e montré culture et sorties



#86 - Nov/Dec 2022 Loire-Atlantique lemonmag.com

LE THÉÂTRE DE LE SEANNE

ABONNEZ-VOUS AU RIRE ET À LA BONNE HUMEUR!
TOUT SAVOIR SUR L'ABONNEMENT 2021/2022 : THEATRE-JEANNE.COM

LES GRANDIES COMÉDIES

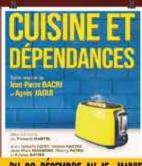


f y 🗑

DU 9 NOVEMBRE AU 4 DECEMBRE
DU JEUR AU SAMER 20830 + DIMANCIE DI



DU 12 NOVEMBRE AU 10 DECEMBRE SAMEN ESISO DU 07 JANVIER AU 04 FEVRIER SAMEN ESISO



DU OB DÉCEMBRE AU 15 JANVIER
DU JUDI AU SAMEN 2000 + BIMANDE DR.
PROGRAMMATIN REPORCE PRIMAR LES VICINEZA, UNE ETILLS DIR TREATE-BRANCE
RIVELLONS: 24/12 - PRI + 2H 31/12 - RRI + 20H + 22H.

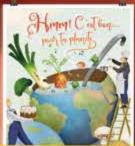
SPECTACLES JEUNE PUBLIC



DU 9 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE NERCREIX 14930 ET DINNINCIE ISH + YENDREIX IT NOVEMBRE 16H



DU 17 AU 30 DECEMBRE SAM 16H - TOM 15H - LUN MARSO DU MERS ET JEU MARSO 16H - VEN MARSO



DU 08 AU 22 JANVIER





Remontons le temps...

Nous sommes en novembre 2002, il y a maintenant de ça 20 ans. Les vents automnaux soufflent sur l'hexagone la promesse d'un automne froid et particulièrement pluvieux. Tandis qu'à Pékin s'ouvre le 16e Congrès du Parti Communiste Chinois, à Paris la Tour Eiffel fête son 200 millionième visiteur. De Marseille à Lille, on parle encore de la débâcle monumentale de l'équipe de France de football lors de la dernière Coupe du monde cet été là. Au cinéma, on est tenté d'embarquer tel un pirate de l'espace pour La Planète au Trésor, nouvelle merveille du studio au grandes oreilles, après le succès plus tôt dans l'année du Astérix d'Alain Chabat et en attendant un mois plus tard le second volet tant attendu de la trilogie du Seigneur des Anneaux. On doit maintenant payer ses courses en euro depuis la mise en service officielle de la monnaie commune 10 mois auparavant, tandis qu'internet est encore à cette époque en phase adolescente.

C'est alors que, tout à coup, soudain...

Rien. Enfin si, mille et une choses ont sûrement dû avoir lieu ce mois de novembre 2022. Mais rien de passionnant qui pourrait mériter un édito. Le mois de novembre 2022 est à vrai dire un mois plutôt ennuyeux au vu de l'histoire. Pourquoi alors écrire à ce sujet ? Pour vous faire perdre 5 minutes de votre temps ?

Exactement. Ceci est une carte blanche. Je fais ce que je veux. Na.

Au prochain numéro, nous parlerons de l'apport o combien bénéfique de la philosophie Descartienne dans le développement des idées des Lumières. Vous êtes prévenus.

Bonne lecture & bonnes sorties culturelles.

Nino Wallez



Lemon anciènnement LE MOis Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication:

Jean Ganachaud

Publication:

J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 STE-LUCE-SUR-LOIRE

Contact commercial:

Jean Ganachaud: 06 82 57 23 00 jean.andegave@outlook.fr

Maquette: Benjamin Thomas Mise en page: Louise Anfrye

Rédaction: Nino Wallez

Patrick Ory - Alban Chainon

Contact rédaction:

redaction@lemonmag.com

Impression:

Goubault Imprimeur

Diffusion: ANDÉGAVE

www.andegave-communication.fr

Date de bouclage du prochain numéro: le 15 Décembre 2022

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

Rencontrer

Rencontrer



Les rockeurs ont du Cœur : l'évènement du partage !

En route pour une 35ème édition! L'évènement nantais de chaque fin d'année reste fidèle à son action caritative avec sa grande soirée de concerts à Stereolux. Placée sous le signe du partage, puisque le public troque son entrée contre un jouet neuf (d'une valeur de 10 euros minimum), destiné aux enfants des bénéficiaires du Restos du Cœur. L'objectif ? Offrir un peu de bonheur à des enfants défavorisés.

Une belle histoire née en 1988...

C'est en décembre 1988 que les Rockeurs ont du cœur naissent. Le 21 décembre précisément. Curieuse vision ce soir-là que celle de ces cinq cents rockers et amateurs de rock attendant l'ouverture des grilles de l'Escall à Saint Sébastien sur Loire, un jouet à la main... Car ici, pour la première fois, le Père Noël a un perfecto en guise d'habit... Tout avait véritablement démarré quelques mois plus tôt sur une idée de la maman du guitariste des Elmer Food Beat (le groupe est alors en pleine ascension) et de Stéphane Cluzeau (dit Enola, pionnier du fanzinisme local, premier manager des Elmer et créateur du nom donné à cette opération). La MRM qui gère alors les tournées des Elmer et le fanclub du groupe avec Anita Besnier à sa tête crée donc cette année-là « Les rockeurs ont du cœur » opération caritative dont l'objectif est d'offrir aux enfants défavorisés le droit de croire au Père Noël. C'est ainsi que des groupes du cru, les Elmer Food Beat, Keep Cooking Mama, Bouskidou, les Schtauss, Squealer et EV troquèrent pour la première fois leurs housses de guitares pour des hottes de cadeaux. A l'occasion de cette première édition, mille cinq cents jouets neufs sont ainsi récoltés puis distribués pour le Noël des enfants défavorisés.

Un rendez-vous désormais incontournable.

De l'Escall des débuts à l'Olympic puis aujourd'hui à Stereolux, les éditions se sont succédées chaque année avec un succès plus grand. En trois décennies, ce sont près de 200 groupes et artistes qui se sont prètés au jeu. Celui de venir jouer gracieusement afin de permettre de collecter des jouets et offrir un vrai noël aux gamins défavorisés de la région. Ce fut notamment le cas pour Philippe Katerine, Dominique A, Tri Yann, Dolly, Elmer Food Beat, Patrick Coutin, Jeanne Cherhal, Luke, Dominic Sonic, Da Silva, C2C, Deportivo, Yodelice, Les Innocents, Didier Wampas, Dionysos, Hocus Pocus, et bien évidemment de très nombreux groupes locaux..

35ème!

C'est donc le 17 décembre que les Rockeurs au grand cœur, bénévoles de l'association d'un côté et public de l'autre, vont se retrouver. Avec une programmation à nouveau très hétéroclite avec 8 artistes jouant simultanément dans les deux salles. Manou et Laurent Charliot, les deux papas des Rockeurs ont du Cœur ne cachent pas leur plaisir.

« Chaque année, nous réussissions à collecter en moyenne 1600 jouets grâce aux donateurs qui viennent aux concerts. A nous d'offrir en retour de la musique et fêter, avec les musiciens, les techniciens, le public, la fin d'année, tout en ressentant le plaisir de faire une belle action ». Les deux rockeurs au grand cœur insistent pour rajouter « que derrière nous, il y a une belle équipe, avec Sophie Rose, Anne Claire, Nico, David, Paul, Anne Lise, Bock, Freddy, Erwann et bien d'autres, qui œuvrent parfois dans l'ombre pour faire de chaque édition une grande édition »

Une programmation riche et éclectique

La programmation 2022 est à l'image des précédentes éditions, avec des groupes régionaux, nationaux et des styles musicaux très différents. « C'est la marque de fabrique des Rockeurs » rappelle en cœur les organisateurs, « ne pas se contingenter dans un style et permettre souvent au public de découvrir des artistes qu'ils n'ont pas l'habitude de voir ».

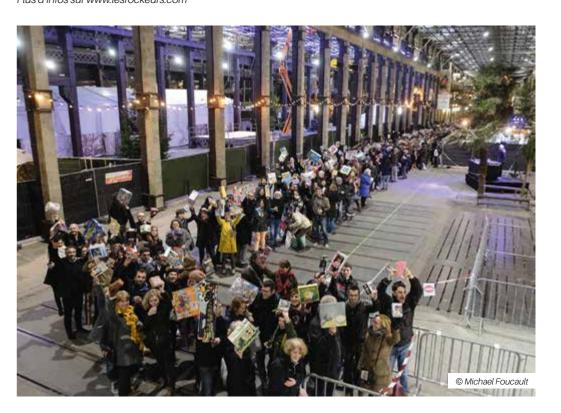
Tour à tour, on communiera sous le son mystérieux et incantatoire de Lowpkin, on voyagera avec la musique folk rock traditionnelle des Kervegans ou les mille et unes textures sonores de l'emblématique soul funk blues de Malted Milk. On se survoltera!... Avec l'énergie exubérante du punk rock d'Edith Nylon ou le rock français subtil et puissant de Déportivo. Avec le jeune chanteur charismatique de Marquis qui viendra, pour sûr, nous bousculer un peu, ou encore avec la bandeson « je-m'en-foutiste » et étrangement tubesque du duo rennais Gwendoline. Tahiti 80 viendra réveiller, au milieu de toutes ses émotions, des danses endiablées aux sonorités eighties et indie rock.

