 2023
Archives Départementales de Loire-Atlantique*



© Archives départementales Loire-Atlantique

Expression(s) Décoloniale(s) #3

À l'heure de repenser à l'échelle mondiale l'histoire de l'Humanité comme une histoire connectée, il est indispensable de constater que de nombreux objets et documents présentés aujourd'hui dans nos musées portent intrinsèquement une vision coloniale...

En mai 2021, la deuxième édition d'Expression(s) décoloniale(s), proposait une nouvelle fois aux visiteurs de découvrir des approches historiques et artistiques actuelles sur la traite atlantique en découvrant les objets d'ethnographie issus des institutions coloniales nantaises. Pour cette troisième édition, l'historien François Wassouni, spécialiste de l'histoire de la violence, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Maroua, au Cameroun, proposera une dizaine de nouveaux cartels consacrés à des objets emblématiques de l'histoire coloniale nantaise et française, en résonance avec ses sujets de recherches et son approche des questions mémorielles. De son côté, l'artiste camerounais internationalement connu Barthélémy Togo s'emparera des espaces, son œuvre témoignant d'un engagement sans faille à interpeller les grands sujets de notre époque, tout en établissant une relation fulgurante entre passé et présent.

*Expression(s) Décoloniale(s) #3
Château des ducs de Bretagne
Du 13 mai au 12 novembre 2023*



© Château des ducs de Bretagne

Géographiquement vôtre

Le Musée d'arts de Nantes poursuit sa mise en valeur des collections en proposant au public des accrochages thématiques dans la salle 25 du Palais.

Jusqu'au 7 janvier 2024, Le sentiment géographique propose de cheminer sur les rives de la Loire, depuis Nantes jusqu'à l'Atlantique, à travers une trentaine d'œuvres issues des collections d'art moderne et d'art contemporain du musée.



Les filets bleus © Alain Guillard/Musée d'arts de Nantes

Geneviève Assé, Philippe Cognée, Sheila Hicks, Jean-Émile Laboureur... de nombreux artistes ont sublimé la Loire et ses paysages. Ils sont mis à l'honneur dans cette exposition qui propose une approche sensible de l'urbanité nantaise jusqu'à la nature ligérienne. Si chaque être sensible se rêve une terre à sa mesure, chaque lieu suscite également sa propre interprétation. Seul un regard peut en révéler la beauté. La collection du Musée d'arts offre une appréhension artistique de ce lien avec le territoire nantais. Des représentations aux

évoqueries du paysage, Le sentiment géographique invite à cheminer des rives de la Loire à l'embouchure de l'Atlantique et à rechercher, au gré des œuvres réalisées au 20^e siècle, les traces de notre propre imaginaire. Une trentaine d'œuvres (peintures, dessins, photographies...) d'une vingtaine d'artistes sont ainsi à découvrir.

*Le Sentiment Géographique
Jusqu'au 7 janvier 2024
Musée d'Art de Nantes*

Voyage En Italie

Pour sa 89e édition la Foire de Nantes se pâme aux couleurs Italiennes pour mettre en exergue Venise et ses environs. Tourisme, bon plans, tout pour préparer un séjour entre amis ou en famille !

Évènement d'envergure, la Foire de Nantes propose à ses visiteurs de découvrir plus de 400 exposants repartis en 4 pôles centraux : shopping & loisir, jardin & extérieur, maison & déco, gastronomie & tradition. Sur plus de 23 000 m2 de surface, venez découvrir les dernières nouveautés mais aussi les produits incontournables que proposent les artisans, qui sont 80% à renouveler leur participation d'années en années, avec néanmoins de nouveaux exposants à découvrir. Que vous soyez là pour réaliser vos projets, dénicher de bonnes affaires ou simplement profiter de la visite, la Foire de Nantes est l'endroit parfait pour une sortie en famille ou entre amies. Des animations variées pour petits et grands vous sont proposées gratuitement : exposition de jeux de construction, jeux en bois traditionnels, mini-ferme, exposition sur Venise, danse et musique... Il y a forcément une raison de (re)visiter la foire de Nantes !

*Foire Internationale de Nantes
Du 15 au 23 avril 2023
Parc des expositions de la Beaujoire*



Juste la fin du monde

En ces temps troublés et remplis d'incertitudes, il est plus que temps de dédramatiser la fin du monde ! Qu'elle soit joyeuse, qu'elle soit créative ! C'est de son constat que part le Lieu Unique avec la création de « L'apocalypse selon les gens », un cycle de 3 ateliers autour de différents intervenants.

Si le terme originel d'Apocalypse a été détourné de son propos au fil des années, s'est qu'il s'est chargé dans le temps de connotations évoquant une catastrophe massive à l'échelle planétaire, pour ne pas dire « La fin du Monde ». Alors que notre vision du monde moderne devient d'année en année de plus en plus trouble et complexe, le Lieu Unique envisage la fin des temps de manière à s'y amuser un peu !

Première étape le 6 mai prochain avec Inventaire d'objet en voie de disparition, un atelier de photographie animé par la photographe Alice Nicolas. Un petit cabinet de curiosité des objets du quotidien qui viendront à disparaître avec nous, des clés de voiture au chargeur de téléphone. Chacun sera libre d'apporter son objet fétiche ou porte bonheur pour le photographe façon « cyanotype » et ainsi peut-être conserver une trace de notre civilisation.

Deuxième round le 13 mai avec Le micro-trottoir de l'apocalypse, où l'illustrateur nantais Killian Pelletier s'appuiera sur des images détournés de la fameuse Tapisserie de l'Apocalypse (célèbre teinture médiévale conservée au château d'Angers) pour créer, à partir de dialogues originaux, un jeu de rôle parodiant les médias qui s'apprentent à annoncer la fin du monde. Une manière originale de tourner en dérision la surenchère médiatique qu'on constate quotidiennement dans

notre monde moderne.

Dernière ligne droite le 20 mai avec Chloé Malaise, artiste et soundscapeuse nantaise. Dans Quelle bande son pour l'apocalypse ? elle s'inspire encore une fois de la Tapisserie sus-nommée pour proposer à un public de tout âge de créer en direct et à l'aide d'objets amplifiés en tout genre l'ambiance sonore de la tenture. Anges, démons, animaux, personnages historiques, simples paysans,...quelles sont leurs bruits, leurs voix ?

*L'apocalypse selon les gens
Les 6, 13 & 20 mai 2023
Le Lieu Unique*



Tapisserie de l'Apocalypse © C.rose

PASS MUSÉES

Ouvrez la porte des musées
en illimité pour 15€/an



1 seul pass, 5 musées

Musée d'arts de Nantes • Muséum d'histoire naturelle
Musée Jules Verne • Le Chronographe
Musée d'histoire de Nantes - Château des ducs de Bretagne

Chalouper

Le Théorème du Pissenlit

Tao et Li-Na vivent au village. Livrés à eux-mêmes, le petit garçon et son amie sont libres de leurs jeux, jusqu'à ce que Tao doive suivre son père à l'usine. Sur scène, avec le corps, les mots et le diabolo, cinq artistes portent cette polyphonie indocile. Fidèle du Grand T, Olivier Letellier imagine pour tout âge un conte sur l'union, la désobéissance et la liberté.

Dans leur village isolé à flanc de montagne, les deux enfants jouent. Tout s'arrête le jour des 13 ans de Tao, quand son père l'emmène avec lui à l'usine. Li-Na part à sa recherche, traverse le Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, retrouve son ami épuisé et rencontre d'autres gamins, invisibles et éteints. Pour dénoncer le travail illégal des enfants, la petite fille commet alors la plus fantasque des insurrections. Avec le pissenlit comme métaphore de la persistance, le corps en mouvement, le bâton du diable au poing et la joie en étendard, chaque interprète raconte, depuis sa place, cette histoire de notre temps. Alertés par les questions de liberté, d'union et de désobéissance, Olivier Letellier, nouveau directeur des Tréteaux de France-Centre dramatique national itinérant, et l'auteur Yann Verburgh sont convaincus qu'un geste poétique peut engendrer d'incroyables conséquences politiques. L'histoire qu'ils suscitent mettra en rapport les objets manufacturés, les représentations de la nature et le conditionnement de l'imaginaire. Cinq danseurs, marionnettistes, jongleurs et comédiens incarneront autant de voix et de point de vue, pour faire le récit éclaté d'une fable d'aujourd'hui.

Le Théorème du Pissenlit
Les 5, 6 & 7 avril 2023 à 20h30
Espace Capellia



© Christophe Raynaud de Lage

Fear of the dark

Lux ou la petite fille qui avait peur du blanc inverse les stéréotypes à travers une vision poétique : ici, c'est la nuit noire qui est douce et accueillante et le pays blanc qui représente l'inconnu et où la lumière étincelante pique les yeux.

Lux est une petite fille qui, contrairement aux autres enfants, a peur de la lumière et aime se réfugier dans l'obscurité. Elle vit dans la pénombre, joue avec le monde des ombres qui l'entourent, joyeuse et solitaire. Mais l'attrait de l'inconnu l'emporte sur ces appréhensions et elle explore, pas à pas, les chemins qui la mènent à affronter le grand jour. Lors de ces audacieuses pérégrinations, elle rencontre un être étrange, qui symbolise à la fois l'autre et la différence et découvre un sentiment

qui l'élève au-dessus de ses rêves, l'amitié. Cette fable, portée par deux danseuses virtuoses et une voix off transporte dans un monde où l'imaginaire côtoie le loufoque. L'univers glacière dans lequel évolue le compagnon de Lux se transforme peu à peu grâce à d'étonnants jeux de lumières. La danse précise et ciselée alliée à la composition électro rythme la pièce entre résonance et musicalité des corps. Ce voyage imaginaire et sensoriel bouscule les certitudes et rappelle l'incroyable richesse et nécessité de la différence, de la nuance: ce n'est pas le noir qui fait peur, c'est l'obscurité. Et ce n'est pas le blanc qui rassure, c'est la lumière.

