

lemon

vosre concentré culture et loisirs

f lemonmag

@Lemon_mag

lemonmag_

#66 - Février 2019

Loire-Atlantique

www.lemonmag.com

GRATUIT

DINER SPECTACLE

Depuis 2004

NANTES
Côté Sud

www.cotesud-cabaret.fr

Offrez-lui...
**Une Soirée
Originale !**



ACOUSTIC LE FESTIVAL 10 ANS

22-23-24 MARS 2019
LE POIRÉ-SUR-VIE (85)

JEAN-LOUIS
AUBERT

CHARLIE WINSTON

CLARA LUCIANI

HUGO BARRIOL

ILLONA BOLOU

NAYA

LE BŒUF DES
10 ANS

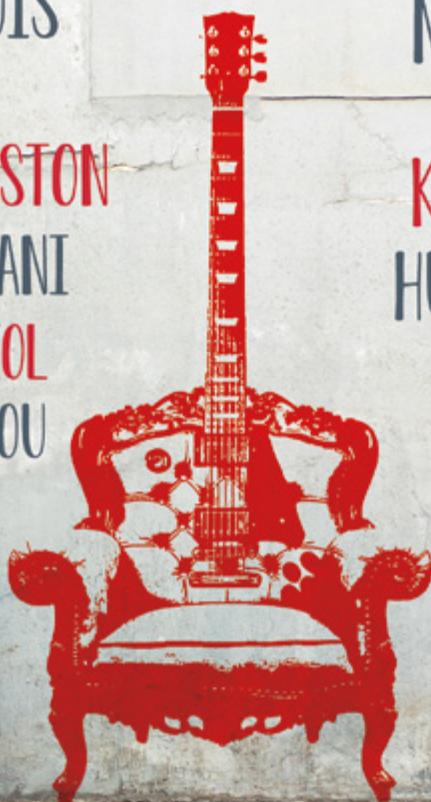
MANU KATCHÉ
INVITE

KEZIAH JONES

HUGH COLTMAN

TÉTÉ

ET UN GUEST
SURPRISE !



WWW.ACOUSTIC-FESTIVAL.FR



Tribune Libre

C'est la première fois que je rédige un édit et j'aime bien l'idée.
J'aime les premières fois.
Je me souviens des premières fois.
Et souvent, je me remémore cette sensation de première fois devant les choses que j'ai à réaliser.
Comme pour un morceau.
J'aime oublier tout ce que j'ai fait avant. Utiliser les instruments comme si je les découvrais.

La première fois que je suis venu à Nantes, je m'en souviens très bien.
On était en bande. J'étais avec mon groupe de l'époque, Moon Pallas.
Un groupe nantais nous avait proposé de jouer en seconde partie.
On ne connaissait personne et personne ne connaissait Moon Pallas.
Le premier groupe joue.
Le public, c'est leurs potes.

Et quand c'est à notre tour, il ne reste plus que 7 personnes.
Au bout de 20 minutes, il n'en reste plus que 3.
Aux 3 derniers morceaux, la salle est vide.
Le groupe et moi, on se lance des regards complices. Il se passe un truc de fou. On se sourit, on se marre de la situation. Mais on continue devant cette salle totalement déserte.
Bien finir notre set. Aller au bout.
Chose qu'on fait. Et on termine la soirée à faire la fête dans les rues de Nantes !
Souvenir heureux.

Nantes c'est aussi pour moi le souvenir de ma première fois au Lieu unique.
Tu peux être fier d'être nantais, car t'as le Lieu unique !
Je me souviens d'avoir été scotché par la prog du lieu, son architecture, sa polyvalence, son histoire.
J'y ai fait la rencontre de Cyril Jollard, à l'époque programmeur de la musique.
Big up Bro !

C'est aussi une des premières fois que j'ai joué en solo - prémices de mon projet d'aujourd'hui, sous mon nom de Malik Djoudi - sur une péniche.
Superbe ambiance. Premiers dons de confiance.

Et Nantes sera une des premières dates de ma prochaine tournée pour mon nouvel album Tempéraments à la Bouche d'air le 14 mars.

À la fin de mon premier édit, je me rends compte que Nantes est pour moi synonyme de premières fois et que Nantes est toujours un endroit où il fait bon venir.

Je vous laisse tourner les pages avec en musique de fond « Toute première fois » !!!

À bientôt,

Et mollo sur le destroy !



Malik Djoudi © Marcel Hartmann

Malik Djoudi
« Tempéraments » album disponible le 22 mars
le 14 mars à la Bouche d'Air

Ours

Lemon anciennement LE MOIs Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication : Jean Ganachaud

Publication : J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE

Contact commercial : Gilles Grégoire : gilles@andegave-communication.fr - Tél. 02 40 73 88 06

Maquette : Benjamin Thomas

Illustrations : Pauline Bouvet - Marie Gesbert

Rédaction : Alban Chainon-Crossouard (alban@lemonmag.com) / Alexis Baril - Lise Longis - Théo Reitzer - Charlène Carlet - Ophélie Blanchard - Nina Ducloux - Victor Velé - Inès A

Envoi de CD / Demande d'interviews : alban@lemonmag.com

Annoncer un événement (avant le 15 du mois précédent) : alban@lemonmag.com

Impression : Imprimedia

Diffusion : www.andegave-communication.fr

Date de bouclage du prochain numéro : 15 février

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

PLK

« Je n'imaginai pas tout ce que pouvait englober la création d'un album de rap, pour moi le rap c'était seulement l'écriture et la voix. J'ai découvert tout ça avec Polak. »



© Fifou

Mathieu Pruski a écrit ses premiers textes à l'âge de douze ans, dix ans plus tard il se retrouve en haut de l'affiche sous son nom de scène PLK. Son succès, il le doit à lui-même mais aussi à son crew le Panama Bende. *ADN*, sorti en 2017, les a propulsés sur les ondes et leur a permis de poursuivre leurs carrières personnelles avec plus de sérénité. Le parisien nous l'a assuré, ils reviendront avec un nouveau projet. Depuis qu'il en a fait son métier, PLK est devenu ultra-productif en sortant trois disques en deux ans. Son dernier nommé *Polak* en référence à ses origines est sorti chez Panenka Music en octobre dernier, label géré par Fonky Flav' (L'Entourage). Il est devenu disque d'or peu avant Noël pour le plus grand plaisir du jeune rappeur. Il vous le présentera en conclusion du Festival Hip Opession en compagnie de Disiz La Peste avec qui il partagera la scène.

Polak, ton dernier projet, est très personnel. Peux-tu nous parler de son écriture ?