Tout savoir:

Samedi 17 décembre - Stereolux Nantes - 19h30 Avec Lowpkin, Kervegans, Malted Milk, Edith Nylon, Déportivo, Marquis, Gwendoline, Tahiti 80 + DJ Mino

Pas de réservation, se présenter le jour J avec un jouet neuf d'une valeur minimale de 10 €.

Ouverture des portes à 19 h 00. Bars et Food truck sur place. Plus d'infos sur www.lesrockeurs.com



Regarder

Tu es un sorcier, Harry...

Fin novembre au Zénith Nantes Métropole, et ce après la projection du premier volet dans les mêmes conditions que l'année dernière, venez redécouvrir un classique du cinéma fantasy en ciné-concert : Harry Potter à l'école des Sorciers.

Avec les fêtes de fin d'année qui arrivent à grande vitesse, c'est le moment parfait de visionner pour la 100e fois un film doudou qui nous fait sentir bien! Direction Harry Potter & La Chambre Des Secrets réalisé par Chris Columbus en 2002 (à qui l'on doit pêle-mêle Maman j'ai raté l'avion, Mme Doubtfire ou encore le scénario des Gremlins ou des Goonies, un sacré palmarès de films de Noël donc...) et bien sûr adapté de l'œuvre éponyme de JK. Rowling, le second d'une série de 8 films nous racontant l'histoire bien connue de ce jeune sorcier à lunettes qui va se découvrir un destin hors du commun entre les murs de l'école de magie de Poudlard. Et c'est en cinéconcert qu'il sera diffusé le 29 décembre prochain au Zénith, c'est à dire qu'un orchestre interprétera en live la partition mythique de John Williams pendant la diffusion du film (en VOSTFR), en parfaite synchronisation avec les images. Cet orchestre, c'est le Yellow Socks Orchestra, 80 musiciens sous la direction de Nicolas Simon. Alors, venez redécouvrir en famille cette historie d'aventure, de magie et d'amitié qui a enflammé notre imagination, le tout porté par la puissance de l'orchestre symphonique!

Ciné-concert Harry Potter & La Chambre Des Secrets Jeudi 29 décembre 2022 à 20h00 Zénith Nantes Métropole



My name is Courgette

Mêlant chanson, folk, pop et soul, le style de Sophie Hunger se veut discret et magnétique : un match parfait pour le film d'animation « Ma vie courgette » dont elle réalise la BO en 2017 et qu'elle porte sur la scène dans un ciné-concert pour petits et grands.

Adapté d'un roman de l'écrivain Gilles Paris, ce petit bijou d'animation en volume et stop-motion réalisé par Claude Barras avait rencontré un joli succès à sa sortie en 2017, recevant plusieurs prix dont le césar du meilleur film d'animation et celui de la meilleure adaptation pour sa scénariste, Céline Sciamma. On nous y raconte l'histoire de Courgette, le surnom donné à un garçon recueilli dans un orphelinat après la mort de sa mère alcoolique et violente. Il y apprendra l'amitié, la complicité et le doux éveil des sentiments. La poésie toute simple qui se dégage du film balance avec des propos parfois très sérieux (la mort, la solitude, la maltraitance), le tout surplombé par une émouvante tendresse. Un univers mis en musique brillamment par Sophie Hunger, dans un voyage entre jazz et pop, vibrant de mille émotions. Une belle rencontre entre musique et son lors d'une soirée ou la suissesse convoquera 12 musiciens sur scène pour donner un second souffle à la plus célèbre des courgettes.

Ciné-concert : Ma vie de courgette par Sophie Hunger Samedi 19 novembre à 19h00 Stereolux



Regarder

De Fellini à Disney

Dans le cadre de la Nuit du Cirque (cf. article page 14), le Théâtre de Saint-Nazaire organise plusieurs projections au cinéma Jacques Tati. Au programme, une fable humaine et lyrique en milieu forain et un classique de l'animation avec un éléphant aux (très) grandes oreilles...

Au même titre que Godard, Chaplin ou Hitchcock, Federico Fellini est sans conteste l'un des plus illustres réalisateurs de l'histoire du cinéma. Après des débuts dans le 7e art aux côtés de Rossellini et Lattuada, avec qui il réalisera son premier film, il signe en 1954 le film qui lui vaudra son premier succès international : La Strada. Gelsomina, jeune fille vendue à sa mère au forain Zampano qui survit en brisant des chaines et en crachant du feu, tombe un jour sous le charme d'Il Matto (Le Fou), un fildefériste qui l'écoute et lui parle. Véritable chef d d'œuvre du 20e siècle, prenant place dans le milieu forain et circassien, rythmé par la musique du grand Nino Rota, venez (re)découvrir La Strada dans une version VOSTFR en noir et blanc restaurée.

Au programme des festivités, un classique des studios Walt Disney sorti en 1941 : Dumbo. Par un beau matin de printemps, une cigogne livre un nouveau-né à Madame Jumbo, une femelle éléphant pensionnaire d'un cirque itinérant. À sa grande surprise, sa progéniture arbore des oreilles démesurément grandes, ce qui lui vaut d'être surnommé Dumbo par ses congénères méprisants. Rejeté de tous, le pauvre animal trouve dans une petite souris malicieuse une fidèle alliée, qui l'aidera à transformer ce handicap en atout. Véritable ode à la tolérance et à l'amitté, Dumbo est un must à voir encore et encore, une première fois pour les enfants et une énième fois pour les plus grands !

La Strada : vendredi 11 novembre à 14h30

Dumbo : vendredi 11 novembre à 11h & dimanche 13

novembre à 10h30

Cinéma Jacques Tati, Saint Nazaire

Un nouvel an avec Wolfgang

Pour célébrer ensemble les dernières heures de 2022 et le passage à la nouvelle année, L'ONPL propose un ciné-concert du plus bel acabit en mettant à l'honneur Amadeus de Miloš Forman.

S'il joue allègrement avec la réalité historique, s'appuyant sur d'incroyables légendes et insufflant à son récit une imagerie romantique bien loin des faits réels, c'est surtout qu'Amadeus ne doit pas être considéré comme un biopic mais bien comme une fiction s'inspirant librement de la vie de Mozart et de sa rivalité discutable historiquement avec Antonio Salieri. Adaptation de la pièce éponyme de Peter Shaffer, le film recevra 40 prix sur 53 nominations, dont 8 oscars & 4 Golden Globes. Une véritable consécration pour son réalisateur, Miloš Forman, déjà réalisateur du classique Vol au-dessus d'un nid de coucou en 1975 et plus tard en 1999 du formidable Man on the Moon. L'ONPL et son chœur mettront donc en musique cette fable tantôt surexcitée, tantôt d'une gravité extrême, à l'image de la musique de son protagoniste.

Amadeus en ciné-concert pour le nouvel an Samedi 31 décembre 2022 à 18h00 La Cité des Congrès



Grandir

Expérience démocratique

Pari ô combien malin que celui de la Compagnie des Guêpes Rouges avec leur spectacle Joue ta Pnyx! Où quand le théâtre (re)devient lieu de débat, de dialogue et ainsi de démocratie.

Nous sommes entre le théâtre et l'atelier participatif. Sur scène, un décor campe le Pnyx, cette colline d'Athènes où débattaient les citoyens de la vie de la Cité pendant l'antiquité. Pour la composer, des comédiens bien sûr, mais surtout 60 jeunes spectateurs de 12 à 15 ans (et exceptionnellement plus), pour un temps de pratique, de contradiction, d'argumentation, en un mot comme un vent de citoyenneté. Car on l'oublie trop souvent mais ces adolescents formeront demain les nouveaux citoyens de notre société. Qui a le droit d'être citoyen aujourd'hui ? Qui est le peuple ? Qui décide ? Comment décider ? Comment débattre ? C'est toute ces questions que la compagnie de théâtre Clermontoise pose dans Joue ta Pnyx, en nous conviant à un voyage historique, philosophique et politique qui sème les plus belles graines pour l'avenir.

Joue ta Pnvx! Les 5 & 6 décembre 2022 à 20h00 Le Quatrain



On s'envole!

L'ONPL met à l'honneur un personnage bien connu de nos contes et légendes, maintes fois adapté à l'écran et qui n'en finit pas de nous fasciner: Peter Pan!

