

lemon

vosre concentré culture et loisirs

 lemonmag

 @Lemon_mag

 lemonmag_

#64 - Déc. 2018
Loire-Atlantique

www.lemonmag.com

GRATUIT



Nantes

en

Fêtes!



À PARTIR DU
23 NOVEMBRE



NANTES
CENTRE
-VILLE
VRAIS MOMENTS
NANTAIS!



ALL NANTES 02 40 41 9000
www.nantes.fr



© Lemonmag.com - Nantes - 1997 - 2018 - Tous droits réservés - Imprimé sur papier recyclé

AGENDA NANTES

DES SPECTACLES

Idées cadeaux !

LOCATIONS : FNAC, E. LECLERC, CARREFOUR, GÉANT, MAGASINS U, CULTURA, CORA / FNACSPECTACLES.COM - TICKETMASTER.FR - DIGITICK.FR - CHEYENNEPROD.COM



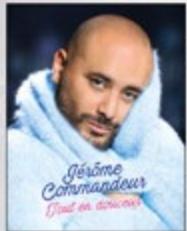
EMILIE JOLIE
16 DECEMBRE
14H00 & 17H00
Cité des congrès



**FRANÇOIS-XAVIER
DEMAISON**
25 JANVIER
20H30
Cité des congrès



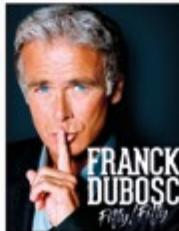
**MASHA
ET MICHKA**
10 FÉVRIER
14H30 & 17H00
Cité des congrès



**JÉRÔME
COMMANDEUR**
26 FÉVRIER
20H00
Cité des congrès



**PRISCILLA
FOLLE DU
DÉSERT**
7 MARS
20H15
Cité des congrès



**FRANCK
DUBOSC**
8 ET 9 MARS
20H00
Zénith métropole



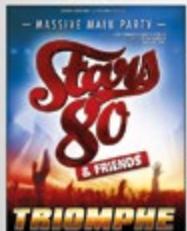
I MUVRINI
16 MARS
20H00
Cité des congrès



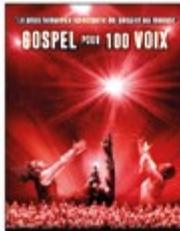
**MALIK
BENTALHA**
22 MARS
20H30
Zénith métropole



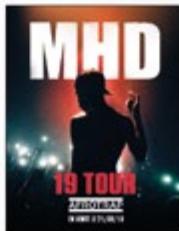
**FABRICE
EBOUÉ**
23 MARS
20H30
Cité des congrès



STARS 80
28 MARS
20H00
Zénith métropole



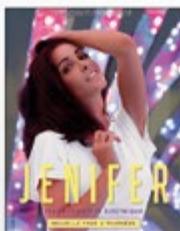
**GOSPEL
POUR
100 VOIX**
30 MARS
20H30
Zénith métropole



MHD
5 AVRIL
20H00
Zénith métropole



**PATRICK
BRUEL**
26 ET 27 AVRIL
20H30
Zénith métropole



JENIFER
16 MAI
20H00
Zénith métropole



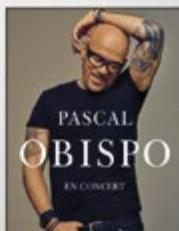
**MUSIQUES
DE L'ARMÉE
FRANÇAISE**
25 MAI
15H00 & 20H30
Carquefou
Th. de la Fleuriaye



**ALORS,
ON DANSE ?**
25 MAI
20H00
Cité des congrès



LENNI-KIM
16 JUIN
17H00
Cité des congrès



**PASCAL
OBISPO**
COMPLÈTE 26 JANVIER
11 OCTOBRE
20H00
Zénith métropole

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DE NOTRE PROGRAMMATION SUR WWW.CHEYENNEPROD.COM | @ f t

Tribune Libre

Nantes en décembre, j'ai pas cherché trois plombs à quoi ça me faisait penser ! Ça m'évoque tout de suite les Rockeurs ont du cœur : cette grande réunion de famille de musiciens nantais (mais pas que) au profit des Restos du Cœur et qui a lieu chaque année, un peu avant Noël ! Quant à Nantes, j'y suis né mais je n'y ai habité qu'en 2010. Mon père ayant tout un tas de potes musiciens, notamment dans Elmer Food Beat et d'autres groupes du coin, je revenais souvent à Nantes, de mon sud adoptif, revoir tout ce beau monde jouer dans les caf'conç mythiques de la ville ! À force de les voir jouer, ils m'ont donné sacrément envie de faire la gratte, les bougres ! La vie a fait que je me suis retrouvé des années plus tard à jouer pendant les inter plateaux des Rockeurs ont du cœur. C'était en 2009 pour la dernière édition à l'Olympic. Je jouais dans le bar, en bas, cinq fois 15 minutes. Dès qu'un concert se terminait à l'étage, tout le monde descendait boire un coup et je jouais à chaque fois 4 à 5 morceaux. À cette époque, j'habitais Paname et je jouais partout dans tous les bars, à côté des chiottes des fois et pour peanut souvent ! Et quand je déboulais à Nantes, j'y retrouvais une vraie famille de musiciens, avec ces gens-là qui m'acceptaient. Je faisais partie de leur monde : j'ai ressenti ça pour la première fois ici et ça été un grand déclic dans ma vie. Quelques mois après, j'ai décidé sans regret de quitter la capitale et de m'installer à Nantes, définitivement, parce que c'était vraiment cool cette ambiance ! Quand t'arrives de Paname, bah, c'est pas la même ! Je me suis alors rendu compte que j'étais nantais, né à Nantes, et qu'il était bien temps de retourner y habiter !

GAUME

Le 7 décembre au Mondo Bizarro à l'occasion de Bars en Trans
Le 15 décembre à Stereolux pour les Rockeurs ont du cœur
(avec Cabadzi, Nasser, Pony Pony Run Run, Romain Humeau...)



© Franck Lориou

Ours

Lemon anciennement LE MOis Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication : Jean Ganachaud

Publication : J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE

Contact commercial : Gilles Grégoire : gilles@andegave-communication.fr - Tél. 02 40 73 88 06

Maquette : Benjamin Thomas

Illustrations : Pauline Bouvet - Marie Gesbert

Rédaction : Alban Chainon-Crossouard (alban@lemonmag.com) / Alexis Baril - Lise Longis - Théo Reitzer - Charlene Carlet - Ophélie Blanchard - Nina Ducleux - Telma Boisrobert

Envoi de CD / Demande d'interviews : alban@lemonmag.com

Annoncer un événement (avant le 15 du mois précédent) : alban@lemonmag.com

Impression : Imprimédia

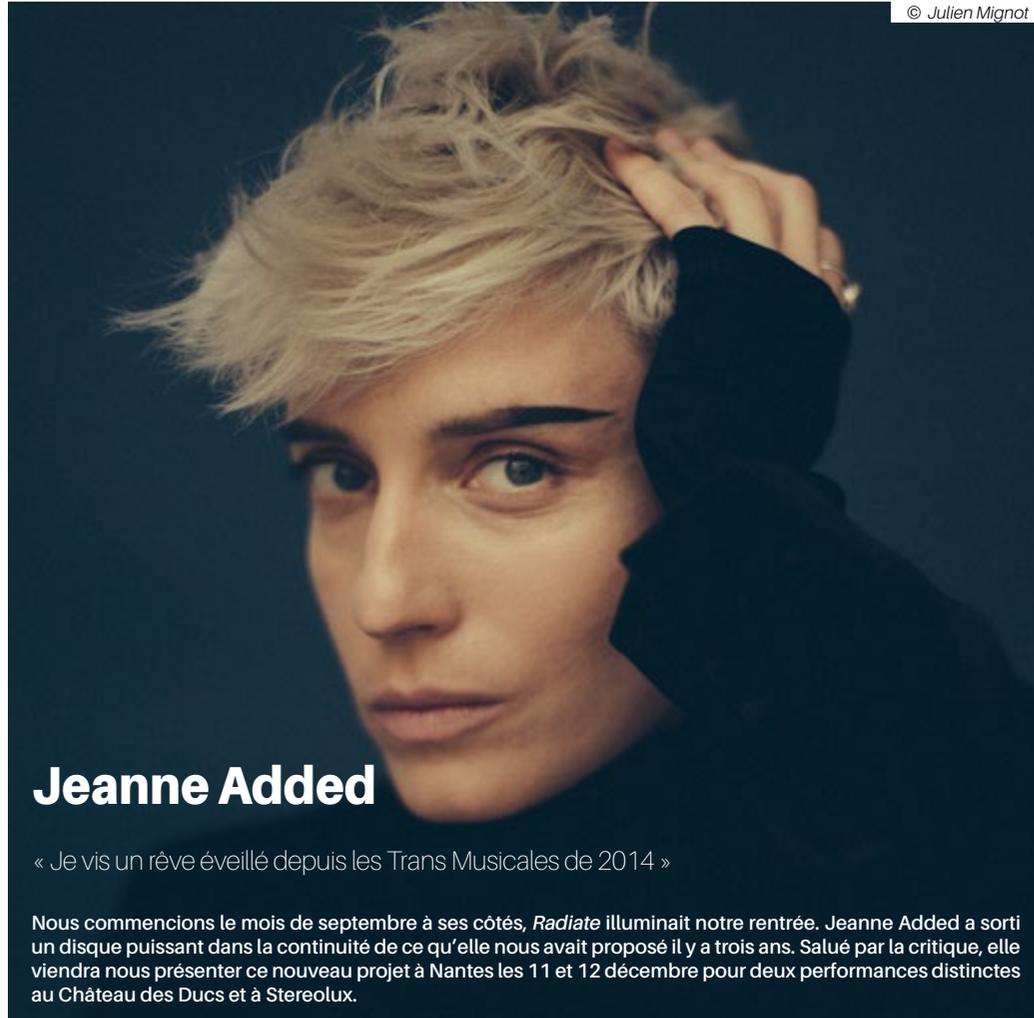


Diffusion : www.andegave-communication.fr



Date de bouclage du prochain numéro : 15 décembre

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.



© Julien Mignot

Jeanne Added

« Je vis un rêve éveillé depuis les Trans Musicales de 2014 »

Nous commençons le mois de septembre à ses côtés, *Radiate* illuminait notre rentrée. Jeanne Added a sorti un disque puissant dans la continuité de ce qu'elle nous avait proposé il y a trois ans. Salué par la critique, elle viendra nous présenter ce nouveau projet à Nantes les 11 et 12 décembre pour deux performances distinctes au Château des Ducs et à Stereolux.

Tu as sorti ton premier album *Be Sensational* en 2015 à l'âge de 34 ans, c'est un peu atypique dans le milieu musical tel qu'il est aujourd'hui. Comment as-tu vécu le succès qu'il a connu ?

Finalement, je trouve que j'ai eu un parcours assez traditionnel. Le succès est une notion qui vient de l'extérieur. Je ne m'en rends pas trop compte, j'ai les mains dans le cambouis tout le temps ! (rires) Je me doute bien que cela plait car nous avons plus de moyens à notre disposition. C'est à cela que je vois ma « réussite ».

Je vis un rêve éveillé depuis les Trans Musicales de 2014. Ça ne s'est pas vraiment arrêté. Je n'ai jamais imaginé que quelque chose comme ça puisse arriver dans ma vie. Ce n'était pas prémédité ! J'en profite au maximum, tout le temps. J'essaie d'honorer la chance que j'aie.

Selon toi, qu'est-ce qui a changé entre ce premier opus et *Radiate* sorti en septembre dernier ?

L'écriture du premier disque puis sa sortie et la tournée qui a suivie, tout cela a changé ma vie. En soi, c'est déjà énorme ! *Radiate*, c'est un peu la photo de quelqu'un qui a vécu ça.

Parle-nous des visuels qui ont été choisis pour ces deux disques.

J'ai travaillé avec deux photographes, Marikel Lahana pour *Be Sensational* et Julien Mignot pour *Radiate* mais Jérôme Witz a fait le graphisme des deux. Avec Jérôme on est parti sur l'idée de faire un diptyque. Le livret de *Radiate* a la même police que celui de *Be Sensational*. Pour le visage, nous avons suivi le même cadrage. On a essayé de créer un lien visible entre les deux albums.



© Julien Mignot

« Je n'ai pas cru arriver au sommet de mon art avec le premier album, loin de là. J'avais plutôt la sensation qu'il me restait beaucoup de choses à apprendre »

Un deuxième album est souvent compliqué pour un artiste, as-tu ressenti un quelconque stress par rapport à ça ?

Je n'étais pas du tout inquiète. A un moment donné, ça m'a même inquiété de ne pas être inquiète ! (rires) Je n'ai pas cru arriver au sommet de mon art avec le premier album, loin de là. J'avais plutôt la sensation qu'il me restait beaucoup de choses à apprendre, à développer et à améliorer. A partir du moment où l'on pense comme ça, il n'y a pas vraiment d'angoisse. Je n'avais rien à perdre à mon sens.

Il se limite à 10 titres comme le premier, était-ce pour la continuité ?

Non, c'est un hasard, j'aurais bien aimé en faire un peu plus d'ailleurs. L'album paraissait entier comme ça donc je n'ai pas insisté.

Tu n'as toujours pas fait de collaboration, pourquoi ce choix ?

Il y a une règle par rapport à ça ? Les featurings, c'est pour vendre plus de disques ! (rires) Il y a plein d'artistes avec qui j'aimerais travailler donc ça viendra peut-être. Je ne suis pas très à l'aise avec ce genre de « calcul ». Il ne faut pas que ce soit un choix mais une évidence, quelque chose de senti.

Ton album a marqué le mois de septembre, tu as reçu beaucoup de critiques positives. De ton côté, quelle sortie t'a vraiment plu ?