Lux ou la petite fille qui avait peur du blanc
Vendredi 31 mars à 19h00
Théâtre de Saint-Nazaire



© Llaría Triolo

ZOO BOISSIÈRE DU DORÉ (44)

NOUVEAUTÉ 2023
LA TERRE SACRÉE DES TIGRES

NOUVEAU LODGE FAMILY SPA
à 30 minutes de Nantes

+ de 1100 animaux sur 25 hectares
à 30 min. de Nantes et Cholet

Vallet en fête

Du 27 mars au 19 avril aura lieu le *Cep' Party* au pays du Vignoble nantais, un festival de spectacles destinés aux plus jeunes.

L'équipe du *Cep' Party* est en pleine préparation de la 20e édition qui aura lieu comme à l'habitude à Vallet au Champilambart et dans les différentes communes partenaires du Vignoble Nantais. Au programme, une sélection de spectacles à destination des petits et des plus grands qui ont su garder leur âme d'enfant. Qu'ils viennent de Belgique, leur partenaire privilégié, ou d'ailleurs, tous ces spectacles sont des coups de cœur attendus tant par les écoles que les familles. Pour le dimanche en fête, nous retrouverons la formule consacrée avec des animations et des spectacles pour les plus petits et les plus grands!

Cep Party
Du 27 mars au 19 avril
Le Champilambart



Sur le chemin, j'ai ramassé des cailloux © Pierre Exsteen

Guide du voyageur cosmique

Par les créateurs du *Château magique de Dalpaz*, voici *Eurékadabra*, un spectacle de magie drôle et interactif pour les enfants lors des vacances de printemps à Nantes. Et c'est bien évidemment au Théâtre de Jeanne!

Bienvenu dans un laboratoire scientifique avec un professeur pas vraiment sérieux et son assistante qui ne l'est pas davantage ! Mettant un point d'honneur à présenter des spectacles et animations magiques de qualité, Dalpaz vous fera voir la magie sous un autre jour au cours de ce spectacle mené tambour battant qui enchantera les petits comme les grands. Sans oublier l'humour toujours présent, le spectacle met en avant de nombreux effets visuels : grande illusion, routines élaborées, apparitions/disparitions, lumière noire, fluorescence, effets de feu (sans danger, évidemment !)... Tout cela accompagné bien sûr de quelques expériences étonnantes, et présenté dans un décor soigné, graphique et esthétique. *Eurékadabra*, l'aventure co(s)mique est un spectacle unique en son genre par son originalité et sa créativité et qui fait littéralement entrer les enfants dans l'histoire par son interactivité. Joué à guichet fermé toutes les saisons depuis 2014, *Le Château Magique de Dalpaz* avait déjà enchanté les enfants au Théâtre de Jeanne : en place pour cette nouvelle aventure !

Eurékadabra, l'aventure co(s)mique
Du 14 au 22 avril 2023
Théâtre de Jeanne



© Dalpaz

Tire les ficelles...

Rendez-vous au TNT (Terrain Neutre Théâtre) pour une nouvelle interprétation tout en musique et fantaisie d'un personnage bien connu des petits et des plus grands...

D'abord personnage central de la commedia dell'arte puis principal protagoniste du théâtre de marionnettes, la figure de Polichinelle est depuis longtemps ancré dans la culture populaire ainsi que dans le langage courant. « Le Don Juan de la populace » comme il est appelé en Angleterre fait de nouveau sa montée sur les planches dans *Tout...!...Polichinelle*, une adaptation étonnante, drôle et pertinente du mythe. Soutenu en musique à l'accordéon et au chant par le biais de Fanny Chériaux alias *Fannytastic*, Polichinelle apparaît toujours sous forme de marionnette, à une cadence effrénée, déclenchant à coup sûr les rires du jeune public. Il se joue de tout sans aucune limite, du marionnettiste au public, en passant par la loi qu'il fait danser, jusqu'à la mort dont il finit par se débarrasser, il n'a peur de rien et ne recule jamais. Les personnages du canevas traditionnel sont malmenés et le public se délecte de l'issue finale que Polichinelle leur réserve... Une manière ludique et absurde d'exorciser ses peurs par le rire, dans une des formes de théâtre populaire les plus anciennes qui soit.

Tout...!...Polichinelle
Les 1er et 15 mars 2023 à 15h00
TNT



Le marionnettiste Geoffrey Saumont © Capsule



Un type qui raconte bien les histoires

Chroniqueur dans *La Bande Originale* de France Inter depuis 2018, Alexis Le Rossignol trace en parallèle sa route dans le monde du stand-up, dans le spectacle « d'un mec un peu paumé avec une tête de comptable ».

Là où certains humoristes cherchent la meilleure punchline à tout prix dans des spectacles aux airs de montagnes russes, Alexis Le Rossignol est juste un gars nonchalant, cynique et désabusé qui sous couvert de nous raconter des anecdotes truculentes pointe les travers de la société du bout du doigt. Entre improvisations bien senties et histoires vécues, il passe de ses années d'étudiant au Mexique à son job en start-up, jamais vulgaire, jamais pressé, toujours bonne-pâte. Car qu'on ne s'y trompe pas, sous ses airs de mec à l'ouest aux gilets d'un goût plus que discutable, Alexis Le Rossignol cultive l'art du malaise comme personne, comme un oncle un peu rêveur qui vous raconterait une histoire. Car avec lui, le stand-up ressemble plus à un repas entre amis, à la fin duquel on sort en ayant bien ris et en espérant remettre ça rapidement. On resterait bien assis une heure de plus à écouter ses histoires, simples, drôles et captivantes !

Alexis Le Rossignol
Le 6 & 7 avril 2023
Théâtre 100 Noms



Revus et corrigés

Habitué de l'humour politique qui penche à gauche, Christophe Alévêque présente sa *Revue de presse*, un exercice dans lequel il excelle depuis plusieurs années désormais.

Les élections, les faits-divers, le gouvernement, les bobos, les fachos,...Alévêque prend les choses en main et attaque sans détour tous ces sujets brûlants dans une revue de presse drôle et satyrique. Gros lecteur, il épluche les journaux et guette les bulletins radiophoniques tous les matins, et ainsi actualise à chaque date sa mise à sac de l'impunité des dirigeants et des manipulateurs de l'info. Sur scène, il s'emmêle dans un foutoir de feuilles : papiers, articles, prises de notes,... Alévêque aborde les grands sujets d'actualité comme les petits, toujours engagé et à la marge, en véritable clown dérisoire. Il trouve un espace de liberté d'expression totale, salvateur et communicatif, sans jamais oublier que son but premier est d'en rire avec nous ! Une thérapie de groupe improvisée, sans limites, sans structure et sans tabous, ou comment déchiqueter le monde sans gilet pare-balle. Irrésistible !

Christophe Alévêque - *Revue de presse*
Le vendredi 31 mars 2023 à 20h15
Théâtre 100 Noms



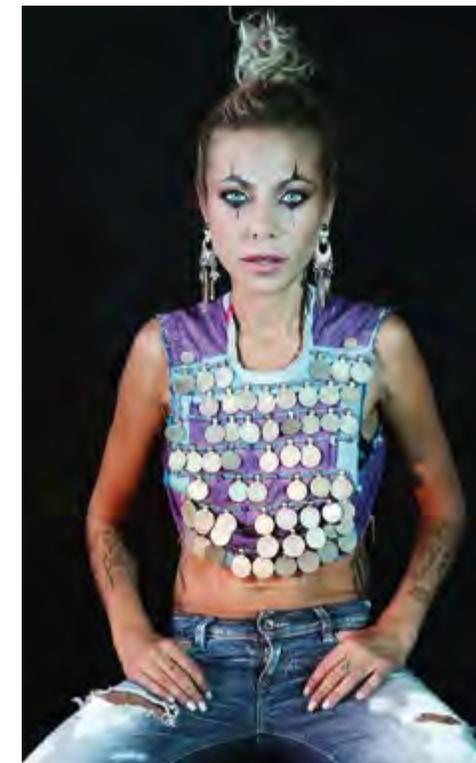
Christophe Alévêque © François Caillon

Humour punk

Le Théâtre 100 Noms accueille l'humoriste Douilly pour son nouveau spectacle « Hier j'arrête ! » dans lequel elle explore nos travers via son parcours de vie atypique.

Certains l'ont découvert après son premier passage remarqué au Montreux Comedy Festival en 2018, d'autres grâce à ses chroniques sur France Inter dans l'émission *C'est encore nous !* depuis fin 2022, ou encore comme la présentatrice punk « à la voix de clocharde » de l'émission cultissime *Groland*. Mais Douilly c'est avant tout un ovni du stand-up, jamais aussi drôle que derrière un micro. Sur scène, la trentenaire tourne en dérision ses milles vies marquées par l'addiction, de son enfance précaire à son ex-passé de junkie. Et difficile de la croire tant les mésaventures 100 % véridiques qu'elle nous conte semblent parfois tout droit sorties d'une comédie à la Kerven & Delépine (*Groland*, on y revient...). Pour avoir un avant goût de ses déboires, il faut écouter ses chroniques sur Inter, c'est à tomber par terre... Avec une aisance et une drôlerie bluffante, Douilly enchaîne les anecdotes et les portraits, toujours jubilatoires et très souvent sans filtres. Un humour décalé à prendre au 1000e degré pour un spectacle réjouissant !

