

@lemon_mag

lemonmag

www.lemonmag.com

NANTES LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES || DU 31 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2019 WWW.UTOPIALES.ORG Littérature, sciences, cinéma, bande dessinée, expositions, pôle ludique, pôle jeux vidéo, soirées...

Tribune Libre

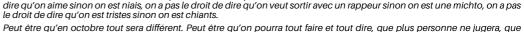
Peut être 🙂

J'écris cet édito en fin de mois d'août depuis une plage où l'eau de la mer rend le bout de mes doigts fripés. Alors j'essaie d'oublier l'odeur de l'iode et la sensation du sable collé contre mes pieds et de tout remplacer par des visions du mois d'octobre. Franchement, j'adore ça

Je ne veux pas paraître ingrate des vacances mais j'en peux plus de la plage, de la chaleur et de ce flottement dans ma tête. Je veux le bouillonnement de la rentrée, je veux mettre des vestes et des chaussures en cuir, courir d'un bout à l'autre de la ville, me délecter de chaque gorgée de bière prise le soir en sortant d'une journée de folie. Je veux croiser des gens pressés, imaginer leur vie dans le métro, ne plus sentir

Peut être qu'en octobre les gens s'aimeront un peu plus, la préparation de mon album sera avancée, j'aurai rencontré de nouvelles personnes, fait de nouvelles scènes, vu de nouveaux lieux. Peut être que mon bronzage sera encore légèrement visible sur quelques parties de ma peau. Peut être que j'aurai un peu changé, un peu plus confiance en moi, ou peut être que ce sera pire.

Mais je veux voir le meilleur, comme après le nouvel an quand on est plein d'espoir et d'envies de bien faire. Tout le monde se moque de ces résolutions, mais tout le monde se moque de tout. On a pas le droit de



toutes les histoires seront belles à raconter, que tous les visages seront beaux sous les lumières de l'automne et peut être même que les gens attendront qu'on soit sortis du métro pour rentrer dedans.

Peut être que tu vas faire un truc de fou, toi qui me lit. Peut être que tu vas impressionner tout le monde, leur montrer. Peut être que tu vas rien faire et juste être heureux. Peut être que tu vas aimer une fille, peut être que tu vas aimer un garçon. Peut être que tu l'emmeneras à un concert, peut être que tu iras avec des amis ou seul pour le plaisir.

Peut être qu'on se retrouvera dans la même salle toi et moi.

Peut être qu'on se verra à Stereolux, dans ta ville, le 15 novembre. Moi, je découvrirai Nantes pour la première fois. Toi, tu me verras sur scène, et on dansera ensemble comme des dingues sur les mêmes notes de musique, sans se connaître.

Ou alors peut être qu'on se verra le 28 janvier à la Cigale. Et je jouerai devant toi le concert le plus important de ma vie. Ce rêve fou qui me semble tellement grand et tellement dingue qu'il me fait déjà palpiter le coeur.

Peut être que la salle sera remplie et que tu seras tout(e) petit(e) de la scène. Peut être qu'on se verra après, que tu me diras "je t'ai vu à Nantes" ou "je t'ai lue dans Lemon Mag". J'espère en tout cas que tu auras de belles choses à me raconter.

Si tu es à un de ses deux concerts ou n'importe quelle autre, viens me parler et me dire si tous ces "peut être" se sont réalisés, ça me ferait plaisir de te rencontrer.

Alice et Moi « Frénésie » EP disponible depuis le 22 février dernier 15 novembre à Stereolux - Nantes

Nurs

Lemon anciènnement LE MOis Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication :

Jean Ganachaud

Publication:

J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 STE-LUCE-SUR-LOIRE

Contact commercial: Gilles Grégoire : gilles@andegavecommunication.fr - Tél. 02 40 73 88 06 Maquette: Benjamin Thomas

Illustrations:

Marie Gesbert - Clémence Aulas -Charlène Carlet - Pauline Bouvet

Rédaction:

Alban Chainon-Crossouard (alban@ lemonmag.com)

Lise Longis - Nina Ducleux - Louis Chauvin - Charlène Carlet - Ameline Houis - Romain Maréchal - Théo Reitzer - Ines A - Ophélie Blanchard - Lucille Souron

Photographe:

Arthur Drancourt

Contact rédaction:

alban@lemonmag.com

Imprimedia IMPRIM VERT



Diffusion: ANDÉGAVE

www.andegave-communication.fr

Date de bouclage du prochain numéro: 15 octobre

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

Rencontrer

Rencontrer



C'est au Lieu Unique que nous avons retrouvé Philémone. Elle nous a parlé de ses premières années nantaises assez éloignées de ce qu'elle vit aujourd'hui. L'ancienne prof a décidé de changer de vie malgré sa toute jeune expérience, un risque qui a plutôt l'air de payer. On l'a découvert avec le clip « Saint-Nazaire »où elle chante un weekend romantique en bord de mer qui s'avérera être un échec cuisant, sous les trombes d'eau. Le hasard de la vie la conduira de nouveau sur la ville côtière mais comme professeure des écoles cette fois. C'était il y a peu mais désormais, elle côtoie davantage les salles de concerts que les salles de classe. Nantes a des atouts pour les nouveaux artistes et Fanny l'a bien compris. Sa toute jeune carrière musicale devrait d'ailleurs se concrétiser par un EP dans quelques mois. En fin d'interview, elle repart d'ailleurs en studio avec « Baby » de Muddy Monk dans les oreilles, son tube de l'été.

Tu es arrivée à Nantes il y a quelques années, était-ce un choix par rapport à tes volontés artistiques ?

Non, vraiment pas. Je vivais à Tours et j'avais besoin de changement. Je suis venu ici pour reprendre mes études et devenir prof. Je faisais de la musique mais en loisir plutôt. Après avoir obtenu mon diplôme, j'ai enseigné deux ans et demi en école primaire entre Saint-Nazaire et Nantes et en parallèle de mon boulot, j'ai développé une relation avec Trempolino. Ça a matché direct pour mon plus grand plaisir! En avril dernier, j'ai décidé de me consacrer seulement à la musique pour voir où cela pouvait me mener.

Ça change tout de dire ce que l'on veut, tout va plus vite. Je pense aller dans la bonne direction artistique depuis quelques mois.

Comment as-tu créé ce lien avec Trempolino?

J'ai participé à de nombreux événements et conférences en lien avec la musique en arrivant à Nantes. Un peu plus tard j'ai intégré le dispositif MAD destiné aux amateurs. Cela m'a ouvert des portes. J'ai également tenté ma chance aux iNOUïs du Printemps de Bourges en participant aux sélections régionales même si je savais que cela était trop tôt pour moi. Ensuite, Trempo m'a tendu la main en me suivant sur leur programme 360 qui permet une professionnalisation musicale. Je suis vraiment reconnaissante de ce qu'ils m'ont apporté et m'apportent encore au quotidien.

Le déclic s'est fait en janvier quand je me suis engagé avec A Gauche de la Lune, une agence spécialisée dans les musiques actuelles (NDLR Elle gère des artistes comme Kazy Lambist, The Psychotics Monks, Les Louanges etc.). J'ai senti qu'il fallait que j'aille plus loin et c'est à ce moment-là que la structure m'a vraiment poussée.

Que t'apporte concrètement le programme 360?

Je suis en plein dedans, il permet de franchir un cap dans sa carrière. Concrètement, il y a par exemple un partenariat avec le Festival International de la Chanson de Granby qui m'a permis d'aller jouer au Canada cet été. Sinon, j'ai de l'aide à la répétition, de la mise à disposition de locaux. Je commence des formations pour développer ma pratique des instruments et m'améliorer au niveau vocal. Je bosse aussi sur le community management. C'est très complet, il n'y a pas que de la musique qui est abordée.

Tu travailles aussi avec David et Léa de Das Kinø, est-ce lié à ta formation ?

Non, c'est un choix que j'ai fait, je les ai contactés directement. Ils m'aident notamment sur l'aspect live.



As-tu rencontré d'autres artistes nantais depuis ton arrivée ?

Oui, je monte un collectif avec le duo Labotanique en ce moment par exemple. Je les ai d'ailleurs connus à Trempo lors d'un apéro entre musiciens.

J'ai aussi pas mal discuté avec Degree qui bénéficiait du même suivi que moi à une certaine période.

Et puis, il y aura sùrement quelques collabs nanto-nantaises sur mon prochain EP!

Musicalement, penses-tu avoir trouvé ta voie?

Je crois que le début de mon année 2019 avec A Gauche de la Lune, Das Kinø et Trempolino m'a donné vraiment confiance en moi. Maintenant je sais que c'est ça que je recherchais. Pendant longtemps, je n'osais pas trop, je n'assumais pas vraiment ma musique. Et ça change tout de dire ce que l'on veut, tout va plus vite. Je pense aller dans la bonne direction artistique depuis quelques mois.

Parle-nous de tes premières expériences live.

J'ai vraiment adoré mes premières parties à Stereolux, la salle était toujours pleine. J'ai fait les premières parties de The Pirouettes et Radio Elvis. L'accueil était « chanmé » !

Dans un autre contexte, j'ai fait la nuit du VAN en 2018, c'était complètement barré mais bien fun. Il faisait beaucoup trop chaud, tout s'enchaînait, plutôt mémorable! (rires)

Fin juin j'ai participé au festival Les Envolées à Couëron, je les remercie vraiment, j'ai passé un très bon moment. Ils méritent de se faire connaître d'où ces petits mots pour eux.

Côté influence, quels artistes t'ont donné l'envie d'écrire?

Je dirais -M-, il m'a vraiment bouleversé plus jeune. Et Camille aussi. Ce sont les deux qui m'ont donné cette envie. C'est l'écriture qui m'a amené à la musique et non l'inverse.

Sinon, musicalement, j'adore le travail de Rone et j'écoute beaucoup Gorillaz en ce moment. En icône féminine pop, je suis de près ce que fait Mø. J'aimerais citer également Chaton dont je vais faire la première partie le 26 octobre à Avignon, j'ai tellement hâte!

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

Regarder

Disgusting Food Museum pour la première fois en France

A l'occasion des Tables de Nantes, l'exposition Disgusting Food Museum, qui présente 80 des aliments les plus dégoûtants du monde, débarque à Nantes à la HAB Galerie. Ce sera sa première en France, pays réputé pour sa gastronomie. L'occasion de se guestionner sur l'une des six émotions humaines fondamentales qu'est le dégoût.

L'exposition est présentée de façon permanente à Malmö en Suède. Le Disgusting Food Museum, du nom de son expo, propose un tour du monde des aliments curieux, saveurs et plats extrêmes accompagnés d'histoires passionnantes qui nous rappellent l'évolution de l'alimentation humaine. De la nourriture traditionnelle à l'industrielle, il nous fait se questionner sur cette sensation qui nous aide à éviter les maladies et les aliments insalubres. Bien que primaire, elle n'en reste pas moins influencée par notre éducation, ce qui la rend subjective. Ce qui est délicieux pour une personne peut être révoltant pour une autre. Il remet ainsi en question la notion de comestible et on peut alors se demander si changer nos idées sur le dégoût pourrait nous aider à adapter nos aliments pour un futur plus durable sur le plan environnemental.

L'exposition curieuse prévient tout de même le spectateur dès l'entrée en l'accueillant avec un sac à vomis. Si certains se contenteront du visuel et de l'odeur de ce parcours culinaire hors du commun, le Musée propose toutefois des dégustations au tarif unique de 3€ pour les visiteurs les plus téméraires.

Oserez-vous goûter le fromage le plus puant du monde ? ou bien du requin fermenté, le hákarl, qui constitue un régal en Islande? On retrouve dans ce voyage culinaire des homards, escargots courants en Europe mais aussi des spécialités plus ou moins incongrues. Parmi elles, le pénis de taureau cru, un aphrodisiaque en Chine ; un cochon d'Inde rôti ; le ragoût de crâne de mouton; ou encore les soupes de tortue ou de chauvesouris, qui nous paraissent comme sorties d'un grimoire de sorcière. Mais aussi des démonstrations de la culture de l'ultra malbouffe comme ces bonbons à partir de produits chimiques de nettoyage des métaux?

L'exposition commencera le 25 septembre par une conférence inaugurale à 18h30 « L'imaginaire du dégoût : une approche anthropologique de l'univers émotionnel de l'alimentation ». Elle sera animée par le journaliste Pierre Hivernat (directeur du magazine en ligne Alimentation Générale) avec Gervaise Debucqet, enseignante-chercheuse à Audencia et Andreas Ahrens et Samuel West, les créateurs originaux du Disgusting Food Museum.