J'ai craqué pour l'album de Tirzah, *Devotion*.

Qu'est-ce que tu aimerais dire aux nantais qui te retrouveront au Château des Ducs et à Stereolux* ce mois-ci ?

C'est déjà complet donc c'est génial. Ils sont fous ! Ça fait partie des choses qui me remplissent de joie. Je serai là prête à en découdre, avec plein d'amour évidemment. (rires)

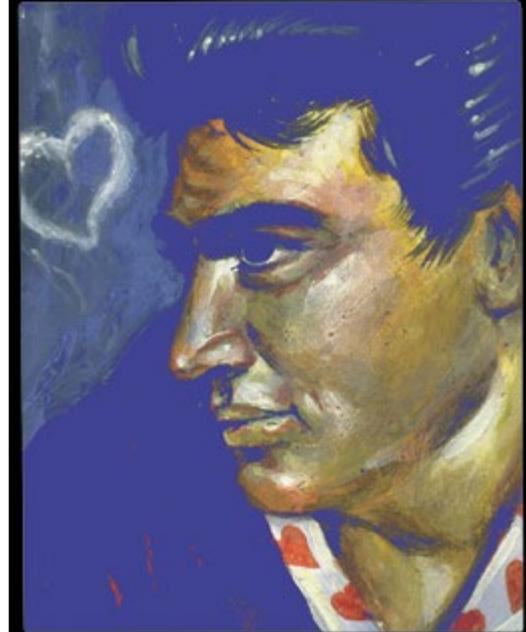
*Le 11 décembre - Château des ducs de Bretagne - Salle du Harnachement (COMPLET)

Le 12 décembre - Stereolux (COMPLET)

Jeanne Added
Radiate (sorti le 14 septembre dernier) Naïve

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

**STEREOLUX - NANTES
SAM. 15 DECEMBRE 2018**



**LES
ROCKEURS
ONT DU
CŒUR**

**NASSER
CABADZI
ROMAIN HUMEAU
PONY PONY RUN RUN
GAUME
CELKILT
LE CRI DU CRU
VALERIE ET LES RIVERS KIDS
FRENCH TOURIST**

**1 JOUET NEUF (10€ MINI)
LE SOIR DU CONCERT = 1 ENTRÉE**

toutes les infos sur
www.lesrockeurs.com

Regarder

L'Artichaut est une Maison Moche

En décembre, rue du Marais à Nantes, l'Artichaut Galerie nous présente une des premières expositions de Maison Moche, communément appelée Amélie Dubois. Collectionneuse invétérée, elle compose entre dessin et objets, et nous présente sa météo des sentiments.

Dans un univers naïf et poétique, elle nous dévoile une expression pure de l'émotion où l'unique utilisation des couleurs primaires rouge, bleu et jaune, comme un écho à notre enfance, nous montre la simplicité d'un sentiment et possiblement de la vie. On retrouve ainsi à l'étage une série alliant collage et peinture comme l'écriture sensible d'une journée, de la tristesse à la colère, jusqu'à la joie. Cette série côtoie joyeusement ses grands formats où l'on distingue son travail autour du mouvement, des petits kits maison moche, son édition de carte. On découvre avec fraîcheur ses croquis et son ultime ode à la sieste avec l'interrogation « est-on plus heureux allongé ? ». Il est possible de laisser sa trace à son tour avec sa main (oui oui), mais aussi par un sondage papier de sentiments.

À l'Artichaut on retrouve aussi ses vidéos où elle fait prendre l'air à ses formats qu'elle emmène en balade du dimanche à travers des loops bien pensés, ou bien des interviews de ses petits neveux.

Pièce coup de cœur de l'exposition, dans une collection de verres, où chacun représente/correspond à un mois de l'année, se trouve un pluviomètre improvisé associé à un pleuromètre, une question demeure « pourquoi pleure-t-on plus en hiver ? ».

Une raison de plus de passer plus de temps à l'Artichaut, profiter de leur coffee shop (bio + fait maison + local), et (re)découvrir leur concept store à la sélection pointue.

Ce n'est rien mais c'est quelque chose.

Nina Ducloux

« Maison Moche » d'Amélie Dubois à l'Artichaut Galerie
Jusqu'au 6 janvier
lartichaut-galerie.fr

Maison Moche © Amélie Dubois



Camille Girard et Paul Brunet s'exposent au FRAC

Du 21 novembre au 27 janvier 2019 le couple présente une série de travaux inédits au FRAC de Carquefou intitulée : *Je suis devenue une chaise, une amie, un pied, le nez, le pot et le chien.*

Tous deux diplômés de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Quimper en 2008, Camille et Paul produisent des œuvres faites en commun nourries de leurs inspirations personnelles. Après une exposition en 2017 aux Mains d'Œuvres de Saint-Ouen intitulée *Trois Chats Cool*, les voilà de retour pour leur 16ème exposition individuelle. Les Instantanés permettent aux trentenaires d'affirmer leur pratique artistique longue de déjà 10 ans.

Usuellement, le couple s'inspire de son quotidien, capturant les détails de leur quotidien comme ceux de leur maison à Quimper. Cette fois-ci, les dessins proviennent d'un voyage dans le Grand Ouest français. Des dessins originaux nés d'une aventure entre les paysages et presque calqués sur les photos prises au préalable. Pour Camille et Paul, la photographie est un support idéal pouvant retranscrire au mieux les figures observées. Les œuvres sont pensées comme une histoire et semblent être le fruit d'un de leur carnet de croquis en guise d'album de vacances. C'est entre l'aquarelle et l'encre de chine que le couple parvient à signifier les secrets du monde extérieur. Quatre mains aux services de quatre yeux, ou l'inverse, on ne sait pas ; pour un rendu toujours plus précis, plus lisse et on aime ça.

Alexis Baril

« Instantané (98) » - Camille Girard & Paul Brunet
Jusqu'au 27 janvier au FRAC de Carquefou
fracdespaysdelaloire.com

Camille Girard & Paul Brunet © J-J Banide

Regarder

Lumière sur Montréal

Quelle plus belle manière pour clôturer deux années de coopération France-Québec que d'inviter l'une des plus talentueuses jeunes artistes de la scène montréalaise ? Découverte au sein du collectif IF, Cinzia Campolese crée ses propres installations depuis seulement trois ans. Assez longtemps cependant pour s'être vue couronnée du prix Call4robot pour son installation *Continuum* en 2015, avoir rejoint le très créatif centre d'artistes *Perte de Signal* à Montréal et être suivie de près par la presse spécialisée. Intrinsèquement hypnotique, son travail se distingue par une approche novatrice de la lumière comme matière et questionne les notions d'immersion et de tangible. À l'aide des outils d'aujourd'hui, l'artiste imagine des objets audiovisuels envisagés comme de véritables sculptures dynamiques, qu'elle façonne toute seule jusque dans leurs paramètres techniques.

Cinzia Campolese à Stereolux
Du mardi au dimanche de 14h à 18h30
Jusqu'au 16 décembre
stereolux.org

Faites votre marché !

Grande exposition collective annuelle des petits formats. Les artistes investissent toute la galerie Le Rayon Vert du sol au plafond ! Des artistes contemporains déjà reconnus et des jeunes talents, des supports et des sensibilités variés, des œuvres originales et abordables pour les collectionneurs ainsi que pour un large public... Sans oublier les grands formats à l'étage, pour mieux connaître ou approfondir l'univers de chacun

Le Petit Marché de l'Art #26 à la galerie Le Rayon Vert
Jusqu'au 13 janvier
rayonvert.com

Agenda

Keran accueille
Gianni Basso
à la Galerie Gaia
Jusqu'au 16 décembre
galeriegai.fr

« Rock ! Une
histoire nantaise »
au Château des Ducs de
Bretagne
Jusqu'au 10 novembre 2019
chateaubnantes.fr

« Multiples#7 »
à la Galerie RDV
Jusqu'au 22 décembre
galerierdv.com

CONCERT du NOUVEL AN

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

AIRS D'OPÉRETTES

OFFENBACH
ROSSINI
MESSAGER
DELIBES
ABOULKER

Jeanne Crousaud
Soprano
Catherine Trottmann
mezzo-soprano
Simone Menezes
direction

DIMANCHE 30 DÉCEMBRE 2018
17H LA CITÉ NANTES

RÉSERVATIONS : 02 51 25 29 29

www.onpl.fr

De 7 à 35 €

ONPL

Du Bataclan à la Fleuriaye

Il y a moins d'un mois, nous rendions un nouvel hommage aux victimes du Bataclan touchées par les attentats terroristes qui ont frappé la salle de concert le 13 novembre 2015. Antoine Leiris a perdu sa femme ce jour-là et il a décidé d'écrire une pièce sur ce qu'il a vécu depuis ce drame. C'est comme cela qu'il entend faire son deuil. Son œuvre traverse ainsi la France et nous conte cette histoire personnelle déchirante mais pleine d'espoir.

Au lendemain des attentats, Antoine Leiris publiait une lettre à la fois sincère, douce et troublante. Nommée « Vous n'aurez pas ma haine », celle-ci a pris la forme d'une pièce de théâtre et bouleverse d'autant plus. L'auteur ne recherche pas votre pitié, il tient juste à exprimer son manque et tente de tourner la page du moins si cela est possible. Afin de retranscrire dignement ses émotions sur scène, l'acteur et comédien Raphaël Personnaz (*Dans les Forêts de Sibérie, Fanny, L'Affaire SK1...*) a été choisi pour l'interprétation du texte. Un piano et les compositions d'Antoine Sahler l'accompagnent tout au long de la représentation. Benjamin Guillard a mis en scène cette histoire vécue par un père et son fils. Essayer de comprendre ce qu'ils vivent au quotidien n'est pas aisé mais il est nécessaire de faire cet effort en hommage aux nombreuses victimes. Molière 2018 dans la catégorie « seul en scène », ce spectacle (si l'on peut le nommer ainsi) est une vraie réussite. Une ode à la vie, malgré tout.

« Vous n'aurez pas ma haine » au Théâtre de la Fleuriaye
Mardi 18 décembre à 20h45
theatre-carquefou.fr



Vous n'aurez pas ma haine © Giovanni Cittadini Cesi

La force du nombre

Il y a quelques mois, nous assistions à la Première de *Sales Gosses* au Théâtre de la Rue de Belleville. A la fois impatients et un brin sceptiques, nous sortirons finalement du théâtre questionnés par la pièce mais comblés par le jeu de l'actrice. En effet, au préalable, le pitch intriguait tout autant que la mise en scène. A la fois rythmée et émouvante, cette œuvre roumaine est dignement interprétée par la nominée aux Molières 2018 (pour sa prestation dans *Clérambard*) Flore Vannier-Moreau.

En mai dernier, nous rencontrons Flore Vannier-Moreau afin d'évoquer notamment son rôle dans l'excellente *Clérambard*. Elle nous a également parlé de *Sales Gosses* qui revient cette saison rue de Belleville. Qui d'elle peut mieux la présenter ?

« C'est une pièce de Mihaela Michailov qui est une auteure roumaine. Elle raconte l'histoire d'une petite fille qui se retrouve ligotée et battue dans les toilettes d'une école. Elle a été punie par sa professeure à la suite d'un cours sur la démocratie et les élèves ont pris la suite de cette punition au moment de la récréation. Il y a un narrateur, c'est comme si cette petite fille racontait son histoire. Je joue tous les personnages dans cette pièce que ce soit le narrateur, la petite fille, la prof, les enfants... Cette pièce est un témoignage à travers plein de points de vue différents, ce n'est pas donneur de leçon. Chacun se fait son point de vue sur la situation. On vous raconte un fait divers et vous en faites ce que vous voulez. C'est mise en scène par Damien Reynal qui était présent sur *Les Justes* également, il est assisté par Bénédicte Blanchard. »

Cette pièce invite à la réflexion voire au débat sur un sujet sensible, à ne pas manquer !

Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale.

« Sales Gosses » au Théâtre de la rue de Belleville
Tous les vendredis et samedis à 20h
Jusqu'au 22 décembre - tpn44.fr



Sales Gosses © DR

DINER SPECTACLE
Depuis 2004

Côté Sud
NANTES

Repas de Fin d'année,
Bons Cadeaux,
et Réveillons...

Réservez Vite!

Comédie Music-Hall
02 40 84 19 20

cotesud-cabaret.fr

Mariés à tout prix

« Nous avons laissé Sophie et Romain plus que jamais amoureux et épanouis depuis que Romain avait osé avouer à sa mère très « vieille France » qu'il était homme au foyer. Aujourd'hui, rien ne va plus entre Sophie et Romain : ils ont décidé de divorcer !

Sauf que, dans la famille de Romain, on ne divorce pas ! Alors, comme d'habitude, il n'a rien dit à sa mère... Ce qui ne serait pas un problème si cette dernière n'avait pas décidé de débarquer une fois de plus à l'improviste ce soir, et en compagnie de son nouveau mari ! Romain va devoir convaincre Sophie de jouer le jeu ! Mais ils ne sont pas les seuls à avoir des secrets... Et la soirée sera riche en révélations explosives ! »

« Le mariage nuit gravement à la santé 2 »

au Théâtre de Jeanne

Du 19 décembre au 20 janvier (y compris les 24 et 31 déc.)

theatre-jeanne.com

Preneur d'otage malgré lui

« Quand un employé prend son PDG en otage et que c'est le patron qui s'occupe de tout.

Lorsque Jean-Patrick Pilot, un vendredi soir du mois de juin frappe à la porte du bureau de son patron, Régis Martinot, pour réclamer une prime de Noël toujours pas versée, il est loin d'imaginer que sa requête va devenir le motif d'une prise d'otage dont il sera le ravisseur...

Mais pas de panique, c'est son patron, nullement pressé de partir en week-end, qui organise tout !