Je ne prévois aucun thème à l'avance, je ne sais jamais sur quoi je vais écrire. J'écoute l'instru, elle m'évoque quelque chose et à partir de là je commence à travailler l'écriture. J'ai quelques chansons à thèmes, les prods ne changent pas ou presque pas une fois que je me suis lancé dans le texte. Le contenu est en lien avec la musique, constamment. Je ne sais pas à quoi ressemblera le prochain album, je ne me mets pas de barrière, je ne me bloque pas.

« Je connais forcément les classiques de Disiz. C'est un honneur pour moi de partager la scène avec lui. »

Qu'est-ce que tu penses avoir appris en travaillant sur cet album ?

Ça demande énormément de rigueur. J'avais besoin de progresser à ce niveau-là. Je pensais mettre la barre assez haute mais je me suis retrouvé avec des gars beaucoup plus impliqués que moi. Ça m'a mis une petite claque notamment dans le processus de création avec des beatmakers. Ils se concentrent sur certains détails. Avant je ne voyais pas tout ça, pour moi le rap c'était seulement de l'écriture et de la voix. Je n'imaginai pas tout ce que pouvait englober la création d'un album de rap. J'ai vraiment découvert ça avec Polak.

Pour évoquer Hip Opession, tu vas partager l'affiche avec Disiz La Peste. Est-ce qu'il fait partie de ces rappeurs que tu écoutais dans ta jeunesse ?

Oui comme tout le monde mais je n'étais pas un fan inconditionnel, je ne connais pas tous ces morceaux. Je connais forcément les classiques de Disiz. C'est un honneur pour moi de partager la scène avec lui.

Quels rappeurs ont eu une influence sur toi ?

J'écoutais énormément Salif plus jeune. Et puis, comme je suis de 1997, j'ai suivi de près la carrière de la Sexion d'Assaut du moins leurs premiers projets. Ça rappaient vraiment bien et j'adorais cet aspect « collectif ». Après, j'ai forcément écouté Rohff ou Booba, les plus gros. J'étais vraiment ouvert à tout type de rap comme aujourd'hui d'ailleurs. Le rap, c'est avant tout une passion pour moi donc je suis très ouvert à tout ce qui sort, je ne suis fan de personne en particulier. Il m'arrive d'écouter des mecs qui ne sont pas connus mais qui font des trucs sympas. Après il y a des styles de rap que j'aime moins que d'autres mais c'est normal.



© Fifou

Penses-tu qu'un décalage s'est créé entre les précurseurs et la nouvelle vague ?

Je ne pense pas. Tout récemment, Booba a sorti « Madrina » avec Maes qui n'a que 23 ans, c'est un exemple, il y a plein d'histoires comme ça. Pour moi, le public créé involontairement cette barrière mais de notre côté, nous ne le ressentons pas. Les anciens sont plus forts que nous, ils ont beaucoup de choses à nous apprendre, à nous d'en tenir compte ! La cassure n'existe pas, ce n'est qu'une image.

As-tu eu la chance de rencontrer des rappeurs importants à tes yeux ?

Oui, beaucoup ! J'ai côtoyé des mecs que j'écoutais quand j'étais plus jeune. J'ai parlé avec Rim'K ou d'autres, ça me fait plaisir que des gars comme ça connaissent mon travail et l'apprécie. C'est vraiment un honneur. C'est comme un petit qui regarde le foot et qui finira sur le terrain plus tard.

Pourrais-tu citer un rappeur old school avec tu réverais de collaborer ?

Salif évidemment mais il a totalement arrêté le rap. Il ne veut plus en entendre parler. Il a bien fait d'ailleurs, il est parti comme une légende. Dans mes rêves ultimes, je dirais 50 Cent, je l'ai beaucoup écouté plus jeune.

L'album qui t'a le plus marqué ?

Curriculum Vital de Salif sans aucun doute ! Pour moi, c'est la crème de la crème.

Revenons sur ta future soirée nantaise. Selon toi, quel serait votre principal point commun avec Disiz ?

La sincérité. Je le sens très sincère dans ses textes, dans ses discours et dans l'image qu'il montre de lui. Je pense l'être aussi.

Tu es déjà venu à Stereolux avec le Panama Bende. Quel mot caractériserait le mieux Nantes pour toi ?

Ça va être cliché mais les canaris ! (rires)
C'est une ville que j'aime bien, c'est cool d'y revenir !

PLK + Disiz La Peste
Samedi 2 mars à 20h à Stereolux
hipopession.com
PLK - Polak sorti le 5 octobre 2018 (© Panenka Music)

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

L'Artichaut est un château

L'année commence en beauté à l'Artichaut qui accueille jusqu'au 3 mars l'exposition *Les Châteaux* de l'artiste Léa Benettou.

Travaillant autour de l'Architecture et inspirée du Brutalisme, cette artiste, diplômée des Beaux-Arts de Quimper en 2011, s'est notamment fait remarquer pour son exposition *Jeux de Brutes* en 2014 à la fameuse Galerie Des Petits Carreaux.

Dans cette nouvelle exposition elle ausculte les différentes silhouettes du château. Elle détourne le quadrillage des dessins d'architecte, le dessinant à main levée ou empruntant celui déjà imprimé. Elle joue sur les différents plans en déposant en dessous de celui-ci ses compositions de forme.

Au pastel et au stylo, en grand et en tout petit format, ses dessins sont structurés par la ligne et il s'en dégage une poésie légère à laquelle vient s'ajouter le détail du grain du papier.

Ailleurs, on retrouve son attrait pour la répétition, où elle décompose les formes, et illustre le « bug » informatique, celui qui crée une reproduction de formes saccadées.

Léa Benettou nourrit son imagination de ses balades, détaillant l'espace urbain. Elle assemble les formes créées par les murs, pans de toits et cheminées, dévoilant la pureté des structures. Elle nous montre que le château peut aussi devenir cabane, le représentant perché au-dessus d'une roche, comme un écho à l'enfance.

L'exposition présente aussi une installation où sont répétées de minuscules sculptures qui complètent son travail de décomposition architecturale.

Nina Ducleux

« *Les Châteaux* » de Léa Benettou
Jusqu'au 3 mars à l'Artichaut Galerie
artichaut-galerie.fr

Le FRAC s'expose au Chronographe à travers ses œuvres contemporaines

Jusqu'à la fin du printemps se tiendra l'exposition *Comme un Boomerang* au Chronographe à Rezé. L'occasion de renouer les liens entre archéologie et art contemporain..

Inscrit au cœur du site archéologique de Saint-Lupien, où subsistent les vestiges gallo-romains de la ville de Ratatium, le Chronographe, avec ses expositions permanentes et inédites, est devenu le lieu où art et archéologie se servent mutuellement pour le plus grand bonheur de ses visiteurs.