Nina Ducleux

Disgusting Food Museum Jusqu'au 3 novembre - Du mercredi au dimanche de 13h30 à 19h Hab Galerie / Quai des Antilles nantes-tourisme.com





Amazonie Le chamane et la pensée de la forêt

Jusqu'au 19 janvier 2020 au Château des Ducs de Bretagne chateaunantes fr



Regarder Agenda aré v

André Vigud - Au cœur du Japon Jusqu'au 9 octobre à la Maison de l'Erdre

Les Warlis - Art tribal indien Jusqu'au 13 octobre à la Folie des Arts

Bernard Demende - Fun

Jusqu'au 13 octobre au Rayon Vert Dans le cadre de la Quinzaine de la Photographie Nantaise

Festival « Se nourrir avec la planète » Jusqu'au 13 octobre à Cosmopolis

Bazut & Simplet Jusqu'au 19 octobre au Triphasé

Arcam Glass - Cristal Paradise Jusqu'au 19 octobre à la Galerie Paradise

Antoine Josse - Libre et Léaer Jusqu'au 19 octobre à la Galerie Albane

Lucas Seguy - Les Trois Grâces et autres récits

Jusqu'au 2 novembre à la Galerie RDV

Antoine Angeard et Julien Jacob -Enrésidence

Jusqu'au 10 novembre à l'Artichaut Galerie

Rock! Une histoire nantaise Jusqu'au 10 novembre au Château des Ducs de Bretagne

Erik Johansson - To the moon and back Jusqu'au 16 novembre au Passage Sainte-Croix Dans le cadre de la Quinzaine de la Photographie Nantaise

Jean Paul Mestres - Faune Jusqu'au 16 novembre à la Galerie Equinoxe

Andreas Trogisch - Vineta Jusqu'au 16 novembre à la Galerie Confluence

Héroïnes de la Modernité - Voyages extraordinaires de femmes pas si ordinaires

Jusqu'au 5 janvier 2020 (prolongation) au Musée Jules Verne

Prenez soin de vous Jusqu'au 5 janvier au Chronographe (Rezé)

Retour d'Orient

Jusqu'au 2 mars au Museum d'Histoire Naturelle



Sophia Aram A nos amours Mardi 15 octobre I 20h45

Est-ce que je peux sortir de table? Théâtre Bascule, à partir de 4 ans

Vendredi 18 octobre 1 20h45

L'occupation Annie Ernaux/Romane Bohringer Mardi 26 novembre I 20h45



Conter

Festival MidiMinuitPoésie : le verbe est haut à Nantes

Pour la dix-neuvième édition consécutive, à la mi-octobre, la poésie s'installe à Nantes pendant cinq jours, pour une escapade à travers les « déluges des mots ». Pour ce faire, environ trente auteurs de France comme d'ailleurs font le déplacement à l'occasion du festival MidiMinuitPoésie, dans le but de sensibiliser un public toujours plus large à l'univers poétique contemporain. Entre autres thèmes, figurent cette année ceux de la nourriture avec « Saveurs d'artistes, dans la cuisine des peintres », de l'espace ou encore de l'actualité.

L'approche des auteurs et autres artistes fait en sorte de multiplier les supports comme les modes de transmission afin de rendre cela plus accessible aux yeux des festivaliers. Ils privilégient les lectures à voix haute et mêlent à leurs travaux des concerts ainsi que des ambiances sonores et/ou visuelles. L'effet recherché par les intervenants est de faire des passerelles entre différents domaines artistiques qui ne se rejoignent habituellement pas, de faire ressentir l'émotion poétique par la lecture directe et in extenso de permettre une meilleure diffusion de leurs créations. Le public peut de ce fait avoir un aperçu global de la situation actuelle de la discipline, bénéficiant d'un appui médiatique moindre par rapport à d'autres genres littéraires.

Début octobre, les rues seront donc investies de diverses installations, comme par exemple celle, monumentale, confectionnée par l'artiste de street-art indien Daku. L'occasion de découvrir ou de redécouvrir l'étendue de la dimension poétique dont regorge sans conteste la Venise de l'Ouest.

Louis Chauvin

MidiMinuitPoésie #19 Du 9 au 12 octobre à Nantes maisondelapoesie-nantes.com





Un irrésistible cocktail fait d'ingénuité, de fraîcheur et de réalisme

Au cœur de Nantes, le théâtre «de poche» du Cyclope, à la programmation toujours très variée, accueille les 11, 12 et 13 octobre prochain Julie Dufils et son conte musical coquin.

Dans cette œuvre, l'artiste souffle à pleins poumons sur la poussière après avoir soulevé le tapis. Vous en aurez plein les yeux! Si vous aimez les petits et les grands tabous, les sujets défendus et les jeux de contrastes, l'œuvre contée de Julie Dufils est un clair-obscur qui saura vous séduire.

Délicieusement lucide Julie a l'œil... grand ouvert dans l'entrebâillement de la porte à la frontière du public et de l'intime. Sa bouche gouailleuse dit ce que l'on tait avec une poésie toute singulière.

Le conte questionne nos rapports intimes, nous fait sourire et nous fait rougir. Les premières fois sont des expériences toutes personnelles avec des généralités autour desquelles l'on aime

« Les histoires de fesses, c'est tout ce qui nous intéresse. «

Ines a

Histoire(s) d'une première fois [Les contes coquins] Du 11 au 13 au Théâtre du Cyclope theatreducyclope.com





MER 30 OCT. Foé + La Grande Sophie / MER 13 NOV. Claire Diterzi / MER 20 NOV. Renan Luce / JEU 28 NOV. Képa + Delgres / SAM 30 NOV. Mes Souliers sont rouges / VEN 13 + SAM 14 DÉC. Jeanne Cherhal JEU 23 JAN. Alex Beaupain / SAM 8 FÉV. Clarika / MAR 11 FÉV. Thomas Fersen / MAR 3 MARS. Birs on a wire / MAR 10 MARS. Bazbaz / SAM 14 MARS. Leyla McCalla / LUN 16 + MAR 17 + MER 18 MARS. Vincent Delerm / MAR 31 MARS. Les Amazones d'Afrique / JEU 9 AVR. Didier Super / MAR 28 AVR. Dick Annegarn MAR 19 + MER 20 MAI. Les Wriggles / ET BIEN D'AUTRES!

nbonnements + places individuelles www.labouchedair.com

Rive

Sophia Aram, quand le fond prend le pas sur la forme

Sa dernière tournée pour son spectacle *Le Fond de l'Air Effraie* fut un réel succès, en témoigne l'ovation que lui a donné le public carquefolien lors de sa venue en 2016. Elle sera de retour 3 ans après à la Fleuriaye pour vous présenter son nouveau spectacle, incisif à souhait.

Féministe, engagée et de gauche, Sophia Aram n'a pas l'habitude de se cacher. Chroniqueuse emblématique de France Inter, la francilienne prend le temps de créer et de partager ses spectacles dans l'hexagone. Quelques années ont ainsi séparé ses deux derniers spectacles. A Nos Amours prend clairement la suite de ses 3 prédécesseurs en évoquant des thèmes peu abordés par le passé. Après l'école, les religions et la montée des extrêmes, Sophia Aram adoucira t-elle un peu ses propos avec cette thématique dirigée vers l'amour, le désir et la sexualité? Quoi qu'il en soit, la politique, l'actualité et les religions ne seront jamais loin, ces sujets étant intimement liés à la carrière de la comédienne.

« Parfois j'ai un peu le sentiment de faire partie de l'orchestre du Titanic, je pense que l'on a besoin de rire mais ça ne me dérangerait pas que les choses s'améliorent un peu quitte à avoir moins de matière pour mes sketchs » Sophia Aram, Lemon Mag, Janvier 2016

Sophia Aram - A Nos Amours Mardi 15 octobre à 20h45 au Théâtre de la Fleuriaye theatre-carquefou.fr

Les classiques du Théâtre de Jeanne à l'honneur

En ce début de saison, le théâtre de la rue des Salorges propose 3 succès déjà passés sur ses planches. Arrête de pleurer Pénélope, Faut-il tout dire dans son couple? et Ma sœur est un boulet reviennent ainsi dans ce lieu nantais dédié aux pièces comiques et aux représentations jeune public.

Faut-il tout dire son couple ? entame sa 3ème saison sur les bords de Loire. Tout juste revenus d'Avignon, Isabelle Rocher et Thomas Lempire ont hâte de vous retrouver ! Cette comédie de Vincent Delboy mise en scène par Thibault Martel concilie amour et humour. En effet, l'histoire relate d'un couple qui a décidé de tout se dire au quotidien. L'excès est plutôt reconnu comme nuisible, c'est ce que démontrera la relation de Colin et Debra pour qui rien ne doit être caché à l'autre. A la fois moderne et révélatrice de notre société, cette comédie met en branle le mythe de la transparence totale censée étre idéale. Humour, rebondissements et sentiments sont au programme!

Faut-il tout dire dans son couple ? Du 2 au 27 octobre au Théâtre de Jeanne theatre-jeanne.com

La ventriloquie, loin de la ringardise

Laura Elko fut nominée P'tit Molière du meilleur seul-enscène 2017 pour *Enfin vieille!* Ce spectacle sera joué au Théâtre de Poche Graslin ce mois-ci.

A la fois comédienne, chanteuse et ventriloque, l'artiste bouscule son public. Ce seul-en-scène met en avant une jeune femme qui se questionne sur son quotidien, sa vie et ses objectifs futurs. Toutes ses interrogations, qui sont le fruit de l'intervention d'une marionnette, mènent à une problématique claire : a -t-elle vraiment choisi cette vie ? Une seule nuit va ainsi mettre en branle bon nombre de ses certitudes. Un spectacle bouillonnant interprétée par une Laura Elko touchante et bourrée d'énergie.

Enfin vieille! Du 3 au 12 octobre au Théâtre de Poche Graslin theatredepochegraslin.fr







Agenda

L'ordre des choses Du 1^{er} au 5 octobre au Théâtre de la Fleuriaye (Carquefou)

Lisa Raduszynski – Sérieusement Du 1er au 5 octobre à la Compagnie du Café-Théâtre

Antoine Sentenac

Les mercredis 9 et 23 octobre au Théâtre du Sphinx

La conf' sur la connerie Vendredi 11 octobre au TNT

Délivrez-moi !

Mardi 15 octobre à 20h à L'Embarcadère (Saint-Sébastien)

Christophe Alévêque - Revue de presse Jeudi 17 octobre au Théâtre 100 Noms

Surprise: partie!

Du 17 octobre au 2 novembre au Théâtre de Poche Graslin

Coup de Griffe

Samedi 19 octobre à La Cité des Congrès Denis Maréchal Mercredi 23 octobre à La Compagnie du Café-Théâtre

James I Dalaharina Adaintan antari Jame

Jamel Debbouze - Maintenant ou Jamel Vendredi 25 octobre au Zénith de Nantes

Timothé Poissonnet

Du 29 octobre au 2 novembre à La Compagnie du Café-Théâtre

Ado un jour, à dos toujours!

Du 30 octobre au 17 novembre au Théâtre de Jeanne

Les Faux British

Samedi 2 novembre à La Cité des Congrès

Potiche

Jusqu'au 26 janvier au Théâtre Beaulieu



HANGAR À BANANES | NANTES

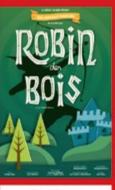


Du 20 octobre au 21 novembre à 14h30

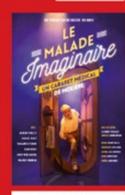


Les 21 et 22 octobre 14h30 et 20h15

Vos dimanches au théâtre en famille toute l'année



Les dimanches 14h30



Les dimanches 17h15



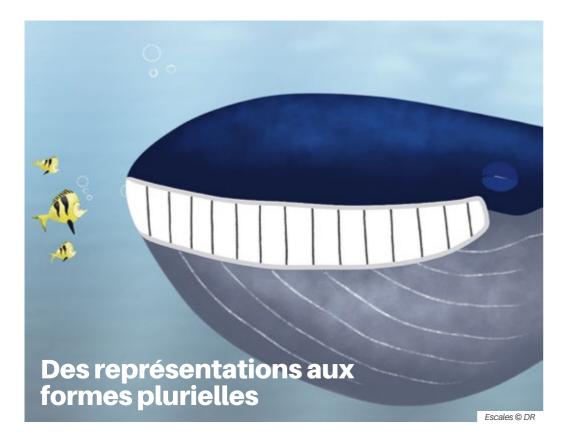


RÉSERVATIONS

CHOIX DES PLACES SUR PLAN | COMMENTAIRES Profitez des Meilleurs tarifs sur le site

theatre100noms.com | 02 28 200 100

Crandir



Au mois d'octobre, une grande variété de spectacles est proposée au jeune public. Il y en aura pour tous les âges et tous les goûts. Du clown à Vallet à la musique joyeuse au Théâtre 100 Noms en passant par le réputé Théâtre de Jeanne et sa proposition jeune public, voici une sélection non exhaustive de ce que les salles culturelles ont préparé pour vos petits bouts!