Douilly « Hier j'arrête ! »
Samedi 18 mars à 20h15
Théâtre 100 Noms



De la radio à la scène

Découvert par le grand public suite au succès de ses chroniques radiophoniques, l'humoriste Gérémy Crédeville nous gratifie d'une date à La Baule.

Dans ses chroniques dans *La Bande Originale* sur France Inter, il aime alterner entre parodies de chansons populaires bien troussées, blagues beaufs & chroniques poétiques parfois carrément touchantes. C'est ça l'univers de Gérémy Crédeville, un grand écart entre énergie folle et communicative et messages humains et plein d'espoir. Sur scène, il campe son personnage d'homme parfait qui en apparence a tout réussi. Et pourtant...il ne frôle jamais la catastrophe car il est en plein dedans ! Mais ses quelques excès de confiance qui mènent au dérapage complet font de bonnes histoires à raconter. D'un naturel charmeur, il se dégage de Gérémy Crédeville une aura avenante et naturellement simpliste, en plus d'être doté d'un sens de la répartie et de l'improvisation aiguisé. Investi et passionné, l'humoriste Lillois nous entraîne dans un spectacle direct et attachant.

Gérémy Crédeville
Vendredi 28 avril 2023 à 20h45
Atlantia La Baule



Gérémy Crédeville © Thomas Braut

Les mecs qu'elle veut ken

C'est habillé d'un splendide pyjama en soie que la comédienne Rosa Bursztein nous livre avec cash et élégance les hauts, les bas et les tabous de nos vies intimes.

Comme nombre de ses collègues, elle a une formation d'actrice classique: après un passage au Cours Florent et un rôle dans *Les Liaisons Dangereuses* au théâtre de l'atelier (où elle est recommandée par John Malkovich lui-même!), Rosa Bursztein apparaît dans différentes pièces ou courts-métrages (notamment un d'Alexis Michalik) ou encore avec le collectif internet *Yes Vous Aime* (avec entre autres Bertrand Usclat, futur *Broute*). C'est avec son podcast *Les mecs que je veux ken* qu'elle est vraiment découverte par le grand public, en invitant à chaque épisode des hommes (puis ensuite des femmes) du milieu artistique pour parler intimité, sexualité, processus de création... C'est désormais sur scène dans son premier stand-up, *Rosa*, qu'elle nous raconte sa vie, sa sexualité modulante, ses parents intellos névrosés, sa relation avec son psy... Une heure de fraîcheur et de modernité, de façon rigolote, féministe et romantique!

Rosa Bursztein
Du 30 mars au 1er avril 2023
La Compagnie du café théâtre



© Laurence Guenoun

Thomas et ses perruques

Le comédien Thomas Poitevin nous livre une galerie de personnages hauts en couleur, bigarrés, extravagants, provocateurs dans un spectacle qui ratisse tout le panel des émotions.

Bien qu'il joue déjà dans différentes pièces au théâtre dans les années 2010 ainsi que dans son premier seul-en-scène *Les désespérés ne manquent pas de panache* en 2018, c'est en 2020 pendant le confinement que le comédien connaît une notoriété grandissante grâce aux pastilles postées sur son instagram *Les perruques de Thomas*. Coiffé de perruques diverses et variées, il enchaîne les portraits de personnages excentriques, qui nous semblent si proches par la justesse et la drôlerie de son écriture. Du retraité aigri mais profondément humain à la bourgeoise parisienne hors-sol mais sympathique, en passant par la directrice de théâtre contemporaine maniérée et un poil autoritaire, le quarantenaire nous régale par la précision des caractères dépeints, et par sa palette de jeu absolument bluffante. C'est épaulé par Hélène François à l'écriture qu'il transpose sa galerie de personnages sur scène dans *Thomas joue ses perruques*, ou son univers décalé, poétique et authentique prend son envol. Un immense coup de cœur.

Thomas joue ses perruques
Samedi 4 mars 2023
Espace Capellia



© Martène Delcambre

Drague & Marivaudages

Entre one-man show et seule en scène, le Théâtre de Jeanne propose une comédie à l'humour décapant qui mélange langage contemporain et ton classique inimitable de Marivaux!

C'est l'histoire d'une trentenaire qui vous raconte ses déboires amoureux, ses petites amours sans lendemain... Mais sa rencontre avec Pierre Marivaux va transformer sa vie sentimentale car le célèbre auteur l'initie au bel artifice des mots et à son usage pour parler d'amour. Commence dès lors une confrontation des langages de l'amour, entre dragues du samedi soir et fins marivaudages. Ce spectacle est une présentation efficace du fameux marivaudage en l'accolant aux déboires amoureux d'un personnage contemporain, dont le langage est plus rustre. Ce décalage se joue par le biais d'une rencontre entre ces deux univers et a pour but de faire parler Marivaux, le confronter au quotidien pour en discerner toute sa force et nous faire réfléchir comparativement à notre propre langage amoureux. Entre costumes d'époque, personnages multiples et situations rocambolesques, le spectacle invite le spectateur en plein cœur de la pièce en utilisant le dédoublement de personnages, d'espaces, de narrations pour créer un tourbillon incessant, fortement rythmé, qui donne la part belle à la performance.

Mon coloc' s'appelle Marivaux
Du 16 au 19 mars 2023
Théâtre de Jeanne



© Anne Groisard

Un match France-Angleterre

En avril au Quatrain, un spectacle mêlant histoire, géopolitique, théâtre et tapisserie (si si !) avec *Harold The Game* par les compagnies Vélo Théâtre & Bob Théâtre.

Sur une scène transformée en plateau de télévision itinérant, les acteurs grimés pour l'occasion en experts débattent autour de la Tapisserie de Bayeux, une broderie monumentale du 11e siècle mettant en scène la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant, et présenté au grand public à... Bayeux (il y avait un indice...). Nos historiens improvisés s'interrogeront sur ce formidable outil de propagande littéralement cousu de fil blanc, commandé par le demi-frère de Guillaume lui-même. Ils tenteront au passage d'élargir le débat aux relations internationales qui existent entre la France et l'Angleterre, et ainsi de pointer du doigt les événements fondateurs (et médiévaux) de la légendaire rivalité franco-anglaise. En particulier la bataille d'Hastings au cours de laquelle Guillaume le Conquérant, duc de Normandie, défait le dernier roi anglo-saxon d'Angleterre, Harold Godwinson (d'où le titre de la pièce, malin) et marque de profond changement dans la société anglaise. Un affrontement au sommet, à l'image de ce spectacle en forme de débat, animé par un présentateur plus que douteux. Les anglais n'ont qu'à bien se tenir!

Harold The Game
Vendredi 7 avril 2023 à 20h30
Le Quatrain



© Virginie Meigné

Festoyer



L'Erdre en fête

23e édition pour le festival de La Nuit de l'Erdre qui s'offre une jolie affiche majoritairement française.

C'est à Nort-sur-Erdre que se déroule depuis 1998 le festival La Nuit de l'Erdre, un des principaux rendez-vous culturels estival de la région nantaise. Il a vu en plus de 20 ans monter sur scène de grands noms de la musique francophone comme internationale, de Jean-Louis Aubert à Sting, en passant par Orelsan, Angèle ou C2C. Et c'est peu dire que les noms annoncés pour cette nouvelle édition donnent furieusement envie. Le festival s'offre cinq têtes d'affiche francophones, avec pour commencer le jeudi 29 juin les vétérans d'Indochine et leurs 40 ans de carrière ! Viendront ensuite au cours du week-end : Louise Attaque qui fêtera enfin son retour sur scène, les pionniers de la french-pop La Femme, le rappeur Lomepal qui défendra son troisième album Mauvais Ordre et enfin ceux qu'on ne présente plus : les rockstars de Shaka Ponk !

*La Nuit de l'Erdre
Du 29 juin au 2 juillet 2023
Nort-sur-Erdre*

J'ai la guitare qui me démange

Pour sa 5ème édition, le festival de la Corde Raide à Pontchâteau propose comme les années précédentes une bien belle affiche centrée sur la guitare et la musique festive.

Depuis 2019, le festival de la Corde Raide s'efforce de proposer une programmation éclectique autour du cadore des instruments : la guitare. Folk, blues, punk, chanson française, tout est bon pour se déhancher frénétiquement pendant plusieurs jours. Après une édition 2021 qui a réuni 4000 spectateurs grâce à de grands noms comme Les Fatals Picards ou Les Ramoneurs de Menhirs, le festival revient plus fort encore avec une affiche du tonnerre. On aura grand plaisir d'y écouter les Nantais de Ko Ko Mo le jeudi soir ! 10 ans déjà que le duo nous entraîne dans leur univers extravagant et incandescent, à mi-chemin entre Led Zeppelin, Radiohead et Arctic Monkeys. Et sur scène, autant dire que ça déménage sévère ! On pourra aussi entendre lors des festivités la franco-anglaise Laura Cox. Guitariste, chanteuse, celle qui a découvert le rock avec les Gun's N' Roses puise ses inspirations chez Mark Knopfler, AC/DC, Airbourne ou encore Five Finger Death Punch, et nous sert un rock abrasif aux accents bluesy. Ajoutez à cela une brocante musicale et de nombreux stands de lutherie, et vous aurez l'occasion de redécouvrir cet instrument si versatile lors de cette semaine de festivités !

*Festival de la corde raide #5
Du 3 au 12 mars 2023
Pontchâteau*



Festoyer

L'Europe en terre nantaise

Après avoir fêté ses 10 ans l'année dernière, le festival Eurofonik renouille pour une nouvelle mise en valeurs des « musiques des mondes d'Europe ».