L'exposition accueille une série d'œuvres sélectionnées parmi la collection du FRAC des Pays de la Loire. L'idée est de questionner le rapport entre pratiques artistiques et archéologiques. Dans quelle mesure les artistes s'inspirent-ils de l'histoire pour élaborer leurs œuvres et comment celles-ci répondent aux souvenirs laissés par les vestiges antiques ?

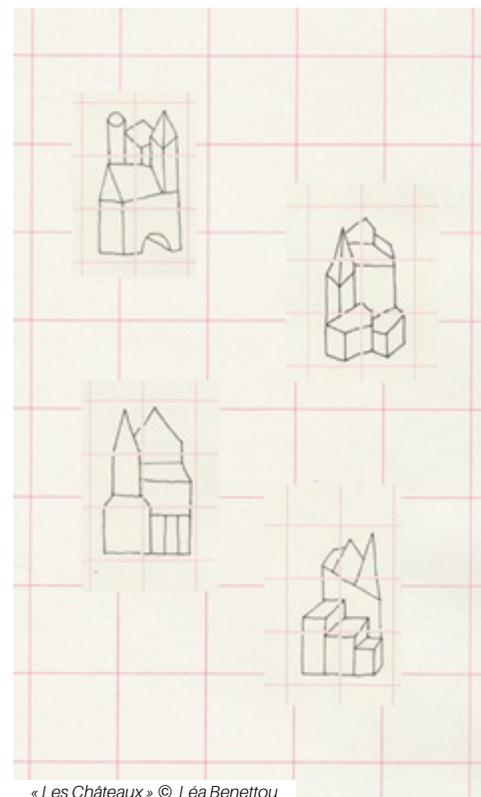
C'est à travers une vingtaine d'œuvres de 15 artistes chevronnés que l'exposition tentera de répondre à ces questions. Nous retrouverons certaines pièces issues d'artistes de l'atelier Calder comme Raphael Zarka, Fransisco Tropa et Jean Clareboudt. Ces sculpteurs accomplissent un travail de mémoire en employant notamment des matériaux et des formes s'insérant dans le paysage pour faire l'analogie entre le passé et le présent au service d'un futur toujours plus pertinent.

Alexis Baril

« *Comme un Boomerang* »
Du 9 février au 12 mai au Chronographe
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h
lechronographe.nantesmetropole.fr



Comme un Boomerang © Jim Hodges, « Through this »



« Les Châteaux » © Léa Benettou

Agenda

Du caillou à l'iguane

Patricia Cartereau & Xavier Navatte
Jusqu'au 24 février à l'Atelier
Vernissage jeudi 17 janvier à 18h30
nantes.fr

Hélène Duclos + Lydia Kostanek

Du 2 février au 3 mars au Rez-de-Chaussée
Vernissage samedi 2 février de 11h à 14h
lerezdechaussee-nantes.com

Fantasy Riot - Delphine Vaute

Du 4 février au 30 mars à Stereolux
Vernissage mardi 12 février à 18h30
stereolux.org

Polygones - Georges Rousse

Du 8 février au 7 avril au Musée Dobrée
grand-patrimoine.loire-atlantique.fr

Josephine Meckseper

Du 9 février au 21 avril à la HAB Galerie
Du 8 mars au 26 mai au FRAC (Carquefou)
fracdespaysdelaloire.com

MOZART REQUIEM



CHOEUR ET SOLISTES DE L'OPÉRA DE
P R A G U E
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

NANTES
BASILIQUE
ST NICOLAS

DIM. 17 MARS - 16H00

&

LUN. 18 MARS - 20H30

POINTS DE VENTE :
FNAC - Espace Culturel Leclerc
Cultura - Carrefour - Auchan - Géant
fnac.com - ticketmaster.fr - billettereduc.com

« Call me Chelsea »

Certains scandales actuels alimentent les séries et films dont le nombre ne cesse de s'accroître de nos jours. Edward Snowden ou Julian Assange, tous deux lanceurs d'alertes, ont notamment inspiré plusieurs scénaristes. Bradley Manning (appelé Chelsea Manning aujourd'hui) fait partie de cette « shortlist » qui a bouleversé les puissances mondiales. En dehors des salles obscures, le Théâtre trouve en ces actualités un écho tout aussi important pour son public. *Pale Blue Dot* en est la preuve !

Bradley Manning, anciennement masculin, n'est peut-être pas le lanceur d'alertes le plus connu mais il est sûrement à l'origine de ce mode révolutionnaire pacifique. Le mot « révolution » n'est ici en rien exagéré, les lanceurs d'alertes ont effet plus de pouvoir que quiconque souhaiterait déstabiliser un gouvernement. En possession d'éléments nuisibles aux plus influents de notre planète, ces nouveaux soldats modernes subissent une pression inimaginable à la suite de la parution (illégal) de leurs documents. C'est ce qu'a connu Chelsea Manning, arrêtée après avoir transmis plus de 250.000 fichiers confidentiels de l'armée américaine à WikiLeaks. Etienne Gaudillère a souhaité reprendre les grands axes de l'histoire de cet ancien soldat américain dans une œuvre théâtrale. Alimenté par des interviews, des témoignages, des extraits de presse ou autres discours politiques, le metteur en scène tient à interpeller les spectateurs sur l'importance de ces affaires. Bradley Manning, nommé ainsi à l'époque des faits, est au cœur de cette pièce qui sera jouée au Théâtre Universitaire de Nantes en partenariat avec le Lieu Unique.

« Pale Blue Dot »
Du 5 au 7 février au TU Nantes
lelieunique.com



Pale Blue Dot © DR



12 Hommes en colère © Lot

Le 12^{ème} homme

Expression largement utilisée dans le milieu du football pour exprimer l'importance des supporters d'un club, celle-ci a toute sa place dans la pièce qui suit. *12 Hommes en Colère* relate l'histoire d'un procès haut en couleur où un jeune homme est accusé de parricide. 11 jurés le condamnent sans aucune contestation possible mais le 12^{ème} ne semble pas en accord avec ses pairs.

La justice peut-elle être impartiale ?

Grand classique théâtral, cette pièce a été adaptée en 1957 au cinéma. Des décennies plus tard, *12 hommes en colère* semble tellement actuel. En effet, la société ne progresse pas si vite qu'elle en a l'air dans certains domaines.

La vie d'un homme dépend d'un jugement donné par 12 citoyens américains. La chaise électrique ou l'acquittement ? Telle est la décision à prendre et celle-ci doit être unanime pour être effective. Désireux de se faire entendre malgré son infériorité criante, le seul juré pensant l'homme innocent se bat contre une accumulation de préjugés exposés par ses 11 détracteurs.