Avant d'attaquer la programmation nantaise essentiellement basée sur l'Île de Nantes pour ce numéro, direction le vignoble et plus précisément le Champilambart ! Le Théâtre des Chardons venu tout droit de Belgique y jouera le jeudi 10 octobre à 19h30. Le spectacle intitulé *La Femme à Barbe* est destiné aux enfants de plus de 9 ans. Deux clowns investiront la scène et tenteront, dans leur histoire, d'interpréter de grandes scènes théâtrales comme Roméo et Juliette ou Phèdre.

Pour les plus jeunes (de 2 à 8 ans), le nouveau théâtre La Cachette gérée par la compagnie 3 Chardons bordant la Prairie au Duc programme un spectacle interactif en octobre et novembre. En effet, les enfants seront invités à participer à Anga, fils du feu par des mimes et des chants tout au long de la représentation. Anga affrontera les terribles Brachibrouks et aura besoin du soutien des jeunes spectateurs pour ramener le feu dans sa vallée.

2 ans est aussi l'âge minimum pour profiter du conte théâtralisé Un Caméléon à Paris mis en scène par Véronique Balme. Durant la première quinzaine d'octobre, le théâtre de la rue des Salorges, connu sous le nom de Théâtre de Jeanne, laissera entrer un caméléon en son sein. Aventurier, ce dernier aime le voyage et les rencontres comme il le montrera au jeune public présent. Une poésie multicolore qui retranscrit une volonté de comprendre le monde qui nous entoure, dans les yeux d'un caméléon

Bouskidou est l'emblème du rock'n roll pour les enfants. Ce groupe atypique a marqué plusieurs des générations que ce soit par leurs K7 ou leurs CD's. Ils reviennent aujourd'hui avec une compil' de leurs titres phares qu'ils présentent sur les scènes de France et notamment celle du Théâtre 100 Noms les 21 et 22 octobre prochains.

Maclarnaque, moitié du duo nantais Afrodite, est à l'origine de la bande musicale de la série de courts-métrages qui forment *Escales*. Cette suite de guatre films thématiques accompagnée des sonorités world et électro de la musicienne et DJ constituent le ciné-concert qui sera joué le dimanche 6 octobre à Stereolux. La création du monde, l'environnement, le bonheur, le rejet et l'amitié sont les sujets abordés dans ce voyage au cœur des océans. Décalés et colorés, ces créations mélangent les techniques visuelles pour surprendre et séduire le jeune public (à partir de 4 ans) au-delà de la fascination naturelle pour ce que la nature propose.

Renseignements:

La Femme à Barbe / champilambart.fr Anga, fils du feu / 3chardons.com Un Caméléon à Paris / theatre-jeanne.com Bouskidou/theatre100noms.com Escales / stereolux.org

Crandir



Agenda

Déluge

Vendredi 4 et samedi 5 octobre à Capellia Mardi 15 octobre au Quatrain

Le Chat Botté

Jusqu'au 13 octobre au Théâtre de Jeanne

Filles & Soie

Du 16 au 19 octobre au Théâtre Boris Vian (Couëron)

Mystère à la Ferme

Du 19 octobre au 2 novembre à la Compagnie du Café-Théâtre

The Wackids

Samedi 19 octobre au Théâtre Ligéria (Ste-Luce-sur-Loire) Mardi 22 octobre au Quai des Arts (Pornichet)

Le Château Magique de Dalpaz Du 19 au 26 octobre au Théâtre de Jeanne

François Debas - Contes et Merveilles Dimanche 20 octobre au Théâtre de la Ruche

Croque Patate à l'attaque

Du 21 au 25 octobre au Théâtre du Cyclope

Grrrrr

Mercredi 23 octobre au Piano'cktail (Bouguenais)

Pierre, l'oiseau et le loup

Du 27 octobre au 3 novembre au Théâtre de Jeanne

Microbini

Tous les dimanches d'octobre au TNT

Le Chat Botté

Jusqu'au 27 novembre au Théâtre 100 Noms



Chalouper

Flâner

De la danse à la réalité

Onkalo est un spectacle chorégraphique propulsé par la Compagnie Éléphante. Ce spectacle évoque l'enfouissement des déchets liés au nucléaire et par conséquent l'avenir de la planète bleue.

Sandra Français a imaginé cette danse comme des signaux d'alerte avant que la catastrophe n'arrive. S'inspirant du centre d'enfouissement nucléaire finnois Onkalo, elle imagine comment nous pourrions communiquer dans ces milliers d'années avec les générations futures.

Une réflexion autour de la communication non verbale

Le site d'enfouissement nucléaire finlandais devrait être en activité à partir de 2020 et contiendra des milliers de déchets nucléaires. Ces résidus resteront enfermés pendant 100 000 ans afin d'effacer leur radioactivité. La performance soulève plusieurs questions: comment prévenir les générations futures? Quelle signalisation ou quel message faut-il leur laisser? Une vraie question qui pour le moment reste en suspens. C'est par ce questionnement que Sandra Français a initié cette chorégraphie afin d'imaginer quel signal pourrions-nous laisser aux populations futures.

Trouverons-nous un moyen de prévenir les générations suivantes ? Un langage qui puisse être clair et facilement déchiffrable pour signaler le danger que contiennent ses cuves. La communication par l'art pourrait-elle permettre une meilleure compréhension ? Rien ne nous garantit que les modes de communication actuels seront les mêmes dans 100 000 ans.

En s'inspirant des communications non verbales qui existent ou ont existées, Sandra Français pense que les futurs habitants sauront de manière plus aisée déchiffrer le message. En imaginant comment les populations futures considéreraient ce message : est-ce que cela sera suffisant pour ne pas attiser la curiosité de l'homme ? Effectivement, l'homme est par nature curieux et l'expérience passée nous a déjà prouvé qu'il enfreignait les interdictions laissées par ses ancêtres.

Dans le spectacle, la structure lumineuse nommée « Onki » (« onkalo » voulant dire cachette en finnois) représente la porte d'Onkalo qui protège les lieux. Cette dernière perdurera dans le temps alors que la danseuse, qui représente le gardien, est mortelle. Pour aller plus loin, Looking for Onkalo est un court métrage qui interroge sur l'avenir des générations futures portant le fardeau nucléaire laissé par ces ascendants. La Compagnie Eléphante mène, lors de ses projets, des réflexions scientifiques et environnementales en anticipant leur vision du futur comme le montre cette nouvelle œuvre.

Ameline Houis

Compagnie Éléphante - Onkalo Mardi 22 octobre à 20h à Stereolux stereolux ora







Une relation circassienne élégante et pleine de finesse

La compagnie E1NZ nous présente un spectacle mêlant cirque et théâtre. Une fabuleuse histoire d'un couple suisse, Esther et Jonas Slanzi, ensemble sur scène et dans la vie.

Cette présentation est une parabole entre la vie et l'amour. Ils nous présentent des scènes du quotidien, d'une façon très originale. L'espace est occupé par différents objets : une corde virevoltante, des bouteilles incassables et même des meubles à l'envers. Ces objets vont permettre de créer leur univers et une histoire détonante.

Chacun a besoin de l'influence de l'autre pour avancer. Lui adepte de la jonglerie et elle acrobate aérienne.

Une œuvre pour toute la famille.

Ophélie Blanchard

Zwaï Dimanche 6 octobre à 16h lequatrain.fr

Agenda

Floating Flowers Mercredi 2 et jeudi 3 octobre au Grand T (complet) Les Curieux Jeudis - Ambra Senatore & Marc Lacourt Jeudi 17 octobre au Centre

Chorégraphique National de Nantes

Infini – Boris Charmatz Du 17 au 19 octobre au Lieu Unique

L'automne au grand hall

Le parc des expositions de Nantes est un véritable lieu d'échanges et de rencontres pour les Nantais. Le parc cherche à apporter au public divertissement et convivialité en accueillant chaque année plus de 650 000 visiteurs de tout âge grâce à une programmation éclectique : salons, événements sportifs, festivals, congrès...

Vous pourrez retrouver le salon Zen et Bio ce mois-ci. Au programme : des conférences d'experts, des animations créatives et culinaires, des ateliers bien-être et des workshops Bougez Zen : 3 jours pour vivre Bio et penser

Du 11 au 13 octobre au Parc des Expositions salon-zenetbio.com

Début octobre, vous aurez aussi le plaisir de vous faire tatouer ou d'observer 260 artistes talentueux à la Nantes Tattoo Convention. En plus des tatoueurs français et internationaux, des artisans et marchands seront également de la partie pour proposer aux visiteurs des vêtements, des accessoires de décoration mais aussi des bijoux et des créations uniques. Vous pourrez même vous faire percer grâce aux nombreux perceurs présents sur le salon.

Les 4, 5 et 6 octobre au Parc des Expositions nantestattooconvention.com

Les créatifs seront également à l'honneur à la Beaujoire. En effet. le salon Creativa revient après un véritable succès avec plus de 21 000 visiteurs en 2018. Il s'impose comme une référence pour les loisirs créatifs du Grand Ouest. Plus de 170 exposants seront présents sur 7000 m². Ils viendront de toute la France pour vous faire découvrir les nouvelles tendances. Les enfants seront également les bienvenus grâce aux nombreux ateliers et animations proposés dans un espace qui leurs est entièrement dédié : Creativa Kids. Voici un aperçu de ce qui les attend

au salon : une chasse au trésor avec de nombreux lots à gagner, des jeux à disposition, des animations de maquillage, des ateliers créatifs et pleins d'autres choses : couture, tissage, construction, cake design... De quoi prévoir une belle sortie en famille. Cette année, le salon vous invite à découvrir la magie d'un Noël Scandinave avec son partenaire Sostrene Grene (magasin situé Passage Pommeraye).

Du 31 octobre au 3 novembre au Parc des Expositions nantes.creativa.eu

Lise Longis

Nom de code : Utopiales

Depuis 1998, au début du mois de novembre, la ville de Nantes se voit envahie d'une passion, celle de la science-fiction. Amateurs du genre et professionnels de la question se rencontreront à nouveau cette année dans un va-et-vient entre fictif et réel pour l'édition anniversaire des 20 ans du festival.

Dès l'affiche, le ton est donné. Son concepteur, Mathieu Bablet, l'a voulue évocatrice, le fait est qu'elle est à la fois vertigineuse et lucide. Il a en effet refusé, pour un thème comme « Coder / Décoder », de céder à la facilité de banals codages informatiques. Il a préféré partir sur proposition du Nantes futuriste, faite d'écologie, d'autonomie et d'héritage « iulesvernien ».

Quelque part, la vocation du festival est là : faire partager au plus grand nombre l'univers de la fiction, qui devient petit à petit fiction de notre univers. Les aventures et les paysages que nous proposent les intervenants nous entraînent ailleurs à partir de détails ou d'allusions à notre propre monde. Pour qu'en même temps, ce panorama de l'inconnu nous parvienne comme beaucoup plus concret que prévu et nous replonge ainsi dans le cœur du vécu, voire du « à vivre ». Grâce aux Utopiales, les enjeux de demain semblent plus encore les débats d'aujourd'hui : le réel est point de départ, mais peut-être aussi horizon.

Si l'homme descend du songe, cela signifie que l'Utopia devient parfois réalité.

Louis Chauvin

Les Utopiales Du 31 octobre au 3 novembre à La Cité des Congrès utopiales.org



Silloner

La jeunesse sur le devant de la scène

Il y a tout un an, le tout jeune duo nantais Vidéoclub sortait son premier titre « Amour plastique ». Le 11 octobre prochain, ils partageront la scène du Fuzz'Yon avec le duo Hier Soir en première partie. Les mots et les sons résonnent entre joie et mélancolie.