Durant cette prise d'otage, les deux hommes, vont se découvrir dans un huis-clos inédit : le salarié, le patron, les manifestants, la police, les médias... tout le monde participe à cette soirée mémorable ! »

« Afterwork » au Théâtre de Poche Graslin

Du 6 au 8 décembre à 21h

Du 13 au 15 décembre à 19h

theatredepochegraslin.fr

Un vrai moment de plaisir

Gagnant de la 3^{ème} saison de « On n'demande qu'à en rire », Donel Jack'sman a désormais monter les échelons. De Montreux Comedy au Théâtre 100 Noms, il convainc par son talent et ne cesse de remplir les salles où il est programmé. Que vous le connaissiez ou non, nous vous conseillons d'y aller sans hésiter, l'un des meilleurs one man que nous ayons vu l'an passé !

Quelques jours avant son premier passage sur le quai des Antilles, nous lui téléphonions pour le connaître davantage. Découvert sur le petit écran ou sur la toile, peu de nantais avaient alors eu la chance de le voir sur scène. A la fois simple et efficace, son humour en lien avec l'actualité séduit. Lui-même se décrit comme « drôle, percutant, engagé, touchant et bienveillant » (on ne peut pas lui en vouloir de bien se vendre). Donel Jack'sman ne joue pas de personnage, il se livre avec sincérité et aime cette liberté que permet le stand-up. On ne vous en dira pas plus sur le contenu de son spectacle.

« On ne se connaît pas ! On ne se juge pas ! », voici comment il présente son seul-en-scène que vous pourrez découvrir au Théâtre 100 Noms.

Donel Jack'sman au Théâtre 100 Noms

Vendredi 14 décembre à 21h15

theatre100noms.com



Donel Jack'sman © DR

Agenda

Charlotte de Turckheim

« Une journée chez ma mère »
à La Cité des Congrès
9 décembre à 18h
ospectacles.fr

Ary Abittan

« My Story »
à La Cité des Congrès
13 décembre à 20h
cheyenneprod.com

Comme à la maison

au Théâtre Ligéria (Sainte-Luce-sur-Loire)
15 décembre à 20h30
sainte-luce-loire.com

Chantal Ladesou

à La Cité
21 décembre à 20h30
kproduction.fr

Issa Doumbia

« 1ère consultation »
à La Cité
22 décembre à 20h30
cheyenneprod.com

À plusieurs dans ma tête

au Théâtre du Sphinx
24 décembre à 20h30
theatredusphinx.com

Manu Payet s'ouvre à son public

« Manu s'engueule. Manu est jaloux. Manu boit trop à l'anniversaire de son pote. Manu déteste aujourd'hui encore son prof d'espagnol de 4ème. Manu a un chien. Manu a sauvé son couple en démarrant une série télé... Et Manu est trop content de tout vous raconter ! »

D'abord à la radio, puis humoriste, comédien et réalisateur. A 41 ans, Manu Payet revient avec un nouveau spectacle sur sa vie, ses expériences, ses relations avec sa famille et avec ses amis.

« Emmanuel »

Un clin d'œil au président de la république et un joli retour à la scène dix ans après son premier spectacle : Manu Payet devient Emmanuel.

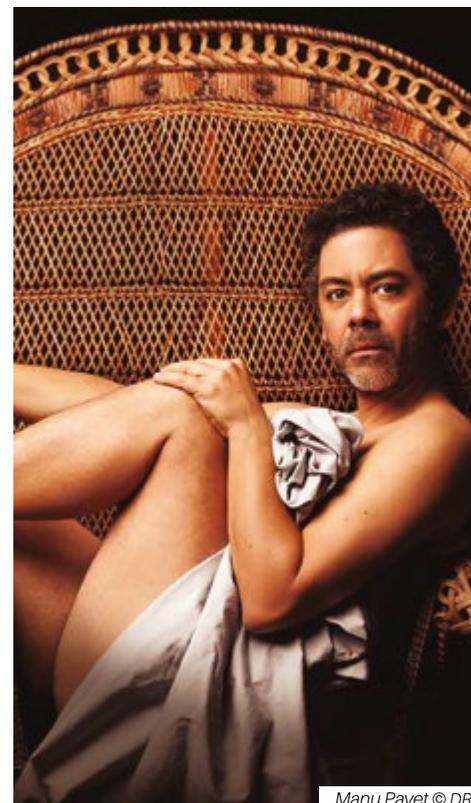
Nommé au Molière de l'Humour 2018, l'humoriste et réalisateur Manu Payet retrouve la scène avec « Emmanuel », un one man show très inspiré de sa propre vie. Dans ce nouveau spectacle, l'humoriste se met littéralement à nu en tête d'affiche en posant, dans un fauteuil en osier, nu enveloppé d'un drap à la façon de la célèbre affiche du film érotique "Emmanuelle".

Charlène Carlet

Manu Payet - « Emmanuel »

Judi 20 décembre à 20h30 à La Cité des Congrès

cheyenneprod.com



Manu Payet © DR

Si jeune pour des adieux

On ne présente plus Stéphane Guillon. Il a pu choquer, susciter l'admiration, énerver, faire sourire, l'artiste que l'on pourrait qualifier « d'engagé » est un fin provocateur. Il fera ses « premiers adieux » à la Compagnie du Café-Théâtre à quelques jours de Noël. Certains aimeraient qu'ils soient ses derniers, il faudra encore attendre pour cela.

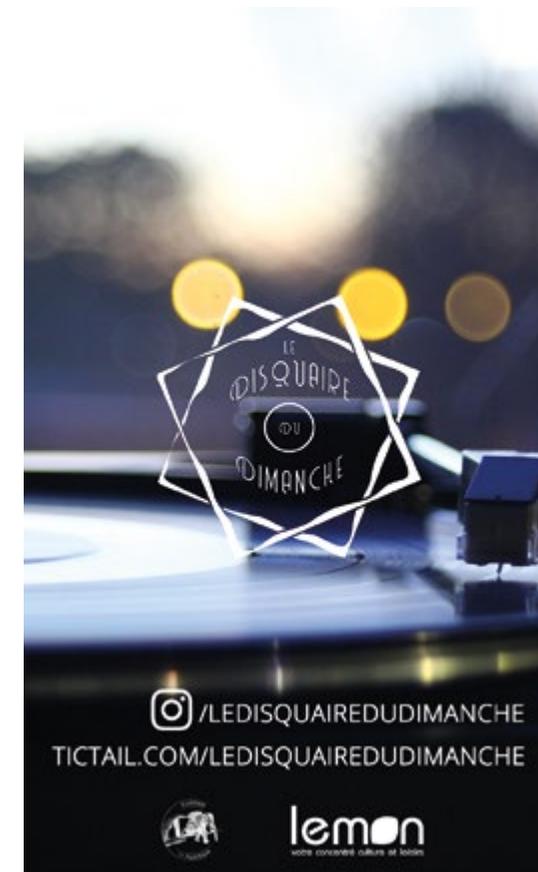
Encore insulté et méprisé il y a quelques semaines par son ancien collègue de télé Thierry Ardisson, désormais en roue libre dans « Salut les terriens », Stéphane Guillon ne semble toujours pas vouloir garder la langue dans sa poche. C'est comme ça qu'on l'aime (ou qu'on le déteste) et cela durera quel que soit son âge.

Il revient sur la scène de la rue des Carmélites présenter son nouveau spectacle. Famille, couple, bio, ados, vieux, politiques, tout y passe dans ce seul-en-scène joué pour la première fois à Nantes. Mis à la porte par Inter il y a quelques années, l'ancien chroniqueur de la radio publique a su rebondir sans aucun souci. Il se fait désormais plus rare dans les médias alors profitons de sa venue à Nantes sur une scène intimiste pour retrouver le Guillon incisif connu de tous.

Stéphane Guillon à la Compagnie du Café-Théâtre

Du 17 au 18 décembre à 20h30

nantes-spectacles.com



/LEDISQUAIREDUDIMANCHE

TICTAIL.COM/LEDISQUAIREDUDIMANCHE



lemon
VOUS CONSERVONS LA CULTURE DE BOISSON

@Paulinebouvet17 - © Pauline Bouvet



Comment s'appelle-t-elle ?

« Ayant charmé plusieurs générations d'enfants et de parents, et réuni plusieurs millions de spectateurs, cette nouvelle production d'Emilie Jolie se présente avec une nouvelle mise en scène signée Laurent Serrano. Vous y retrouverez l'ensemble des personnages qui font ce conte merveilleux : le Grand Oiseau, Le Hérisson, L'Horloge, La Sorcière mais aussi la compagnie des Lapins Bleus, A440 et les Baleines de Parapluie. Vous passerez une heure trente avec vos enfants sous le charme de chansons (interprétées par la troupe Gloria) qui traversent temps et les générations. Une nouvelle génération d'enfants est prête à suivre Emilie Jolie dans ses merveilleuses aventures. »

« Emilie Jolie » à La Cité des Congrès
Dimanche 16 décembre à 14h00 et 17h00
cheyenneprod.com

Dessine-moi un sapin

« Clémentine aime dessiner les arbres et les écouter. Ce matin, les sapins sont tout excités... Noël approche ! Tous s'imaginent décorés des plus belles parures. Une robe à pois rouges, ou à rayures bleues, oh, et pourquoi pas une robe à fleurs... Noël est-il au Printemps ? Clémentine a besoin d'aide, elle ne pourra jamais dessiner toutes les « robes de Noël » toute seule... Voulez-vous bien l'aider ? Au cours du spectacle, les enfants sont invités à participer avec leurs corps, leurs émotions et leur imagination. »

« Mon beau sapin ! » au TNT
Mercredi 26 décembre à 16h
Du jeudi 27 au lundi 31 décembre à 10h30 et 16h
tnttheatre.com

Le lien qui unit les dessins animés et la musique

« Le Cartoon Frénésie Trio est un ciné-concert associant deux musiciens et une comédienne à la projection de dessins animés. Ce spectacle permet de comprendre le travail d'interprétation des musiciens, mais aussi celui du montage et des bruitages créés en studio avec des orchestres de la grande époque d'Hollywood. Une occasion rêvée pour apprécier une musique originale et ludique ! »

« Cartoon Frénésie Trio » à la Salle Vasse
Mercredi 12 décembre à 15h
sallevasse.fr

La nature est si belle

« D'où vient que les humains s'acharnent à dévaster leur planète ? À partir d'écrits philosophiques et scientifiques, de paroles d'enfants et d'un conte, Julie Berès questionne notre rapport à la nature dans une fable mystérieuse. Une fantasmagorie sensorielle pour petits et grands qui invite à renouer avec l'émerveillement. »

« Soleil Blanc » au Grand T
Du 2 au 7 décembre
legrandt.fr

© Paulo Ranzani



Arturo Brachetti en cinq questions

Après tant d'années de carrière, où puisez-vous encore votre inspiration ?

J'ai toujours beaucoup puisé mon inspiration dans l'art au sens large : la télévision (séries tv), le cinéma, la peinture, la musique, la littérature, les contes de fées... Mais je le suis aussi par des réflexions personnelles sur la vie, par mes rêves. Par exemple, je voudrais arrêter le temps, ne pas vieillir, voler... Je crée sur scène le monde tel que j'aimerais le vivre au quotidien. Le thème de ce spectacle c'est la réconciliation de Peter Pan avec son ombre.

Quel tour ne vous a jamais lassé depuis vos débuts ? Votre préféré, en quelque sorte.

Voler... le Peter Pan qui sommeille en moi adore voler ! Dans chaque spectacle je cherche une excuse pour pouvoir voler. C'est physiquement très agréable, se laisser emporter par ce moment de grâce, se détacher du sol, faire de pirouettes... Et c'est contagieux car voler est le rêve de beaucoup de gens !

Si vous deviez vous transformer et vivre d'un autre métier, lequel serait-ce ?

Je pense que j'aurais fait un métier proche des gens comme concierge, mais par-dessus tout je rêverais d'être pâtissier. C'est une perversion personnelle car je suis tout le temps à la diète afin d'être en forme pour les spectacles, donc l'idée de vivre au milieu des pâtisseries et d'en manger tous les jours me rend fou !

« Les enfants se retrouvent dans une réalité proche de leur univers, colorée, amusante. »

Pour vous, qu'est-ce qui fascine les enfants dans vos spectacles et ce quelles que soient les générations ?

Les enfants se retrouvent dans une réalité proche de leur univers, colorée, amusante. Les adultes vont renouer avec ce qu'ils pensaient avoir perdu : leur innocence, leurs rêves d'enfant ...



Les effets spéciaux envahissent les salles. De nos jours, est-ce aussi facile qu'avant de faire rêver les gens en présentant un show simpliste mais néanmoins efficace ?

Il est vrai que même ce spectacle est plein d'effets spéciaux. Mais le numéro le plus applaudi est celui du chapeau troué qui date de 1616. C'est tout simple, banal mais il incite les gens à faire fonctionner leur imaginaire. De même un numéro simple, presque naïf, comme les ombres chinoises touche énormément et impressionne tout autant, si ce n'est plus qu'un numéro basé sur des technologies. C'est la puissance du cerveau et de l'être humain...

Arturo Brachetti - Solo
Mardi 18 décembre à 20h à La Cité des Congrès
ospectacles.fr

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

Agenda

Aladin, le spectacle musical

au Théâtre 100 Noms
à partir de 5 ans
Du 8 au 31 décembre
theatre100noms.com

Mon ami Pierrot

au Théâtre de Jeanne
à partir de 3 ans
Du 22 décembre au
6 janvier
theatre-jeanne.com

Un Noël de magicien

au Lieu Magique
à partir de 3 ans
Du 23 décembre au
3 janvier
lelieumagique.com

Disney sur Glace

au Zénith
à partir de 3 ans
7 au 9 décembre

Chalouper

Le soleil est au zénith

Depuis 1984 l'entreprise québécoise du Cirque du Soleil propose du divertissement artistique spécialisé en cirque contemporain. Fondée par deux anciens artistes de rue Guy Laliberté et Daniel Gauthier, le Cirque du Soleil compte aujourd'hui 4 000 employés dont 1400 artistes provenant d'une cinquantaine de pays.