Rendre justice sans prendre en considération ses expériences personnelles n'est pas chose facile et personne ne souhaiterait être à la place de ces hommes. Cette pièce de Reginald Rose a, encore aujourd'hui, tout son sens et ne cessera de nous faire réfléchir sur les failles de notre système judiciaire.

« 12 Hommes en Colère »
Vendredi 1er mars au Théâtre Ligéria
sainte-luce-loire.com

ALEXIS GRUSS origines



ZÉNITH DE NANTES
SAMEDI 18 & DIMANCHE 19 MAI 2019

LOCATIONS

WWW.ALEXIS-GRUSS.COM • FNAC.COM
ET AUTRES POINTS DE VENTE HABITUELS

INFOS GROUPES ET CE
HARACOM - 03 21 26 52 94



L'Amant Virtuel © DR



Ce n'est que de la fiction, semble-t-il

La pièce est une saisissante mise en abîme de « l'époque sentimentale » actuelle. Le pitch de départ est simple : Élodie est en couple avec Julien.

Dit comme ça, le pitch est un peu trop simple. Élodie s'ennuie en couple avec Julien. Pour animer un quotidien amoureux légèrement morne au goût de la jeune femme, celle-ci décide de s'inscrire sur un site de rencontres (nous ne sommes pas là pour la juger). Julien, l'apprend ! Déstabilisé mais téméraire, le jeune homme décide, à son tour, de s'inscrire sur ce même site mais... sous un faux profil. Cette astucieuse stratégie vise à en savoir plus sur les motivations de sa compagne : simple jeu, provocation, mise en branle de quelque chose de plus profond ? Julien a-t-il amorcé ou désamorcé une bombe ? La pièce vous le dira ! Une comédie drôle et sentimentale qui visite une thématique exploitée mais inépuisable : l'amour.

Ines A

« L'Amant Virtuel » au Théâtre de Poche Graslin
Du lundi 21 février au samedi 2 mars
theatredepochegraslin.fr



Cartman © DR



Enfin sur scène !

Après plusieurs années à s'essayer aussi bien à la radio, à la télévision et même au cinéma ! Cartman se lance un nouveau défi avec *One*, son premier one-man show.

« C'est le jour de ses 40 ans qu'il a décidé de sauter le pas et ce n'est pas un hasard. Cet âge un peu bizarre où on a encore une PlayStation mais où on a aussi rendez-vous chez le proctologue ; où quand on fait la fête, on arrête de boire à 23 heures pour ne pas avoir la gueule de bois ; où on sait poster une photo sur Facebook, mais pas sur Snapchat. Sa mission : vous prouver en un peu plus d'une heure qu'on peut être petit, chauve et heureux. »

Après ses débuts dans une radio locale, il rejoint Europe 2 en 2002 comme réalisateur dans l'émission matinale de l'animateur Cauet. C'est d'ailleurs lui qui va le baptiser Cartman en référence à sa voix qui serait semblable à celle d'Eric Cartman dans le dessin animé South Park. Ce surnom devient alors son nom public. Véritable artiste polyvalent, il prête alors sa voix à plusieurs longs métrages notamment pour la saga *Arthur et les Minimoys* de Luc Besson. Il dirige également sa propre boîte de production : Smoker Production, qui lui permet de produire, écrire et réaliser la série *Miko et Cartman ne foutent rien*. En 2013, son single « Quand il pète il trouve son slip » sous le pseudonyme Sébastien Patoche devient un véritable phénomène et atteint le premier rang des ventes iTunes.

Avec son one man show, Cartman se lance un nouveau défi que l'on a hâte de découvrir.

Lise Longis

Cartman à La Compagnie du Café-Théâtre
Du 6 au 9 février à 20h30
nantes-spectacles.com

Jérôme Commandeur © DR



Agenda

Boeing Boeing
Du 1^{er} février au 15 juin au Théâtre Beaulieu
theatrebeaulieu.fr

Le Malade Imaginaire
Du 3 février au 26 mai au Théâtre 100 Noms
theatre100noms.com

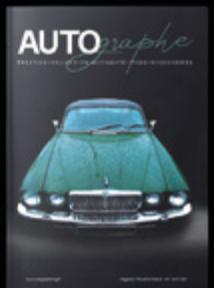
Chéri faut qu'on parle
Jeudi 14 février à 20h30 à la Salle Vasse
theatre-jeanne.com

Shirley Souagnon - Monsieur Shirley
Samedi 23 février à 21h15 au Théâtre 100 Noms
theatre100noms.com

Jérôme Commandeur - Tout en douceur
Mardi 26 février à 20h à la Cité
cheyenneprod.com

AUTO *graphie*
PRESTIGE-COLLECTION-ACTUALITÉ-MODE-ACCESSOIRES

Votre nouveau magazine
À DÉCOUVRIR
EN 2019 !



Magazine Trimestriel Gratuit

une édition **JMD**
Publiscopie Media

Gabilolo dans la jungle © DR



Les petits plats dans les grands © BK Sine Photos



Mystery Magnet © Jose Caldeira

En quête de Cyclamen

« Gabilolo revient enfin à Nantes dans une 10^{ème} aventure interactive inédite pleine de rebondissements au cœur de la jungle ! Notre compagnon rigolo, devenu photographe animalier, se retrouve cette fois en pleine jungle en compagnie de la tout sauf aventurière Mademoiselle Cyclamen. Cette dernière se fait malheureusement enlever par le magicien de cette étrange forêt vierge afin de l'épouser. Gabilolo va devoir faire tout son possible pour la libérer, notamment grâce à Nini la sauvageonne et aux enfants. Il faudra alors se montrer très malins, surtout face aux animaux de la jungle, avec entre autres, un lion très farceur et un singe bien malicieux ! »

A partir de 2 ans

« Gabilolo dans la jungle »
Du 17 février au 3 avril
au Théâtre de Jeanne
theatre-jeanne.com

A table !