Le credo du festival reste le même depuis une décennie : mettre en avant les musiques traditionnelles Européennes par le biais d'artistes émergents qui revisitent et entremêlent les influences du genre, qu'ils soient d'Irlande, de Grèce, de Norvège et même de France. Porté par cette volonté de multiculturalisme, l'événement est aussi l'occasion de mettre en lumière les mutations que subissent les musiques traditionnelles à l'heure de l'éclectisme et du mélange des styles. Une ode à ce métissage et ces sonorités plurielles qui viennent nous chatouiller les oreilles et l'esprit. Partenaires de nombreux lieux emblématiques de la vie culturelle nantaise (Château des ducs de Bretagne, Stereolux, Trempo, ...), le festival s'implantera surtout au Nouveau Pavillon, partenaire principal et scène de musiques trad'actuelles situé sur Bouguenais. Le festival Eurofonik nous convie donc pour cette édition particulièrement festive, et nous propose l'Europe musicale à portée de main !

*Festival Eurofonik
Du 9 au 19 mars 2023*

Quand sonne la harpe

Premier festival international de harpes en Pays d'Ancenis, le festival Harpes au Max se déroulera du 11 au 14 mai 2023 dans toute la COMPA (Communauté de Communes du Pays d'Ancenis). Focus sur cet événement exceptionnel né à l'initiative d'une entreprise locale !

En 2012, alors que la COMPA inscrit dans son projet de territoire un événement d'envergure destiné à animer et faire connaître le territoire, l'entreprise Les Harpes Hamac, seul acteur français de harpes classiques et celtiques et dont le siège social est situé à Mouzeil, fête ses 40 ans. Elle propose alors avec la ville d'Ancenis une série de concerts. Le succès de cette manifestation a inspiré ce nouveau festival : Harpes au Max. Ce nom est en fait un hommage à Harpo Marx, grande figure du cinéma muet et membre de la fratrie des Marx Brothers, qui outre son personnage de grand enfant vêtu d'un trench coat dans les films, était un grand joueur de harpe ! Loin de cantonner l'instrument au rôle un peu poussiéreux que le grand public lui attribue dans l'orchestre symphonique, le festival permet de découvrir une grande palette de genres musicaux dans lesquels la harpe se taille toujours la part du lion. Musique du monde, musique classique, pop, musique celtique, électro, ... de quoi mettre à bas les clichés sur la harpe. Au programme des concerts de Blue Phoenix, Chocho Cannelle, Olivier Besson et même un concert exceptionnel de Laurent Voulzy (!) à l'Église Saint-Médard de Vallons-de-l'Erdre. De quoi vibrer aux sons des cordes !

*Harpes Au Max
Du 11 au 14 mai 2023
Pays d'Ancenis*




DANSE

SALAM
CIE NGC 25
20H

JEUDI 13 AVRIL 2023

LI GÉRIA

Reservation
www.sainte-luce-loire.com | Sainte-Luce
02 40 68 16 39

Quand on est bon, on est bon

L'auteur-compositeur Michel Arbatz nous raconte la jeunesse d'un chanteur moustachu à la guitare furieusement libertaire : l'inégalable (et inégalé) George Brassens.

Sur scène, des images en noir et blanc sont projetés. A travers des chansons (pour certaines inédites), des poèmes, des lettres et des anecdotes, le comédien-chanteur retrace dans un style pétillant les 30 premières années de Brassens. De sa jeunesse à Sète entre une mère dévote et un père anticlérical à sa montée à Paris chez tante Antoinette, de sa jeunesse de « mauvais garçon » à sa découverte de la poésie grâce à son professeur de français, de son année de STO (Service de Travail Obligatoire, ou la réquisition vers l'Allemagne de centaines de milliers de travailleurs français contre leur gré à partir de 1943) à sa vie chez Jeanne (celle de la chanson oui)...30 années d'errements et de rencontres jusqu'à la sortie du désert en 1952 et le début du succès. Une période durant laquelle le grand Georges n'a eu de cesse d'écrire, avec la poésie en bandoulière comme une ouverture au monde, se forgeant la plume libertaire et mordante qu'on aime tant. Michel Arbatz livre en musique et en images une ode poétique, historique et pédagogique en la mémoire d'un géant de la chanson française, qu'on réécoute toujours avec le même sourire aux lèvres. Décidément, le temps ne fait rien à l'affaire...

Chez Jeanne (La Jeunesse de Brassens)
Le samedi 18 mars à 20h30
Théâtre de La Ruche



© SIPA

Faune & Flore

Les Américains de Haken font une halte au Ferrailleur en mars pour y délivrer le meilleur de leur metal progressif tiré au cordeau. Amateur de distorsions et de mathématiques, foncez !

S'il y a un style difficile à expliquer sans partir dans des tergiversations techniques, c'est bien le metal progressif. Apparue à la fin des années 80, il est propulsé par des groupes comme Dream Theater ou Fates Warning, qui chacun à leurs façons vont s'attabler à mélanger les éléments classiques du metal (guitares distordues, batterie vélocité, chant épique, ...) à des éléments venus du jazz (longues plages instrumentales, harmonies complexes, ...), du classique (morceaux plus

longs que la moyenne, oscillant entre 5 et 25 minutes si ce n'est plus), et des influences expérimentales et conceptuelles. Dans le style, les 6 membres de Haken font offices de jeunes prodiges, avec 6 excellents albums en 15 ans, des capacités instrumentales hors-normes et des compositions n'ayant rien à envier aux dinosaures du genre. Ils défendront le 16 mars au Ferrailleur leur nouvel album à paraître début mars, « Fauna », une pierre de plus à un édifice solide et rodé. Une dose d'énergie communicative pour un concert envoûtant et énergique !

Haken
Jeudi 16 mars 2023
Le Ferrailleur



© Will Ireland

Téléphone Maison

Replongeons dans un chef d'œuvre du 7e art avec une projection de E.T. L'extraterrestre de l'immense Steven Spielberg, dans un ciné-concert de l'ONPL !

E.T., c'est l'histoire d'une folle amitié entre Elliott, un petit garçon solitaire de 10 ans habitant la banlieue de Los Angeles, et un extraterrestre égaré sur notre planète. Depuis bientôt 40 ans, cette œuvre magnifique et universelle, madeleine de Proust de toute une génération, trouve sa place dans le cœur de chacun. Condensé d'humour et de poésie, ce chef-d'œuvre révéla Drew Barrymore au grand public et nous plonge dans l'univers d'un monde fantastique bien avant la saga Harry Potter. Compositeur de génie, John Williams signe là une de ses plus belles partitions. Oscar de la meilleure bande originale en 1983, la musique orchestrale associée aux images de ce film culte nous replongera en enfance lors d'un ciné-concert exceptionnel qui nous laissera des étoiles plein les yeux et les oreilles !

E.T. L'extraterrestre en ciné-concert
La Cité Des Congrès
Samedi 1er avril 2023

Rock BelieverS

Des légendes du rock, ni plus, ni moins. Vous connaissez tous ne serait-ce qu'un morceau des cinq de Hanovre, de « Wind Of Change » à « Big City Nights » en passant par le cultissime « Rock You Liker A Hurricane ». Vous l'avez deviné, Scorpions fait une halte au Zénith de Nantes !

Près de 60 ans de carrière, ça impose le respect. Car oui, si Scorpions est majoritairement connu pour ces tubes dans les années 80-90, avec des albums mythiques comme *Blackout* (1982), *Love At First Sting* (1982) ou encore *Crazy World* (1990), c'est bien en 1965 que le groupe se forme sous l'impulsion du guitariste Rudolf Schenker, toujours en poste aujourd'hui ! S'en suit une série d'albums moins connus ou le groupe se cherche un style, ratissant du rock psychédélique des années 60 (le premier album du groupe *Lonesome Crow* en 1969 s'en rapproche résolument) à un hard-rock moins commercial et plus « mélodique » (l'excellent *Taken By Force* en 1977) jusqu'à la sortie en 1979 de l'album *Loverdrive* qui ouvrira au groupe la voie du succès à l'international. Après un déclin médiatique dans les années 90 voyant Scorpions s'essayer à de nouvelles expériences (un album live acoustique, l'autre philharmonique), les racines hard-rock traditionnelles font leur retour dans les années 2010, avec un dernier album en date, *Rock Believer* (2022) particulièrement réussi et salué par les fans comme la critique. Désormais accompagné à la batterie de Mikkey Dee (ex Motörhead), le quintet viendra enflammer le Zénith de Nantes, salle qu'il a déjà visité 4 fois depuis 2007. Préparez-vous pour un show *In Trance* !

Scorpions
Vendredi 12 mai 2023 à 20h00
Zénith Nantes Métropole



Autorisation de délirer

Après une tournée acoustique couronnée de succès, Hubert-Félix Thiéfaine, l'éternel paumé à la plume énigmatique, entame une série de dates « Replugged » pour défendre son dernier album sorti en octobre 2020.

Hubert-Félix Thiéfaine est sans nuls doutes l'un des derniers grands auteurs-compositeurs-interprètes Français qu'on peut qualifier de poète. Chanteur écorché vif, il connaît depuis plus de 40 années de carrière un succès relativement important malgré son éloignement des médias traditionnels. Depuis ses premiers exploits (« Autorisation de délirer » en 1979 ou « Soleil cherche futur » en 1982) jusqu'à la consécration des deux victoires de la musique pour son album « Suppléments de mensonges » en 2011, en passant par une tournée best-of massive et grandiose en 2019 pour ses 40 ans de carrière, la trajectoire de celui qui évolue en marge du langage institué ne faiblit pas. Son dernier album, « Géographie du vide » sortie en 2020 réitère l'exercice, continuant d'explorer les féliures de l'artiste, moins cryptique, moins galopant, mais toujours plein de poésie et de noblesse. Après une superbe tournée en acoustique qui voyait Thiéfaine et ses musiciens revisiter des raretés et certains classiques, place à la deuxième salve avec cette tournée des Zéniths qui verra le groupe rebrancher les guitares et monter les potards. Distorsions, poésie, solexine & ganja !