Eternel enfant bafouant l'autorité des adultes, figure fantastique entre rêve et songe, icone séduisante et espiègle ayant refusé de grandir : Peter Pan est tout ca, et depuis plus d'un siècle maintenant. Créé en 1902, le personnage est adapté dans la pièce Peter & Wendy, adapté en roman en 1911. C'est en 1953 que Walt Disney sort le film d'animation qui fera rentrer la légende dans l'imaginaire collectif (sans parler bien plus tard en 1992 du génialissime Hook de Steven Spielberg). Tout le monde ou presque connait l'histoire de Peter Pan, ce petit garçon refusant de grandir qui persuade des enfants de les suivre jusqu'au pays imaginaire, là ou sévit sa terrible némésis, un terrible pirate répondant au nom de Capitaine Crochet. Sur une composition originale d'Olivier Penard et un livret de d'Éric Herbette, l'ONPL, vous racontera cette histoire dans un spectacle poétique, féerique, et ou petits et grands partiront au pays merveilleux des instruments de l'orchestre symphonique!

L'histoire de Peter Pan racontée en musique Le samedi 26 novembre 2022 à 11h00 & 15h00 La Cité des Congrès





Sémouvoir

La Mouette vient se nicher à Nantes

La pièce La Mouette de Tchekhov, monument de théâtre international, reconnu et joué de nombreuses fois depuis sa création en 1896 trouve cette année encore le moyen d'inspirer de nouvelles personnes.

La Mouette, c'est l'histoire tragique d'un quatuor amoureux, artistique et œdipien qui puise ses inspirations chez Shakespeare ou encore Maupassant. Cette immense tragédie russe est aujourd'hui mise en scène au Grand T par Cyril Teste qui apporte un vent de fraîcheur inquiétant à l'œuvre de Tchekhov en mélangeant théâtre et cinéma dans un spectacle où la réalité et le réel viennent se confondre. En incluant des fragments vidéo dans sa pièce, Cyril Teste perturbe davantage le spectateur et s'interroge sur l'autobiographie dans l'art. Il utilise des lettres et des nouvelles écrites par Tchekhov luimême, et vient réinventer cette pièce monumentale et intrigante aux confins de la folie.

La Mouette Du 8 au 15 décembre 2022 Le Lieu Unique



J'ai pris un livre, machinalement...

Scénariste reconnu, auteur à succès de plusieurs pièces de théâtre, Alexis Michalik est adapté au Théâtre 100 Noms dans sa pièce « Le Porteur d'histoire ».

Trois acteurs et deux actrices nous emmènent dans un tourbillon cocasse et délirant. Une cascade d'histoires où il est question d'une mère et d'une fille qui disparaissent en Algérie, d'un homme qui se perd dans la forêt des Ardennes, de la découverte d'un trésor et d'autres événements abracadabrants. Une suite de récits, qui s'enchaînent avec grâce et naturel, où apparaissent pêle-mêle Alexandre Dumas, Marie-Antoinette, Eugène Delacroix et une mystérieuse Adélaïde. C'est mené tambour battant par des comédiens habiles et toniques, qui passent avec fluidité d'un personnage à l'autre, d'un lieu à un autre. Le spectacle est plein d'une folie jubilatoire, qui nous parle avec énergie des pouvoirs de l'imaginaire et du livre. Une pièce à tiroir qui traverse les âges et les continents, avec subtilité, talents et jubilation. Une perle de théâtre contemporain.

Le Porteur d'Histoire Jusqu'au 29 avril 2023 Théâtre 100 Noms

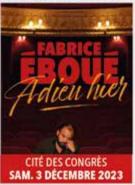


AGENDA DES SPECTACLES

WWW.CHEYENNEPROD.COM | @ f > NANTES

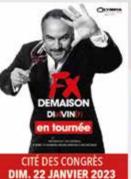
RÉSERVATIONS: POINTS DE VENTE HABITUELS ET SUR CHEYENNEPROD.COM • FNACSPECTACLES.COM • TICKETMASTER.FR

































Scannez le code pour réservez vos places



Un type qui raconte bien les histoires

Chroniqueur dans La Bande Originale de France Inter depuis 2018, Alexis Le Rossignol trace en parallèle sa route dans le monde du stand-up, dans le spectacle « d'un mec un peu paumé avec une tête de comptable ».

Là où certains humoristes cherchent la meilleure punchline à tout prix dans des spectacles aux airs de montagnes russes, Alexis Le Rossignol est juste un gars nonchalant, cynique et désabusé qui sous couvert de nous raconter des anecdotes truculentes pointe les travers de la société du bout du doigt. Entre improvisations bien senties et histoires vécues, il passe de ses années d'étudiant au Mexique à son job en startup, jamais vulgaire, jamais pressé, toujours bonne-pâte. Car qu'on ne s'y trompe pas, sous ses airs de mecs à l'ouest aux gilets d'un goût plus que discutable, Alexis Le Rossignol cultive l'art du malaise comme personne, comme un oncle un peu rêveur qui vous raconterait une histoire. Car avec lui, le stand-up ressemble plus à un repas entre amis, à la fin duquel on sort en ayant bien ris et en espérant remettre ça rapidement. On resterait bien assis une heure de plus à écouter ses histoires, simples, drôles et captivantes!

Alexis Le Rossignol Le jeudi 17 novembre 2022 à 20h15 Théâtre 100 Noms



Docteur Ferrari

Après le succès de ses deux précédents spectacles, Jeremy Ferrari est de retour pour décortiquer un nouveau sujet sensible : la santé. Attention, ça risque de piquer un peu.

Il avait choisi comme sujets de ses deux principaux one-man show les religions dans Hallelujah Bordel! et la guerre et le terrorisme avec Vends 2 pièces à Beyrouth. Autant dire des terrains plus que glissants, sur lesquels pourtant l'humoriste Ardennais excellait en prenant un malin plaisir à en donner une vision par l'absurde. Sketchs, interactions avec le public, mises en scènes tirés de textes sacrés ou de news d'actualités, tout était bon pour tordre le cou aux faux semblants et aux mensonges à grands coups d'humour caustique et irrévérencieux. C'est sur la santé et la médecine qu'il axe son dernier spectacle, Anesthésie Générale, après qu'il ait effectué un gros travail de terrain sur le sujet mais aussi suite à de nombreuses révélations de professionnels du secteur. Une habitude qu'il avait déjà sur ses anciennes productions, ayant travaillé avec des théologiens et des religieux pour le premier et prit des cours de géopolitique à La Sorbonne pour le second. Un spectacle phénomène à ne pas manguer donc!

Jérémy Ferrari Mercredi 16 novembre 2022 à 20h30 Zénith Nantes Métropole



« La vie est une situation délicate »

L'humour et la finesse d'un duo d'auteur(e)s incontournable, 5 personnages hauts en couleurs : c'est Cuisine & Dépendance, la comédie culte de Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui, dans une toute nouvelle distribution au Théâtre de Jeanne!

Sous la plume précise et jubilatoire que l'on connaît du duo Bacri-Jaoui, une cuisine d'appartement parisien devient le théâtre de relations interpersonnelles où les sentiments se mélangent entre faux semblants, prises de conscience et révélations. Nous sommes dans les années 1990. Jacques et Martine forment un couple (apparemment) sans histoire. Alors qu'ils ne les ont pas vus depuis dix ans, ils s'apprêtent à recevoir à dîner de vieux amis. Charlotte et son mari à présent devenu présentateur vedette de télévision. Sont également présents Georges, un autre ami, et Fred, l'envahissant frère de Martine. Au cours de la soirée, la tension monte, la présence de celui qui a réussi déchaîne admiration, envie, jalousie et agressivité. En réalité, le déroulement du dîner en lui-même n'est jamais montré car les personnages se retrouvent dans des situations diverses à la cuisine sur fond de critiques, de dépits, de rancœurs... La force de l'écriture du regretté Jean-Pierre Bacri et d'Agnès Jaoui réside dans une quotidienneté pointée du doigt avec habileté, dans un style incomparable à l'humour subtil et percutant à la fois : le rire et l'émotion s'y côtoient sans crier gare. Tant d'ingrédients auxquels s'ajoutent la féroce envie de cette nouvelle distribution et mise en scène d'y faire honneur.

Cuisine & Dépendance Du 8 décembre 2022 au 15 janvier 2023 Théâtre de Jeanne







Rive

Le rire sans le dessin

Adapté du désormais célèbre roman de Fabcaro, Le discours nous entraine dans les méandres psychologiques d'un amoureux éconduit dont les névroses, aussi drôles qu'émouvantes, sont aussi les nôtres

Lors d'un dîner familial, Adrien subit la discussion de son beau-frère qui lui demande de faire un discours pour le mariage de sa sœur. Entre le gratin et les anecdotes de ses parents, il tente d'imaginer des discours plus catastrophiques les uns que les autres alors qu'il n'attend qu'une chose : que Sonia, qui l'a quitté, réponde à son texto! L'auteur Fabrice Caro, alias Fabcaro, connaît le succès notamment avec sa bande dessinée Zaï Zaï Zaï publiée en 2015 et adapté au cinéma cette année avec Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu & Yolande Moreau. Sa plume et ses dessins sont caractérisés par son humour social et absurde à l'extrême. Le discours paru en 2018, est son deuxième roman, lui aussi adapté en film en 2020 avec Benjamin Lavernhe, Sarah Giraudeau & Kyan Khojandi. Son adaptation théâtrale est réalisée par le comédien Benjamin Guillard, formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, et par son complice metteur en scène Emmanuel Noblet. Un irrésistible hymne aux chagrins d'amour, tendre et hilarant.