« Entrez dans un restaurant pas comme les autres. Ici, on monte les idées en neige et on nourrit l'imaginaire. A vous de nous dire les ingrédients que vous voulez déguster : un zeste de dinosaure, une pincée de sorcière ou des dés d'arc-en-ciel, tout est possible. Nos trois cuisiniers espiègles prennent toutes vos commandes pour réaliser un menu unique et étonnant, qui ne manquera pas de piment. »

à partir de 6 ans

« Les petits plats dans les grands »
Du 13 au 18 février
au Théâtre 100 Noms
theatre100noms.com

Un imaginaire coloré

« Parfois je trouve l'art visuel trop statique », affirme Miet Warlop, plasticienne formée aux Beaux-Arts de Gand (Belgique) et convertie à la scène. Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'avec ce spectacle, elle prend à rebours sa propre affirmation en faisant exploser les couleurs, les formes, les textures. *Mystery Magnet*, c'est une rencontre au sommet entre Jackson Pollock et Salvador Dalí. »

A partir de 9 ans

« Mystery Magnet » au Lieu Unique
Mardi 5 février et mercredi 6 février
à 20h30
lelieuunique.com

Dormir cent ans © Pierre Grosbois



Agenda

L'Arbre Roux

Jusqu'au dimanche 24 mars à La Cachette
3chardons.com

Dormir cent ans

Du 4 au 8 février au Grand T
A partir de 8 ans - legrandt.fr

Masha et Michka

Dimanche 10 février à 14h30 et 17h à La Cité des Congrès
cheyenneprod.com

Inspecteur Cornichon

Du 18 au 22 février au Théâtre du Cyclope
A partir de 4 ans - theatreducyclope.com

Miam - Cie La Lune Rousse

Du 18 au 22 février au Théâtre de la Ruche
A partir de 18 mois - theatrelaruche.wixsite.com

Viens comme tu es - Cie Espace des Sens

Du 19 au 22 février au TNT
A partir de 10 ans - tntheatre.com

ORCHESTRE NATIONAL
des Pays de la Loire

ONPL

JOUEZ DU TRIANGLE
PENDANT VOTRE PAUSE-CONCERT

SPECTACLE
45 min | 5€

Judi
28
Février
2019

LA PAUSE-CONCERT
MOZART
Quintette avec clarinette

12H30
NANTES La Cité
Possibilité de se restaurer sur place

Mercredi
27
Judi
28
Février
2019

LA RÉSURRECTION
MAHLER
Symphonie n° 2 « Résurrections »

20H30
NANTES La Cité

Bernarda Fink | mezzo-soprano
Anna Schoeck | soprano
Chœur de l'ONPL
Chœur Philharmonique de Tokyo
Pascal Rophé | Direction

Photos © 125RF / Julia Wroady / DR / Marc Roger

BILLETTERIE : 02 51 25 29 29

www.onpl.fr

Chalouper

© L. d'Aboville



Danse à l'ouest

Le festival Nijinskid continue son chemin et fêtera sa 6ème année en 2019, l'âge d'une partie de ses spectateurs. En effet, sa programmation liée à la danse est, depuis toujours, destinée au jeune public. On y retrouvera des spectacles, des représentations scolaires, un atelier et même un bal. Cette année, la ville d'Indre rejoint la liste des partenaires qui ont ce souhait de rendre accessible à tous les enfants ce vaste programme. Nous avons décortiqué ce dernier pour vous proposer nos 3 coups de cœur de la semaine !

Terre Ô
Cie Nyash

La danseuse souffle dans la poussière pour créer de poétiques nuages, se roule dans un jubilatoire bain de boue, joue avec l'empreinte de ses mains. Eclaboussures endiablées et grandes glissades : les enfants sont captivés par ces jeux interdits, où jouer avec la terre et la boue n'est plus défendu.

Mercredi 6 février à 10h et 15h à la Maison des Arts (Saint-Herblain)

Papiers / Dansés
Cie La Libentère

Kraft, calque, soie, voile ! A partir du papier, une danseuse va le dérouler, le caresser, le froisser, le jeter, le déplier, l'attacher,

le relier et s'y enrouler. L'imaginaire est alors au rendez-vous. Une chrysalide, un rocher lunaire, un végétal ou un samouraï vont naître ainsi des formes qui seront les témoins du passage de ce corps sur la matière.

Samedi 9 février à 10h et 11h30 à la MJC Bouvardière (Saint-Herblain)

- Way -
Marc Tétédoie

Un musicien et une danseuse évoluent dans un décor qui se construit et se déconstruit sous les yeux des spectateurs. Librement inspiré de l'univers de Keith Haring, ce spectacle est conçu comme un terrain de jeu surprenant. Le musicien, bidouilleur de sons, manipule à vue les instruments et les machines tandis que la danseuse joue de ces diverses sonorités. La scénographie, la danse et la musique dialoguent et se complètent.

Samedi 9 février 2019 à 11h à la Salle de l'Estuaire (Couëron)

Festival Nijinskid
Organisateurs : le Théâtre ONYX, la Ville de Saint-Herblain, le Théâtre Boris-Vian, la Ville de Couëron et Ici ou là, la Ville d'Indre
Du 3 au 10 février à Indre, Saint-Herblain et Couëron
theatreonyx.fr

Agenda

Ambra Senatore
Vendredi 8 février à 19h à l'Auditorium de Rezé
lasoufflerie.org

Olivia Grandville & Zuihō Daiko
Samedi 23 et dimanche 24 février au Lieu Unique
lelieuunique.com

Celtic Legends
Samedi 2 et dimanche 3 mars à La Cité des Congrès
kproduction.fr

Chalouper

Cinq mille ans de civilisation sur scène !

Après une saison 2018 jouée à guichets fermés, Shen Yun revient en France avec son tout nouveau spectacle. Shen Yun est une compagnie de danse et de musique classique chinoise. Fondée en 2006, la compagnie était composée à l'origine de 90 artistes et en compte un peu plus de 200 aujourd'hui. Ce sont les précurseurs mondiaux dans ce domaine. La compagnie allie plusieurs types de danse comme le classique, le folklorique et l'éthnique. A côté de cet aspect, l'orchestre marie les instruments traditionnels chinois et occidentaux.

La compagnie Shen Yun est elle-même composée de 4 compagnies distinctes. Chaque année, un nouveau spectacle est présenté dans une grosse centaine de villes à travers le monde. Cependant, ce spectacle qui honore la culture traditionnelle chinoise n'a toujours pas pu se produire en Chine pour des raisons « politiques ». Shen Yun s'attache notamment à faire revivre des légendes ancestrales et royaumes célestes à travers la danse classique. Il nous conduit jusqu'aux exemples les plus modernes de courage et de tradition. La scène irradie de couleurs et d'énergie pendant que danses ethniques, costumes chatoyants et sauts puissants l'animent de leurs mouvements.

Laissez-vous emporter par les subtiles mélodies d'un orchestre mariant instruments traditionnels chinois et occidentaux, vibrez au son des voix puissantes des chanteurs et explorez, pendant plus de deux heures, les confins d'un monde disparu. Un voyage exceptionnel dans l'histoire de ce pays.

La compagnie offre une prestation unique, en effet chaque chanson est écrite et interprétée spécialement pour le spectacle. Cette chorégraphie grandiose et majestueuse présente un monde de merveilles célestes, de drames impériaux et de légendes héroïques où les danseurs, somptueusement habillés, s'harmonisent en parfaite synchronisation.