Hubert-Félix Thiéfaine
Samedi 25 mars 2023
Zénith Nantes Métropole



© Yann Orhan

La vie en rouge

Quatre diabolins férus d'harmonies vocales qui chantent les maux et les petites bonheurs de notre monde, mélangé parfois à une bonne dose d'hilarante absurdité : cher public, les Wriggles !

Il en aura fallu du temps pour revoir la formation française sur les planches. Après un gros succès public de 1995 à 2009, le groupe marque un hiatus de près de 10 ans avant de se reformer en 2018. Aujourd'hui, adieu les formules à cinq ou en trio, bonjour le quatuor ! Les Wriggles, c'est avant tout une ambiance : tout de rouge vêtu, les compères préfèrent aux arrangements massifs et aux voix autotomisées la simplicité d'une guitare acoustique (ou deux) et la précision admirable des harmonies vocales. Il y a un peu des Frères Jacques & de Brassens dans leur musique, et une bonne dose des Inconnus & des Deschiens dans les sketches que le groupe distille tout au long de leurs albums et de leurs concerts, comme des illustrations théâtrales de leurs propos. Malgré le calme, voire le stoïcisme des quatre musiciens, il se dégage des Wriggles une énergie punk et salle gosse du plus bel effet, nous faisant au choix pleurer de rire ou rire jaune, de la joie communicative à l'émotion pure. Coup de cœur !

Les Wriggles
Jeudi 23 mars 2023
La Bouche D'Air



© Nicolas Chaigneau

Moi romantique ?

Rendez-vous donné le 21 mars à la Cité des Congrès avec le chœur de l'ONPL dans un programme 100 % musique romantique allemande.

Deux compositeurs seront mis à l'honneur lors de cette soirée forte en émotion : Johannes Brahms et Robert Schumann. Le premier d'abord, avec *Nanie* et le *Chant du destin*, deux œuvres pleines de tendresse et de charme nous racontant les misères terrestres et les consolations éternelles. Brahms nous parle ici de la destinée humaine et de l'inévitabilité de la mort mais aussi d'apaisement et de consolation. Deux véritables chants d'espoir d'un romantisme et d'une douceur à couper le souffle. Ces concerts seront également l'occasion d'entendre le grand pianiste allemand Christian Zacharias. A la baguette et au piano, il interprétera l'Introduction et Allegro appassionato de Schumann, un « morceau magnifique d'un romantisme éclatant » selon les mots de Clara, l'épouse du compositeur. Interprète des états sublimes de l'âme et du cœur, au sommet de son génie créatif, ce dernier fit de sa Quatrième Symphonie une longue confession. Les chants de Brahms, interprétés par le Chœur de l'ONPL, évocation d'un romantisme et d'une douceur à couper le souffle.

Sommet de romantisme avec le chœur de l'ONPL
Mardi 21 mars 2023 à 20h30
La Cité des Congrès



Cabaret & Paillettes

Les Demoiselles du K-barré, c'est un univers où humour, espiègleries et coquetteries font un mélange des plus euphorisants ! Après deux nominations aux Trophées de la Comédie Musicale en 2019, plus de 25 000 spectateurs et le prix "Queen of Burlesque" à Barcelone en 2021, elles sont prêtes à répandre leur bonne humeur légendaire partout !

Elles rêvent des Folies Bergères et de Las Vegas, mais rien ne se passera comme prévu ! Affranchies, pétillantes et déjantées, ces trois demoiselles dynamisent les codes du cabaret et célèbrent la femme sous toutes ses formes. Entre humour décalé et performances explosives, BurlesK vous embarque dans un tourbillon de générosité ! Si vous aimez les strass, l'audace, et le second degré, vous ne serez pas déçus : laissez-vous étourdir par ce spectacle à la bonne humeur contagieuse qui donne une irrésistible envie de vivre ! Chaque représentation est un appel à l'acceptation de soi : les trois comédiennes nous crient que notre corps nous appartient et que c'est à nous de le faire briller. Difficile dans ces conditions de ne pas dandiner sur son fauteuil. Une bouffée d'air contagieuse et énergique, le tout fait avec humour, gentillesse et générosité ! Et avec des paillettes !

BurlesK
Du 2 au 11 mars 2023
Théâtre de Poche Graslin



© BurlesK

Prouve que tu existes...

Après une première tournée à succès en 2022, Les Comédies Musicales - Le Grand Show est de retour pour une nouvelle série de dates en 2023.

Vous les connaissez tous, ils sont des figures emblématiques des comédies musicales françaises. Cécilia Cara (Roméo & Juliette, Grease, Vocapeople...), Ginie Line (Les Dix Commandements, Dracula...), Priscilla Betti (Flashdance - The Musical), Damien Sargue (Roméo & Juliette, Les 3 Mousquetaires...), Merwan Rim (Le Roi Soleil, Les Dix Commandements, Mozart l'Opéra Rock...), Alexis Loizon (Grease, La Belle et la Bête, Footloose...) et Gwendal Marimoutou (Résiste, Saturday night fever, Palace...) se réunissent pour notre plus grand plaisir pour ré-interpréter en solo, duo, trio, collégiale les plus beaux titres des spectacles auxquels ils ont participé mais également ceux des spectacles et films musicaux cultes. Venez chanter avec eux, en famille ou entre amis au rythme des plus belles chansons allant de Roméo & Juliette aux Dix Commandements, en passant par Résiste, Mozart l'Opéra Rock, Flashdance, Le Roi Soleil et bien d'autres encore. Préparez-vous à une immersion au cœur des plus grands spectacles musicaux Français et internationaux interprétés par leurs artistes originaux !

Les Comédies Musicales - Le Grand Show
Dimanche 22 octobre 2023
La Cité des Congrès



Power Trio cuisson Créole

Les Français de Delgres viendront nous ambiancer au son de leur hard-blues créole, le samedi 16 mars prochain à Saint-Nazaire. Let's groove !

Né en 2015 de la rencontre entre le guitariste et chanteur Pascal Danaë, le batteur Baptiste Brondy et le joueur de soubassophone (un tuba-contrebasse) Rafgee, Delgres a vite fait de se tailler un son unique, mélangeant Blues New-Orleans, vieilles biguines créoles et groove cajun, le tout servi dans un groove purement rock'n'roll. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que ça déménage ! Pas étonnant quand on forme un « power trio » (une configuration guitare-basse-batterie née dans les années 60, canonisé par des figures comme Cream ou The Jimi Hendrix Experience). Et là où Delgres s'extrait d'autant plus de la scène blues française, c'est que tout (ou presque) est chanté en Créole ! Une volonté de Pascal Danaë de renouer avec ses origines après avoir retrouvé la lettre d'affranchissement de sa trisaïeule guadeloupéenne datant de 1841. Le tout sonne comme un concentré de sensualité, de mélancolie et de ferveur. Rondeur du soubassophone, batterie syncopée, gros riff de boogie-blues, voix chaude et encourageante : Delgres, c'est géant, et c'est bientôt !

Delgres
Le jeudi 16 mars 2023 à 20h
Théâtre de Saint-Nazaire



© Rémy Solomon

Les voix de Magma

Le VIP de Saint-Nazaire accueille un monument intergénérationnel du paysage musical français (voire mondial) avec la troupe de Magma. Attention, OVNI en approche.

« Aventure planante », « formation à géométrie variable », difficile de définir ce qu'est vraiment Magma. Si pour simplifier les choses on leur colle l'étiquette un peu fourre-tout de « rock progressif », en réalité le groupe est bien plus que cela. Un homme avant tout : Christian Vander, batteur et claviériste de son état, seul membre permanent de cette aventure depuis qu'il l'a créée en 1969. Depuis, près de 150 musiciens se sont succédés dans les rangs de Magma, parmi lesquels le violoniste Didier Lockwood, le bassiste Laurent Thibault ou le guitariste Claude Engel. Véritable ovni dans le paysage musical contemporain, ni jazz, ni rock, ni musique contemporaine (ou alors tout à la fois), Magma poursuit depuis plus de 50 ans sa route faite d'envolée expérimentale, guidé par le *Zheul*, leur propre style inventé (ne cherchez pas de traduction, c'est du *Kobaïen*, langue inventé par Vander...). Cette musique vibratoire influencée autant par John Coltrane que par Richard Wagner est avant tout affaire de rythmes et de chants entrecroisés, martiaux ou fluides comme la lave. Un rock progressif, sans concession, inclassable, un univers atypique venu tout droit de la planète Kobaïa. Sur scène, quand le volcan entre en éruption, l'énergie est intacte.

Magma
Mardi 23 mai 2023 à 20h30
Le VIP



Invierno Porteño

La fièvre latine s'empare de Nantes pour un concert de l'ONPL au rythmes latinos, avec un quartet sud-américain en invité d'honneur.

Aux frontières du jazz, du classique et de l'improvisation, les quatre musiciens vénézuéliens du Alexis Cárdenas Quartet, intimement liés par leur identité latino-américaine, interprètent les thèmes des grands compositeurs de leur continent. D'Astor Piazzolla à Gonzalo Grau en passant par Aldemaro Romero, ils traversent les siècles et les mers créant, au son du violon, du piano, de la contrebasse et du cuatro, des passerelles entre la musique d'Amérique Latine et celle de Saint-Saëns ou Ravel. Créé par Alexis Cárdenas, violon supersoliste de l'Orchestre National d'Île-de-France, le Quartet nous propose ici un fabuleux voyage qui nous entraînera sur les traces du grand héritage du baroque latino-américain. Ces concerts seront dirigés par Manuel Hernández Silva directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Navarre.