Le Discours Mardi 15 novembre 2022 à 20h30 Le Champilambart

Mercredi 16 novembre 2022 à 20h00 Théâtre Ligéria



Entre Louis C.K. et Dikkenek

Après 2 saisons au Point-Virgule qui ont affiché complet, et 3 Bataclan à guichets fermés, Guillermo présente son tout nouveau spectacle Au suivant!

Avec Au suivant, Guillermo Guiz passe l'épreuve du deuxième spectacle haut la main. Le standuppeur belge, aux punchlines absurdes, crues et imagées, parle ici de transmission et livre un hommage hilarant et bouleversant à son père décédé. Comment se construire lorsqu'on a été élevé par ce père seul, porté sur la boisson. incapable de gérer la cuisson des œufs mollets, à la fois taiseux et forte tête, féministe et misogyne, farouchement pro-palestinien et athée? L'air de rien. à travers des anecdotes sur son rapport au sexe, à la religion, à l'enfance et à l'intimité, c'est sa propre masculinité que Guillermo Guiz interroge ici. Le stand-up d'un homme de son temps, drôle, sincère, juste, terriblement touchant servi par une écriture décapante.

Guillermo Guiz Vendredi 18 novembre 2022 à 20h00 La Cité des Congrès



"Un homme déshonoré est pire qu'un homme mort." Un Don Quichotte comme vous ne l'avez jamais vu,

Un Don Quichotte comme vous ne l'avez jamais vu, dans une version osée, décalée, revisitée. Si vous aimez l'inventivité, l'humour des Monty Python et Kaamelott, vous allez adorez ce Don Quichotte!

La metteuse en scène Francisca Rosell adapte ce jalon majeur de la littérature espagnole, ou Miguel de Cervantès nous narre les aventures de Alonso Quichano, un petit membre de la noblesse obsédé par les livres de chevalerie, qui troublent son jugement à un tel point qu'il finira par se prendre pour un chevalier errant répondant au nom de Don Quichotte. Montant son vieux cheval Rossinante, il prendra pour écuyer un naïf paysan chevauchant un âne, Sancho Panza. Ensemble, ils verront dans la moindre auberge un château, dans la moindre paysanne une belle princesse et dans les moulins à vents des géants maléfiques. Dans cette nouvelle adaptation à l'humour anglais et au second degré aiguisé, l'énergie et l'entrain permettent au texte de se livrer à de truculents anachronismes tout en remettant l'œuvre de Cervantès au goût du jour. Rajoutez à cela des clins d'œil amusants à l'actualité, des interactions avec le public et des situations absurdes et décalées et vous obtenez une aventure décalée des plus réussies!

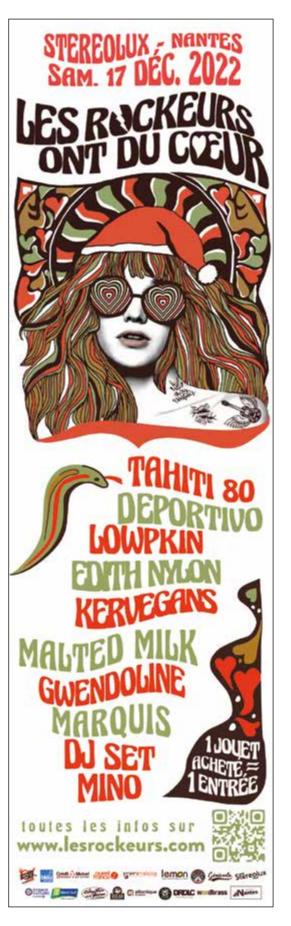
Don Quichotte...Ou Presque! Du 17 novembre au 3 décembre 2022 Théâtre de Poche Graslin

Pastureau maltraite l'info

L'humoriste de France Inter lance un spectacle, « Tanguy Pastureau n'est pas célèbre », où il mêle vacheries sur les people et confessions intimes.

Le spectacle de Tanguy Pastureau s'ouvre sur cette boulette commise par journal « L'Obs » lorsqu'il consacra un « dix choses à savoir » sur le chroniqueur de France Inter à La Bande Originale. Les informations données étaient bonnes, mais la photo... n'était pas celle de Pastureau. Un parfait inconnu avait été mis à sa place. À partir de cet incident, l'humoriste trousse une réflexion décapante sur sa non-célébrité, laquelle lui évite bien des tracas, tant le monde des people est, à l'en croire, impitovable. Raioutez à ca une bonne dose de balles perdues contre la politique et le gouvernement, en particulier l'écologie politique dont Pastureau a fait une marotte. Mais entre deux vacheries, mine de rien, le guarantenaire nous parle un peu de lui, de son enfance en Bretagne, de ses parents, et surtout de son grand-père, parti de rien et auquel il dit, sans rire, penser tous les jours. Un grand pudique se cache donc derrière ses méchancetés.

Tanguy Pastureau Jeudi 24 novembre 2022 à 20h00 Le Piano'cktail



Festoyer

La Nuit du Cirque

Du 9 au 19 novembre prochain, La Nuit du Cirque sera accueillie par la ville de Saint-Herblain, à l'initiative du théâtre ONYX. Une programmation haute en couleurs, promouvant une quête de liberté et de créativité toujours plus pressante.

Avec plus de 200 rendez-vous en France comme à l'étranger, La Nuit du Cirque est un projet à l'initiative de l'association Territoires du Cirque avec le soutien du Ministère de la Culture, et en collaboration avec Circostrada & Circusnext, label de cirque Européen et l'Institut Français, opérateur chargé de l'action culturelle extérieure de la France. En tant qu'unique scène de la région à être conventionnée danse et arts du cirque, c'est l'ONYX de Saint-Herblain qui accueille la majeure partie des évènements en territoire Nantais. Quatre créations fouleront ainsi le sol Nantais en ces lieux : Le Puits, Traits, Dans ma chambre #2 (Seconde couche) et enfin Les Fauves. Gravitant autour du noyau qu'est l'ONYX, on pourra également assister à des spectacles à la Maison de quartier des Dervallières, à l'école de cirque Chapidock (près du Hangar à bananes), à la Maison des Arts de Saint-Herblain ainsi qu'au parc des Chantiers. Des propositions circassiennes diverses et variées qui débordent d'une furieuse envie de créer.

La Nuit du Cirque Du 9 au 19 novembre 2022



Un air de fête

Tissé Métisse vous attend le 9 et 10 décembre pour son traditionnel rendez-vous annuel à la Cité des congrès de Nantes. Au programme, spectacles, concerts, animations associatives & pour enfants, débats & échanges, le tout autour de thématiques d'actualités!

30 ans ! C'est effectivement la 30e édition pour le festival Tissé Métisse et son association, qui associée à de nombreux collectifs présente des actions et des moments de partages autour du vivre ensemble, de la lutte contre les discriminations et le racisme, favorisant ainsi les liens entre le monde associatif et le tout public. Quatre débats et tables rondes viendront ainsi alimenter les réflexions et les échanges tout le long du week-end. Autour de ces instants participatifs seront également proposés de nombreuses découvertes artistiques ainsi que des initiatives artistiques de nos quartiers. Ainsi, on pourra écouter pêle-mêle le spectacle Gainsbourg For Kids, une balade poétique et décalée autour du répertoire du Grand Serge, le jeune prodige du reggae français Bazil ou encore le spectacle Le Chant des Opprimés, mêlant le musicien de blues Arnaud Fradin et le conteur franco-sénégalais Thierno Diallo. Une nouvelle édition à la programmation ouverte et engagée.

Tissé Métisse Les 9 & 10 décembre 2022 La Cité des Congrès



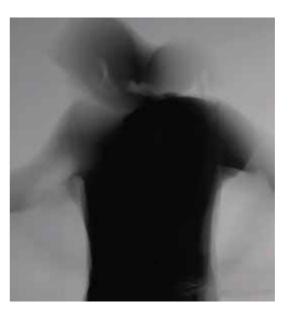
Festoyer

TRAJECTOIRES Communes

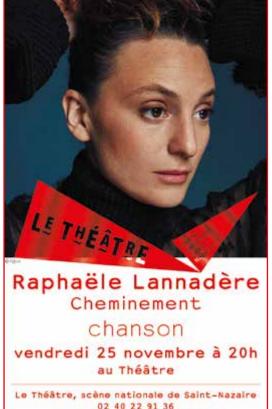
Pour sa cinquième édition du 11 au 22 Janvier prochain, le festival Trajectoires investit les lieux culturels, les rues et les places des villes, pour un voyage autour de la danse contemporaine comme vous ne l'avez jamais vu.