Lise Longis

Shen Yun
Vendredi 15 février à 20h et samedi 16 à 15h et 20h - COMPLET
shenyunperformingarts.org



Shen Yun

ANDÉGAVE COMMUNICATION

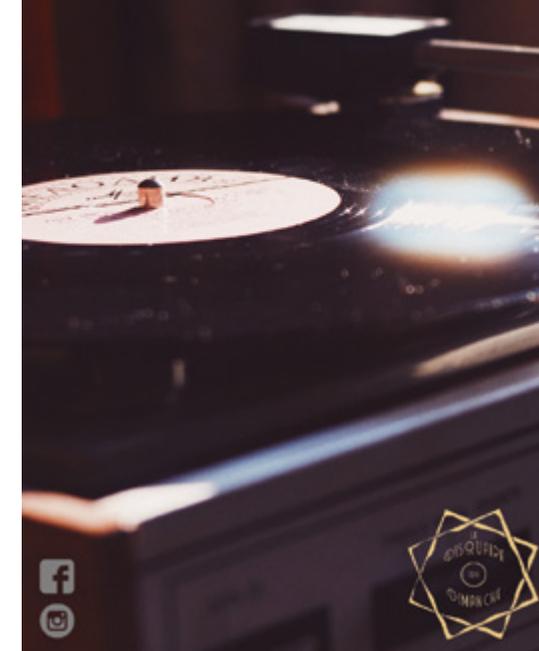
www.andegave-communication.fr



Street Marketing
Affichage
Dépôt
Régie

CADRES & VINYLES

@ledisquairedudimanche



NAYA

« Ce qui est intéressant avec le live, c'est le côté exceptionnel. Je vois la scène comme un sport de combat, j'y mets beaucoup d'énergie, je ne suis pas passive. »

Peu adeptes des télé-crochets musicaux, nous avons découvert NAYA en 2017 grâce à son EP *Blossom*. En effet, trois ans plus tôt, la chanteuse atteignait la finale de *The Voice Kids*. Sur son premier projet, le morceau « *Girl on the moon* » apparaissait tout de suite comme un hit en devenir. Tel a été le cas, on le retrouve d'ailleurs en version française sur le premier album de la jeune française *Ruby* sorti à l'automne dernier. Naya Fellonneau, âgée de seulement 18 ans, a été choisie par Charlie Winston pour assurer ses premières parties françaises, nous l'avons donc approché lors de l'une d'elle à Stereolux. Rencontre avec ce nouveau rubis pop tout droit venu de Gironde.



Ruby est sorti en septembre dernier, tu le défends en live depuis sa parution. Quel est ton ressenti sur ces premiers mois de tournée ?

NE : Les gens connaissent déjà bien l'album et particulièrement le morceau « *Girl on the moon* » qui passe beaucoup en radio, les concerts sont vivants grâce à ça. J'ai reçu beaucoup de messages à la sortie de l'album, c'est très agréable de rencontrer mon public. J'essaie d'améliorer le live au fil des concerts mais les compos rendent plutôt bien, je suis contente. Je vais peut-être monter sur scène avec des musiciens à l'avenir, on travaille tout ça.

Ce qui est intéressant avec le live, c'est le côté exceptionnel. Je vois la scène comme un sport de combat, j'y mets beaucoup d'énergie, je ne suis pas passive. Les morceaux ne sont pas exactement comme en studio, je les ajuste ou les rallonge. En tout cas je compte vraiment travailler cet aspect en 2019.

Tu n'as que 18 ans, as-tu eu la chance de monter sur scène avant ce premier opus ?

Oui, je fais des concerts depuis mes 11 ans ! (rires) J'ai fait beaucoup d'années de conservatoire plus jeune mais j'ai préféré quitter le parcours classique et tester autre chose, de la guitare, du chant etc. Je faisais beaucoup de reprises, des Beatles, d'Oasis ou de David Bowie notamment. Ça marchait très bien, j'ai fait pas mal de scènes dans la région bordelaise. Ça m'a donné envie d'écrire mes propres chansons. J'ai pu faire quelques dates sur Bordeaux pour présenter mon projet. Le programmeur de l'IBOat m'a, par exemple, demandé de jouer en première partie du concert complet de Mademoiselle K. C'est grâce à tous ces concerts bordelais que j'ai pu prendre confiance en moi sur mes compositions persos.

Tout cela m'a amené à *The Voice Kids* en 2014, je n'avais que 14 ans à l'époque. Se retrouver sur un plateau télé devant des millions de téléspectateurs, c'est incroyable et très impressionnant ! Je suis arrivée en finale en direct avec toute la pression que cela engendre. Ce n'est pas facile quand tu es si jeune mais c'est très enrichissant. Cette expérience était très positive pour moi. J'ai gardé contact avec Garou, mon coach sur l'émission, il me tarde de le revoir d'ailleurs. Il était vraiment à l'écoute, on parlait beaucoup anglais ensemble car j'adore cette langue.

« Ce n'est pas donné à tout le monde de sortir un premier album si jeune mais avec l'EP et les nombreuses scènes que j'ai pu faire, je n'ai pas l'impression de brûler les étapes. »

Est-ce d'ailleurs grâce à ta familiarité avec l'anglais que tu as été choisie pour faire les premières parties de Charlie Winston ?

Avant l'été, Charlie a annoncé sa tournée française et il cherchait une première partie. Il se trouve qu'on a le même tourneur et nous avons des amis en commun. Il a écouté mon album avant sa sortie et il m'a vu sur scène. Il a apprécié mes prestations et le fait que nous soyons guitaristes tous les deux nous a rapproché. Il est revenu vers moi peu après et m'a contacté pour que je l'accompagne sur sa tournée. C'est une très belle rencontre, il m'invite même pour un duo à la fin de sa setlist. J'ai fait de nombreuses premières parties mais celle-ci est vraiment particulière !

Comment expliques-tu ce rapport avec la langue anglaise. Est-ce seulement dû à la musique que tu écoutais plus jeune ?

Je pense que ça a beaucoup joué en effet. J'ai toujours écrit en anglais, j'ai une culture assez anglophone en fait. J'ai sorti la version française de « *Girl on the moon* » en janvier 2018 et j'ai eu énormément de retours positifs, ça m'a fait réfléchir. Mon passage en radio s'est un peu fait grâce à cette version. Ça m'a porté, c'est pour cela que j'ai écrit cinq

chansons françaises sur *Ruby* qui sont cependant disponibles en anglais à l'étranger. Les versions anglaises d'ailleurs seront bientôt disponibles en France.

Qu'est-ce qui t'a donné envie de sortir *Ruby* ? A ton âge, ce n'est pas forcément évident de proposer un premier album pertinent.