Le duo Videoclub fait les quatre cents coups en portant haut et fort leur amour authentique. Innocence perdue que Videoclub, originaire de Nantes, restitue avec toute la pureté magnifique de leurs 17 ans. Une spontanéité qui fonctionne avec un premier clip « Amour plastique » vu plus de 12 millions de fois et partagé par un acteur mexicain qui l'a rendu viral. Pourtant, leur histoire paraît encore accessible. Adèle Castillon (jeune actrice et youtubeuse) et Matthieu Reynaud se sont rencontrés grâce à un ami commun au lycée. La sœur de Matthieu a réalisé leurs 2 premiers clips et son père gère les relations avec les labels. A suivre...

Charlène Carlet

Videoclub + Hier Soir Vendredi 11 octobre à 20h30 au Fuzz'Yon (La Roche sur Yon) fuzzyon.com

Des planches au grand écran et inversement

Après le triomphe de la pièce de théâtre dans toute la France et aussi au cinéma, la comédie *Le prénom* revient sur les planches à Atlantia, au palais des congrès de la Baule, pour une représentation unique le samedi 19 octobre

Oh bonheur! Vincent, un nouveau quarantenaire, va devenir papa. Invité à diner chez Elisabeth et Pierre, sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, un ami d'enfance. En attendant, Anna, sa jeune épouse continuellement en retard, on interroge le futur papa sur sa paternité à venir. La bonne humeur règne mais lorsque l'on demande à Vincent s'ils ont déjà choisi un prénom pour le futur enfant sa réponse plonge la famille dans le chaos et on se retrouve spectateur d'un violent règlement de compte.

La première représentation de la pièce s'est déroulée en 2010. Jouée par Patrick Bruel, Valérie Benguigui et Guillaume de Tonquédec, la pièce de théâtre fut immédiatement un immense succès théâtral. Nommée plusieurs fois aux Molières, pour ses comédiens, son scénario mais aussi sa mise en scène. Elle finira par remporter celui de la Meilleure Comédie en 2011.

Le succès fut tel que De La Patellière et Delaporte adaptent leur pièce au cinéma en 2012, on y retrouve la plupart du casting (4 comédiens sur 5) monté sur les planches pour 1h49 de situations comiques et de discussions enflammées avec des scènes cultes comme l'incroyable tirade de Valérie Benguigui « Qui va me demander pardon ? ».

Avec: Florent Peyre, Jonathan Lambert, Juliette Poissonnier, Matthieu Rozé et Lilou Fogli, en alternance avec Julie Farenc

Lise Longis

Le Prénom Samedi 19 octobre à 20h à Atlantia - La Baule atlantia-labaule.com



Une collaboration assumée et durable

A chaque saison, la soirée VIP is LiFE débarque à deux pas du port. Deuxième événement musical notable à Saint-Nazaire après le festival Les Escales, il se déroulera au cœur de l'alvéole 14 aménagée pour l'occasion. Le LiFE et le VIP ne formeront qu'un et proposeront une grande soirée de concerts en alternance au début du mois de novembre.

Un dancefloor géant accueillera les festivaliers (si l'on puit dire) qui profiteront des 8 groupes programmés. La jauge est bien entendu limitée, prenez donc vite vos places pour cette soirée éclectique au possible. Rock, pop. électro, hip hop et trance animeront cette nuit festive.

Programmation

MIËT one-woman band rock indus - 20h30 > au VIP
VOYOU chanson pop - 21h > au LIFE
EM SHEPHERD électro - 22h > au VIP
THYLACINE électro - 22h30 > au LIFE

FRENCH COW BOY AND THE ONE rock - 23h30 > au VIP ASM (A State Of Mind) hip hop - 00h > au VIP

SARO Beatbox Loopstation - 1h > au VIP
HILIGHT TRIBE Organic Trance - 2h > au LIFE

LiFE is VIP/VIP is LiFE Samedi 2 novembre levip-saintnazaire.com



Agenda

Pornic Classic (musique)
Du 24 au 2 octobre à Pornic

Le journal d'un disparu - Ivo Van Hove (Opéra)

Vendredi 4 octobre au Théâtre Simone Veil (Saint-Nazaire)

Ludwig Von 88 + Dead Hippies (musique) Vendredi 4 octobre au VIP (Saint-Nazaire)

Jérôme Rouger – [Plaire] (humour) Samedi 5 octobre au Théâtre de Verre (Châteaubriant)

Antoine Boyer et Samuelito (musique) Samedi 5 octobre au Théâtre de l'Espace de Retz (Machecoul-Saint-Même)

Rozi Plain (musique)
Dimanche 6 octobre au VIP (Saint-Nazaire)

Tout brûle so what ? (théâtre) Lundi 7 octobre au Théâtre Quartier Libre (Ancenis-Saint-Géréon)

Stephan Eicher (musique)

Mercredi 9 octobre au Théâtre Simone Veil (Saint-Nazaire)

Je ne suis pas venue seule (théâtre) Jeudi 10 octobre à l'espace Cœur en Scène (Rouans)

Michaeël Hirsch - Pourquoi (humour)

Vendredi 11 octobre au Quai des Arts (Pornichet)

Ramkoers (musique - théâtre)

Vendredi 11 octobre au Théâtre de Verre (Châteaubriant)

Les Fouteurs de Joie (musique) Vendredi 11 octobre à Cap Nort (Nort-sur-Erdre)

FOÉ (musique) Vendredi 18 octobre au Quai des Arts (Pornichet)

Eugenio (jeune public) Mercredi 23 octobre au Théâtre Simone Veil

Puppetmastaz + Pumpkin & Vin's Da Cuero (musique) Jeudi 24 octobre au VIP (Saint-Nazaire)



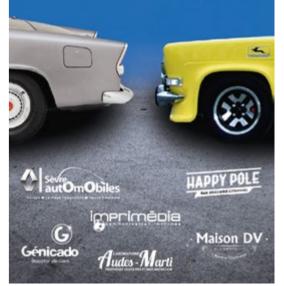
RENDEZ-VOUS MENSUEL

Automobiles de collection et de prestige Chaque 2ème dimanche matin

Dimanche 13 octobre

Parking Maison DV Allée des 5 Continents - Vertou (Route de Clisson) - de 10H à 13H

www.polecollection.fr



Découvrir



« Francine » rejoint « Vasse », voici le premier symbole d'une refonte totale du projet du lieu. Yvann Alexandre, chorégraphe de métier, reprend le flambeau et tentera de porter, avec son équipe, une vision chaleureuse de la culture en mettant l'humain en avant. Les habitants, les spectateurs et les artistes seront ainsi impliqués au quotidien, la programmation n'étant pas fixe comme il nous l'a expliqué lors d'une visite au théâtre. Il tient de suite à préciser que sa compagnie, qu'il gère en parallèle, ne prendra pas d'assaut le théatre puisqu'elle n'y jouera pas. Il appuie ainsi son choix : « Je suis très heureux dans le projet des autres, c'est une vraie respiration ».

Le théâtre doit vivre.

s'amuser et être réactif

Beaucoup d'expérimentations, d'outils de cohésion inventés, de nouveaux moyens de transmission entre le public et les artistes seront testés tout au long de cette aventure. Le lieu n'aura pas de cadre, il s'adaptera aux artistes et aux envies en consacrant notamment de longs temps de créations. Ainsi, les artistes ne viendront pas pour un spectacle particulier mais s'investiront, une semaine durant, au Théâtre Vasse pour apporter quelque chose de différent. Un fonctionnement finalement à l'inverse d'une salle culturelle lambda où la programmation au coup par coup prime souvent.

La tarification sera extrêmement accessible comme le souhaitait à la fois la Ville de Nantes, à qui appartient le lieu, et Yvann Alexandre et son équipe. Par exemple, un tarif « famille composée » pour 5 personnes (sans aucune condition supplémentaire) sera proposé tout au long de la saison. Seul ou accompagné, venez échanger, créer de nouveaux liens et profiter de cette saison atypique. Entre les temps forts et les événements extérieurs

intégrant la programmation du Théâtre Francine Vasse, chacun trouvera un moment pour s'y rendre, sans aucun doute.

Yvann Alexandre, tu as récemment pris la tête de l'ancienne salle Vasse désormais appelée Théâtre Francine Vasse. Que peux-tu nous dire sur ce changement de nom tout d'abord?

YA: La Salle Vasse est très connue des Nantais mais « Vasse » n'évoque pas forcément quelque chose. Par ailleurs, le mot « théâtre » est pour moi très important. Le lieu est d'ailleurs ouvert à la location comme c'est un équipement municipal. C'est donc essentiel de clarifier et de préciser ce qu'est vraiment le lieu au moins pour ce point. On ne va pas dans une salle comme dans un théâtre. Ensuite, j'ai souhaité rajouter le prénom Francine pour faire la lumière sur qui était Mme Vasse. C'est un vrai symbole, ce fut une très grande comédienne et une directrice de troupe pendant une guarantaine d'années. Elle a fait ce lieu et l'a porté pendant de nombreuses saisons. Cela permet de remettre de l'humain dans le nom mais aussi de le féminiser.

En se penchant sur le programme de la saison ou sur le nouveau site créé pour le théâtre, on perçoit également

l'expression « Les Laboratoires Vivants » comme nom complémentaire. Peux-tu nous en préciser la signification?

« Laboratoires », c'est l'idée de la recherche, c'est un endroit où l'on peut essayer, tester, inventer et expérimenter. Et « vivants » pour « spectacles vivants ». J'aimais bien cette association de mots. Je trouve qu'il incarne concrètement ce projet artistique que nous montons. C'est un lieu où l'on pourra voir des spectacles mais aussi un lieu où on les fabriquera. Les artistes viendront sur des temps de résidence pour créer et/ou affiner un projet, ils ne viendront pas seulement pour jouer un

Dans ce que l'on comprend dans ce nouveau fonctionnement, on a l'impression que le cœur du projet est de créer une cohésion entre le processus de création quotidien et les représentations publiques.

> C'est totalement ça. Le théâtre est pour moi une maison créative. Les artistes doivent s'y sentir bien et prendre le temps de réfléchir et de tester plusieurs approches. En dehors des spectacles du soir si l'on puit dire, les habitants sont invités à venir faire des cours,

des stages, des workshops et rencontrer les artistes tout au long de l'année. On veut œuvrer pour que différents publics se retrouvent au même endroit, autour d'un artiste. Le théâtre doit devenir un vrai lieu de rencontre de vie

Si l'on devait comparer la Salle Vasse et le Théâtre Francine Vasse, qu'est-ce qui en ressortirait?

Il v a plein d'espaces de continuité. Le projet qui a été mené pendant des années avait énormément d'atouts et était déjà

Ce qui change, c'est la répartition du temps au sein du lieu. Nous voulons créer un lien entre les artistes et les utilisateurs de la salle, ce qui n'existait pas vraiment avant, du moins pas de la manière dont nous allons le faire

Que doit-on retenir comme nouveautés concrètes mises en place au théâtre dès maintenant?

La billetterie! C'est vraiment la nouveauté essentielle. Il y a

Découvrir

une borne billetterie dans le lieu physique mais également

Il y a aussi un travail important qui a été fait sur l'identité

Le lieu va réellement ralentir avec des temps de résidence et de recherche.

Pas mal de choses seront mises en place au long de l'année comme « Étres en création » où l'on peut s'essayer à faire du théâtre aux côtés de professionnels par exemple. C'est essentiel pour intégrer le public dans notre saison, ce ne sont pas que des mots.

Le public pourra s'inscrire à des actions sans avoir à réserver des semaines avant. On a enlevé toute logique d'abonnement en fait. Personnellement, la logique d'abonnement ne m'a jamais convaincue. Je ne prends jamais de billets 6 mois à l'avance, j'en suis incapable. Comme je suis incapable de dire que je ferai un cours de théâtre tous les mardis soir à 18h. J'imagine que je ne suis pas le seul comme ça. C'est ce que l'on a voulu retirer, cette notion d'habitude. Le pari et c'est aussi un risque, c'est qu'il n'y aura pas forcément de régularités en matière de fréquentation. Le théâtre doit vivre, s'amuser et être réactif.

Côté programmation, à quoi le public peut-il s'attendre?