Le festival Trajectoires est un projet proposé par le Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN), en partenariat avec de nombreux lieux culturels de Nantes et sa région, dont le LU, le Grand T, Le Stéréolux ou l'ONYX. Pendant plus de 10 jours, cet événement explora une multitude de parcours chorégraphiques, en traçant des liens continus et inattendus entre la danse et la ville. Partagé sur une vingtaine de lieux et plusieurs villes, l'événement bénéficie du soutien de nombreux partenaires, parmi lesquels la ville de Nantes, le département Loire-Atlantique et la région Pays de la Loire, les mêmes qui proposent déjà et depuis plusieurs années des aides aux compagnies chorégraphiques du secteur. Le festival verra se mouvoir une quarantaine de spectacles dont des créations, des premières, certains faisant la part belle au festif, d'autres au collectif, d'autre en direct lien avec la musique...une multitude de forme d'expression pour redécouvrir l'art de la danse. Pour les professionnels du secteur seront également organisés des masterclasses, des rencontres et des conférences afin de permettre aux diffuseurs et aux danseurs accomplis de partager leur expertise, de développer des compétences et d'échanger sur différents sujets. Une ronde vertigineuse et immersive qui ravivera le plaisir du vivre-ensemble. Vous chantiez ? Ne vous déplaise. Alors dansez maintenant!

Trajectoires Du 11 au 22 Janvier 2023







www.letheatre-saintnazaire.fr

Festoyer

Du Metal à l'affiche!

Amateur de gros sons tremblez! Le Nantes Metal Fest revient pour sa 10e édition, dans une salle qu'on ne présente plus : Le Ferrailleur. Au programme de ces 3 soirées, de la distorsion, des décibels, et un anniversaire!

Le concept est simple : 15 groupes, tous issus de la scène locale et hexagonale, partagent l'affiche pendant 3 soirées, cette année du 1 au 3 décembre. On ne présente plus le Nantes Metal Fest aux amateurs de la scène metal Nantaise, qui fête cette année sa 10ème édition! Pour célébrer en bonne et due forme cette décennie de gros son et de vibrations, le festival accueillera des groupes qui ont participé aux premières éditions, auxquels viendront s'ajouter de très belles nouveautés. On retrouvera ainsi en clôture le dimanche soir les Poitevins de Klone, pionniers du Metal Progressif à la française, compagnons de tournée de Goiira et Devin Townsend, mais surtout auteurs du merveilleux Le Grand Voyage en 2019, un huitième album aussi magnétique qu'intense. Au programme également les Bordelais de The Great Old

Ones et leur Black Metal atmosphérique d'inspiration Lovecraftienne, Gorod et son Death Metal technique absolument imparable sur scène ou encore la formation angevine Arcania délivrant un Trash Metal puissant et technique qui déferlera une nouvelle fois sur Nantes. Alors on prépare sa nuque et on accroche ses rangers!

Nantes Metal Fest 2.384 décembre Le Ferrailleur



À la mode Celte

Celtomania fête ses 33 ans ! 3 décennies de promotion de la culture bretonne et celtique dans le 44, en veillant au bon équilibre des genres. Concerts, animations, expositions, tout pour se familiariser avec la mode celte!

Crée en 1989, le festival réunit un collectif d'organisateurs partenaires avec une vingtaine communes en Loire-Atlantique. On peut ainsi assister à une soixantaine d'événements échelonnés sur deux mois. De nombreux concerts de Fay De Bretagne à Pornic en passant par Orvault, mais aussi les traditionnels fest-noz, des randonnées chantées, des séances de lectures de contes, des expositions, ... de quoi sillonner le département! Après un concert des Ramoneurs de Menhirs début octobre à Gétigné, la commune voisine de Clisson accueillera par exemple un bœuf de musiques traditionnelles le 22 novembre, ouvert à tous les musiciens de tous niveaux voulant s'attaquer au répertoire breton, québécois, irlandais ou même vendéen! À la page des concerts, on pourra assister le 25 novembre à La Chapelle-sur-Erdre à un concert du musicien Youn Kamm et son nouveau projet Trei[z]h, qu'il décrit comme « la bande son d'un paysage à la fois familier et mystérieux, entre onirisme et chanson pop-rock ». Au programme des autres animations, une séance de contes et légendes de Loire-Atlantique le dimanche 6 novembre à Treillières, l'occasion de se plonger pendant 1h30 dans les histoires trop méconnues qui font vibrer notre terroir depuis le 19e siècle. Une programmation complète foisonnante et éclectique, qui donnera envie au public de tout âge de prendre le train de l'imaginaire Celte!

Du 30 septembre au 27 novembre 2022



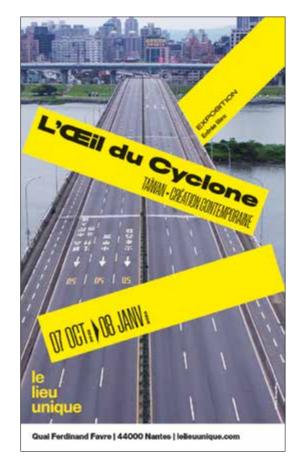
AU NOM DE LA RAGE

Fer de lance du hard-rock français mené par Bernie Bonvoisin et Norbert Krief, Trust sera de passage à La Carrière de Saint-Herblain pour une date unique pendant laquelle seront revisités les trois premiers albums du groupe.

Avec du recul, c'est une carrière en dents de scie que présente Trust à l'orée de ses 45 ans de carrière. Plusieurs changements de line-up, des séparations & reformations à foison, mais malgré tout 12 albums studios et une aura sans précédents dans le paysage rock français. Fort d'un début de carrière fulgurant, le groupe imprime très rapidement dès son premier album en 1979 sa patte contestataire et anarcho-libertaire dans l'esprit d'une génération postsoixante-huitarde qui rejette les mentalités bourgeoises et les dérives du système. Si aujourd'hui les albums de Trust rencontrent toujours un succès critique et public honorable, force est d'avouer que la verve d'antan s'est perdue en route. Les fans de la première heure préfèreront réécouter les 3 premiers albums de la formation, ressortis en 2020 dans le coffret Recidiv et réenregistrés en live studio avec des orchestrations revues. C'est d'ailleurs pour défendre ces nouvelles versions que le groupe écumera les routes de France à partir de novembre. Un trio d'albums mythiques, tous remplis de cette rage et de ce politiquement incorrect propre au Trust des années 80, où l'on retrouve des brulots comme Préfabriqués, Bosser 8 heures, Saumur, Le Mitard et bien sûr le tube du groupe, Antisocial. Une tournée très attendue donc!

Vendredi 25 novembre 2022 à 20h30 La Carrière









Avron Man

Après avoir fait entrer dans la légende de grands noms tels que Nirvana ou Pearl Jam, la scène de Seattle nous offre celui qu'il va falloir suivre de très près les prochaines années : Ayron Jones.

Savant mélange de grunge, de hard-rock, de hip-hop et de soul, la musique de Ayron Jones convoque riffs explosifs et voix rocailleuse. Celui qui a commencé la guitare en jouant Fly Away de Lenny Kravitz parle de sa musique en ces termes : « C'est comme si Michael Jackson jouait de la guitare comme Jimi Hendrix dans le groupe de Kurt Cobain ». Après des débuts en trio avec Ayron Jones & The Way (inspiré par des trios mythiques comme Cream, Jimi Hendrix expérience ou encore Stevie Ray Vaughan & Double Trouble), il commence une carrière solo et partage vite les scènes du monde entier avec BB King, Jeff Beck, Patti Smith ou les Guns N'Roses. Sorti en mai 2021, son premier album Child Of The State a été élu par Loudwire 27e meilleur album rock/metal de l'année, dans un patchwork de styles convoquant Rage Against The Machine, Soundgarden ou Dr. Dre en plus de tous les noms déjà évoqués. Un beau mélange de genre pour une soirée électrique et éclectique!

Ayron Jones Mardi 15 novembre 2022 à 20h30 Le Ferrailleur



Rapha-L.

Raphaële Lannadère, alias L., présente, en avantpremière, son nouveau spectacle Cheminement.

Auteure et compositrice, L. fait irruption dans le monde de la chanson française en 2011 avec son premier album, Initiales, Inspirée par Brel, Ferré ou Barbara (qu'elle a interprétés), elle ciselle des textes poétiques, souvent émouvant, magnifiés par une orchestration et des arrangements soignés. Début 2021 sort Paysages, un album-balade, conçu comme un chemin qui digresse un peu, fais des tours et des détours, et dessine pas à pas l'image d'un monde foisonnant d'images éphémères. Ses textes, empruntant parfois aux comptines enfantines une certaine naïveté, parfois aux chants partisans leur rengaine militante, sont portés par une voix fragile qui se laisse emporter par ses propres élans, tandis que voyages immobiles et paysages mentaux se succèdent. Avec Cheminement, L. invente un répertoire neuf, chaleureux et libre, reflétant plus de 10 ans de recherche, de composition, d'écriture et de collaborations.

Raphaële Lannadère Vendredi 20 novembre 2022 à 20h00 Théâtre de Saint-Nazaire





To beast or not to beast

Tremble Nantes ...les monstres Finlandais de Lordi débarquent au Warehouse en novembre pour une soirée sous le signe du heavy-metal, dans la droite lignée de Kiss ou d'Alice Cooper.