L'entreprise entame désormais sa quatrième décennie et dispose d'un large éventail créatif : spectacles, films, collections de vêtements, boutiques et même des boîtes de nuit !
« Entreprise reconnue dans le monde entier, le Cirque du Soleil a toujours cherché à évoquer l'imagination, invoquer les sens et provoquer l'émotion de son public. »

Le Cirque du Soleil au Zénith de Nantes

Après avoir débuté la tournée européenne en Suisse en octobre 2017, le Cirque du Soleil est de retour à Nantes du 12 au 16 décembre avec le spectacle de tournée en aréna OVO. Toujours dans l'objectif d'invoquer l'imaginaire, provoquer les sens et évoquer l'émotion des gens autour du monde, OVO nous plonge dans un univers insoupçonné.

« Des insectes qui travaillent, mangent, rampent, volettent, festoient, luttent et se courtisent dans une perpétuelle explosion d'énergie et de mouvement ».

Venez découvrir les spectacles hautement créatifs et artistiques du Cirque du Soleil à Nantes.

Charlène Carlet

Cirque du Soleil - « OVO » au Zénith de Nantes
Du 12 au 16 décembre (2 séances le samedi et dimanche)
livenation.fr



Ovo © DR

Agenda

Salam
à la Soufflerie (Auditorium)
Mardi 4 décembre à 20h30
lasoufflerie.org

Atelier parents - enfants « À pieds joints »
au Théâtre La Ruche
Samedi 8 décembre de 10h30 à 12h
(pour les 6 > 10 ans)
ccnantes.fr

Anna Karenine
- Eifman Ballet Saint-Petersburg
à la Cité des Congrès
Vendredi 7 et samedi 8 décembre à 20h30
franceconcert.fr

Casse-Noisette - Ballet et Orchestre de l'Opéra National de Russie
à La Cité des Congrès
Mercredi 2 janvier à 15h & 20h
franceconcert.fr



To Da Bone © Laurent Philippe

Chalouper

Danser, c'est vivre

« Pœple what pœple ! est une pièce faite par des gens pour d'autres gens. Bruno Pradet invente dans cette pièce un univers sans machine ni décor, sans aucun accessoire où la seule mécanique visible est celle des corps de ces hommes et de ces femmes. Ils forment un groupe compact dont la géographie intérieure n'a de cesse de se décomposer pour se reformer l'instant d'après. Sur une envoûtante musique électro ponctuée de revigorantes fanfares tenant tout à la fois de la fête de village ou de vagues reminiscences de fanfares militaires, la danse de cette petite communauté de gens à la précision millimétrique nous dit des choses fortes. »

« Pœple what pœple ! » au Quatrain
Mardi 11 décembre à 20h
lequatrain.fr

Danser, c'est partager

« Le temps d'un week-end, traversez un panorama de la danse : ateliers de pratique, présentation d'une étape de travail, brunch, création participative, boum, cinéma et karaoké vous invitent à de la danse grand format. »

Le collectif Allogène - Elise Lerat présente Replay, une création partagée avec une trentaine de Nantais et de Nantaises à partir de la mémoire collective et intime du mouvement dans le cinéma.

Le duo INUI - Laurie Peschier-Pimont et Lauriane Houbey ouvrent les portes de la résidence de Waving création océanique pour un cœur de 100 danseurs novices et professionnels. Un week-end pour explorer la danse en grand écran, grand angle ou grand large, en version collective ou intime, à pratiquer, à voir, à danser et même à chanter. Bref à partager. »

En collaboration avec le CCNN - Centre chorégraphique national de Nantes. En partenariat avec le Cinématographe

« Dansorama » au Théâtre Universitaire
Samedi 15 et dimanche 16 décembre à partir de 10h
tunantes.fr

Danser, c'est s'exprimer

Une horde va déferler sur le Lieu Unique les 6 et 7 décembre prochains. Imaginer demain est l'objectif de l'événement « Nos futurs » qui investira le LU la première quinzaine du mois. C'est dans ce cadre que le collectif bien-nommé (LA) HORDE présente son spectacle *To Da Bone*.

Onze danseurs, dont une seule fille, fouleront la scène pour vous entraîner dans un voyage moderne. Habillés comme dans les 90's, ils laissent pourtant imaginer l'inverse au premier coup d'œil. Tout droit venus des quatre coins du monde, les danseurs exercent dans le jumpstyle. Ce style de danse, découvert par le collectif sur la toile, est ici amené dans la réalité si l'on peut dire. Depuis sa création, le jumpstyle a en effet rassemblé les danseurs en ligne et a ainsi créé une vaste communauté virtuelle. En plateau cette fois et d'une précision rare, les mouvements des onze artistes laissent présager une révolution naissante. Exécutée sur des rythmes technos effrénés, cette partition évoque une vision futuriste de la danse. Avant de convaincre le monde, la chorégraphie de To Da Bone saura vous envoûter. Laissez passer la horde !

« To Da Bone » au Lieu Unique
Jeudi 6 et vendredi 7 décembre à 20h30
lelieuunique.com

De gauche à droite Miguel, Pierre-Paul et Paul © Guillaume Kayacan

47Ter

« En janvier, on sortira un EP composé uniquement d'exclus. Ce sera notre premier projet avec un réel enjeu, on peut le dire. On l'attend avec une grande impatience. »

Le Warehouse a développé le format « concerts » de 19h à 23h que vous avez peut-être déjà testés. Vendredi 12 octobre, le collectif Krump organisait le combo VSO & Maxenss x 47 Ter x Terence plutôt alléchant sur le papier. Nous sommes allés à la rencontre du jeune trio 47Ter afin de découvrir qui se cachait réellement derrière les freestyles « On vient gâcher tes classiques » qui cartonnent sur la toile. S'en suivra l'un de leurs premiers live qui sera, à nos yeux, la meilleure prestation de la soirée, pleine d'innocence et de sincérité.



Votre premier EP *Petit Prince* vient tout juste de sortir mais vous affoliez déjà les compteurs sur les plateformes de streaming. Comment pouvez-vous nous expliquer ce succès soudain et comment avez-vous vécu cela ?

Pierre-Paul : On prend la grosse tête ! Ça nous a changé complètement, on demande des transats dans les loges maintenant. (rires)

Miguel : Plus sérieusement, on ne s'y attendait vraiment pas. C'est surtout les freestyles qui ont tout fait exploser. A la base, c'était seulement un délire. On voulait prendre un vieux mélodica et rejouer des classiques avec. On a vu que ça marchait bien donc on a continué.

Blaise : L'expliquer c'est un peu dur, c'était tellement inattendu. Pour l'instant, c'est un gros kif, on en profite !

PP : Ce qui a vraiment changé, c'est qu'on a pu arrêter nos boulots genre Mac Do ou la fac pour ne faire que de la musique. Ça va faire 6 mois qu'on a lâché le reste.

Depuis combien de temps avez-vous formé ce trio ?

PP : Avec Miguel, on se connaît depuis la 6^{ème} et on a rencontré Blaise au lycée. On a toujours fait de la musique plus ou moins ensemble mais ce n'était pas du rap. On est passé du rock au métal, à la pop ...

Miguel : Hormis le jazz ou le reggae on a un peu tout testé. On a eu un groupe pop-folk anglais avec une chanteuse. Ça

s'est arrêté et on a décidé de lancer un truc tous les trois. On a continué la pop en anglais et à un moment, on a préféré faire une transition avec le français. A l'époque, j'écrivais les paroles et Pierre-Paul chantait mais c'était compliqué. (rires)

PP : En même temps, je ne parle pas un mot d'anglais ... Je ne comprenais rien à ça ce que je disais ! (rires) Un soir, on s'est chauffé et on a testé le rap et c'est resté depuis. Aujourd'hui, seules nos compositions sont restées pop. On a toujours composé tous les trois et on continue dans cette voie.

Vos influences doivent donc être diverses ?

Miguel : Tellement ! Ça va de Pink Floyd, Queen, AC/DC à La Fouine car nous venons du 78 en passant par Orelsan, Nekfeu et Lomepal plus récemment. Et le rap belge bien-sûr !

Pierre-Paul, tu es désormais le seul à écrire les textes, peux-tu nous parler de ton travail ?

PP : Pour les freestyles on est vraiment dans le délire egotrip, dans l'auto-dérision, les punchlines etc. Pour nos sons, j'écris par rapport à nos vies, notre quotidien. On n'invente rien, on n'est pas des mecs de cité, ça se voit non ? (rires) Ça ne sert à rien de s'inventer une vie.

Et comment vous est venue l'idée des freestyles ?

Blaise : On cherchait un moyen d'être plus présents sur les réseaux sociaux, de buzzer un peu. On a réfléchi à quelques trucs et en tombant sur le mélodica dans un garage, on s'est lancés !

PP : On ne sentait pas légitimes de placer nos sons tout de suite. D'où l'idée de reprendre des classiques pour commencer, pour montrer que l'on savait rapper.

Miguel : C'était une bonne solution, facile à faire et à poster ! Le premier a fait 10.000 vues alors que nos sons dépassaient difficilement les 1000 vues.

« Se faire valider par Oxmo, ce n'est pas rien. C'est un ancien, ça fait plaisir ! »

Qu'est-ce que ces premières réussites ont changé dans votre professionnalisation ?

PP : On a atteint le million de vues sur Facebook en décembre dernier juste avant le nouvel an. On a eu plus de mal sur YouTube mais le retard a été rattrapé depuis ! Les pros ont commencé à s'intéresser à nous grâce à ça.

Miguel : On avait nos trucs à côté, on n'imaginait pas tout arrêter pour la musique à l'époque. Par contre, on avait envie de tester le live donc a rencontré des tourneurs. Ça s'est très bien passé avec l'un d'eux, il est d'ailleurs devenu notre manager. Seulement, pour faire un live il faut avoir un projet concret à présenter. D'où la parution de notre EP qui reprend ce qu'on a déjà sorti avec 2 inédits. On a retravaillé nos anciens sons de manière plus professionnelle. On a passé une semaine en studio à les remasteriser et à bosser sur les 2 exclus.

Pour rester sur les freestyles, vous avez partagé votre canapé avec Oxmo Puccino il y a quelques mois. Comment s'est passée votre rencontre ?

PP : Notre tourneur le connaît car c'est la même maison. Le mec qui gère le magasin où on fait nos fringues est pote avec Oxmo aussi. C'est lui qui lui a montré ce que l'on faisait. On a eu des retours comme quoi ça lui plaisait donc on lui a proposé de venir sur un freestyle et il a accepté direct.

Blaise : C'était un honneur pour nous. On vient du 78 un peu campagnard et bourgeois donc il y a un vrai décalage.

Miguel : Se faire valider par Oxmo, ce n'est pas rien. C'est un ancien, ça fait plaisir !

PP : On va peut-être faire un truc avec Seth Gueko aussi. On a tourné un clip chez un barber à Pontoise qui est juste à côté du tatoueur de Seth Gueko. On a fini par sympathiser avec les potes de Seth Gueko qui font 2m30 - 120 kgs (rires) Certains se sont retrouvés dans notre clip « Plus tard » et c'est arrivé jusqu'aux oreilles de Seth Gueko. Il a bien aimé donc il y a un moyen qu'on sorte un petit quelque chose avec lui.

Vous débutez en live, comment se sont passées les premières rencontres avec votre public ?

Miguel : C'était vraiment bizarre au début mais c'est un plaisir bien-sûr. On ne discute pas des heures avec eux après les concerts mais on a des premiers avis concrets, c'est cool. Comme on a démarré sur le web, c'est intéressant de rencontrer de vraies personnes en fait, celles qui se déplacent pour nous.

Blaise : On a vraiment appréhendé le premier concert. On doit en être à une dizaine maintenant, c'est de plus en plus simple pour nous. Une aisance se dégage petit à petit.

Miguel : On se rûde pas mal en ce moment. On voulait faire des concerts et là on ne fait qu'enchaîner, on est servi ! Ça nous permet de nous améliorer.

Pour revenir sur votre premier EP, dans « Procès », dernier morceau de celui-ci, vous évoquez l'avenir, un peu flou à vos yeux. A quoi vont ressembler les prochains mois de 47Ter ?

Blaise : En janvier, on sortira un nouvel EP composé uniquement d'exclus. Ce sera notre premier projet avec un réel enjeu, on peut le dire. On l'attend avec une grande impatience. Ça va nous permettre de savoir où l'on va.

PP : Pour *Petits Princes*, on n'a pas vraiment fait de promo. En janvier, on va marquer le coup. On compte vraiment se lancer avec ça. Et on espère sortir un album fin 2019 ou en 2020.

Votre collab' rêvée ?

PP : Orelsan, c'est sûr. Il vient de province, il jouait beaucoup là-dessus à ses débuts. On s'est toujours un peu reconnus dans ses textes car il ne s'invente pas une vie.

Le dernier projet qui vous a mis une claque ?

Miguel : *Brol* d'Angèle sans aucun doute. Le titre « Nombreux » particulièrement, il est incroyable.

Blaise : Ça commence à dater un petit peu mais *Flip* de Lomepal m'a vraiment marqué.

PP : Le dernier album de PLK m'intrigue pas mal. Après il y a aussi un artiste qui me fascine mais que je n'écoute pas trop c'est Koba LaD ! Son rap est compliqué et un peu bizarre mais il fait des millions de vues et est validé par tout le monde.