Le spectateur va trouver plusieurs propositions autour d'un même artiste, c'est essentiel pour nous. Il y en aura systématiquement, ou presque, pour tous les publics. Les horaires seront variés également pour toucher un maximum de personnes. Chaque semaine sera réinventée en fonction des envies des équipes artistiques. Ils choisissent euxmêmes les horaires et ne décident pas à l'avance tout ce qu'ils feront sur place. Certains collaboreront d'ailleurs avec d'autres artistes qu'ils inviteront sur le temps de résidence. On met vraiment en avant cette mutualisation dans le travail pour que les artistes ne s'enferment pas dans leurs habitudes. Ils jouent tous le jeu et proposeront d'autres activités, à côté de leurs représentations « spectacle ».

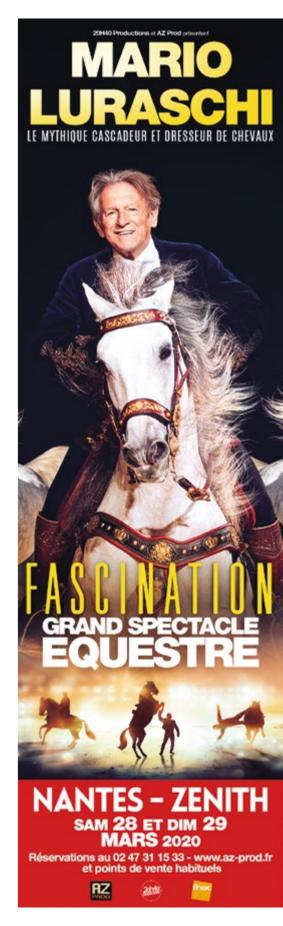
Il y aura aussi une programmation « Hors les murs » qui commencera dès cet automne.

On collabore également avec des organismes internationaux sur « archipel » qui est une sorte de plateforme de collaboration et d'aide à la mobilité des artistes nantais, québécois et tunisiens par exemple. Nantes sera un point de convergence

La saison se terminera par le temps fort [RE]VOIR. Au lieu de faire un festival sur de la nouveauté, nous allons proposer, comme son nom l'indique, de revoir des projets et des artistes qui sont passées par le théâtre dans l'année. La programmation se fera entre eux et nous, ce ne sera pas les coups de cœur du public ou les succès de l'année en matière de fréquentation. Il s'agira de fortifier les projets et les rôder davantage, de leur apporter un coup de pouce supplémentaire, d'aller plus loin en fait. On choisira donc des moments qu'ils aient bien ou moins bien marchés que ce soit à cause de la fréquentation, de la météo, d'un petit raté ou autre. Ce sont les artistes qui nous feront la demande après leur premier passage, s'ils veulent rejouer ou non. Ce sera un effet miroir sur la saison en fait. Le public nous apportera une certaine confiance en venant à ce temps fort. Par ailleurs, sa reprogrammation doit aussi faire sens, on ne reprogrammera pas un spectacle qui sera rejoué deux mois plus tard dans un autre lieu nantais par exemple. La question essentielle qui constitue la base de ce projet est celle-ci : « Quel spectacle a besoin d'être revu?».

Théâtre Francine Vasse 18. rue Colbert à Nantes leslaboratoiresvivants.com

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard



Vibrer

De Chicago à la Havane

En l'espace de 4 jours, la saison de Jazz en Phase va marquer un grand coup en ce début du mois d'octobre. Le premier dimanche du mois mettra à l'honneur le cinquantenaire du mythique collectif The Art Ensemble of Chicago à La Cité des Congrès. Après une petite pause, la Fleuriaye accueillera, quant à elle, Omar Sosa et la violoniste Yilian Cañizares pour un spectacle captivant.

Pour rappel, la saison de Jazz en Phase est une collaboration entre différentes salles de la métropole nantaise auxquelles se rajoute Cap Nort (Nortsur-Erdre). En 2019-2020, le parcours jazz fête sa 10ème édition. L'an passé il a rassemblé près de 7500 personnes dans les salles culturelles concernées. Ce 10ème anniversaire à débuter lors des traditionnels RDV de l'Erdre.

La rentrée des différentes structures est désormais passée et nous pouvons donc nous pencher pleinement sur cette nouvelle saison. The Art Ensemble of Chicago viendra à Nantes pour fêter, lui aussi, un anniversaire, le cinquantième! Le collectif a déjà foulé

les terres nantaises dans les seventies à l'Auditorium de Nantes. La formation a beaucoup évolué depuis mais elle est toujours emmenée par le légendaire saxophoniste Roscoe Mitchell qui a connu, avec l'un des autres musiciens, les débuts du proiet. On associe leur musique au développement du free jazz mais aussi de la great black music. Le groupe s'est rajeunie mais représente toujours le jazz de Chicago, de la plus belle des manières. Bon anniversaire!

The Art Ensemble of Chicago Dimanche 6 octobre à 18h à La Cité des

A Carquefou, ils ne seront que trois sur scène. Aux côtés d'Omar Sosa (piano, claviers) et de Yilian Cañizares (chant, violon) se trouvera le percussionniste Gustavo Ovalles adopté par la ville de Nantes, il y vit désormais, il y a une vingtaine d'années. Omar Sosa parcourt le monde depuis trois décennies et fait dorénavant partie des légendes vivantes de la world music. Ses nombreuses collaborations témoignent de son ouverture d'esprit et de son profond respect envers les artistes qu'il a pu rencontrer. Ils ont toujours su le lui rendre comme le prouve la présence de la talentueuse Yilian Cañizares à ses

côtés pour cette tournée internationale. Le duo cubain constitue l'une des plus belles affiches de cette nouvelle saison de Jazz en Phase, à ne pas manquer!

Omar Sosa et Yilian Cañizares Mercredi 9 octobre à 20h45 au Théâtre de la Fleuriave iazzennhasé com



Vintage musical

Retour dans les sixties avec le groupe The Mystery Lights férus de rock garage psyché. Leur deuxième album est sorti en mai dernier, le groupe a directement enchaîné avec une tournée mondiale

Venu tout droit de la côte Est des USA, The Mystery Lights se produira dans la salle micro de Stereolux. Le groupe originaire surfe entre le post-punk new-yorkais dont ils sont originaires et le rock californien auxquels s'ajoutent quelques touches de psyché. Leur deuxième opus intitulé Too Much Tension! est l'exemple parfait de l'accord entre les deux styles prônés par le groupe. En tournée dans le monde entier, ils passent par la Cité des Ducs afin de vous faire profiter de leur musique lors d'un concert certainement enflammé. Cette (re) découverte du rock garage sera une virée nostalgique pour certains et la célébration d'une musique authentique pour

Formé il y a une dizaine d'années, The Mystery Lights a signé il y a quelques temps chez Wick Records (branche rock du célèbre label Daptone), un sérieux coup de pouce pour leur carrière qui a permis la sortie de leur album éponyme en 2016. Depuis ses débuts, le quintette préfère tabler sur un genre musical pointu et ses racines ancrées dans l'histoire du rock. Leurs albums ont été enregistrés en studio analogique, du pure rock donc, sans contestation possible.

Ameline Houis

The Mystery Lights Samedi 12 octobre 2019 à 20h30 à Stereolux

L'évocation classique de la nature

Dans cette soirée de l'Orchestre National des Pays de la Loire, la nature sera mise à l'honneur. Pour ce faire, Les Murmures de la Forêt et la célèbre ouverture de Le Vaisseau Fantôme de Wagner précèderont la puissante Symphonie Alpestre de Strauss. Fermons les yeux et

Le Prélude des Maîtres Chanteurs de Nuremberg de Richard Wagner ouvrira la soirée. Pascal Rophé et son orchestre voyageront ensuite de la forêt à l'océan avec une partie du *Vaisseau Fantôme*. Sûrement l'un des plus grands succès du compositeur allemand. Ce dernier a d'ailleurs été joué et projeté sur grand écran à Nantes dans sa version d'opéra en juin dernier. Résumons brièvement son histoire ... Le Hollandais et son équipage sont condamnés à errer pour toujours sur les mers suite à un blasphème prononcé un soir de tempête. Ils ne peuvent trouver le repos que si le capitaine trouve une jeune fille pure prête à l'aimer sincèrement. S'en suit une romance passionnée et tragique où deux amants se battent contre les flots tourmentés du destin. L'ouverture de cette œuvre créée pour l'opéra a vraiment contribué au succès planétaire qu'elle a connue.

Ces trente premières minutes nous emmènent tout droit vers la Symphonie Alpestre du second Richard de la soirée. Ce poème symphonique reprend brillamment les bruits que l'on peut entendre lors de balades montagnardes. Un moment à la fois authentique et significatif de la grandeur des montagnes.

Que la montagne est belle! - Richard Wagner & Richard Strauss - ONPL Mardi 15 et mercredi 16 octobre à La Cité des Congrès

onpl.fr





Vibrer

La musique électronique comme on l'aime

Le label Hungry Music revient au Warehouse et nous en sommes les premiers ravis. Après une venue en mai 2018, la maison de disque réinvestit déjà le premier club de l'ouest. Elska accompagnera deux des trois fondateurs du label : N'to, Joachim Pastor! Worakls, le troisième donc, passera également par la Cité des Ducs mais avec son projet solo au mois de novembre (Stereolux - complet).

Vous avez peut-être déjà vu passer nos exclusivités web en collaboration avec Hungry Music. En 2018, le titre « Corsair » de Joachim Pastor était ainsi dévoilé sur lemonmag.com et plus récemment, le clip « Nikki » (Worakls) trouvait ses premières vues grâce à vous, lecteurs nantais. Dans quelques jours, le dernier cité sera absent mais les deux autres fondateurs du label

assureront le show. Le trio est à la tête de ce label depuis 2014 et propose une musique électronique emprise de libertés. Ce projet français redonne des couleurs à la Dance Music parfois redondante et commerciale.

En écoute : « Corsair »

Joachim Pastor vous invite à travers ce morceau dans une nouvelle expérience mélodique aux sonorités technos. Passionné depuis son plus jeune âge par la musique, il se dirige assez rapidement vers des productions mélodiques aux accents pop. Ce morceau poursuit ce travail engagé depuis une dizaine d'année maintenant. Si vous ne le connaissez pas encore, poursuivez votre écoute avec « Millenium » ou « Reykjavik », son tube sorti en 2015.

Hungry Music: N'to, Joachim Pastor & Elska Vendredi 18 octobre à partir de 23h55 au Warehouse warehouse-nantes.fr



Une soirée hors du temps

La Grande Sophie et Foé font leur rentrée au Lieu Unique « grâce » à la délocalisation de la programmation de La Bouche d'air (actuellement en travaux). Deux artistes, deux générations différentes et un même désir de suspendre le temps.

Elle fait vibrer les cœurs depuis les années 90 et n'est pas près d'arrêter! La Grande Sophie a composé son nouvel album « Cet instant » avec une conscience profonde du temps qui passe. A travers neuf titres elle rappelle l'importance de savourer chaque instant comme si c'était le dernier. Si ses chansons véhiculent le même message, les couleurs et les ambiances sont pourtant bien différentes. Des rythmes pop et jazzy au ton mesuré du piano jusqu'à la puissance brute d'un a-capella, la chanteuse ne cesse de surprendre et d'envouter. Habituellement accompagnée de sa guitare, elle choisit cette fois le piano et compose un album tout en émotions. Les thèmes et les chansons de l'opus sont à la fois personnels et universels. Ils nous font autant pleurer que rire, danser et réfléchir. La chanteuse de 50 ans reste une figure contemporaine de la musique française et le prouve avec brio en nous embarquant dans un univers moderne et intemporel. Un album intimiste et passionné qui saura convaincre le public du Lieu Unique par sa version live.

Sa première partie sera assurée par Foé, jeune toulousain à la voix vibrante et inimitable qui, du haut de ses 22 ans, pourrait aussi bien en avoir 60 tant ses textes sont empreints de sagesse. Son album Îl est incroyablement fascinant et puissant. A travers des textes qui forcent l'admiration par leur poésie, il dépeint une jeunesse qui vit fort et sans concessions. Les sonorités électro, hip-hop ou pop se confondent dans un album éclectique mais cohérent. On se perd avec plaisir dans ce patchwork musical électrisant, laissant présager une première partie inoubliable.