Fièvre Latine avec le violoniste Alexis Cárdenas
Samedi 4 mars 2023 au Théâtre de Saint-Nazaire
Mercredi 8 mars 2023 à La Cité des Congrès



Alexis Cárdenas © ONPL

À la croisée des chemins

Trios artistes, trois parcours, trois explorateurs du son : « Crossborder Blues » promet de sonner fort !

Les trois musiciens à l'origine de ce projet sont tous experts en leur domaine : Harrison Kennedy, figure majeure du blues canadien ; Jean-Jacques Milteau, harmoniciste français reconnu & Vincent Ségal, violoncelliste français émérite. Quand ils décident de s'unir et de mettre en commun leur passion du blues et des musiques improvisées, naît alors un voyage intime et acoustique respectueux de ses racines sans jamais tomber dans la nostalgie. Une voix de soul-man, un souffle maîtrisé, des vibrations magiques : tant d'éléments qui mis ensemble permettent de donner à ce style multi-centenaires un nouveau visage. Une façon de magnifier l'universalité véhiculé par le blues tout en abordant des thèmes actuels, curieux des mariages entre tradition et modernité. Une capacité d'innovation et de d'invention folle au service de la création dans son plus pur écrin.

Crossborder Blues
Vendredi 10 mars 2022
Le Champilambart



Surfer avec l'alien

La Cité des Congrès accueille la légende de la guitare Joe Satriani dans le cadre de son *Earth Tour*, pour l'occasion entouré de trois musiciens renommés.

« L'un des techniciens les plus novateurs de la guitare électrique ». « Un musiciens hors-pair ». « L'un des guitaristes rock les plus accomplis de sa génération ». Voilà ce qu'on peut lire pêle-mêle sur Joe Satriani dans les divers ouvrages sortis ces dernières années consacrés aux guitaristes rock et metal. Ce ne sont jamais que des mots, c'est vrai, mais force est de reconnaître que la carrière du surnommé « Satch » impressionne. 18 albums studio en solo, des collaborations multiples (The Yarbards, Alice Cooper, Blue Öyster Cult), un remplacement chez Deep Purple, ... Sans oublier la création du G3, un projet de tournée mondiale en place depuis 1996 pour laquelle Satriani s'entoure de deux autres guitaristes prestigieux, parmi lesquels John Petrucci, Steve Morse, Paul Gilbert ou encore Uli Jon Roth. Pour ce passage en terre nantaise, le prétendant au poste de plus grand guitariste de tous les temps sera accompagné de trois musiciens prestigieux, dont le grand Bryan Beller à la basse (membre des Aristocrats). Rendez-vous le 5 mai pour une date durant laquelle il prendra plaisir à explorer le jazz, le boogie ou le blues pour faire siennes ces sonorités nouvelles, les transformer et les propulser dans son jeu avec une facilité déconcertante.

Joe Satriani
Vendredi 5 mai 2023 à 20h00
La Cité des Congrès

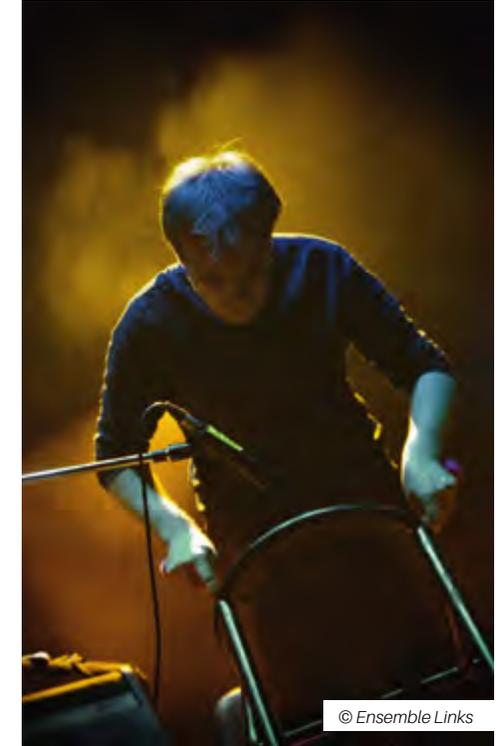


Minimalisme & Contrepoint

Le collectif français Links nous emmène dans l'univers du compositeur américain Steve Reich avec trois pièces pour marimbas, orgues numériques et voix, présentées dans une mise en espace aussi originale que percutante.

Aux côtés de ses compatriotes Terry Riley ou Philip Glass, Steve Reich est l'un des pionniers du courant minimaliste de la musique contemporaine. Les trois pièces présentées (New York Couterpoint, Four Organs et Music For Mallet Instruments, Voices & Organs) offrent une immersion dans son processus créatif notamment celui qu'il va suivre à partir de 1976, une écriture musicale basée sur le rythme et la pulsation (qui amènera l'une de ses œuvres les plus importantes, Music for 18 Musicians). Le collectif Links, qui s'est déjà emparé d'autres œuvres de Reich, en montre ici sa grande connaissance dans une interprétation où la musique, fidèle à la version originelle, s'accompagne d'une expérience inédite : les onze musiciens sont répartis dans l'espace et les spectateurs se déplacent en un ballet qui va modifier leur perception sonore en fonction de leur emplacement.

Ensemble Links Joue Steve Reich
Vendredi 7 avril 2023 à 20h00
Le Lieu Unique



© Ensemble Links

L'impertinence salutaire des Goguettes

Révélaté au grand public pendant le confinement, après la mise en ligne de leur parodie de « Vesoul » de Jacques Brel (« T'as voulu voir le salon »), les Goguettes en trio (mais à quatre) repartent en tournée avec un spectacle au titre consensuel : « Globalement d'accord »

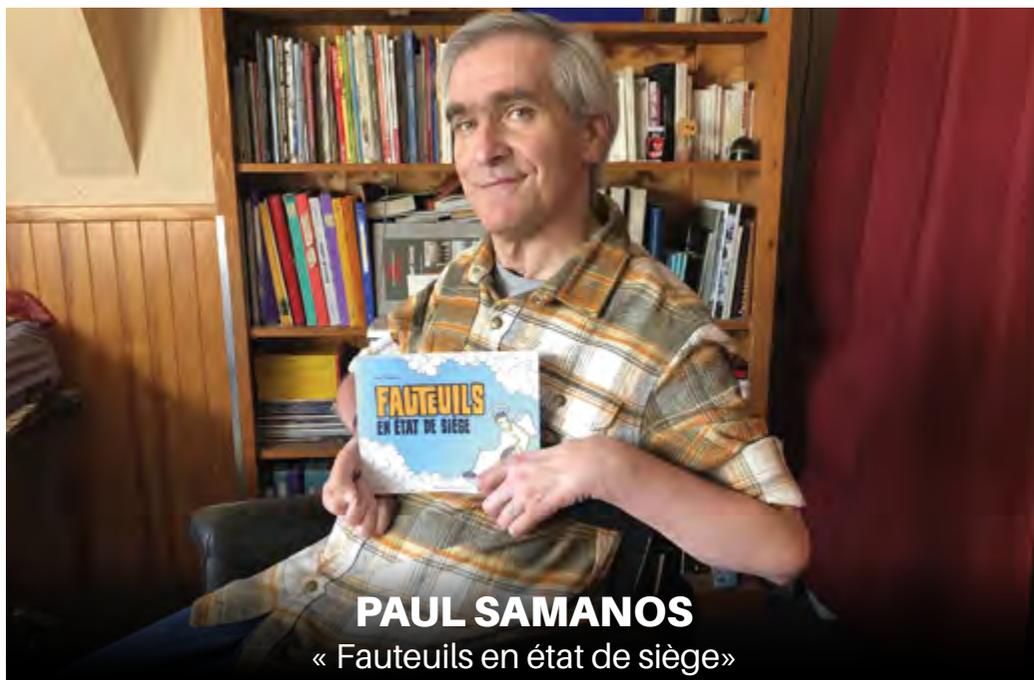
Plus de 4 millions de vues. Leur parodie du plus français des belges, posté le 21 Avril 2020 en plein confinement sur les réseaux sociaux, connaît un vif succès et les propulse sur le devant de la scène. Pourtant, les quatre mousquetaires de la chanson parodique sont actifs depuis 2013, et n'ont jamais cessé de revendiquer

leur engagement, en traitant des sujets politiques et sociaux sous le travers de l'humour et de la dérision. Aux origines de leur nom, les Goguettes, des chansons piochées dans le répertoire francophone, et sur lesquelles on vient greffer des paroles de son crue, le plus souvent liées à l'actualité. Avec leur dernier album « Le temps béni de la pandémie » sorti le 11 Septembre dernier, regroupant tout les chansons écrites durant le confinement, retravaillées et réenregistrées, le groupe s'en donne à cœur joie.

Les Goguettes (en trio mais à quatre)
Samedi 22 avril 2023 à 20h30
La Cité des Congrès



© Jean François Robert



Une BD humoristique :

Après sa décapante BD, *Le charme discret des petites roues*, Paul Samanos nous en offre une nouvelle, qu'il a cette fois intitulée *Fauteuils en état de siège* !!

Les éditions D'un monde à l'autre :

Paul est auteur et illustrateur, il vit à Nantes et il est co-administrateur des Editions D'un monde à l'autre ; une maison d'édition nantaise dont la spécificité est la publication de BD, de romans, d'albums jeunesse, de poésie avec comme ligne éditoriale le handicap et ses conséquences. Elle s'inscrit clairement dans une démarche de lutte contre les discriminations.

Une irrésistible envie de vivre...