47Ter

Les Petits Princes - 1^{er} Ep sorti le 12 octobre dernier

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

© Antoine Julien



Block Party #7

« Initialement, l'idée était de lancer un événement émergent gratuit sur l'espace public ! »

Nicolas Bénardeau s'est lancé dans l'aventure Big City Life il y a 5 ans maintenant. Nous évoquons de temps à autre les événements de ce jeune média web à la fois précurseur et innovant. Nous trouvons donc ça important de parler de cette Block Party fondée en partie par Nicolas et sa team qui ne cesse de monter en puissance depuis sa création. Petit retour sur l'historique et sur cette nouvelle édition qui promet. Ils « espèrent faire une année record » et ainsi dépasser les 8000 visiteurs, cela ne sera pas possible sans votre présence. Un événement familial, convivial et ouvert à tous qui accueillera notamment 20syl dans son line up musical. La programmation musicale est principalement composée par l'asso co-organisatrice de l'événement Krumpp.

La création

Nicolas Bénardeau : « Big City Life est un média, lancé officieusement en 2013 et officiellement en septembre 2014, notre créneau est la culture urbaine. Nous sommes très liés au hip hop. Depuis le début, nous proposons des sorties à prix réduits et des bons plans. On a rencontré de nombreux artistes locaux qu'on a interviewé par ce biais.

La suite logique était de créer nos propres événements avec les artistes coups de cœur que l'on avait côtoyé par le passé. On souhaitait les rassembler sur un temps fort. La première Block Party est née assez tôt finalement, en décembre 2014. Par contre, comme nous étions peu compétents dans la préparation de ce genre d'événement, nous nous sommes rapprochés d'une autre asso : Krumpp. Elle s'appelait Global Hip Hop à l'époque, ils

« Le concept de base existe dans le monde entier, les Block Party sont nées à New York, on l'a adapté à notre sauce. »



avaient l'habitude d'organiser des concerts. On s'est associé grâce aux atomes crochus communs. C'était beaucoup plus simple de mutualiser nos forces que ce soit pour le matériel, le réseau, la com' ou les bénévoles.

C'est une vraie collaboration, chacun apporte sa touche. Après, le concept de base existe dans le monde entier, les Block Party sont nées à New York, on l'a adapté à notre sauce. L'idée était de lancer un événement émergent sur l'espace public avec des jeunes acteurs locaux tout en proposant la gratuité de l'entrée. Et s'ajoute à cela une tête d'affiche, la toute première était Hologram' Lo, le DJ de 1995. Des événements dans cette veine étaient très courants à l'époque et ils sont devenus plus rare avec les années, faute de moyens. Les subventions diminuent et les coûts liés à la sécurité explosent malheureusement. » Dans le domaine du Hip Hop, Nantes a Hip Opssession bien-sûr mais leur programmation est majoritairement payante.

L'investissement de l'espace public

« L'idée de base était de fermer un quartier pour y découvrir différents lieux, c'est ce que proposaient les premières Block Party nées il y a plus de vingt ans. C'est pour ça que l'on a privilégié un événement nomade. On a commencé par le Jardin des Fonderies et enchaîné par le Carré Feydeau et le Solilab. On est ensuite arrivé sous les Nefs et nous y sommes restés depuis. C'est le seul site qui permet d'accueillir autant de public quel que soit la saison.

Avec la ville, tout s'est fait assez facilement. Ils sont plutôt ouverts à ce niveau-là, ils libèrent l'espace public sans être trop contraignants. »

Block Party #7

« C'est déjà la septième car, au début, nous en faisons une l'hiver et une l'été.

Ça demandait trop de travail et puis l'été il y a tellement d'événements, ce n'est pas forcément simple. Nous avons réussi à implanter un concept solide l'hiver alors autant se concentrer là-dessus. Et puis, ça change des chalets de Noël ! (rires)

On essaie toujours de trouver des artistes émergents et de varier les activités proposées l'après-midi. L'an passé, nous avons fait un contest sur le graffiti, les gens votaient pour leur crew favori. Cette année, on installe une rampe de skate et il y aura une nouvelle fois un concours organisé par Milk. C'est important de varier les acteurs, il ne faut pas toujours travailler avec les mêmes personnes. Côté danse, on retravaille avec les Rookies pour cette nouvelle édition. Body Art (NDLR Association de sports de rue) était là à nos débuts et ils reviennent aussi pour cette septième ! Il y a toujours des changements et des nouveautés.

On est totalement indépendant, nous n'avons ni aides publiques ni soutien financier privé, on vit grâce à notre trésorerie. L'argent gagné sur les précédentes éditions est réinvesti pour les suivantes. Cette année, on a privilégié la scénographie. »

Familial et convivial

« L'esprit « convivial » est important chez Big City Life. On propose de nombreux plans pour les familles le weekend. C'est notre petite touche personnelle, Krumpp est plus sur le volet artistique.

La journée, c'est quelque chose qui nous tient à cœur. Nos lecteurs ne sont pas tout le temps en teuf ! (rires) C'est important de proposer des activités gratuites de jour. Par exemple, pour cette Block Party, on met en place un atelier de sérigraphie où les gens vont pouvoir apprendre sur le site. Ils repartiront avec leur tote bag ou t-shirt fait par leur soin. C'est ce genre d'activités que l'on promet pour les familles. »

*Bar et restauration sur place, entrée gratuite avant 19h (puis 5€/personne)

Block Party #7

Créateurs, graffiti, hip hop, food, sports
DJ's Sets : 20syl + Skuna + Rout's Wayne + Ana Poli
Samedi 8 décembre de 14h à 1h du matin sous Les Nefs
Facebook : Block Party 2018 sous les Nefs

+ After Block Party au Warehouse (Brodinski) (23:55 - 06:00)



Loud, l'étoile montante du Québec

Le rap québécois a prouvé depuis longtemps la fertilité de son exception culturelle. Les rappeurs vivent à quelques heures de bus de New York, la culture américaine de la Belle Province influe beaucoup plus sur le hip-hop local que la résonance des derniers succès français.

À l'époque du collège, Simon Cliche Trudeau dit Loud rencontre Laurent Fortier-Brassard (Lary). Les deux compères vont rencontrer quelques années plus tard le producteur Alex Gwenn (Ajust). C'est alors que naît le groupe Loud Lary Ajust. C'est de cette alliance que proviendra le très abouti Blue Volvo. En 2016, le groupe décide de faire une pause après la livraison de leur dernier EP Ondulé.

Un an plus tard, l'artiste fait le bilan, tombe les masques et annonce la couleur avec New Phone, un EP solo logiquement plus personnel. L'eau a coulé sous les ponts, ses rêves d'adolescents commencent à faire pousser des billets verts. Conscient de ses faiblesses et en pleine maîtrise de ses forces, l'artiste est prêt. Le rappeur ouvre un nouveau livre, celui d'une carrière solo très prometteuse notamment via le morceau « 56K » qui cumule plus de 3 millions de vues sur Youtube.

Les punchlines pleuvent, les thématiques varient entre accomplissement personnel, nouvelles ambitions, déceptions amoureuses et difficultés à garder les pieds sur terres. Nullement un hasard de le voir accomplir une croisade vers la France avec une tournée d'une quinzaine de dates qui sera sans nul doute les prémices de beaucoup plus pour le rappeur canadien.

Théo Reitzer

Loud au Ferrailleur
Dimanche 16 décembre à partir de 19h30
Réservations : facebook.com/krumpp44/



Kery James © Korja



Amélie Lens © Zeb Daemen

Le Tandem Kery James / Rémy enflammera le Stéréolux

Deux générations, deux départements, deux styles et un point commun : le rap conscient. Kery James et Rémy font partie des plus gros représentants de ce style de rap avec Youssoupha et Médine.

Kery James est au centre de plusieurs actualités entre sa pièce de théâtre à succès A vif et son film à venir sur Netflix : Banlieusards. Le natif du 94 a néanmoins trouvé le temps de sortir J'rap encore, son septième album solo. Vingt ans après Le combat continue avec son groupe initial Ideal J, Kery n'a rien perdu ni sa plume ni sa rage et encore moins ses convictions.

Son dernier album reste très engagé, les années n'ont pas l'air d'avoir de l'effet sur l'engagement de Kery James qui, après vingt ans de carrière, reste fidèle à ses valeurs d'antan avec une forme plus moderne qui donne un album final très réussi dans l'air du temps.

Rémy lui vient d'Aubervilliers, dans le 93, et a été repéré par son voisin Mac Tyer qui le suit depuis ses 10 ans. Le jeune rappeur associe le « général » à son grand frère, au vu de la longévité de leur relation.

Son Album C'est Rémy laisse transparaitre énormément de sincérité et de simplicité lorsque le jeune poète de 21 ans dépeint son environnement avec un recul très marquant pour son jeune âge (21 ans). Musicalement c'est très old-school avec des instrumentales mélancoliques à base de piano et de violon.

Théo Reitzer

Kery James + Rémy à Stereolux
Vendredi 7 décembre à 20h
stereolux.org

La Belgique, terre de talents

Amélie Lens est une artiste belge de 28 ans qui a su séduire les amoureux de la techno française.

Plutôt discrète, au premier abord, Amélie...Lens commença sa carrière sous un nom différent : «Renée». Puis avec l'expérience et la volonté de sortir son premier EP, elle décida d'utiliser sa propre identité comme une révélation de sa féminité au grand jour. Suite à cela, un label a su reconnaître son talent pour la musique techno et a voulu très vite signer un deuxième EP. C'est la maison de disque Second State, très connue en Belgique qui a donc lancé Stay With Me. Cette collaboration a été un tremplin pour la jeune femme. D'autres labels se sont ensuite succédés à sa porte.

Amélie Lens a connu la techno à l'adolescence, notamment grâce au Dour Festival, festival belge aux musiques alternatives, indépendantes et multiculturelles. Elle fut toujours attirée par la musique électronique puis la techno fut, pour elle, une révélation. Grâce à sa musique, Amélie a pu créer son propre label, « Lenske », sous lequel elle peut offrir l'opportunité aux jeunes artistes d'exprimer leur talent. Cette ex-mannequin, devenue DJ, productrice de disques puis copropriétaire de label est l'une des figures de l'année 2018.

Ophélie Blanchard

Amélie Lens au Warehouse
Vendredi 21 décembre à partir de 23h
warehouse-nantes.fr

EHF EURO 2018

EURO FÉMININ DE HANDBALL

HANDBALLISSIME

30 NOV > 12 DEC 2018

NANTES PARC DES EXPOSITIONS - HALL XXL

BILLETTERIE | ehf-euro.com

Official sponsors: Gjensidige, INTERSPORT, GRUNDFOS, UNIBET, REMA 1000

EHF Partners: infrant, Gerflor, SPORT TRADING, SALMING, SELECT

National Suppliers: Renault, franceinfo, unification

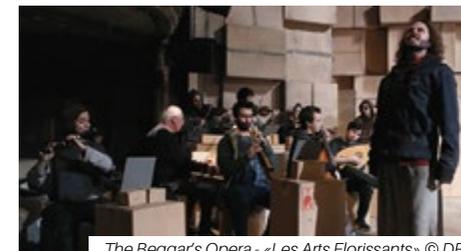
Host Territories: Nantes Métropole, Live Atlantique, PAYS DE LA LOIRE, NICE AREA



Thérapie Taxi - Samedi 8 décembre à 20h (COMPLET)
Illustration © Marie Gesbert



Choeur de l'ONPL © Marc Roger



The Beggar's Opera - «Les Arts Florissants» © DR

Agenda

Chris
au Zénith de Nantes
Mardi 4 décembre à 20h
ospectacles.fr

**First Aid Kit
+ Isaac Gracie**
à Stereolux
Mardi 4 décembre à 20h
stereolux.org

**Otzeki + Lenparrot
+ Corps**
à Stereolux
Mardi 4 décembre à 20h30
stereolux.org

GiedRé
à la Bouche d'Air
Jeudi 6 décembre à 21h
labouchedair.com

**Carte blanche
Abstrack
Records : The
Balek Band**
au Tremolino
Vendredi 7 décembre à
partir de 19h
trempo.com

**Indica Dubs
Sound System
ft. Danman &
Joseph Lalibela**
à la Salle festive Nantes Erdre
Vendredi 7 décembre à
partir de 20h30
assogetup.com

**Doucha &
Orchestre
d'Harmonie Vallet**
au Champilambart
Samedi 8 décembre à 20h30
champilambart.fr

**The Beggar's
Opera - «Les Arts
Florissants»**
au Théâtre Graslin
Du 11 au 14h décembre
à 20h
baroque-en-scene.com

Harvest
au Pannonica
Mercredi 12 décembre
à 21h
pannonica.com

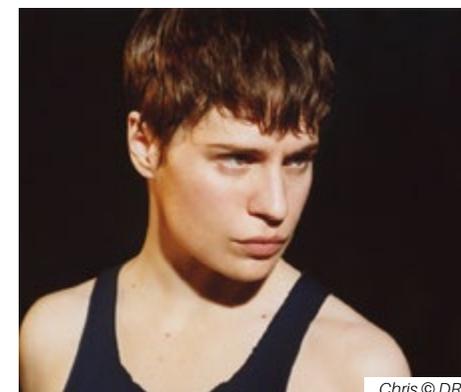
**Skeeq + Josefina
Paulson & Jonas
Åkerlund**
au Nouveau Pavillon
Jeudi 13 décembre à
20h30
lenouveaupavillon.com

The Fleshtones
à La Scène Michelet
Jeudi 13 décembre à 20h
scenemichelet.com

**ONPL - «Le Roi
David»**
à la Cité
Mercredi 19 et jeudi 20
décembre à 20h30
onpl.fr

Dominique A
au Théâtre Municipal de
Rezé
Jeudi 20 décembre à
20h30
lasoufflerie.org

Lenparrot Dj
au Lieu Unique
Jeudi 27 décembre dès
19h
lelieuunique.com



Chris © DR

Un requin suivi d'un grand blanc

Camille Delvecchio, Benoit David, Vincent Corbel et Luc Wagner font partie du groupe musical Grand Blanc. Un mélange de quatre artistes aux styles uniques et rétro. On y retrouve Camille et Benoit au chant mais également au clavier et à la guitare puis Vincent à la basse et Luc à la batterie.