Lucille Souron

La Grande Sophie + Foé Mercredi 30 octobre à 20h au Lieu Unique labouchedair.com

Soirée post-rock en vue à la Scène Michelet

Tides From Nebula, groupe de post-rock polonais formé en 2008 vient à Nantes le temps d'une soirée pour nous jouer une musique puissante et atmosphérique. Ses mélodies oscillent entre ombre et lumière et créent un univers onirique qui en séduira certainement plus d'un.

Peu d'entre nous peuvent se targuer de connaître le groupe. Bien que le nom de Tides From Nebula ne parle qu'à peu de monde, le groupe dispose déjà de 5 albums studios. Le dernier, From Voodoo To Zen est tout juste sorti le 20 septembre dernier, une progéniture qui est le fruit de trois années de travail. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que le résultat est prometteur!

Formidable alliage de musique électro et de rock puissant grâce à son guitariste/claviériste Maciej Karbowski, le groupe affiche une certaine polyvalence et une palette complète qui créeront une ambiance unique en son genre. Les morceaux du dernier album comme « The New Delta » ou « Ghost Horses » nous montrent à quel point le trio polonais mérite une plus grande notoriété tant le potentiel qu'ils affichent est immense.

Détail important à noter, il s'agit d'un groupe purement instrumental. Une question se pose alors, vont-ils réussir à enflammer un café-concert sans aucun chanteur ? Très certainement tant leur empreinte musicale paraît singulière. Les spectateurs n'auront plus qu'à se laisser happer et transporter. La puissance et, paradoxalement, la douceur du groupe venu de Pologne feront le reste. Rendez-vous le à la Scène Michelet pour un voyage auditif qui en vaudra le déplacement.

Romain Maréchal

Tides From Nebula Mercredi 9 octobre à 20h à La Scène Michelet scenemichelet com



La douce pépite raï Mohamed Lamouri à Stereolux

Musicien particulier et envoûtant, Mohamed Lamouri a été repéré et s'est créé une certaine notoriété dans le métro parisien qu'il arpente depuis plusieurs années. Accompagné de son synthé Casio rafistolé, il a marqué les utilisateurs de la ligne 2, se produisant régulièrement entre Belleville et Barbès. Il intrigue, subjugue, étonne, avec ses reprises de Michael Jackson à Cheb Hasni (célèbre chanteur algérien de raï, assassiné en 1994), jusqu'à ses compositions personnelles.

Mohamed Lamouri est discret et plein d'humilité lorsqu'il s'adresse à son oratoire, il donne un chant aux allures mystiques et interprète avec la douceur de sa voix éraillée, un rai simple aux sonorités pop. Cet artiste d'origine algérienne, tout d'abord réticent aux propositions commerciales, est repéré et finalement convaincu par le label La Souterraine (on ne peut se retenir de relever la coïncidence).

Underground Raī Love, son premier album, est sorti en mai dernier. Enregistré avec son groupe Mostla, on retrouve ses propres compositions cótoyant des reprises de Cheb Hasni. Il incarne alors pleinement le terme « underground » dont on avait perdu le sens à force de l'utiliser. Il lui redonne vie. L'album est aujourd'hui accompagné du magnifique clip d'« Ana Rani » réalisé par Maiai Flore. Mélancolique et atypique il ne cesse de subjuguer. Un artiste qu'on écoute aussi bien dans son canapé qu'en live.

En première partie, on retrouvera le superbe projet nantais « Du c(h)œur des femmes », aventure artistique aux allures multiples conçue avec les habitantes du quartier Malakoff et du Clos Toreau.

Nina Ducleux

Mohamed Lamouri Jeudi 17 octobre à 20h30 à Stéréolux stereolux.org

La playlist désordonnée d'Inüit

Le son idéal pour se réveiller d'une longue sieste Mick Jenkins - « Your Love »

Le titre pour accompagner la lecture du Lemon d'octobre

Tirzah - « Devotion »

La chanson que vous écoutez pour garder votre calme lorsque votre voiture brûle

Lou Reed - « Perfect Day »

La musique qui traverse le mieux les générations INXS - « Need You Tonight »

A l'inverse, le tube qui vous a marqué dans votre jeunesse mais qui vous déchire les oreilles aujourd'hui TRYO - « L'hymne de nos Campagnes »

> LE hit made in Nantes Hocus Pocus - « 73 Touches »

Le morceau pour passer à l'action Soulwax - « Its Always Binary »

Inûit DJ Set le jeudî 24 octobre à partir de 20h30 au Nid Inûit + Suzane samedi 5 octobre à 20h30 au Carré d'Argent à Pont-Château



Un hommage grandiose

Pour les fans ou les amateurs de Queen, les quatre chanteurs et le rock band du musical londonien « We Will Rock You » accompagnés par un orchestre symphonique sont en tournée en France, et de passage à Nantes.

Le fameux groupe de rock'n'roll britannique Queen formé par le légendaire Freddie MERCURY est mis en avant par ce rock band bien décidé à leur rendre le plus bel hommage possible. Considéré comme l'un des plus grands groupes de rock de l'histoire, leurs chansons sont encore aujourd'hui populaires et traversent générations. Bien qu'ils ne se produisent plus sur scène, certains d'entre eux participent encore à quelques projets et collaborations.

Depuis sa création en 2000. Queen Symphonic a été vu et entendu par des centaines de milliers de fans dans le monde. Après une tournée triomphale en 2018, le producteur Ugo and Play décide de continuer sa route en 2019, en France, d'octobre à novembre.

« Aucun autre groupe ne possède un tel répertoire de chansons » tient à préciser le chef d'orchestre Richard Sidwell. Les reprises vont du premier single « Seven Seas Of Rhye » à « The Show Must Go On » écrit par Freddie MERCURY, quelques jours avant sa mort.

Avec plus de 80 artistes sur scène, mêlant voix, basse, batterie... ce concert est vraiment un étendard du rock symphonique.

Ophélie Blanchard

Queen Symphonic Samedi 26 octobre à 20h au Zénith de Nantes chevenneprod.com

Combo Bongos B2B Combo Bongos

Les cartes blanches programmées par Trempolino font partie intégrante du paysage musical nantais. Ce mois-ci, nous avons choisi de mettre en avant la soirée confiée à Combo Bongos. Le nom ne vous dit peut-être rien mais elle risque pourtant de séduire de nombreux amateurs de musiques électroniques. L'agence artistique s'occupe de talents nantais qu'ils soient membres de Paco Tyson, Abstrack ou encore Chantal.

L'équipe qui animera la soirée a un sacré effectif ! On retrouvera la team Paco Tyson (Discord, C.H.I.C.H.I. et Alan.D), le collectif Abstrack menée par ses deux fondateurs Vidock & Akou Bayo, Atemi boss de Wood Records, MLC (Outsight) et le crew Chantal (Oksa, Jimmy, Bijane).

Et que fait Combo Bongos pour ces noms que l'on voit s'afficher tous les weekends aux quatre coins de la ville? A la fois accompagnatrice et productrice (depuis peu), l'agence conseille tout ce petit monde et fait en sorte de les mettre sur le devant de la scène. Ce qui a l'air, à première vue, de fonctionner. Démocratiser la musique électronique et la faire connaître au plus grand nombre est l'objectif principal de cet organisme. Bien loin des sphères commerciales du paysage musical français, Combo Bongos propose sa propre vision de la culture, qu'elle soit collective et locale. C'est donc en toute logique qu'elle investira Trempolino pour une petite orgie familiale!

Carte Blanche Combo Bongos Vendredi 18 octobre à partir de 20h à Trempolino trempo.com





La Yegros vient ensoleiller votre mois d'octobre

En octobre à Stereolux, on voit arriver la reine de la nu-cumbia, Mariana Yegros aka La Yegros (prononcez «tchégross»). Son énergie chaleureuse et son succès sont tels que la SMAC nantaise vient de décider de ne plus se limiter à la salle Micro pour l'accueillir dans la salle Maxi. Elle électrise les salles et les foules avec son style hybride bien à elle, entre musique traditionnelle argentine et électro pop.

Son premier album *Viene De Mi*, sorti en 2013, nous fait découvrir son univers. Elle y mêle rythmes traditionnels chamarrés argentins qu'elle tient de son père et cumbia colombienne que sa mère lui a fait découvrir. A cela s'ajoute sa touche personnelle, plus électrique et moderne. Elle nous transmet ainsi son héritage et nous réveille avec ses sonorités rythmées et sensuelles. Son second album Magnetismo (2016) affirme alors sa place de première dame de l'ère de la cumbia digitale.

Véritable expérience live, ses concerts marquent la scène électro-tropicale internationale. La Yegros donne un jeu de scène magnétique et unique et nous fait chavirer avec ses mélodies

traditionnelles mêlées aux sonorités actuelles aux accents électroniques et même hip hop. Avec son talent et sa touche unique, elle a su s'approprier et s'imposer dans un genre musical jusqu'ici dominé par les hommes. Son énergie vibrante et sa présence scénique sont de réels remèdes à la mélancolie.

L'occasion de découvrir son dernier opus Suelta et de prendre une dose de bonnes énergies.

Nina Ducleux

La Yegros Mercredi 9 octobre à 20h30 à Stereolux stereolux.org

Agenda

Lindsey Stirling Vendredi 4 octobre au Zénith de Nantes

Alex Cameron Vendredi 4 octobre au Lieu Unique

MMNQNS + Bantam Lyons

Jeudi 10 octobre à la Barakason (Rezé)

Metronomy Jeudi 10 octobre à Stereolux (complet)

Muthoni Drummer Queen Mardi 15 octobre à Stereolux

Lorenzo Mercredi 16 octobre à Stereolux

Ninho

Jeudi 17 octobre au Zénith de Nantes

Rodrigo & Gabriela Jeudi 17 octobre à Stereolux (complet)

Cécile Corbel Jeudi 17 octobre à Capellia

Hamon-Martin Quintet Jeudi 17 octobre au Piano'cktail

Von Pariahs + Miët Vendredi 18 octobre à Stereolux

Cinéma-Opéra Carmen Samedi 19 octobre au Théâtre Graslin

Andy Sheppard Quartet invite Rita Marcotulli

Mercredi 23 octobre à La Cité des Congrès

Kobo Jeudi 24 octobre au Ferrailleur

NTM

Jeudi 24 octobre au Zénith de Nantes

Adam Naas + Rives Vendredi 25 octobre à Stereolux

Koba LaD

Vendredi 25 octobre au Warehouse

Club Trax

Vendredi 25 octobre au Macadam

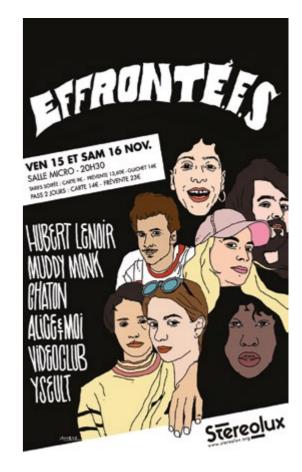
Johnny Mafia + Not Scientists Mardi 29 octobre au Ferrailleur



theatredepochegraslin.fr

5 rue Lekain, 44000 NANTES





Festoyer



Pour cette première partie consacrée à la musique, le festival prendra possession d'un lieu exceptionnel Transfert. Avec une capacité d'accueil de 4000 personnes, l'organisateur Pick Up Prod passera donc un cap en matière de fréquentation « concerts » sur Hip Opsession.

Le festival a su attirer des noms à la fois prometteurs et prestigieux comme le groupe de Sevran 13 Block qui a récemment sorti l'excellent album BLO dans le style trap. Lefa ancien membre de la Sexion d'Assaut et grand technicien du rap, sera aussi de la partie. Georgio et Neg Marrons fouleront également la scène tout comme Hocus Pocus qui invitera Alltta, Parrad et C2C. Mais Pick Up Production veille à ce que la programmation reste ouverte à des jeunes artistes novateurs avec par exemple la jeune rappeuse Lala &ce, le Suisse Makala, ou encore 404 Billy. La finale du End of the Week France, concours d'improvisation hip hop, se déroulera quant

Le regain d'intérêt du public combiné à l'évolution du mouvement hip hop amène du renouveau dans les artistes mais aussi dans les styles. Hip Opsession se fait le miroir de cette évolution en programmant des représentants de la jeune génération, c'est un choix de l'association d'avoir moins d'anciens pour plus de nouveaux, mais aussi moins d'Américains pour plus de francophones. Il y a de nouveau un vrai intérêt pour la langue française. Par ailleurs, la scène locale reste toujours aussi bien représentée sur l'événement.