J'ai sorti *Blossom*, mon premier EP, en 2017. « *Girl on the moon* » était d'ailleurs dessus. *Ruby* était quasiment prêt à ce moment-là, je savais ce que je voulais faire. Je suis allé l'enregistrer à l'été 2017 avec Valentin Marceau. C'est un jeune producteur, nous nous sommes tout de suite entendus. Il a su porter les chansons là où je le souhaitais, j'ai une idée très précise de ce que je veux, ce n'est pas simple de travailler avec moi. (rires) Ça s'est très bien passé.

On a ensuite travaillé tout ce qui entoure l'album, ça prend du temps. En tout, le processus complet a pris une à deux années. Ce n'est pas donné à tout le monde de sortir un premier album si jeune mais avec l'EP et les nombreuses scènes que j'ai pu faire, je n'ai pas l'impression de brûler les étapes.

Comment arrives-tu à gérer ce début de carrière, continues-tu les études en parallèle ?

L'année dernière, je suivais les cours de mon côté car c'était impossible pour moi d'aller au lycée. J'ai quand même eu mon bac avec mention. Et cette année, je poursuis avec une licence d'anglais, je trouve ça complémentaire avec mon activité. Cela va me permettre d'enrichir mes textes et de parler davantage avec Charlie ! (rires)

Et ta famille te soutient-elle à 100% dans cette démarche ?

Oui totalement ! Mes parents sont musiciens. Ils ont eu un groupe de noise rock : Basement, ils ont beaucoup tourné. Quand j'étais plus jeune, je suivais de près ce qu'ils faisaient sans forcément pouvoir les accompagner, c'était frustrant ! Ils ont fait des concerts en Europe et même aux Etats-Unis. A mon tour désormais. (rires)

Parle-nous de la pochette choisie pour *Ruby* ?

Le rouge pour « *Ruby* » bien-sûr mais aussi pour toute l'énergie que cette couleur dégage. L'énergie des concerts notamment ! Je suis accroupie sur la pochette, prête à bondir. Sur scène, je suis un peu dans cette position quand je délaisse ma guitare pour une ou deux chansons, j'ai cette envie de m'éclater. Le regard veut tout dire, je suis concentrée, motivée, j'ai envie de m'imposer. Cette pochette a un vrai rapport avec les concerts que je fais depuis des années et comme cela s'est encore plus intensifié pour moi, je la trouvais cohérente.

Avec quels artistes aimerais-tu collaborer ?

Alex Turner d'Arctic Monkeys ! En France, j'aime bien ce que fait Lomepal, il travaille beaucoup avec les mélodies. En plus de ça, il a une grosse culture anglosaxonne, je pense que l'on pourrait bien s'entendre musicalement. J'adorerais le rencontrer en tout cas.

Tes coups de cœur du moment ?

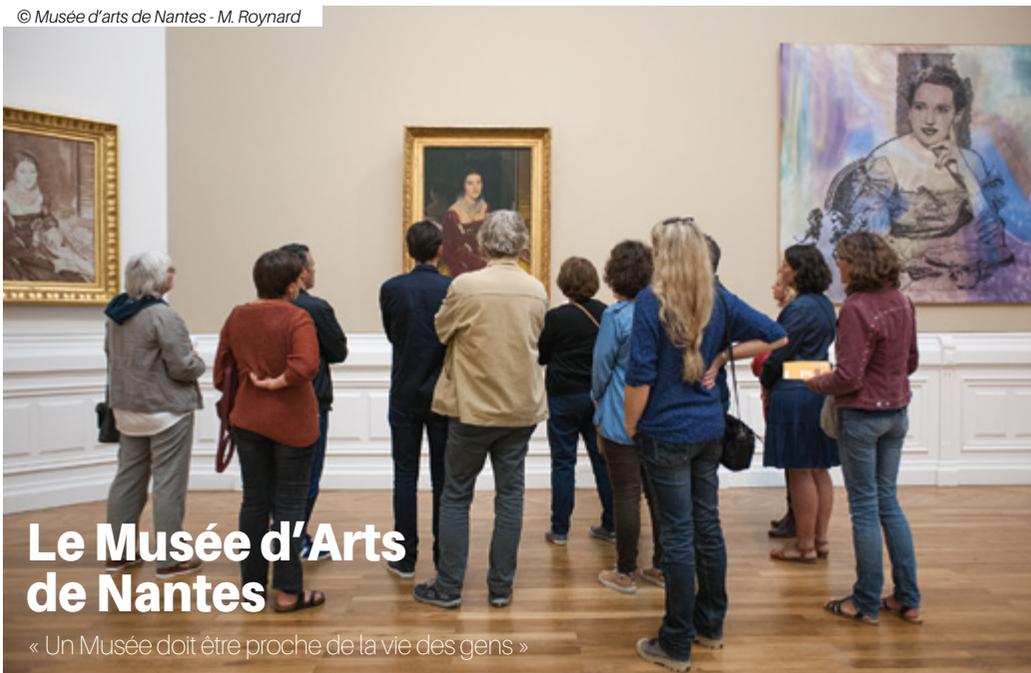
J'aime bien Let's Eat Grandma, elles tournent beaucoup en Angleterre et sont de ma génération. La BBC les booste un peu, leur dernier album est excellent (NDLR *I'm All Ears*). Sinon, j'adore Sigrid également, notamment son titre « *Don't Kill My Vibe* ».

*Naya au Festival Acoustic (Le Poiré-sur-Vie - 85)
Dimanche 24 mars
acoustic-festival.fr*

Ruby disponible depuis le 14 septembre 2018
Sony Music Entertainment France

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

© Musée d'arts de Nantes - M. Roynard



Le Musée d'Arts de Nantes

« Un Musée doit être proche de la vie des gens »

Comme tous les nantais, nous attendions sa réouverture avec impatience. Un et demi après celle-ci, nous avions envie de faire le point avec la Directrice du Musée d'Arts de Nantes, Sophie Lévy. La fréquentation, les points positifs et négatifs, le restaurant d'Eric Guérin, nous avons abordé de nombreux sujets qui, nous l'espérons, devraient vous intéresser.

Les visiteurs créent l'ambiance d'un Musée en parcourant les allées, « les nantais semblent s'y plaire » tient à préciser Sophie Lévy. Les œuvres du XIII^e siècle au XXI^e siècle se mélangent au sein du Musée tout au long de l'année. L'été, le lieu accueille une œuvre contemporaine afin de préserver ce lien qui l'unit à la ville et par conséquent au Voyage à Nantes.

Fin 2019, Charlie Chaplin investira le Musée d'Arts. Cette exposition spectaculaire associera la dimension cinématographique aux arts plastiques qui ont pu s'en inspirer. A partir du 18 octobre, l'équipe du Musée relèvera donc un nouveau défi qui, pour la Directrice, sera « un cran au-dessus » des précédents. Le Louvre Abu Dhabi accueillera cette même exposition en avril 2020, ce sera ainsi la première fois que le musée de la capitale des Emirats Arabes Unis prendra la suite d'un musée provincial français. En attendant cet événement, *L'éloge de la sensibilité* et ses œuvres du XVIII^e siècle prendra place rue Georges Clemenceau et mettra en avant une co-production de musées bretons.