Les moins jeunes ne s'en rappellent probablement pas, mais voilà enfin un groupe de metal qui a joué à la télé française à une heure de grande écoute! Nous sommes en 2006, et Lordi remporte à la surprise générale le concours de l'Eurovision avec le tube Hard Rock Hallelujah, au grand dam de Michel Drucker. Cette victoire venue de nulle-part donne un coup de fouet à la carrière des cinq Finlandais déguisés en monstres, après trois premiers albums d'excellentes qualités (dont le superbe The Arockalyopse ou l'on retrouve pêle-mêle des invités prestigieux comme Dee Snider & Jay Jay French de Twisted Sister ou encore Bruce Kulick, ex-membre de Kiss). Depuis ils ont su garder une constance artistique plutôt qualitative, malgré quelques changements de line-up, avec l'excellentissime To Beast Or Not To Beast en 2013 ou encore ce pari un peu fou de sortir pas moins de 7 albums sur la seule année de 2021 (le très bon côtoyant le médiocre soyons honnête, mais l'exploit reste à souligner). C'est pour défendre ces sept galettes regroupées dans le coffret Lordiversity que Lordi sera de passage au Warehouse début novembre (juste après Halloween, dommage!). Un show grand guignolesque et heavy à souhait.

Dimanche 6 novembre 2022 à 19h00 Warehouse



Un anniversaire électrique

Après 8 albums, une Victoire du jazz et des concerts dans le monde entier, le groupe Electro Deluxe nous invite à célébrer une longévité rarissime dans le paysage musical.

Fondé en 2001, la formation fait connaître grâce à un son unique et original, cocktail survitaminé au croisement de la soul, du jazz et du funk. Depuis, sa rythmique implacable, sa section de cuivre explosive et son chanteur à la voix rauque et sensuelle n'ont cessé d'explorer les frontières musicales entre héritage et modernité. Et si la barbe de James Copley, leur crooner charismatique, a un peu blanchi, leur musique, elle, n'a pas pris une ride ! Sillonnant les plus prestigieuses salles et festivals pour leur tournée des 20 ans, Électro Deluxe propose un répertoire puisé dans tous ses albums, des débuts à aujourd'hui. Un anniversaire à partager sur scène, le milieu naturel dans lequel le groupe donne toute sa mesure et marque les esprits.

Electro Deluxe Jeudi 1er décembre à 20h45 Théâtre de la Fleuriaye



Fais comme Loizeau

Bientôt 20 ans qu'Emily Loizeau surplombe la chanson française. Avec Icare, son dernier effort studio en 2021, elle prend encore un peu plus de hauteur en se frottant au rock, sans se brûler les ailes.

Son hommage à Lou Reed (un spectacle et finalement un disque en 2020, Run Run Run) aurait dû nous mettre la puce à l'oreille. Emily Loizeau a en fait une âme de rockeuse. Ce qu'elle confirme avec un nouvel album où la rondeur de l'habituel piano rencontre les aspérités de la guitare électrique. Icare est le premier enregistrement de la Franco-Britannique effectué outre-Manche et, quitte à bien faire les choses, autant s'entourer des meilleurs. Grande fan de PJ Harvey, elle est allée chercher son mythique producteur John Parish. En résultent des chansons toujours aussi émouvantes, mais traversées d'une tension inédite. Taillées pour la scène.

Emily Loizeau Jeudi 8 décembre à 20h30 La Bouche d'Air



Un nouveau monde est possible

Dans le cadre des concerts à 2 euros organisés par l'ONPL depuis plusieurs années pour les étudiants de la région, venez découvrir une représentation exclusive de la fameuse Symphonie n°9 en mi mineur de Dvořák, dites « Du Nouveau Monde ».

Composé en 1893 durant le séjour de Antonin Dvořák aux États-Unis et exécutée le 16 décembre de la même année au Carnegie Hall par l'Orchestre philharmonique de New York, la Symphonie du Nouveau Monde est la plus célèbre du compositeur tchèque (Neil Armstrong emportera même un enregistrement audio de cette symphonie lors de la mission Apollo 11 en 1969!). Entre les airs populaires slaves et les nouveaux horizons américains, cette symphonie épique au final cultissime est l'un des chefs-d'œuvre les plus riches en couleurs de l'époque romantique. Le deuxième mouvement est le plus reconnu par la nostalgie qui en émane, Dvořák expliquant que la musique des Natifs d'Amérique l'a influencé dans son écriture. Ainsi, le chef d'orchestre Sascha Goetzel et les musiciens de l'ONPL invitent ici tous les étudiants à pousser, en jean ou en smoking, la porte d'un concert symphonique!

La Symphonie du Nouveau Monde Mercredi 9 novembre 2022 à 20h00 La Cité des Congrès



Les géants au pieds d'argiles

Deux disques d'or, deux nominations aux victoires de la musique, quatre albums dont le très remarqué Palais d'Argile en 2021 : joli palmarès pour le quintet Parisien de Feu! Chatterton qui sera de passage au Zénith ce 6 novembre.

Avec Palais d'Argile, les cinq trentenaires ont dynamité les frontières entre rock et électro sur fond de paroles existentielles et poétiques qui dissèquent les relations entre hommes et machines, l'addiction contemporaine aux écrans ou la distanciation sociale. Deux ans après L'Oiseleur et ses envolés psychédéliques, le quintet rock embarque pour une odyssée rétrofuturiste parfois dansante, parfois labvrinthique, toujours savamment construite. Fort du lyrisme libertaire et mélancolique qui a façonné son renom, le groupe emprunte romantisme et surréalisme poétique à de glorieux aînés comme Bashung, Christophe et Gainsbourg, allant même jusqu'à mettre en musique le poème Le concert n'a pas été réussi de Jacques Prévert lors du titre Compagnons. Avec, en guise de climax, Avant qu'il n'y ait le monde, une adaptation d'un poème de William Butler Yeats. La promesse d'une soirée en forme d'ode à la nature et à la transcendance.

Feu! Chatterton Dimanche 6 novembre 2022 à 19h00 Zénith Nantes Métropole





The Soul of Gospel

Fondé en 1986 par Allen Bailey le jour de l'anniversaire de naissance de Martin Luther King, le Harlem Gospel Choir est un des plus prestigieux chœurs de Gospel au monde. Ils seront en tournée à partir de cet automne et passeront par Vallet!

Ce groupe a chanté avec les plus grands : Diana Ross, Paul McCartney, Bono & U2 ou encore Elton John... Habituellement ils chantent tous les dimanches au BB King Blues Club de New-York, et sont très présents à New-York avec des apparitions annuelles au musée des enfants de Manhattan et dans plusieurs écoles

primaires. Mais chaque année, en novembre et décembre, les meilleurs chanteurs et musiciens des églises noires de Harlem et de la région de New York (âgés de 17 à 70 ans) sont en tournée à travers le monde pour transmettre leur message de paix et de tolérance de leurs voix puissantes. Chaque concert est une expérience unique et enthousiasmante, et il est impossible de résister à ces voix chaudes et à cette énergie contagieuse.

Harlem Gospel Choir Samedi 3 décembre 2022 à 20h30 Le Champilambart

lci Haïti

Adulée par la critique, la multi-instrumentiste et chanteuse américaine plonge encore un peu plus dans ses racines haïtiennes dans son nouvel album, entre reprises de chants traditionnels, compositions originales et... radiophoniques.

« Une artiste engagée ! ». L'expression a tellement été utilisée qu'elle peut prêter à suspicion... Pas dans le cas de Leyla McCalla qui dès son premier album, dédié au poète et militant des droits civiques Langston Hughes, liait intimement sa musique à un regard acéré sur notre monde. 8 ans plus tard, la multi-instrumentiste (violoncelle, banjo, guitare) aux multiples influences (blues, folk, musique cajun, rara haïtien) revient avec un album en hommage... à une radio. Pour Breaking The Thermometer, elle s'est plongée dans les archives de Radio Haïti, voix d'un peuple en désir d'émancipation, celui qui coule dans les veines de la citoyenne du monde McCalla.

Levla McCalla Samedi 12 novembre 2022 à 20h30 La Bouche d'Air



Une sonate venue d'arctique

Après un dernier album électrique plus que mitigé en 2019, les Finlandais de Sonata Arctica se sont attelés à un diptyque compilant les meilleurs titres de leur répertoire en version acoustique, dont le second volet est sorti fin septembre. Ils défendront ces versions réarrangées au Ferrailleur le 12 novembre.

Comme il est loin le temps béni du powermetal Finlandais ... Si certains pionniers du genre continuent de se démarquer avec des albums de grandes qualités (Stratovarius et leur dernier effort Survive sorti cette année, ou comment renouveler une formule de la plus belle manière qui soit), ce n'est malheureusement pas le cas de Sonata Arctica qui enchaine depuis quelques années les sorties décevantes (Talviyö en 2019 frôlait l'indigence). Néanmoins, le quintet Scandinave nous propose cette année les deux volets de Acoustic Adventures qui, s'ils ne réinventent pas la formule, proposent des versions honnêtes voir particulièrement bien trouvés des classiques du groupe, du fondateur Ecliptica (1999) au trop injustement boudé Pariah's Child (2014). C'est donc en show acoustique que le groupe se présentera en terres Nantaises cet automne, pour une date qui s'annonce toute en émotion et délicatesse. En espérant que le prochain album de Sonata Arctica (qui selon les mots de son frontman Tony Kakko cherchera à recapturer l'énergie des débuts) ne va plus tarder!