Théo Reitzer

Hip Opsession Reboot #1 Vendredi 11 et samedi 12 octobre à Transfert hipopsession.com



Hocus Pocus invite:

C2C / Alltta / Parrad / Georgio / Skow & Také / Neg Marrons / Demi Portion / Lala &ce / Davodka / The Herbaliser / Nadia Rose / Isha / Makala / DJ Q-Bert & The Fresh Crew / Illa J / Dope Saint Jude / Children of Zeus / Zed Yun Pavarotti / Moka Boka / Uniteam - Alexinho & Alem / Lefa / 404Billy / J-Zen / End Of The Weak - Finale France/ 13 Block / As Tec / D.I.C.I.B.



Festoyer

Dernière danse du Festival S.O.Y.

Rendez-vous de musiques aventureuses et curieuses depuis 17 ans, le Festival S.O.Y. nous convie du 1er au 3 novembre pour sa 17^{ème} et dernière édition.

Organisé par l'association Yamoy, le Festival nous propose cette dernière danse avec une programmation éclectique à son image, composée d'artistes internationaux et de nouveaux talents. Du folk baroque à l'Art-rock expérimental, il confirme son audace, promettant émotions en live et découverte à son public.

Habitué à investir complètement l'espace nantais, c'est dans une dizaine de lieux culturels que se produiront cette année cette sélection d'une quinzaine d'artistes. Des énergiques Priest à Sarah Davachi en passant par Deaf Senter ou l'étonnant et intriguant Oiseaux-Tempête, le Festival SOY promet de faire vibrer une dernière fois la scène nantaise.

Point chaud et têtes d'affiches du festival : Thurston Moor Band au Lieu Unique, le fameux groupe d'Art-rock expérimental présentera son nouvel album à l'occasion de son unique date dans l'Ouest. Il sera accompagné de la folk douce et puissante de Weves Blood, une pépite de la Subpop à découvrir ou redécouvrir absolument.

Nina Ducleux

Festival Soy #17 Du 1er au 3 novembre à Nantes festival.sov

Le rendez-vous automnal du Parc des Chantiers

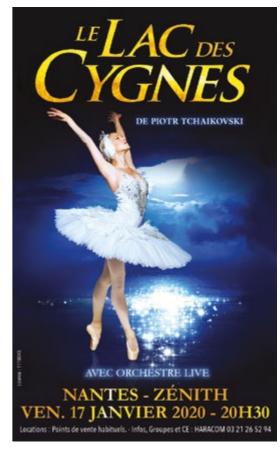
Les Machines de l'Île vivent au gré des événements qui animent leur petit territoire. Après les flux incessants de touristes, le coin a retrouvé son calme. Il se prépare désormais à accueillir l'Eté Indien aux Nefs, l'un des rendez-vous annuels des Machines.

L'an passé, près de 15.000 personnes ont profité du rendezvous automnal. De début octobre jusqu'à la Toussaint, les spectacles vivants s'enchaînent sur l'immense esplanade et dans les environs. Musique, danse, cirque, spectacles pour enfants et arts visuels forment une programmation variée et bien différente chaque année. Entre artistes internationaux, créateurs nantais ou compagnies étonnantes, le public trouvera forcément son bonheur.

Pour cette nouvelle édition, place à la musique et au théâtre! L'emblématique Catherine Ringer, vu au début de l'été à La Nuit de l'Erdre, conclura par exemple l'événement à la fin du mois en mettant en avant la discographie des Rita Mitsouko.

La musique peut aussi se joindre au cinéma, ce sera le cas avec l'enchaînement du film de Spike Lee Do the Right Thing et le concert des membres de Chinese Man Records ASM (A State of Mind). Le long métrage sorti en 1989 met en avant les tensions raciales de l'époque avec en fond musical Public Enemy. Un film militant qui fit couler beaucoup d'encre dans les nineties américaines. Côté musique, le trio cosmopolite (canadien - allemand - anglais) tourne dans le monde entier avec les boss du label mais aussi en solo. Ils se sont faits connaître grâce à leurs featurings avec Wax Tailor sur ses albums personnels en 2007 et 2009. Depuis, ils ont enchaîné trois albums plutôt salués par la critique et sortiront prochainement le petit dernier Color Wheel.

Do the Right Thing (Spike Lee) / ASM en association avec le Festival des 3 Continents Jeudi 10 octobre à 21h sous Les Nefs lesmachines-nantes fr





Festoyer

Nuits courtes mais intenses...

Le festival Les Nuits Courtes fera sa troisième apparition dans le paysage vendéen en octobre prochain. Ils avaient frappé fort en 2018 avec une programmation de folie : Orelsan, Roméo Elvis, Hyphen Hyphen ou encore Mr Oizo. Le jeune festival a pour objectif cette année encore de faire bouger le département pendant deux jours avec une programmation qui s'annonce d'ores et déjà surprenante.

Pour le moment, tous les noms n'ont pas encore été annoncés* mais nous pouvons tout de même citer les venues de Catherine Ringer (chante les Rita Mitsouko). Dub Inc et Ko Ko Mo notamment. Des artistes que l'on connaît donc déjà bien ! Plus récemment, Suzane, Hilight Tribe, Vladimir Cauchemar, Weeding Dub. L'Entourloop, Broussaï et Sônge sont venus compléter cette programmation partielle. Grande nouveauté cette année, Les Nuits Courtes se prolongent le dimanche avec une journée rock! Elle sera animée (et enflammée) par les Nantais Von Pariahs et le groupe français qui monte Lysistrata, en attendant la suite ...

Catherine Ringer, que l'on ne présente plus, viendra sur scène chanter les titres qui ont fait la renommée de son groupe. Forcément, c'est aussi un hommage au défunt Fred Chichin, son compagnon et deuxième moitié du groupe Les Rita Mitsouko. Elle entonnera des chansons intergénérationnelles comme « Marcia Baïla », « Les histoires d'a » ou encore « Andy » qui attireront des familles entières pour partager des moments d'euphorie aux Nuits Courtes.

Le célèbre groupe français de reggae Dub Inc sera aussi présent, prêt à faire résonner ses bonnes ondes à travers le festival. Leur style métissé à base de reggae, dancehall ou world music saura lui aussi ravir tout le monde et mettra une ambiance bon enfant et pleine de bonne humeur.

Le dernier nom retenu dans cette annonce est celui du duo nantais Ko Ko Mo. Récemment interviewé dans nos colonnes, il fera entendre son rock puissant et moderne. D'une énergie folle, les deux garçons mettront le feu sur scène grâce à leur musique rythmée qui fera vibrer le public!

On est donc pour l'instant sur une programmation composée d'artistes d'âge et de style complètement différents. Leur point commun ? L'énergie, la bonne humeur, et leur brin de folie

Le mot de la fin revient à Suzane que nous avons rencontré aux prémices de l'été, elle s'explique sur la consistance de son projet :

« Ca a été assez spontané de mélanger mes deux plus grosses influences qui étaient la chanson française que j'ai connue jeune et Daft punk et Vitalic qui ont bercé mon adolescence. Je me suis dit « ça va peut-être faire un truc bizarre mais ce truc bizarre c'est moi. »

Lucille Souron & Alban Chainon-Crossouard

*à l'heure où nous écrivons ces lignes

Les Nuits Courtes Les 25 et 26 octobre à Fontenay-le-Comte (85) lesnuitscourtes.com





(chante les Rita Mitsouko) © DR





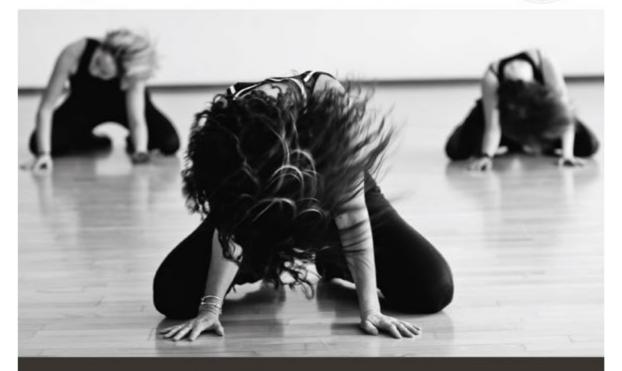


OUVERT DEPUIS LE 30.09.19



TRANSE'N'DANSES ET L'AN3000 **PRÉSENTENT**





LE CRÉATIV'CLUB

VOTRE NOUVELLE SALLE DE DANSE **VERTOU /ST SEBASTIEN**

178 RTE DE CLISSON À VERTOU

HALL DE DANSE • STUDIO DE RÉPÉTITION LABO CHORÉGRAPHIQUE • SHOOTING PHOTO - VIDEO

INSCRIPTIONS & ADHÉSIONS

www.transendanses.fr • www.an3m.fr







Se taire ou chanter

Faire le lien entre nos deux coups de cœur du mois n'est pas chose facile. L'un nous a quitté dans les années 70 et l'autre est une enfant des nineties. L'un est britannique, l'autre est une franco-algérienne vivant à New York. L'un gardait sa parole pour la sphère privée et la promotion, l'autre a fait de sa voix son plus bel atout. Tout les oppose ou presque. Leur talent inné, leur âme travailleuse et leur volonté de partager leur art au plus grand nombre les rassemble tout de même. Charlie Chaplin aura vécu presque 90 ans de sa passion pour le 7^{ème} art alors que Lolo Zouaï baigne dans la musique qu'elle soit française ou américaine depuis son plus jeune âge.



Lolo Zouaï © DR

Le Musée d'Arts accueille sa plus grosse exposition

Nantes rendra un hommage vibrant à Charlie Chaplin, figure du cinéma muet du début du XXème siècle. Du 18 octobre au 3 février prochain, le Musée d'Arts rassemblera en son sein un nombre important d'œuvres ou de documents liés à l'acteur emblématique. Charlie Chaplin - Dans l'œil des avant-gardes est le premier grand risque pris par la direction et celui-ci intervient seulement deux ans après la réouverture du lieu. L'ambition est d'ailleurs notable dans les propos de la directrice Sophie Lévy qui nous disait passer un cap supérieur en accueillant cette exposition. Pour dire, c'est le Louvre Abu Dhabi qui l'accueillera ensuite en avril 2020, ce sera ainsi la première fois que le musée de la capitale des Emirats Arabes Unis prendra la relève d'un musée provincial français.

Concrètement cette exposition spectaculaire associera la dimension cinématographique aux arts plastiques qui ont pu s'en inspirer. Outre par son personnage Charlot, Charlie Chaplin a grandement contribué au développement du cinéma dans les années 20. Malgré l'apparition des premiers films parlants, il se cantonna à ce qui avait fait son succès, le muet. A l'image du personnage de Jean Dujardin dans The Artist finalement. Le déclin ne viendra cependant que plus tard lorsque qu'il fut la cible du gouvernement (et du peuple) américain pour ses affinités politiques avec les communistes. Très engagé en ce sens comme dans Le Dictateur (1940), le Britannique verra donc sa popularité baisser. Il continuera sa vie en Europe et tourna trois autres films. Il mourra en Suisse en 1977, ses chefs d'œuvres sont aujourd'hui reconnus par tous et revivent encore à leur manière. Le Musée d'Arts reviendra donc sur cette carrière atypique et phénoménale à l'occasion du 130ème anniversaire de l'acteur et réalisateur avantgardiste. L'exposition se découpera en 4 parties (L'hommemachine, La poétique du monde, Le spectacle mis en abyme, L'absurdité de l'histoire) mais on aura l'occasion de vous en reparler dans un prochain numéro!

Une vision bilatérale de la musique

Lolo Zouaï, l'une des nouvelles figures du R'n'B français, pourrait finalement être elle aussi une avant-gardiste, avonsnous trouvé enfin le point commun entre ces deux noms ? En effet, la native de Paris dévoile quelque chose de novateur par son travail. Mixer le Français et l'Anglais dans ses chansons, d'autres l'ont fait par le passé mais avec une réussite souvent limitée. Le titre « Moi » dévoilé cette année dans son premier opus caractérise la musique de l'artiste qui n'a vécu que ses trois premières années dans l'hexagone. Elle y mélange ses deux langues et les alterne magistralement. Pour celle qui a grandi en écoutant Brel, Hardy, Aaliyah ou Britney Spears, « la musique bilingue voire trilingue incarne le futur » confiait-elle à nos confrères d'Antidote (avril 2019).