Paul Samanos se retrouve paraplégique à l'âge de 16 ans suite à un violent choc lors d'une rencontre de rugby. Il est pétri d'humour et nous étonne par son incroyable capacité à surmonter son handicap. Il nous donne une leçon de vie, va continuellement de l'avant et nous donne la pêche ! En sa présence nos bobos du quotidien font pâle figure !

La conception de l'ouvrage :

Nous n'imaginons pas l'extrême difficulté que rencontre Paul à créer ses planches sur son ordinateur, comme il en témoigne « *j'en bave mais quelle réjouissance quand le trait devient pile ce que j'avais imaginé !* »

Fauteuils en état de siège - un titre provocateur et explosif !

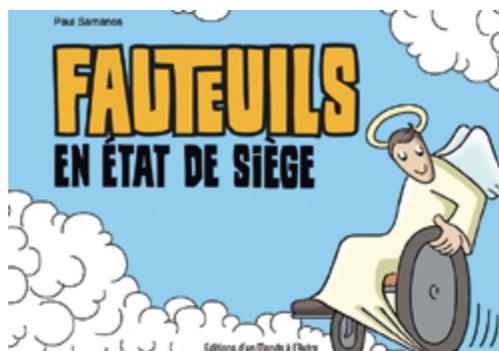
Cette BD s'inscrit à merveille dans le tempérament et dans l'expérience du quotidien de l'auteur. Nous rions librement de ses planches car Paul Samanos nous libère du poids d'une attitude inadaptée comme la compassion, la curiosité malhabile et aussi le

jugement de ceux qui comme Philippe Pozzo di Borgo le relevait, « *nous décrétons malheureux sans même nous connaître* ».

Bien entendu l'objectif humoristique de ce livre est très largement atteint ! Vous y croiserez beaucoup de situations vécues et quotidiennes. La couv' vous donne déjà une idée de l'orientation liturgique des illustrations... Tout est drôle, le cerf-volant accroché au fauteuil du grand père, l'embarras des enfants dans la rue, les relations avec les nombreuses institutions administratives, et aussi grâce à de nombreuses planches concernant l'Amour, un sujet particulièrement compliqué mais traité également sous le ton de l'auto-dérision!

Paul Samanos nous offre la possibilité de rire d'un sujet grave. Du grand art où la subtilité des dessins et des textes nous amène à une saine réflexion et souhaitons-le, à une façon différente de ressentir le handicap.

Fauteuils en état de siège - Paul Samanos
Éditions Grandir d'un monde à l'autre - 16 €





ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Les Pauses - concert

à La Cité des Congrès de Nantes

Schubert MARDI 21 MARS

Beethoven / Dvorak MARDI 2 MAI

Musiques de films VENDREDI 9 JUIN



5€
la place

12h30
Durée : 45mn



Concert familles
5€ / 10€

Contes et légendes
Felix Mendelssohn
La Belle Mélusine, Les Hébrides

DIMANCHE 16 AVRIL À 15H
Nantes, La Cité des Congrès

À partir de 9 ans

La cuisine du Chef #2

BILLETTERIE 02 51 25 29 29 onpl.fr



Sacrées sorcières

Après Plume en 2018 et Les Joues Roses en 2020, Le Quatrain est heureux d'accueillir une nouvelle création de la Cie Kokeshi qui s'inscrit dans la poursuite du cheminement artistique de la compagnie, autour d'histoires de femmes.

La Sorcière, personnage constamment réinventé hante l'imaginaire et la littérature, de la petite enfance à l'âge adulte. Tour à tour objet de fascination, de répulsion et de transgression, détentrice d'un pouvoir elle est le symbole d'une femme en lutte, d'une figure en perpétuelle réécriture. La chorégraphe Capucine Lucas nous ouvre les pages d'un conte fantastique aux allures bleutées de grand froid, dans lequel le spectateur, petit ou grand, est plongé, embarqué dans la quête de trois "nouvelles" sorcières, tout à la fois ordinaires et extraordinaires. Traversée initiatique pour chacune d'elle et résilience à l'unisson pour celles qu'on a trop souvent malmenées, brûlées, caricaturées sous les traits de la vieille, de l'aigreur et de la peur, et que Capucine Lucas souhaite aujourd'hui nous montrer espiègles, culottées, combattives et joyeuses. Avec trois interprètes sur scène, un principe d'unicité apparaît formant la base d'un groupe. Autour du cercle totem, les danseuses abordent une partition aux allures de formule magique, invoquant ainsi une énergie centrale, comme un puits de lumière.

Ronces
Le mercredi 12 avril 2023
Le Quatrain

© Kokeshi Compagnie

Bizarre Adventure

En mars a Ligéria, une fable écologique basée sur l'histoire 100 % authentique...d'un singe ! Marionnette, projection, conte, un spectacle pluridisciplinaire pour tous les publics.

Le héros de cette belle histoire n'est ni un homme, ni une femme, mais un singe ! Ce n'est évidemment qu'une marionnette mais elle prend vie sous nos yeux. Jojo, c'est donc le premier orang-outan sauvé de la captivité, une histoire vraie qui a inspiré la compagnie espagnole Ytuquepintas, une jeune compagnie espagnole établie à Mataró (Barcelone), depuis 2012. Elle a été fondée par l'artiste multidisciplinaire Borja González, accompagné du compositeur et pianiste Roc Sala et de Joaquim Aragó à la régie. Jojo, pour un spectacle qui allie deux prouesses techniques. D'un côté, Alberto Munilla donne un corps et une âme au primate par son art de la marionnette. De l'autre, Borja González, également scénariste et metteur en scène, raconte l'histoire de Jojo en traçant dans le sable le récit de ses aventures, des images projetées ensuite sur la scène. Une émotion brute, porteuse d'un authentique message écologique.

Jojo
Mardi 28 mars 2023 à 20h00
Le Ligéria



VOUS
CHERCHEZ
À AIDER ?

On vous aide
à trouver !

benevolat.nantes.fr

Trouvez l'association qui vous correspond

Ma ville, mon quartier,
mes assos

ALL NANTES 02 40 41 9000
metropole.nantes.fr



Distorsions & Paysages

Hypno5e, un groupe à part dans le paysage du métal français qui a toujours su allier deux passions : la musique et le cinéma. Il est d'ailleurs difficile de coller une étiquette au groupe montpellierain qui joue assurément du métal mais suffisamment déstructuré pour ne pas être rangé dans une case et tout en agrémentant ses morceaux de nombreuses références littéraires et cinématographiques. L'évasion est intense et garantie.

Hypno5e, pionniers du cinematic metal, sont de retour avec leur 6ème album, *Sheol*, après l'ambitieux *A Distant (Dark) Source* (2018) et l'excellentissime *Shores Of The Abstract Line* (2016). Une fois de plus, *Sheol* montre Hypno5e au sommet de leur art, révélant la quintessence de leur son si particulier tout en explorant des aspects nouveaux et passionnants de leur identité artistique. Avec l'ajout d'une toute nouvelle palette de tons plus chauds et plus lumineux, Hypno5e relie les sons du métal progressif moderne et des mouvements progressifs rétro créant une expérience sonore évocatrice. *Sheol* est sans aucun doute le meilleur travail du groupe à ce jour car il donne la preuve d'une indéniable force de vision artistique. *Sheol* est tout simplement une plongée profonde étonnante dans ce qu'est Hypno5e, équivalant à un voyage incroyable pour les fans de longue date ainsi que pour les amateurs et amatrices de prog qui doivent encore se familiariser avec ce genre phénoménal.

Hypno5e
Samedi 1er avril 2023 à 20h30
Stereolux



© Dariusz Ptaszynski

Cœur de pierre

S'amusant d'une théorie du 17e siècle sur une possible sexualité des pierres, David Wahl et Olivier de Sagazan créent une performance poétique autour de nos origines.

Et si les dernières découvertes scientifiques révélaient des liens inattendus et poétiques entre les espèces minérales et les écosystèmes biologiques ? Au XVIIe siècle, Pierre Borel, anatomiste du roi Louis XIV, assure détenir la preuve irréfutable de la sexualité des pierres. Ce débat, virulent au Grand Siècle, oppose deux camps : ceux qui croient la Terre inerte et ceux qui la pensent comme un organisme vivant. Quelle résonance aujourd'hui, à l'épreuve de toutes les avancées scientifiques ? La pierre et la chair, plus proches qu'on ne le croit ? Né au Congo en 1959, Olivier de Sagazan se consacre après des études de biologie à la peinture et à la sculpture. Depuis plus de vingt ans, il a développé une pratique hybride qui intègre peinture, sculpture et performance. David Wahl lui est auteur, dramaturge et interprète. Il aime à tisser des liens entre des domaines trop souvent séparés : théâtre et science, recherches savantes et récits populaires.