Sonata Arctica Samedi 12 novembre à 20h30 Le Ferrailleur



lecture



La remarquable revue 303 nous offre dans sa dernière parution un plongeon original et particulièrement documenté sur le Street Art ou l'Art Urbain.

Une expression artistique que nous pouvons admirer au fil de nos déambulations dans les différents espaces publics de notre Région des Pays de La Loire.

CONNAISSEZ-VOUS LES ÉDITIONS 303?

Cette revue trimestrielle a pour objectif depuis bientôt 40 ans de proposer un magazine de haute tenue tant sur le fond que sur la forme.

303 nous propose de découvrir les richesses patrimoniales ainsi que les différentes formes de créations artistiques présentes dans notre Région.

POURQUOI 303 ? Il suffit d'additionner les cinq numéros des départements qui composent notre région! Essayez, vous verrez, cela tombe juste!!

STREET ART ou ART URBAIN:

Un art à part entière qui acquiert ses lettres de noblesse depuis quelques années. On le retrouve sous différentes dénominations comme graffiti, graff, trompe l'œil, tag etc. Mais l'objectif reste le même, celui de rompre avec l'art classique, d'investir et d' habiller notre espace urbain de façon éphémère.

Le Street Art nous interroge! Il est parfois engagé à l'image de son icône mondiale Banksy, il est souvent humoristique ou porteur d'un message. Il possède indéniablement la constance de toujours receler une certaine forme de poésie, douce ou brutale ; ces représentations se parent également d'une multitude de couleurs expressives et vives.

NANTES, UNE VILLE EXPO À CIEL OUVERT :

Si vous arpentez les différents quartiers de Nantes ou de sa proche périphérie vous n'avez pas pu échapper à une de ces fresques, même s'il faut parfois regarder sous les ponts!

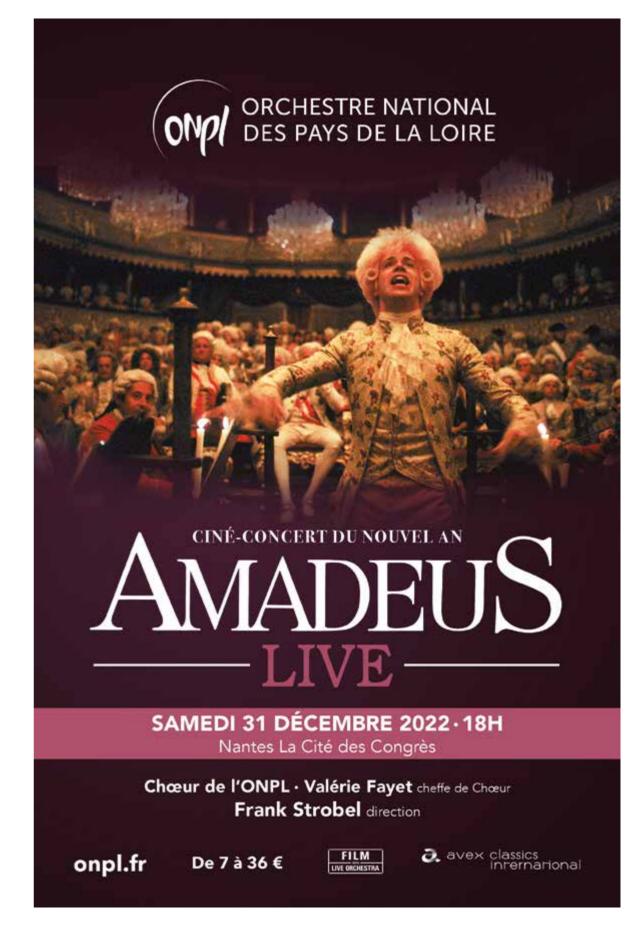
Ador et Semor pointent le bout de leur nez dans de nombreux endroits dont le plus emblématique reste celui que l'on peut admirer sur la rive droite de la Loire, vu du Hangar à Bananes; mais il y en a beaucoup d'autres que l'on ne se lasse pas de découvrir, comme ceux peints dans le bas de la carrière Misery ou le long de la Sèvre.

Sarah Guilbaud, une passionnée de cet art Majeur, guide à l'Office de Tourisme de Nantes nous propose de partager sa passion à travers ses livres mais également ses visites- découvertes!

En attendant n'hésitez pas à vous faire plaisir ou à offrir ce passionnant numéro de la revue 303; vous y découvrirez de nombreuses photos et des reportages qui vous plongeront au cœur du Street Art, de ses enjeux et des interrogations qu'il peut susciter.

Revue 303 - Refaire le Mur -Septembre 2022 - 15€





Sillouer

Silloner

La Culture Pop à l'honneur

Déjà 11 ans que la convention Art To Play divertit la France entière, véritable fer de proue de la représentation de la culture pop, des jeux vidéo et des mangas.

De 19 au 20 novembre, rendez-vous au parc des expos pour découvrir le meilleur de la pop-culture et partager différents univers, par le biais de la musique, de l'image ou du jeu. Interaction, partage autour d'ateliers, de tournois, mais aussi rencontres et conférences avec des invités prestigieux, représentants du monde du jeu vidéo, de YouTube et de la culture pop en général. Après des grands noms à l'affiche les années précédentes (parmi tant d'autres Le Joueur Du Grenier, Davy Mourier [La Petite Mort, Badnews], ou encore Mathieu Sommet [SLG, Curry Club] ...), on retrouvera cette année présents à l'événement Mademoiselle Soso, Tokyo No Jo ou encore Benyamin Nuss (programmation complète dans les semaines à venir!). Rendez-vous donné en novembre pour un week-end haut en couleur!

Art To Play 19 & 20 novembre 2022 Parc Des Expositions



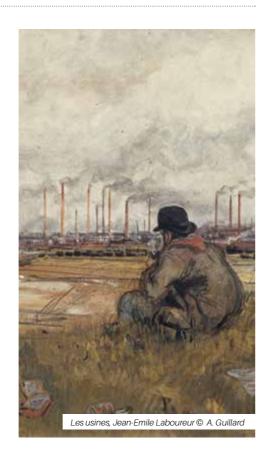
En voiture!

Pour la première fois en France, cette exposition explore comment, à partir du milieu du 19e siècle, l'essor du chemin de fer a modifié notre perception et nos représentations du temps et de l'espace : peindre le paysage, synthétiser le territoire, voir en mouvement ou en panorama, caractériser le temps du voyage.

Un ensemble d'environ 100 œuvres montre, de la critique à la célébration, du refus à l'adaptation, comment les artistes ont réagi à ce nouvel environnement, alors que rails, ponts, vapeur, signaux, horloges, gares et télégraphe devenaient les emblèmes technologiques d'une circulation rapide et régulée des êtres, des marchandises et de l'information, dégagée des contraintes naturelles. L'exposition Le Voyage en train se déploie en deux parties, aux premiers et deuxièmes étages du Cube. Elle est complétée dans la Salle blanche par une installation contemporaine de l'artiste Corentin Leber. En écho à l'expo, le Musée Jules Verne proposera une exposition consacrée aux chemins de fer issue d'un des ouvrages de l'auteur nantais, le « cheval d'acier et de cuivre ».

Le Voyage en train Jusqu'au 5 février 2023 Musée d'Art de Nantes

Jules Verne et le train Jusqu'au 5 mars 2023 Musée Jules Verne

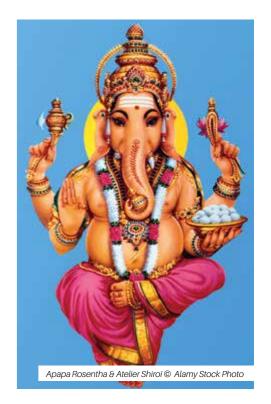


Les Indes galantes

Créée en collaboration avec le Museo delle Civiltà de Rome, l'exposition présente environ 200 objets originaux du célèbre musée italien, couvrant plus de 1 300 ans d'art indien. Dessins, peintures, bronzes, sculptures, grès, parures, masques, autels, manuscrits enluminés et textiles peints témoignent d'une créativité sans équivalent.

L'exposition, abordant les trois religions natives de l'immense sous-continent, est illustrée par la danse gracieuse et puissante des sculptures en pierre de dieux et de déesses indiens, par les expressions artistiques sereines de Bouddha et des Jina, par des miniatures et des peintures colorées délicatement rendues, par les bijoux et les arts populaires décrivant les mythes et légendes de l'hindouisme, du jaïnisme et du bouddhisme, apparus successivement en Inde entre le 15e et le 4e siècle avant notre ère. La section consacrée à l'hindouisme est l'occasion de découvrir la complexité d'un panthéon organisé autour des figures dominantes de Shiva. Devi ou encore Vishnu. Des projections d'images en grand format de l'Inde contemporaine viennent plonger les visiteurs au cœur des temples, des villes et des paysages indiens.