Originaires de Metz, commune du nord-est de la France, leur souhait n'était pas d'être les nouvelles vedettes de la pop mais tous simplement se faire connaître à travers une musique qui leur ressemble, appartenant à leur style.

Seulement, très vite, le groupe fut catégorisé comme « new wave ». Par choix, ils n'ont pas tardé à se donner une nouvelle image notamment grâce à leur dernier album. Celui-ci est sorti le 14 septembre 2018 et est intitulé Image au mur, il représente les moments passés durant ces deux dernières années. Un moyen de retranscrire au public ce qu'ils vivent au quotidien et de le partager à travers la musique.

À la différence du premier album Mémoire vives, il est porté vers l'horizon, vers l'avenir. On y retrouve des titres de villes et de lieux comme « Los Angeles », « Belleville » ou « Les îles ». À l'intérieur de ces titres, nous entendons des mots à double sens ou à sens unique vers l'amour. L'ensemble des sons nous transporte comme le bien nommé « Rêve BB rêve ». C'est avec la maison de disque Entreprise, exclusivement voué à la musique française, que le groupe a signé ses deux albums.

Ophélie Blanchard

Requin Chagrin + Grand Blanc à la Barakason
Jeudi 6 décembre à 20h30
lasoufflerie.org



Grand Blanc © DR

LE NOUVEAU
Théâtre Poche Graslin

A L'AFFICHE

AFTER WORK

6 AU 15 DECEMBRE

**UNE PAIRE DE GIFLES
ET QUELQUES CLAIRES.**

13 AU 22 DECEMBRE

UN COUPLE PRESQUE PARFAIT

20 AU 31 DECEMBRE

WOK & WOLL

26 AU 31 DECEMBRE

RÉSERVATIONS : 02 40 47 34 44
theatrepochegraslin.fr
5 rue Lekain, 44000 NANTES

Suivez-nous !

Amadou et Mariam © Hassan Hajaj



Un évènement unique en son genre

Tissé Métisse fête sa 26^{ème} édition samedi 15 décembre à la Cité de Nantes. Plus de 8000 personnes y sont attendues. Les festivités débiteront dès 15h jusqu'à 1h du matin à la Cité. Depuis ses débuts en 1993, le festival s'est construit sur l'idée du vivre ensemble pour contrer l'assise que prenaient les idées racistes et lutter contre la montée de l'intolérance.

Le festival développe l'accès à la culture pour tous et l'engagement citoyen.

A son origine on trouve l'ACENER, association des comités d'entreprise de la région nantaise proche de la CFDT mais aussi le CID (Centre Interculturel de Documentation) et également la FAL 44 (Fédération des Amicales Laiques de Loire-Atlantique). Ces trois organisations sont nées des mouvements d'éducation populaire et du syndicalisme. Aujourd'hui, Tissé Métisse regroupe une soixantaine d'associations de quartier, de centres socioculturels et plusieurs dizaines de comités d'entreprise. Le festival prône des valeurs de solidarité, du mieux vivre ensemble et de la lutte contre les discriminations.

Une programmation riche en artistes

Cette année Tissé Métisse accueille, entre autres, La Dame Blanche, Aywa, Amadou & Mariam ou encore Grise Cornac pour sa 26^{ème} édition. Au programme de cette nouvelle édition des spectacles, des concerts et des animations pour les enfants.

Cette fête de l'interculturalité propose aussi des espaces de réflexion et d'échange comme « Mai 68... on a raison de se révolter ». Venez retrouver Gérard Noiriel pour échanger et discuter avec lui autour de cette problématique.

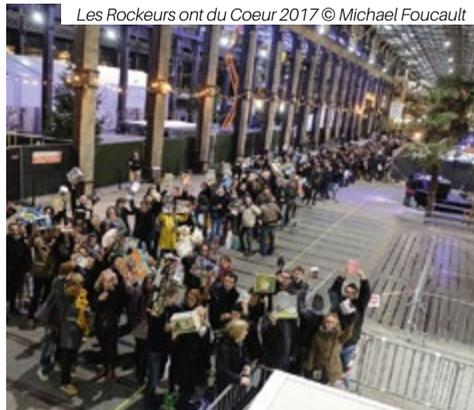
Vous pourrez également découvrir douze témoignages écrits, photographiques et sonores recueillis par Anne Groisard. Cette dernière est allée à la rencontre de femmes qui, un jour, se sont installées, provisoirement ou durablement, dans un nouveau pays : en Belgique, au Canada, au Costa Rica, en Espagne, en France ou encore en République dominicaine. A l'époque, Anne Groisard était elle-même migrante.

« L'exposition parle avant tout d'humanité avec un éclairage porté sur les femmes migrantes. »

Lise Longis

Tissé Métisse à La Cité des Congrès
Samedi 15 décembre de 15h à 1h
tisse-metisse.org

Les Rockeurs ont du Coeur 2017 © Michael Foucault



Des jouets pour tous !

L'an passé, les Rockeurs ont du Coeur fêtaient leurs 30 ans sur la scène de Stereolux. Pour l'occasion, l'organisation avait proposé une programmation plutôt exceptionnelle ! De Katerine à Dominique A en passant par la Maison Tellier ou la révélation Youyou, tous se rassemblaient autour de Laurent Charlot, Manou (chanteur d'Elmer Food Beat) et leur team pour faire vibrer la salle Maxi. Et maintenant, place aux 31 ans !

Il était donc difficile de faire mieux en matière de line up mais comme chaque année, l'équipe des Rockeurs s'est démenée pour vous et par conséquent pour les enfants qui recevront les jouets ensuite. Car oui l'intérêt de cette soirée est bien là, l'entrée se paie en jouets ! Un objet neuf d'une valeur de 10€ minimum est demandé à chaque spectateur. Ces « cadeaux » seront ensuite redistribués à des enfants défavorisés.

Côté artistique, on retrouvera les marseillais Nasser qui ont sorti The Outcome en mars dernier. « En live, le côté musique et acoustique prend le dessus et ça donne quelque chose de beaucoup plus rock forcément » tenaient-ils à nous préciser dans une interview accordée l'été dernier. Le nantais Gaume et ses musiciens fouleront également la scène de Stereolux, c'est pourquoi nous avons souhaité lui laisser la tribune libre de ce numéro en clin d'œil. On pourra également compter sur le duo Cabadzi qui nous régale depuis plus d'un an et la sortie de leur album en hommage aux films de Bertrand Blier. Ils enchaînent les concerts et surprennent le public par leur scénographie percutante. Enfin, on citera un autre duo présent pour cette nouvelle édition, les nantais de Pony Pony Run Run. Gaëtan et Amaël ont séduit les français depuis leur You Need Pony Pony Run Run sorti en 2009, c'est un plaisir de les revoir dans leur lieu.

« Nantes est un label de qualité, ça ne suffit pas pour devenir célèbre mais c'est un appui de poids. »

Laurent Charlot, figure du rock nantais et co-organisateur des Rockeurs ont du Coeur depuis 2004

à retrouver sur lemonmag.com

Les Rockeurs ont du Coeur à Stereolux
Samedi 15 décembre à 20h
lesrockeurs.com

Nantes Metal Fest

Prenez votre dose hivernale de métal en participant au Nantes Metal Fest qui en est déjà à sa septième édition ! Trois jours de programmation pour un prix dérisoire, le Ferrailleur confirme ainsi son leadership régional pour ce genre musical. En effet, il accueille l'un des plus gros festivals de métal en Loire Atlantique en attendant le mythique Hellfest. Connaisseurs ou néophytes, voici les têtes d'affiches de cette année, en photos...

Hangman's chair

Jeudi 6 décembre



Mars Red Sky

Vendredi 7 décembre



Sticky Boys

Samedi 8 décembre



Nantes Metal Fest v7
Du 6 au 8 décembre au Ferrailleur
Facebook : @Nantes.metal.fest44

THÉÂTRE DE LA
Fleuriaye
CARQUEFOU

Pour les fêtes, offrez du Théâtre

Deux mensonges et une vérité
Samedi 16 mars | 16h30
représentation supplémentaire

Intra Muros

Mercredi 20 mars | 20h45
le dernier succès d'Alexis Michalik

Pensez aussi aux chèques cadeaux !



Muthoni Drummer Queen © DR



Un vendredi aux Trans'

Ça y est ! Cela fait désormais 40 ans que les Transmusicales transcendent les frontières des genres et styles musicaux grâce à leur programmation éclectique et surprenante.

Cette année encore, entre le 5 et 9 décembre à Rennes à l'Ubu, le festival se fera le tremplin d'artistes peu connus et talentueux. Ils nous embarqueront alors pour une excursion sonore et vibrante à la découverte de leurs univers.

Parmi eux, nous pourrions faire la connaissance de Cyril Cyril, Praa et Muthoni Drummer Queen.

Cyril Cyril, duo composé de Cyril Bondi et Cyril Yeteran, sera aussi présent. Entre mélodie planante, paroles lucides et métaphoriques, Cyril Cyril maîtrise à la perfection un style bien à lui. A voir et à écouter !

Vendredi 7 décembre à 16h à l'UBU

Nous partons également à la rencontre de Praa, une artiste rennaise émergente produite par Timsters. Elle nous enveloppera d'une soul harmonieuse et moderne figolée avec une touche de R&B et de trip hop. Préparons-nous à un concert tout aussi aérien que magnétique.

Vendredi 7 décembre à partir de 18h20 à l'Etage

Muthoni Drummer Queen est un groupe rassemblant une chanteuse kenyane nommée Muthoni et deux beatmakers suisses : GR et Hook. Ce trio énergique et audacieux a de quoi nous faire danser avec sa musique électronique mêlant hip-hop, afrobass, R&B, dancehall ou encore dub.

Samedi 8 décembre à 0h25 au Parc Expo (hall 9)

Telma Boisrobert

Festival Les Transmusicales à Rennes
Du 5 au 9 décembre - lestrans.com

Mou © Gregg Bréhin



A l'heure où le soleil se couche, Rennes prend vie

L'an dernier, nous vous présentions le festival Bars en Trans existant en parallèle des Transmusicales qu'on ne présente plus. Dans la même veine, Bars en Trans tient à dévoiler les artistes de demain. Et comme son nom l'indique, on se donne rendez-vous dans les bars rennais pour cela !

Nelick - Hyacinthe - Jok'Air - Youv Dee - Juicy

Saint DX - Miel de Montagne - Muddy Monk

Ramó - Gaume - Alma Road - Mou - Baja Frecuencia

Impossible de vous présenter l'ensemble des coups de cœur cités ci-dessus, nous allons nous contenter de quelques noms.

Nelick a fait sa première fois nantaise le mois dernier au Ferrailleux. L'auteur de KiwiBunnyTape sorti cette année commence doucement à se faire connaître dans l'hexagone notamment grâce à son efficace « Poudre dodo » diffusé sur radio Nova. Entre old et new school, groove et cloud rap, Nelick fait partie de cette génération créative dont on attend beaucoup dans le paysage musical français.

Vendredi 7 décembre au 1988 Live Club à partir de 17h45

Mou nous régale depuis quelque temps à la rédac'. Son premier EP Full Sentimental sorti en début d'année couvrait un premier tube : « Chemise ». Le second au nom divinement choisi Royal

Calin devrait propulser davantage l'artiste nantais, oscillant entre rap et chanson, sur le devant de la scène. Disponible sur la toile depuis quelques jours, il sera également présenté à Le Bar à Sons (Pannonica) le 15 décembre prochain. De Rennes à Nantes, impossible de manquer le barbu !

Samedi 8 décembre au 1988 Live Club à partir de 16h

Changer de vie (et de musique) résume succinctement la transition qu'a connu Miel de Montagne. Amateur et compositeur de house, l'artiste a finalement lâché les clubs pour proposer une musique plus adoucie et idéale pour le chill. Entre pop rétro et chanson française, il semble avoir trouvé son équilibre. A l'inverse de bons nombres de jeunes producteurs, Miel de Montagne a quitté Paname pour retourner en province se ressourcer, s'inspirer et cela se traduit par un premier EP Petit Garçon séduisant. L'ancien coloc' de Jacques est logiquement produit chez Pain Surprises Records. L'étape studio désormais confirmée, place à la scène !

Samedi 8 décembre à partir de 20h à La Place

Bars en Trans à Rennes

Du 6 au 9 décembre

barsentrans.com

Exil en terre inconnue

Quelques milliers de kilomètres séparent Paris et Saigon, la France et le Vietnam. Se construire ou se reconstruire dans un pays qui n'est pas le notre n'est pas chose facile. Comprendre ces exilés et leurs appréhensions ne l'est pas non plus finalement. Caroline Guiela Nguyen et la compagnie théâtrale Les Hommes Approximatifs ont souhaité nous éclairer et nous informer en montrant ces destins brisés sur les planches.

Saigon est une pièce dramatique ayant pour décor un restaurant vietnamien. Ce genre de lieu est propice au voyage grâce à la gastronomie asiatique qu'il propose. En effet, si ce n'est par la langue, comment pourrait-on savoir s'il se trouve en France, en Europe ou même dans un autre continent ? Il accueillera Caroline Guiela Nguyen et ses 11 comédiens qui raconteront les histoires de nombreux personnages contraints à l'exil. Entre fiction et réalité, cette œuvre donne à réfléchir. Entre 1956 et 1996, les allers-retours n'ont jamais cessé entre les deux pays et ils se firent rarement de plein gré. La guerre d'Indochine a laissé des traces, c'est le moins que l'on puisse dire. Installés depuis des années en France, certains exilés n'ont d'ailleurs plus beaucoup de souvenirs de leur pays natal, le temps jouant ainsi en faveur de l'oubli. Aujourd'hui, Saigon n'est plus, Hô-Chi-Minh-Ville l'a remplacé comme un signe de changement.