Découverte et propulsée par Spofity fin 2017 avec « High High to Low Lows » (également le nom de son album), la chanteuse Franco-Algérienne n'a pas mis longtemps à séduire le public français mais également ses confrères. On la retrouvait d'ailleurs sur l'excellent Bisous de Myth Syzer sorti l'an passé avec « Austin Power », de quoi améliorer sa notoriété francophone. Celle qui a grandit à San Francisco et vit désormais sur la côte Est des Etats-Unis débutera sa tournée européenne le 22 octobre et passera par Stereolux le 24 octobre. Le R'n'B revient petit à petit sur le devant de la scène, on pense aux précurseurs de ce deuxième round Frank Ocean et The Weeknd ou à la gent féminine qui comptent H.E.R (avec qui Lolo a collaboré sur « Still Down ») ou Ella Mai dans leurs troupes. Nous avons désormais notre pépite cosmopolite et rien ne l'arrêtera, pas même l'atlantique.

Succomber 🧡



Que faites-vous mercredi soir?

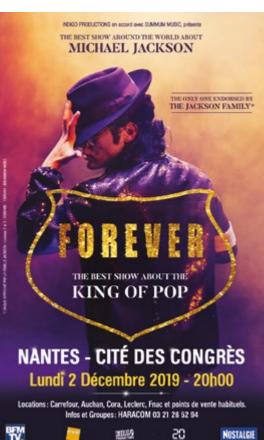
Si un inconnu venait à vous poser cette question dans la rue, réfléchissez bien avant de donner votre réponse. En effet, avec son Dîner de Cons, Francis Veber a touché une grande partie des Français. Sa pièce et le film qui en a découlé ont marqué toutes les générations. Cette année, le Théâtre 100 Noms tente donc un gros coup en revisitant cette mythique comédie née en 1993 et incarnée notamment par Jacques Villeret (au théâtre comme au cinéma).

Avant de penser à la pièce, la majorité des Français citeront le film mis en scène par Francis Veber lui-même. En effet le duo Villeret - Lhermitte a marqué les esprits et se retrouve encore en 2019 sur nos petits écrans. Nous allons pourtant nous concentrer sur la partie théâtrale de cette création puisque le théâtre du Quai des Antilles s'est lancé dans cette aventure afin de lui redonner des couleurs, à son échelle.

Après Une Semaine Pas Plus, Le Tour du Monde en 80 Jours ou Le Malade Imaginaire plus récemment, la direction artistique du Théâtre se lance dans un nouveau challenge. Sera-t-il à la hauteur des précédents qui ont déjà mis la barre assez haute ? On n'en doute pas vraiment de notre côté. Alexandre SIBIRIL (Une Semaine Pas Plus, Le Tour du Monde en 80 Jours) incarnera une nouvelle fois le rôle principal de la pièce. Le succès du *Dîner de Cons* nantais dépendra donc en partie de sa prestation qui sera à coup sûr au niveau. Il sera accompagné sur scène par Christophe VALERIO. Pierre-Louis JOZAN. François AUBINEAU (Thé à la Menthe ou T'es Citron ou Panique au Plazza / Théâtre Beaulieu) et Agathe JOLIVET (Curriculum Vite Fait ou Voulez-vous couchette avec moi ce soir ? / Théâtre de Jeanne).

Le Dîner de Cons Du 13 septembre au 4 janvier au Théâtre 100 Noms theatre100noms.com.





Chaque mois, Lemon vous présente ses chroniques musicales. À vos platines!



Theo Lawrence

Sauce Piquante Style: Rock 'n' roll, Soul, Blues, Country @ Tomika Records / BMG Rights Management France Sortie: 25 octobre

Dès « The Worst In Me », futur tube de ce deuxième disque, on replonge dans les années 60 qui inspirent nettement la musique de Theo Lawrence. Entre rock'n'roll, soul, blues et country, la musique du franco-canadien offre un mélange atypique pour nos jours. Ce mélange des styles qui le composent, Theo l'explique ainsi : « Ce sont plein de genres qui cohabitent parfaitement ensemble. C'est une grande famille musicale, il n'y a pas réellement de frontières entre eux. » (Lemon Mag, mars 2018)

Accompagné par The Hearts sur Homemade Lemonade l'an passé, le musicien originaire de Gentilly a décidé de renouveler son équipe. Seul son bassiste, qui l'accompagne depuis ses débuts, fait encore partie de cette nouvelle formation. Initialement, ce projet devait être festif mais à son écoute, on ne le remarque pas. Peutêtre pour le prochain ? En effet, Theo. malgré quelques exceptions comme « N.O.I.S.E », a davantage penché pour ses balades mélancoliques qu'il affectionne.

A la fois simple et sincère, cet opus peut

s'écouter à la fois dans un pub irlandais enflammé qu'au calme autour d'un feu de cheminée. Il faut seulement choisir le bon morceau, au bon endroit. Par exemple, « Lonely Together » pour la nostalgie et « Petit Cœur » (où la langue de Molière fait son effet) pour la dernière bière de la soirée. C'est cette opposition musicale qui fait d'ailleurs le charme de ce projet où les accords et les arrangements se limitent à leur simple efficacité.

Produit en partie en Géorgie (Etats-Unis) par Mark Neill des Black Keys, Sauce Piquante porte terriblement bien son nom et devrait convaincre les adeptes du genre. Les radios nationales ne le suivront pas forcément mais son exigence et ses allures américaines d'antan séduiront ceux qui porteront une oreille à Sauce Piquante. Ainsi, loin de suivre les codes des musiques actuelles, le musicien a tout de même le talent pour toucher un public de

Coup de cœur: « Baby Let's Go Down to Bordeaux »



Fixpen Sill FLAG

Style: Rap français Moulin Vert Records / GrandLine / Caroline International France Sortie: 4 octobre

La Cité des Ducs accueille régulièrement Fixpen Sill et les a désormais adoptés. Certains médias sautent d'ailleurs le pas en les estampillant comme un duo made in Nantes. Il n'en est pourtant rien comme le prouve leur dernier clip. Premier titre de leur nouveau projet, « Le Piège » a en effet été tourné en plein cœur du Finistère, département d'origine de Kéroué (Quimper) et Vidji (Douarnenez). Voici pour le petit point géographique.

Les rappeurs bretons ne sont pas forcément connus du grand public malgré leurs années de présence sur la scène française et leurs collaborations qualitatives. Dès 2012, ils sortaient un long format nommé Le Sens de la Formule. On retrouvait alors quelques feats avec Nekfeu, Hunam et Heskis (avec qui ils composaient le groupe éphémère 5 Majeur) ou encore Lomepal. Ils ont d'ailleurs accompagné l'auteur de Flip et Jeannine sur sa dernière tournée. C'est donc en toute logique que le rappeur parisien se retrouve sur ce nouveau projet en piste 3 avec « Bye Bye ».

Après un premier opus officiel en 2016 intitulé Edelweiss, du nom du single phare, ils revenaient dès 2017 avec A4637 où le duo belge Caballero & Jeanjass faisait une apparition. Depuis, les rappeurs ont encore évolué et ce 2ème album FLAG apparaît comme le plus ambitieux. Comme sur de

nombreux disques rap actuels, le vocoder fait son apparition dans leur travail et donc le chant aussi, par extension. Le refrain du morceau d'introduction « La Pilule » annonce tout de suite la couleur. Beaucoup de tracks révolutionnent ainsi le rap de Kéroué et Vidji sans pour autant le dénaturer. On pense notamment à « Vos Soirées » avec sa prod' dansante et ses textes légers. L'allusion au muscadet ne passera d'ailleurs pas inaperçue auprès des oreilles nantaises.

On retrouve tout de même des liens avec leur discographie existante comme sur « Signaux » où les voyages spatiaux semblent encore les inspirer (en référence à leur EP A4637). « Désolé », « Rien d'plus » ou « Keskitéarrivé » font partie de ces titres typiques du travail de Fixpen Sill, titres qu'on aurait très bien pu retrouvés sur des projets précédents. Idem pour la conclusion de l'album où ils balancent un « Je rappe toujours avec la rage des débuts », comme un écho à leurs premières expériences rap.

Coup de cœur : « Touareg (ft. Népal)»



French 79 Oxmo Puccino Nemir

Kid Francescoli Flavia Coehlo Hier Soir

Aalson Makala Samba de la Muerte Jeudi 17 Octobre à 20h30 - La Barakason à Rezé lasoufflerie.org illustration © Marie Gesbert

Loud + Rymz

Jouer

Rendez-vous sur www.lemonmag.com/citron-free pour tenter de gagner 2 places pour tous les spectacles ci-dessous :

Le Malade *Imaginaire*

Théâtre 100 Noms jusqu'au 12 janvier 2020

Que la montagne est belle! - ONPL

La Cité - Nantes 15 octobre à 20h

Les Nuits Courtes

Fontenay-le-Comte du 25 au 27 octobre

Escales

Stereolux 6 octobre à 16h30

Hip Opsession Reboot

Transfert - Rezé 11 & 12 octobre

Est-ce que je peux sortir de table?

La Fleuriaye - Carquefou 18 octobre à 20h45

Onkalo

Stereolux 22 octobre à 20h

VIP is Life

VIP - Life - Saint-Nazaire 4 & 5 novembre

Corps Textes

Théâtre de Saint-Nazaire 7 novembre à 20h30



Le Bitch Club, ce sont des brèves, un observatoire du quotidien, des mots d'esprits contemportains qui portent un regard critique sur tous les sujets qui font la vie. «Behind the scene» c'est beaucoup d'autodérision et de dialogue avec la communauté.



@lebitchclub

Merci à Nantes des Nantais www.facebook.com/nantesdesnantais













MER. 22 JANV. | 20h30 | INTRA MUROS - Alexis Michalik | Théâtre SAM, 1" FÉV. | 20h30 | ANDRÉ MANOUKIAN & ROBIN McKELLE | Musique MAR, 4 FÉV. | 20h30 | ASPHALTE | Danse MAR. 11 FÉV. | 20h30 | COLLISION | Cirque MAR. 3 MARS | 20h30 | TITRE DÉFINITIF* (*Titre provisoire)

MAR, 10 MARS | 20h30 | SANSEVERINO | Chanson

SAM. 14 MARS | 19h | AZADI | Concert du Cru JEU. 26 MARS | 19h30 | 2H14 | Petit Théâtre (Belgique) DIM, 5 AVRIL 16h DIMANCHE EN FÊTE CEP PARTY Jeune Public

VEN. 10 AVRIL | 20h30 | SISYPHE HEUREUX | Danse au Quatrain MAR. 28 8 MER. 29 AVRIL | 19h30 | MULE | Cirque MAR. 5 MAI | 19h30 | BLACK BOY | Théâtre / Musique / Dessir VEN. 8 MAI | 20h30 | LES IDOLES

Christophe Honoré | Théâtre au Grand T



BILLETTERIE / RÉSERVATIONS : Le Champilambart 102 40 36 20 30 / www.champilambart.fr 13 RTE DES DORICES, 44330 VALLET



« C'est à couper le souffle! J'en ressors intensément inspirée et profondément touchée!»

-Rita Cosby, journaliste primée aux Emmy Awards

« De l'énergie, de la précision, de la beauté... Je suis bouleversé. C'est tellement beau!»

-John Anthony, ancien juge



J'ai écrit des critiques pour environ 4.000 spectacles. Rien ne vaut ce que j'ai vu ce soir. »

-Richard Connema, critique de Talkin Broadway

Tout au long de l'histoire, les artistes de la majorité des cultures ont eu pour habitude de s'inspirer du divin pour créer. L'Art permettait de s'élever, apportant ses bénéfices aux artistes et à ceux qui en faisaient l'expérience. Aujourd'hui, Shen Yun rend hommage à ces traditions, ramenant à la vie la sagesse et les vertus de la civilisation chinoise ancestrale contes modernes sur le courage.

SHEN YUN apporte au public une toute nouvelle expérience, révélant une Chine préservée du joug du régime communiste. Tenez-vous prêts à voyager dans le temps et à être captivé par l'action, l'humour et la beauté de 5000 ans d'histoire. Une expérience éclairante qui touchera certainement votre cœur.

21-23 FÉVRIER Nantes Cité des Congrès

En tournée en France du 18 février au 10 mai Tours | Montpellier | Aix-en-Provence | Paris | Nice