Inde - Reflets de mondes sacrés Du 15 octobre 2022 au 23 avril 2023 Château des Ducs de Bretagne



Sous l'océan

Plongez dans les mystères de l'océan avec cette exposition réalisée par le Muséum national d'Histoire naturelle & le Jardin des Plantes de Paris et adaptée par le Muséum d'histoire naturelle de Nantes.

Bien que couvrant la majeure partie de notre planète, l'océan reste encore largement méconnu. L'exposition propose un voyage merveilleux et surprenant au cœur d'une biodiversité originale, loin du littoral et des figures familières. Après une présentation des contraintes du milieu marin et du défi que représente son exploration, les visiteurs plongent dans une autre dimension pour découvrir la vie planctonique, poursuivent leur périple dans les milieux extrêmes, à la rencontre de la faune singulière des grandes profondeurs et des eaux glaciales de l'océan Austral. La suite du parcours éclaire sur les ressources insoupconnées du milieu marin et sensibilise à une approche plus respectueuse de la nature. Cette exposition est aussi une invitation aux « Voyages Extraordinaires » de Jules Verne, entre science et imaginaire, reflétant la fascination de l'écrivain pour l'océan et les animaux qui le peuplent.

Océan, une plongée insolite Jusqu'au 8 janvier 2024 Muséum de Nantes



Chalouper

Suzanne takes your down...

14 danseurs des Ballets Jazz Montréal rencontrent un géant. Leonard Cohen magnifié par des chorégraphes parmi les meilleurs du monde, c'est en décembre au Théâtre de la Fleuriaye.

Est-il encore besoin de présenter Leonard Cohen ? Bien sûr que non, ceci est une question rhétorique. Lui rendre hommage parait à l'inverse toujours à propos, alors que nous célébrons le 7 novembre 2022 les 6 ans de sa disparition. Immense musicien et poète canadien, auteur mélancolique symbole de toute une génération post-soixante-huitarde bercée par sa voix grave et suave, il approuve de son vivant les versions musicales de ce ballet moderne. Une partition orchestrée en cinq saisons, comme autant de cycles dans l'existence du chanteur. De Suzanne à Hallelujah en passant par des titres moins connus, la danse, la musique et la vidéo fusionnent, modernisant le ballet classique en lui insufflant le souffle vital de la danse contemporaine. Seuls, en duo ou en groupe, les 14 danseurs enchainent les tableaux, fluide, effrénés, techniquement irréprochables. Le fantôme de Leonard Cohen plane sur la scène, tant et si bien qu'on croirait le voir, lui et sa silhouette impeccablement coiffée de son éternel chapeau noir, tout du haut de sa bienveillance. Il ne reste plus qu'à dire « Hallelujah » ...

Dance Me - Musique de Leonard Cohen Samedi 17 décembre 2022 à 20h45 Théâtre de la Fleuriaye



Irish Celtic. Le Chemin des Légendes : offrez-vous une bal(l)ade irlandaise

Après « Spirit of Ireland » et « Generations », la troupe de la saga Irish Celtic revient le 22 novembre à la Cité des Congrès, avec un ultime volet intitulé Le Chemin des Légendes. Une soirée toute empreinte de profondeur, de poésie et d'imaginaire.

Toute la relation père-fils entre les deux personnages emblématiques de la saga, Paddy Flynn et Diarmuid, ne semblait mener qu'à cette issue, celle de la transmission d'un père à son fils des méandres d'une histoire familiale. Un pub traditionnel en toile de fond, le tout agrémenté de superbes musiques et chorégraphies dans le pur esprit celtique, ce dernier opus offre aux yeux du spectateur un show à la mesure de son ambition. Diarmuid et son père nous embarquent avec eux au fin fond des mythes et légendes qui longent les landes et les falaises escarpées de l'Irlande, nous plongeant, par le biais de ce périple transgénérationnel, au cœur d'une culture ancestrale et pour le moins riche. À tous les amateurs de contes initiatiques et du mystère qui flotte autour de l'île d'Émeraude : venez applaudir l'apothéose d'une trilogie à succès, comme la troisième feuille venant parachever un iconique trèfle porte-chance.

Irish Celtic Mercredi 30 novembre 2022 & Samedi 25 février 2023 La Cité Des Congrès







ACTUELLEMENT



ACTUELLEMENT

ACTUELLEMENT

RÉSERVATIONS

theatre100noms.com

Succomber

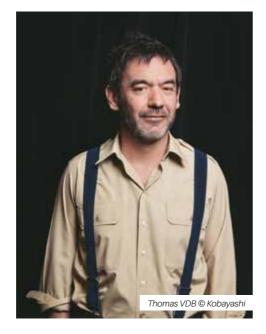
Salut bande de s.....

Après un début de carrière explosif sur le net et une transition réussie vers la télévision, Jérôme Niel joue son tout premier one-man show, un foutraque hallucinant joué à 200km/h.

La génération Z le connait surement par ses vidéos YouTube, de ses débuts avec Le Studio Bagel à son succès dans Les Tutos de Camille, série de vidéos tutoriels sur à peu près tout et n'importe quoi, dans un style anarchique et une énergie bouillonnante. Car là est le propre de Jérôme Niel, un humour fou-furieux, frénétique, déjanté, à l'image des pastilles qu'il poste régulièrement sur Instagram (pour celle et ceux qui ne connaissent pas encore, foncez c'est à crever de rire). « La vie, je la vois comme une grosse soirée », dit cet enfant de la télé biberonné à l'humour décalé des Nuls. Après un passage à la télé dans le regretté Grand Journal sur Canal+ et un début de carrière au cinéma (il est à l'affiche du nouveau Quentin Dupieux Fumer fait tousser), il entame avec succès sa transition vers la scène, dans un one-man show physique, punk, et délicieusement décousu. Une énergie de Jim Carrey à la française. De la difficulté de remplacer des insultes à caractère homophobe ou misogyne, aux expériences de drogues en tout genre qui ont mal tourné, des traumatismes lors de l'enfance à la peur de mourir. Jérôme Niel s'énerve. grimace, part en vrille et fait de son corps un véritable instrument de comédie. Un spectacle à son image.

Jérôme Niel Jeudi 17 novembre 2022 Casino de Pornic





Désespoir joyeux

Après avoir joué le fan débile des Daft Punks dans son spectacle de 2013, puis nous avoir fait rire aux éclats dans *Bon chien-chien*, Thomas VDB revient plus écolo-anxieux que jamais, pour nous dresser le bilan d'un monde post-confinement avec le 1000° degré qui le caractérise.

Après avoir affiché complet à l'Européen jusqu'à début 2022, Thomas VDB s'acclimate part sur les routes de France, trois ans après un très remarqué Bon chien-chien rattrapable dès à présent sur Netflix. Le chroniqueur de France Inter, ancien critique de rock et rédacteur en chef du magazine Rock Sound, nous livre sa vision lucide en sensible du climat anxiogène qui nous entoure depuis des années, toujours du ton décalé et un brin potache qui le caractérise. Celui qui se définit comme un néo-rural vivant à 50km de Paris (« alors que je n'ai pas le permis ») a troqué sa panoplie jean et vieux t-shirt pour celle des citadins partis s'installer à la campagne, et s'en tenant à son fil rouge (le changement climatique) il aborde des thématiques pas vraiment drôles en l'étant vraiment. « Je ne veux juste pas qu'il fasse chaud », répète-t-il pour justifier, par exemple, sa décision presque assumée de ne plus prendre l'avion. Sans oublier les chansons bancales et hilarantes qu'il distille tout le long du show, ultime parade lui permettant d'aller loin dans son propos sans jamais passer pour un donneur de lecons. Un show un peu fou, irrésistible et d'une liberté salutaire.

Thomas VDB s'acclimate Vendredi 9 décembre à 20h30 Le Champilambart



Ecouter

Le Disquaire du Dimanche revient dans ce nouveau numéro pour vous dévoiler une sélection éclectique de morceaux tout juste sortis.



TSHA & Oumou Sangaré Water



Gabriels

If You Only

Knew



Rosalía La Kilié



Loyle Carner Nobody Knows (Ladas Road)



Björk *Ovule*



Kelela Washed Away



Lolo Zouaï pl4yg1rl



Binks Beatz & Laylow Dennis Rodman



Mura Masa & Isabella Lovestory Tonto



Blood Orange Jesus Freak Lighter



Bonobo atk



Joey Bada\$\$ & Westside Gunn Brand New 911



Kokoroko Tojo



Sopico *J'imagine*



Doums Roméo Doit Mourir







www.theatredepochegraslin.fr

5 rue Lekain, 44000 NANTES

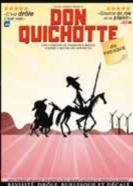




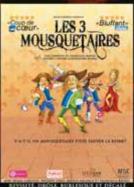
3 AU 12 NOVEMBRE



3 AU 12 NOVEMBRE



17 NOV. AU 3 DÉC



17 NOV. AU 3 DÉC.



3 AU 28 DÉCEMBRE



8 AU 10 DÉCEMBRE



8 AU 10 DÉCEMBRE











RÉSERVATION: 02 40 47 34 44 reservation@theatredepochegraslin.fr