Tourner la page et avancer ne signifie pas pour autant rayer les lignes du passé. Ce travail, chargé d'histoire, est salué par la critique depuis son passage à Avignon en 2017.

« Saigon » au Théâtre de Saint-Nazaire

Mercredi 12 et jeudi 13 décembre à 20h

letheatre-saintnazaire.fr

Ne rien dire peut suffire

Un spectacle d'humour poétique, sans paroles. En scène quatre meubles et une porte. Une maison devant le public sans murs. Une maison pleine de vide, de trous vers l'absurde, visitée par des spectateurs imaginaires. Un seul personnage entouré de présences, de déséquilibres. Le temps arrêté dans un rythme frénétique, fantômes dans les armoires, chaussettes volantes, pluies de parapluies, miroirs joueurs, lampes farouches, cadeaux surprises, pianos télépathiques, musiques silencieuses, bêtises, démons, rêves. Une maison pour partager la solitude, les émotions. Ici et maintenant.

« Rien à dire - Leandre Clown » à Cap Nort

Vendredi 21 décembre à 20h30 (à partir de 4 ans)

nort-sur-erdre.fr

Poésie intemporelle

« Dans la chanson française, j'ai envie de mettre du rythme, ou plutôt une pulsion de vie, une pulsion ouverte sur le monde, sur sa folie, sur sa transe... ». Ces quelques mots d'Arthur H expriment à eux seuls tout ce qui anime le parcours de l'artiste depuis presque trente ans : poésie, beauté de la langue, joie partagée et amour. Inspiré de ses voyages en contrées lointaines, Bali, Mexique ou encore Tokyo, son nouvel album Amour chien fou nous livre dix-huit chansons aussi virtuoses que jubilatoires. De « La boxeuse amoureuse », magnifique titre en hommage à sa mère ou encore la plus enlevée « Moonless déesse », la voix rocailleuse du dandy chanteur prend parfois de la hauteur, monte dans les aigus ou se fait plus discrète. Tour à tour jazzy, blues ou pop, l'univers musical d'Arthur H est à la croisée de multiples influences musicales, de Tom Waits aux Sex Pistols, en passant par Gainsbourg et The Doors. Difficile de ne pas succomber au charme de ce poète lunaire. On s'abandonne, on rêve, un véritable ensorcellement mélodique.

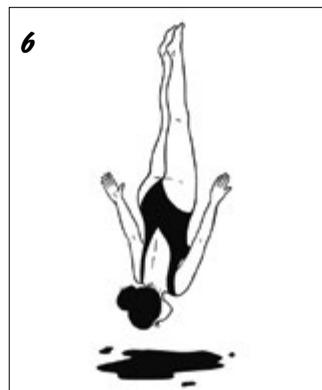
Arthur H au Carré d'Argent (Pont-Château)

Vendredi 7 décembre à 20h30

pontchateau.fr



Fêter



1 Vinyl Action - Inuit - Wagram Music / Cinq 7 - À partir de 16€99 (en vente à la FNAC ou chez certains disquaires)

2 Livre Rock Une Histoire Nantaise - Laurent Charliot / Iéna Editions - À partir de 26€ (en vente au Château des Ducs ou dans certaines librairies)

3 Box Le Petit Nantais - Guide de réductions et de découvertes sur Nantes et ses alentours - Valable jusqu'au 31 Octobre 2019 et rentabilisé à partir de 5 utilisations - 49,90€ (guide seul) - 59,90€ (box Le Petit Nantais : tote bag, sticker ...) - lepetitnantais.fr

4 Cadre Dangerous (Michael Jackson) - Le Disquaire du Dimanche - 32,7 x 1,8 x 32,7 cm / Dernier exemplaire en stock (commande possible) - 39,90€ (tictail.com/ledisquairedudimanche) - 35€ (remise en main propre)

5 « Christine and the Queens » - Antoine Corbineau - 40 cm x 30 cm / 50 exemplaires numérotés et signés - 50€ (shop.antoinecorbineau.com)

6 Tattoo (carte cadeau) - Par Chantal Frontale - À partir de 80 euros - Facebook : @chantalfrontale Panache Club - 66 Rue d'Allonville à Nantes

7 Le Cadeau pas cher pour oublier l'hiver - Ballon de plage Transfert (3€) - pickupprodshop.tictail.com



8 Pass 3 jours pour le Festival La Nuit de l'Erdre - À partir de 97€ (en vente sur lanuitdeleerdre.fr et à Nort-sur-Erdre à la Maison de la Presse, au Calypso et au St Georges)



9 Spectacle Shen Yun - Les 15 et 16 février à La Cité des Congrès - À partir de 69€ (shenyunperformingarts.org)

10 Ahmed Sylla - Différent - Dimanche 17 mars à 17h à La Cité des Congrès - À partir de 44€ (kproduction.fr et points de ventes habituels)

11 Flavien Berger en concert Jeudi 14 février à Stereolux - 19€90 (stereolux.org et à la billetterie de Stereolux) © Juliette Gelli

12 Lomempal en concert - Mardi 5 février au Zénith de Nantes - À partir de 35,2€ (ospectacles.fr et points de ventes habituels)

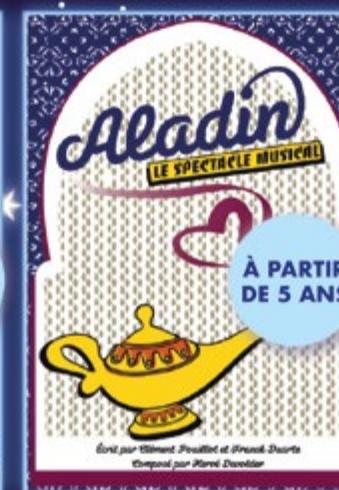
Théâtre 100 noms

INFOS & RESAS www.theatre100noms.com - 02 28 200 100

Réveillon DU 31 DÉCEMBRE

À 18H00

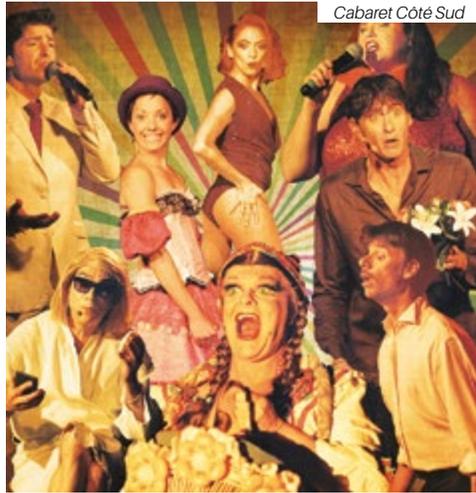
À 20H30



DU 2 AU 6 JANVIER 2019 À 14H30

LES SAMEDIS & DIMANCHES ET DU 26 AU 30 DÉCEMBRE À 14H30

LES 22 & 23 DÉCEMBRE



Cabaret Côté Sud



Revue de la Cloche



Sexe, arnaque et tartiflette



Une semaine pas plus



Nicolas Fabié & Kévin Robin



Bateaux Nantais



Vertigo

Deux Mille Dix-neuf

Comme chaque année, la même question se pose : que fait-on pour le réveillon du 31 ? Il y a les organisés qui ont tout prévu depuis le 2 septembre, les réfractaires qui sont agacés par cet engouement annuel et les imprévisibles qui se décident à quelques jours du nouvel an. Nous proposons aux derniers cités une sélection non exhaustive de sorties nantaises. Du théâtre au cabaret, nous vous exposons quelques plans pour tous les goûts et tous les budgets !

Cabaret Côté Sud

C'est LA soirée de l'année pour l'unique cabaret de Loire-Atlantique. Tour à tour, imitateur, transformiste, chanteurs, comédiens, chanteuse et humoristes vous entraînent dans l'univers Burlesque du Cabaret, avec énormément de bonne humeur. Tout cela sera bien entendu accompagné d'un repas, dans la plus grande tradition du cabaret.

De 199€ à 219€ - cotesud-cabaret.com

Revue de la Cloche

On poursuit dans un univers similaire avec la plus connue (et la plus importante) Revue nantaise ! La nouvelle création de La Cloche vous transportera dans un rythme endiablé au cœur d'univers féériques et surprenants. Voyagez au travers de 6 tableaux musicaux ponctués de sketches humoristiques, marquant l'actualité nantaise et d'ailleurs ! Le repas est également compris dans la soirée.

De 130 à 150€ - revue-la-cloche.fr

Sexe, arnaque et tartiflette au Théâtre de Jeanne

Le choc entre une citadine carriériste et un vieux garçon montagnard est le point de départ de cette comédie irrésistible à savourer un 31 décembre !

38€ - www.theatre-jeanne.com

Une semaine pas plus au Théâtre 100 Noms

Un ménage à trois explosif dont personne ne sortira indemne, un moment de détente conseillé pour votre soirée !

De 25€ à 52€ - theatre100noms.com

Diner Croisière Jazzy aux Bâteaux Nantais

Du jazz, de la navigation et un bon repas, voici ce que vous propose les Bâteaux Nantais !

126€ - bateaux-nantais.fr

Kévin Robin et Nicolas Fabié à la Compagnie du Café-Théâtre

Vous les avez peut-être déjà vu lors des scènes ouvertes nantaises ! Ils vous accueillent rue des Carmélites pendant plus d'une heure. Les deux artistes se partagent la scène pour vous offrir les meilleurs moments de leurs spectacles respectifs et des créations inédites !

36€ - nantes-spectacles.com

« Let's party like a Shelby » au Vertigo

Amateurs de la série Peaky Blinders (diffusée sur Arte), vous ferez tout de suite le rapprochement. Pour les autres, pensez à Gatsby « Le magnifique ». En effet, vous ferez un retour dans les années folles aux côtés de l'équipe du Vertigo !

De 25€ à 79€ (places limitées) - vertigo-restaurant.com

D'autres reveillons possibles ...

La Vérité au Théâtre du Sphinx

L'effet Yoyo à la Salle Vasse

le traditionnel réveillon du Ferrailleur

le 31 du Lieu Unique

le 31 du Warehouse

Wok & Woll au Théâtre de Poche Graslin...

WAREHOUSE DECEMBRE 2018

AMELIE LENS - SWEATLODGE
NOVA MIX CLUB
AFTER BLOCK PARTY - BRODINSKI
LE BASK - FANT4STIK aka
FLOXYTEK, GUIGOO, BILLX, MAT WEASEL
20 ANS NARKOTEK - TERROR JUNGLE
TAMA SUMO - 30 ANS REX CLUB
SAM PAGANINI - KIMOTION

PROCHAINEMENT EN JANVIER 2019 :
ORELSAN - PENDULUM - SP23 FULL CREW
TERROR JUNGLE - YVAN GENKINS - KIKO
20 ANS TLESCO.P - DUSTY KID - DJ FLY
FRENCH WAVES - CLUB CHEVAL
NEVER EXPERIENCE - WE ARE KITSCH

RESIDENTS : PHILIPPE B - CORENTIN MAB
QUENTIN SCHNEIDER - SAM RHADER - RICH BURNETT

+++ CONCERT / CULTURE / CLUB +++

21 quai des antilles 44200 Nantes

warehouse-nantes.fr

La richesse de la francophonie

D'Haïti, qu'elle connaît peu, à Paris en passant longuement par le Canada, Mélissa Laveaux symbolise ce qu'est la francophonie. Elle est désormais installée en France depuis une dizaine d'années et promeut cette culture internationale. L'an passé, la native de Montréal était venue à Stereolux dans le cadre du festival « Les Femmes S'en Mêlent », nous l'interviewions à ce sujet. Chaleureuse et d'une richesse culturelle rare, nous étions ravis d'en apprendre plus sur l'artiste et la personne. Ce live, joué à Capellia, présentera majoritairement son opus *Radio Siwel* sorti en février dernier.

Qu'est-ce qui t'a donné envie de consacrer Radio Siwel à cette histoire haïtienne ?

Mélissa Laveaux : On arrive dans une ère où les politiques exercées vont de mal en pis. Les gens de mon âge se résignent : "il n'y a rien que l'on puisse faire". Mon plus chagrin est de ne pas pouvoir voter dans le pays où je vis, je ne suis pas une vraie citoyenne française. J'essaie de le devenir mais je me sens sans "pouvoir". Quand je vois l'histoire haïtienne et la période de l'occupation américaine, c'est vraiment une belle histoire de résistance. Triste, bien-sûr. Les haïtiens écoutent des chansons d'espoir lorsqu'ils dépriment à cause de tout ce qui les accable. Je me suis dit : "pourquoi ne pas donner de l'espoir à tout le monde ?" Et puis ça m'énervait qu'on ne connaisse que l'Haïti de la dictature et l'Haïti des tremblements de terre. Il y a autre chose, il y a beaucoup de poètes, de musiciens et d'écrivains !

Cela fait 10 ans que tu vis à Paris, parles nous de ton arrivée dans la capitale et de ton ressenti.

Mon premier album a été largement écrit au Canada et nous avons enregistré quelques pistes à Paris. J'ai eu du mal à m'adapter à la France et à Paris. Je viens d'Ottawa, capitale du Canada mais c'est une petite ville sur un immense territoire. La majorité des gens vivent en campagne. J'habitais en proche banlieue là-bas. Mes premiers mois ici étaient difficiles, je trouvais ça froid, je ne rencontrais pas beaucoup de monde. Je me prenais la tête avec des gens. Mon premier album évoquait ce mal du pays. Mes parents étaient plutôt distants qui plus est. J'ai fini par trouver mon rythme, je suis arrivée à 23 ans, j'avais besoin de temps. Il fallait que je commence ma vie d'adulte en fait. Au Canada, je n'étais qu'étudiante.