Nos cœurs en Terre
Samedi 11 mars 2023 à 19h00
Théâtre de Saint-Nazaire



© Christophe Raynaud de Lage

AGENDA DES SPECTACLES NANTES

WWW.CHEYENNEPROD.COM | @ f t

HF. THIEFAÏNE
... REPLUGGED
SAMEDI 25 MARS 2023
NANTES ZENITH
ZÉNITH
SAMEDI 25 MARS 2023

C'EST MAINTENANT OU JAMAIS !
LES BODIN'S
GRANDEUR NATURE
ZÉNITH
27-28-29 AVRIL 2023

THAT'S LIFE
ARNAUD DUCRET
CITÉ DES CONGRÈS
JEUDI 11 MAI 2023

VERINO
FOCUS
CITÉ DES CONGRÈS
SAMEDI 17 JUIN 2023

M.POKORA
LA TOURNÉE DES 30 ANS
ÉPICENTRE
ZÉNITH
29-30 SEPTEMBRE 2023

OBISPO
TOURNEE 2023
ZÉNITH
MARDI 21 NOVEMBRE 2023

JEAN BAPTISTE GUEGAN
CITÉ DES CONGRÈS
JEUDI 23 NOVEMBRE 2023

MICHEL JONASZ
CITÉ DES CONGRÈS
SAMEDI 9 DÉCEMBRE 2023

KYO
le chemin - 20 ans
ZÉNITH
VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2023

VEDETTE
ALBAN IVANOU
ZÉNITH
JEUDI 18 JANVIER 2024

GOSPEL
POUR
100 VOIX
ZÉNITH
VENDREDI 26 JANVIER 2024

RÉSERVATIONS :
POINTS DE VENTE HABITUELS
CHEYENNEPROD.COM
TICKETMASTER.FR
FNAC.COM

Suivez notre actualité sur





Rocket Man

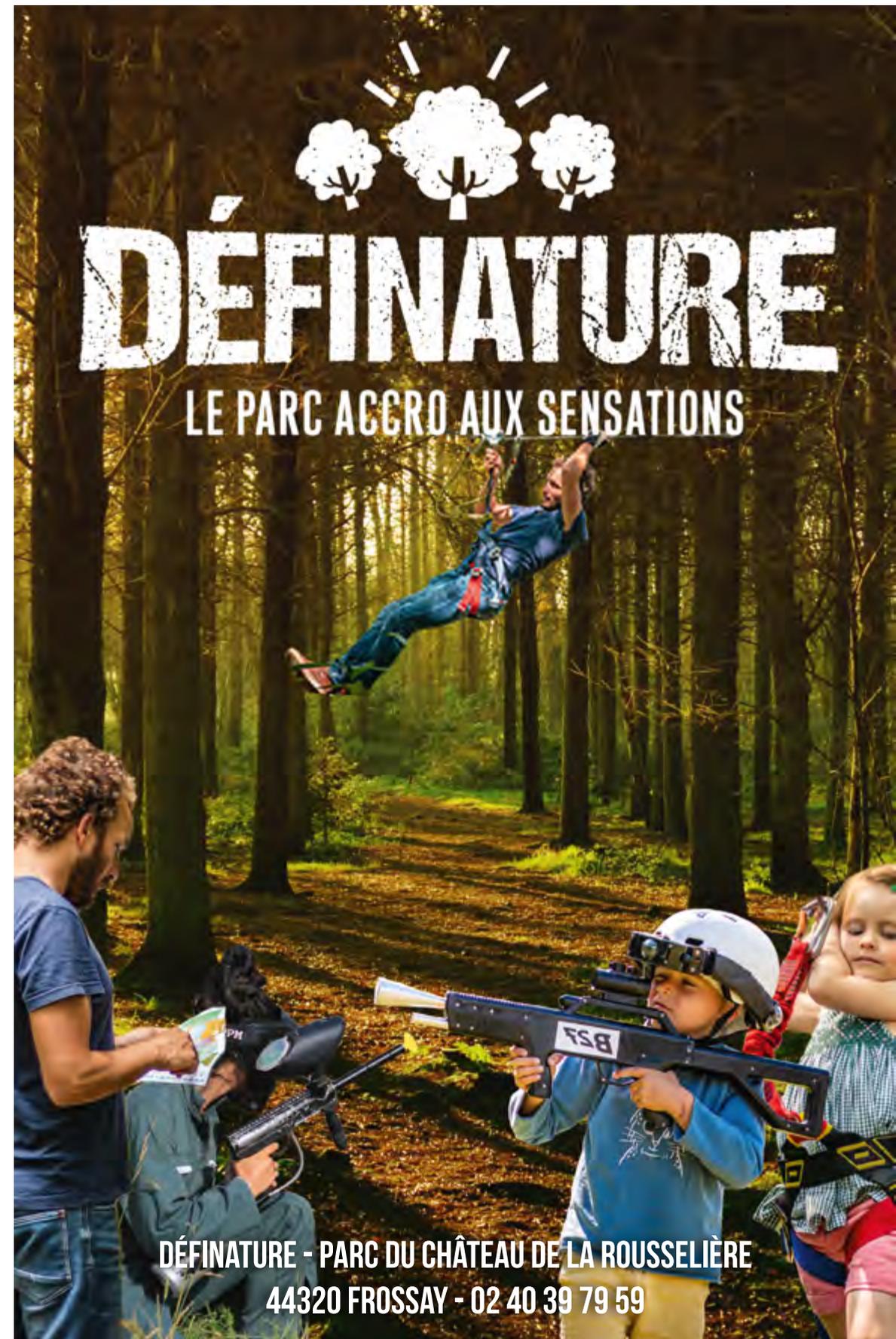
Cap sur un superbe projet mené par l'École de musique Sud-Estuaire et son directeur Sébastien Blaud : une comédie musicale sur le Château d'Hérouville, mythique studio d'enregistrement des années 70.

Michel Magne. Ce nom ne vous dit peut être rien et pourtant vous avez forcément déjà entendu une de ses compositions, inscrites aux génériques d'une pléthore de comédies françaises : *Les Tontons Flingueurs*, *Un Singe En Hiver*, la trilogie *des Fantomas*, *Tout le monde il est gentil...* Mais Michel Magne est aussi associé à l'histoire du Château d'Hérouville dans le Val-d'Oise. Acheté par le compositeur en 1962, les lieux connaissent une seconde vie après un tragique incendie en 1969. En effet, il transforme dès lors sa propriété en studio d'enregistrement, inventant par la même occasion le concept de studio-résidentiel. Nombre de grands artistes de l'époque fouleront alors les lieux, des Bee Gees à Jacques Higelin, en passant par David Bowie, Elton John et Claude Nougaro.

Inspiré par la bande dessinée *Les Amants d'Hérouville* parue en 2021, le directeur de l'École de musique Sud-Estuaire Sébastien Blaud s'est entouré de Catherine Partcham & Sylvie Zaccaria pour le théâtre et la danse, ainsi que des professeurs de chants de l'école de musique. C'est ainsi une

quinzaine de musiciens, une centaine de chanteurs, une dizaine d'acteurs et 26 danseurs qui mettront le feu aux planches (sans mauvais jeux de mots) lors de cette folle soirée pop-rock, à l'image de cette histoire rocambolesque. Night Fever !

Comédie Musicale « Le Flamboyant »
L'Etoile De Jade
Le samedi 18 mars à 16h et 20h30



Ecouter

Le Disquaire du Dimanche revient dans ce nouveau numéro pour vous dévoiler une sélection éclectique de morceaux tout juste sortis.



Degree
*Classe
espagnole*



DJ Pone &
Disiz
Paradis



Myth Syzer
& Arthur
Teboul
Distance



Acid Arab &
Khnafer
Lazhar
Acid Chawi



Ashe 22 &
Central Cee
Anthracite



Benny
Sings
The World



Varnish La
Piscine
Ring Island



Agar Agar
No Pressure



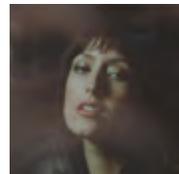
Flavien
Berger
*Les yeux, le
reste*



Kelela
Sorbet



Tamples
Gamma Rays



Ehla
Magique



Kekra
Nuit et jour



Wax Tailor
Home



Georgio
Esprit libre

LE NOUVEAU RENDEZ-VOUS
VINYLE À NANTES

DISQUAIRE

04 & 05 FÉVRIER 2023

ENTRÉE LIBRE • 11H-19H
LITTLE ATLANTIQUE BREWERY
DOCKS DE CHANTENAY

ledisquairedudimanche.com

EXPO
Venise
CITÉ MYSTÉRIEUSE

PARC DES EXPOSITIONS

FOIRE INTERNATIONALE NANTES

15 > 23
AVRIL 2023

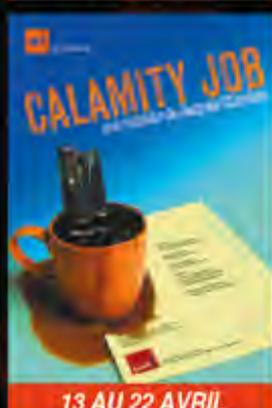
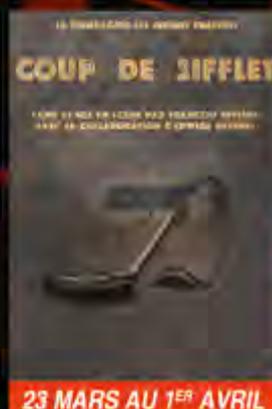
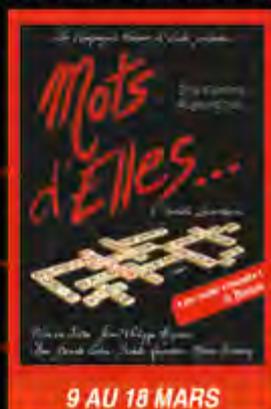
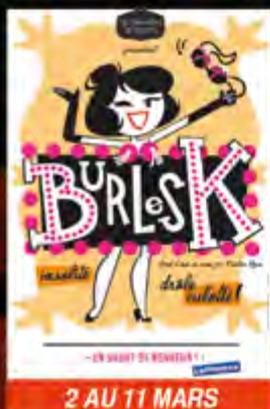
PROGRAMME ET BILLETTERIE SUR
www.foiredenantes.fr

Logos: Nantes Métropole, Comité de Commerce et d'Industrie de Nantes, Région Pays de la Loire

Théâtre Poche Graslin

www.theatredepochegraslin.fr

5 rue Lekain, 44000 NANTES



RÉSERVATION : 02 40 47 34 44
reservation@theatredepochegraslin.fr

Suivez-nous !