Pour la musique, c'est cool que des stations comme Nova, Fip ou France Inter m'aient suivi pour mes 3 albums. J'ai eu beaucoup de chance. J'ai encore un passeport canadien, cela permet de vendre. C'est de l'exotisme. (rires)

Au début, je ne trouvais pas beaucoup d'haïtiens à Paris puis petit à petit j'ai découvert une communauté. Il y a des événements, des podcasts ce genre de choses. Il faut se faire connaître en fait. Une fois que les gens savent que tu as des origines haïtiennes, ils sont là pour toi, ils te soutiennent. C'est venu avec le temps et je suis content de les côtoyer.

Interview à retrouver en intégralité sur lemonmag.com

Mélissa Laveaux à Capellia
Vendredi 14 décembre à 20h30
capellia.fr

Propos recueillis en mars dernier par Alban Chainon-Crossouard

Mélissa Laveaux © Romain Staros Staropoli



Nova s'associe à Paco Tyson pour une nuit sans fin

Le Nova [Mix] Club sera présent pour la première fois à Nantes le 7 décembre prochain pour notre plus grand plaisir ! Cet événement est directement lié à l'émission de radio du même nom animée par Raphaël Malkin et diffusée le vendredi soir sur Nova. Pour l'occasion, le festival Paco Tyson aura « carte blanche » pour cette soirée. Festival bien connu du public nantais, son équipe nous promet une nuit longue et exaltante.

La soirée sera un excellent aperçu de la troisième édition du Paco Tyson qui se déroulera en avril prochain. Ce festival nantais dédié uniquement à la musique électronique sort de deux très belles éditions prometteuses pour la suite. L'équipe de Paco Tyson tient à fidéliser son public et le retrouve pour cela lors d'événements tout au long de l'année. Ce n'est donc qu'une demi-surprise que le collectif prenne en main la soirée de la Radio Nova dans un lieu qu'il connaît déjà parfaitement : le Warehouse.

Habitué du Badaboum à Paris mais très écoutés en province, le Nova [Mix] Club s'exporte en dehors de Paris pour une date qui risque de marquer les esprits. Gratuite sur invitation*, Nova nous fait ainsi un beau cadeau de Noël (en avance) !

Côté prog', voici les artistes qui seront là pour nous faire danser jusqu'à l'aube :

Dj MOAR (live) - Nantes / Vilain Jagon - Nantes / Joey Beltram - NY / Calling Marin (live) - Paris / BLD (live) - Barcelone

La soirée se divisera en deux parties :

Le Nova [Mix] Club : de 20h à 1h
Paco Tyson Night : de 1h à 6h

*dernières places disponibles à l'heure où nous écrivons ces lignes

Telma Boisrobert

Nova [Mix] Club au Warehouse
Vendredi 7 décembre
warehouse-nantes.fr

Rendez-vous sur
www.lemonmag.com/citron-free
pour tenter de gagner 2 places pour
tous les spectacles ci-dessous :

Soleil Blanc
Le Grand T
5 décembre

Donel Jack'sman
Théâtre 100 Noms
14 décembre

Sales Gosses
Théâtre de la Rue de Belleville
14 décembre

Tissé Métisse
La Cité
15 décembre

Loud
Le Ferrailleur
16 décembre

Émilie Jolie
La Cité
16 décembre à 17h

Le Roi David (ONPL)
La Cité
20 décembre

Amélie Lens
Warehouse
21 décembre

Euro Handball
Hall XXL
Matches à déterminer

Bars en Trans
Compil et Tote Bag

Merci à Nantes des Nantais
www.facebook.com/nantesdesnantais

Street Marketing

Affichage

Dépôt

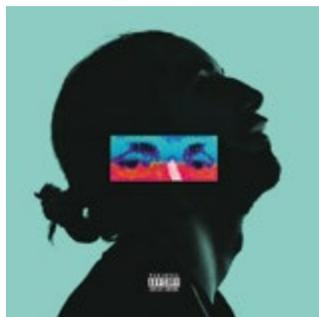
Régie

www.andegave-communication.fr



Ecouter

Chaque mois, Lemon vous présente ses chroniques musicales.
N'hésitez pas à nous envoyer vos coups de cœur par mail : alban@lemonmag.com
À vos platines !



Lomepal

Jeannine

Style : Hip Hop

© Pineale Prod - Grand Musique Management

Sortie : 7 décembre

Jeannine débarquera le 7 décembre dans les bacs avec un titre et une pochette en hommage à une grand-mère, celle d'Antoine Valentini plus connu sous le nom de Lomepal. Le rectangle central de la cover de son deuxième album laisse apparaître les yeux de celle-ci photographiés dans sa jeunesse.

La mode est aux petits albums d'une dizaine de morceaux qui nous laissent parfois sur notre faim. À l'inverse, le rappeur parisien n'hésite pas à aller plus loin sur ses longs formats, il honore ainsi la patience de ses fans. 17 titres (dont deux interludes) composent cet album. Un seul track est sorti à l'heure où nous écrivons ces lignes et quel track ! Ce sera sans conteste l'un des tubes de cette fin d'année, nous parlons bien sûr de « 1000°C » où son homologue belge Roméo Elvis a posé sa voix.

Niveau featurings, on trouvera également le caennais Orelsan qui vient d'ailleurs de publier l'épilogue de son projet *La Fête est Finie*. On préfère néanmoins la collab' avec le deuxième belge présent sur *Jeannine* : Jeanjass.

Celle-ci a abouti à un « X-men » (pensée à Stan Lee) mélancolique où le héros, qui n'en est pas un, combat ses failles amoureuses. Plus étonnant, le bien-aimé Katerine apparaît au 15^{ème} morceau dans « Cinq doigts », un titre forcément particulier et original qui se fera sans aucun doute remarquer. Leur relation était apparue au beau jour il y a un an lors d'un freestyle d'anthologie avec Alkpote aux micros de Skyrock. Loin du skate, cet album montre une autre facette du MC comme sur *Beau la folie* où il évoque ses souvenirs familiaux. On sent d'ailleurs que Lomepal a davantage confiance en lui et se teste sur certains morceaux où il ose sortir des chantiers battus. Créé avec Stwo, Superpoze, VM The Don, Mohave et Pierrick Devin, *Jeannine* est né à Rome en janvier dernier lors des premières sessions créatives. Entouré par une telle équipe, le double disque de platine (200.000 ventes) de son premier opus *Flip* risque d'avoir un petit frère. En attendant de potentielles récompenses, le double vinyle fera un beau cadeau de Noël sous le sapin.

Coup de cœur : « Evidemment »



Georgio

XX5

Style : Hip Hop

© Panenka Music

Sortie : 23 novembre

Exceptionnellement, nous continuons ces chroniques avec un autre artiste rap. En effet, Georgio méritait également une chronique pour son 3^{ème} album sorti il y a quelques jours. Si nous devions trouver un point commun avec Lomepal, ce serait sûrement le premier EP qui l'a fait connaître du grand public : *Soleil d'Hiver*. Comme pour les débuts du pré-cité avec *Le Singe Fume sa Cigarette* sorti la même année, la production fut confiée à Hologram' Lo (1995). Depuis ce premier 9 titres en 2013, Georgio a parcouru du chemin et a bien grandi...

Bleu Noir lancé grâce à une campagne de crowdfunding, *Héra* réédité en version deluxe l'an passé et désormais *XX5*, le rappeur parisien ne prend que très peu de repos. Toujours aussi proche de ses fans, il les a rencontrés récemment lors d'une tournée gratuite « de l'ombre » dans toute la France. Quelques privilégiés y étaient conviés et ont ainsi découverts une poignée d'exclusivités. Certaines d'entre elles retrouvées lors de l'écoute nous ont marqué comme

le featuring avec le bruxellois Isha sur « Dans Mon Élément » ou le « Monnaie » à la fois dansant et sensé. La qualité des textes, c'est ce que l'on retient principalement du travail du rappeur né en 1993. Cependant, sur *XX5*, il assume de poser sur de nouvelles prods moins mélancoliques que par le passé et cela fonctionne (« J'en sais rien » ou encore « J'me couche »). Il ne perd tout de même pas ses compositions mélodiques comme le montre « Haute Couture », « Aujourd'hui » ou « Coup pour coup ». Victor Solf (HER) et Vald qu'il côtoie depuis 5 ans maintenant sont également sur le tracklist de l'album avec « 31 janvier » et « Barbara » qui risque de créer de beaux pogos lors de sa future tournée. Georgio a l'habitude de se donner sur scène, nous avons hâte de voir comment il assurera ce prochain live qui sera sans aucun doute intense.

Coup de cœur : « Coup pour coup »

Lemon
Top Tracks

Vanessa Paradis

Corine

Kery James

Camelia Jordana

L'Or du Commun

Muddy Monk

Georgio

Claire Laffut

Sôra

INDIGO PRODUCTIONS présente

NANTES CITÉ DES CONGRÈS

INDIGO PRODUCTIONS présente
« UN SHOW RYTHMÉ
COMME SEXY DANCE »
LI FEUER
Tout les oppose et pourtant...
DIAMOND dance
THE MUSICAL

MARDI
4 DÉC. 2018
20H00

UAU et Indigo Productions présentent
TANGO
Passión
"ESPERAZA"
www.tangopasion.com
LATIN GRAMMY AWARD

MARDI
19 MAR. 2019
20H00

« Explosif, drôle
et touchant !
Plongez au cœur
de l'Irlande »
IRISH CELTIC
Spirit of Ireland
DANCE SONGS MUSIC LIVE

JEUDI
21 MAR. 2019
15H00 ET 20H30

LE ST-PETERSBURG FESTIVAL BALLET
LE LAC DES CYGNES
DE PIOTR TCHAIKOVSKI
AVEC ORCHESTRE LIVE

DIMANCHE
24 MAR. 2019
13H30 ET 17H30

BEST OF FLOYD
The welcome TOUR

MARDI
23 AVR. 2019
20H00

RÉSERVATIONS : Fnac - Carrefour - Géant - Auchan - Leclerc - Cultura et points de vente habituels
www.ticketmaster.fr 0 892 69 70 73 (0,45€/min) www.fnac.com 0 892 68 36 22 (0,40€/min)

PLUS D'INFOS : 05 49 73 66 16 | www.indigo-productions.fr

10 ANS!
LE THÉÂTRE DE JEANNE

LE THÉÂTRE DE
JEANNE

ABONNEZ-VOUS AU RIRE ET À LA BONNE HUMEUR !
TOUT SAVOIR SUR L'ABONNEMENT 2018/2019: WWW.THEATRE-JEANNE.COM

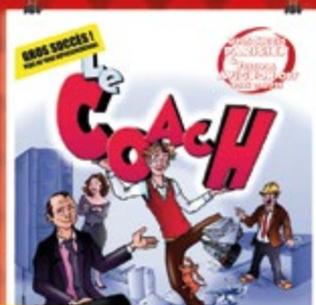
VOS SPECTACLES DU 31 DÉCEMBRE 2018

TERMINEZ 2018 DANS LA BONNE HUMEUR ET DE GRANDS ECLATS DE RIRES !

POUR SES 10 ANS, LE THÉÂTRE DE JEANNE ET T.A.F PRODUCTIONS VOUS PROPOSENT
3 COMÉDIES TRIOMPHALES ET HILARANTES PRÈS DE CHEZ VOUS !



ESPACE BELLEVUE - SALLE LA VILLA
GETIGNE
18H ET 21H



SALLE L'EQUINOXE
SAVENAY
18H ET 21H

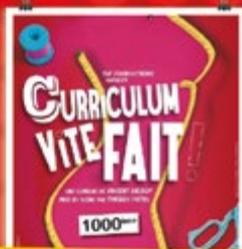


THEATRE BONNE GARDE
NANTES
17H30, 20H ET 22H

LES GRANDES COMÉDIES



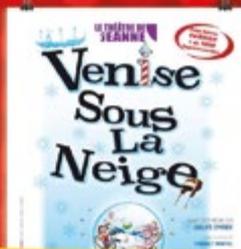
DU 19 DÉC. AU 20 JAN. 2019
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30, LE DIMANCHE À 17H
LUNDI 24 DÉCEMBRE : 19H & 21H
ATTENTION : LES REPRÉSENTATIONS DU 30/12 SE DÉROULERONT
AU THÉÂTRE BONNE GARDE À NANTES



DU 23 JAN. AU 24 FÉV. 2019
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H

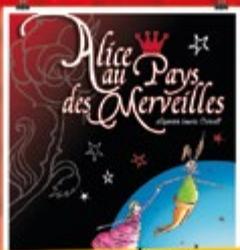


DU 27 FÉV. AU 17 MARS 2019
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H



DU 20 MARS AU 7 AVRIL 2019
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H

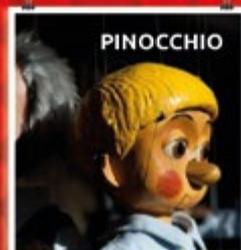
SPECTACLES JEUNE PUBLIC



DU 2 AU 16 DÉCEMBRE
DIMANCHE 15H + 04/12 10H30



DU 22 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER
TOUS LES JOURS SAUF 25/12 30/12 ET 01/01
CONSULTEZ LES DIFFÉRENTS HORAIRES SUR NOTRE SITE
PROLONGATIONS LES MERC 31/12 ET SAM 1/01
JUSQU'AU 6 FÉVRIER



DU 13 JANVIER AU 3 FÉVRIER
DIMANCHE 15H

06 99 10 76 05 / www.theatre-jeanne.com / 5, rue des Salorges 44100 Nantes