Depuis la réouverture du Musée, quelles sont vos grandes satisfactions ?

Sophie Lévy : Pour commencer, nous n'étions pas sûrs que le public accueille le Musée d'Arts si favorablement. En effet, nous avons pris un certain nombre de risques avec la nouvelle extension et la place donnée à l'art contemporain. Le plus gros pari pour nous était le surgissement des œuvres contemporaines au beau milieu des pièces classiques et inversement. Trois temps d'expositions ont été imaginés sur l'année, est-ce que cela allait convenir ? Que ce soit dans l'architecture ou dans la proposition artistique, nous ne

pouvions connaître le ressenti du public avant sa réouverture. C'est une sorte de nouveau Musée finalement.

En 2018, c'est une vraie réussite sur ce point car plus de 325.000 personnes ont fréquenté le lieu. Nous sommes largement au-dessus de nos espérances !

Globalement, le public a très bien accueilli ces nouveautés et les a comprises. On nous dit que le Musée apparaît comme plus ouvert sur la ville depuis sa réouverture que ce soit architecturalement mais aussi dans son esprit, un peu plus décontracté qu'auparavant. L'approche est beaucoup plus contemporaine. La Nocturne, le pass à 10€, tous ces petits ajouts ont rencontré un franc succès dès les premiers mois. La programmation plaît également, les expositions de printemps et d'automne encadrent l'exposition estivale en lien avec le Voyage à Nantes. Le Musée vit au rythme de la ville. Il s'est très bien inséré dans le paysage métropolitain. En nous associant à des festivals comme Carrément Biscuits ou Scopitone, nous renforçons le lien avec les nantais.

Depuis la réouverture, tout s'est fait assez naturellement finalement. Ce sont, en quelque sorte, des retrouvailles entre les nantais et leur Musée. C'est ce qu'on a pu constater avec le succès de la dernière exposition « Le Scandale Impressionniste » qui revenait sur le salon d'arts de Nantes de 1986. L'exposition connaît la plus grosse fréquentation depuis cette passation entre le Musée des Beaux-Arts et le Musée d'Arts. Plus de 120.000 visiteurs sont ainsi venus la voir, il y a eu un vrai engouement.

Concernant la fréquentation, atteignez-vous vos objectifs initiaux ?

Avant sa fermeture, le Musée des Beaux-Arts accueillait 120.000 visiteurs par an. Pour le Musée d'Arts, nous avons fixé un objectif à 200.000 visiteurs annuels afin d'être cohérents avec les nouveautés que le Musée apportait. En 2018, c'est une vraie réussite sur ce point car plus de 325.000 visiteurs ont

fréquenté le lieu. Nous sommes largement au-dessus de nos espérances !

Nous n'avons pas encore les chiffres de fréquentation des autres musées français pour l'année 2018 mais le Musée d'Arts pourrait se situer à la 3^e position en se référant à l'année 2016 et en excluant Paris bien-sûr. Seuls les musées du Louvre-Lens et des Beaux-Arts de Lyon seraient devant avec ces chiffres. On en saura plus prochainement mais c'est déjà une belle performance.

Quelles sont les remarques négatives que vous remontent les visiteurs depuis juin 2017 ?

Certains d'entre eux disent se perdre dans le Musée. Il est bien entendu plus grand que le précédent. La structuration du Palais Ancien, avec ce double-jeu de galerie intérieure et extérieure, provoque ce sentiment d'égaré. On peut aussi évoquer Le Cube qui se situe au premier étage et qui peut un peu désorienter le visiteur. Il y a certainement des améliorations à faire concernant l'orientation du visiteur. Nous nous attelons à travailler sur ce point. Il est vaste et complet à parcourir, à nous de simplifier sa visite.

La question de vente en ligne est également problématique. Un grand Musée tel que le notre se doit d'avoir une billetterie sur son site web. Ce n'est pas encore le cas car nous rencontrons des difficultés à ce sujet.

Il y a donc une marge de progression, c'est vraiment encourageant pour la suite !

A titre personnel, quelle exposition vous a le plus surpris depuis la réouverture ?

Honnêtement, je ne pensais pas que « Le Scandale Impressionniste » aurait eu autant de succès. C'est une exposition historique qui n'a pas de dimension nationale malgré les similitudes entre le salon d'arts de Nantes et l'histoire de l'art français de l'époque. Ça a été une très bonne surprise ! L'exposition d'Aki Inomata pour Scopitone a aussi rencontré un franc succès mais je m'y attendais davantage. Il y avait cette dimension poétique, esthétique, ludique et contemporaine de son travail.

Dans les « à-côtés », quelle est la principale nouveauté par rapport au Musée des Beaux-Arts ?

On a poursuivi le travail qui avait été fait pendant tant d'années. L'objectif était d'améliorer les services inhérents au Musée tels que les visites guidées, les ateliers etc. Aujourd'hui, on propose un atelier différent par exposition. Cet espace de médiation apporte quelque chose de plus à l'exposition. C'est un outil pédagogique très important pour nous et cette instauration fonctionne bien et plaît au public, notamment aux familles.

Le restaurant du Musée a fait beaucoup de bruit lors de son ouverture. Qu'avez-vous voulu créer avec ce lieu ?

Le précédent n'avait qu'un café, c'est une évolution importante. C'était l'une des mes idées de faire appel au chef Eric Guérin connu pour son restaurant étoilé La Mare Aux Oiseaux. C'est une chance qu'il ait accepté. Pour moi, c'est important que le restaurateur engage son nom de la même manière que le Musée engage le sien. Il a pris le risque et nous le remercions. On ne veut pas dissocier le Musée du restaurant, c'est une plus-value qui se trouve dans le même espace. Cela amène une co-créativité, c'est intéressant. Il fait aussi vivre le Musée comme avec le brunch qu'il propose tous les dimanches et qui commence à avoir une certaine notoriété à Nantes. Nous souhaitons que les gens puissent revenir sans se lasser à l'inverse d'un simple snack qui répond seulement au besoin du moment.

Le restaurant est ouvert les midis mais également les jeudis en cohérence avec la Nocturne du Musée, les vendredis et samedis soirs. On essaie d'aller plus loin dans cette collaboration, ce n'est pas qu'un simple restaurant. Il faut rendre le Musée accessible et donc être en phase avec la vie extérieure.

L'éloge de la sensibilité vue par Pauline Bouvet
@Paulinebouvet17



« L'éloge de la sensibilité » présentée par Sophie Lévy

« C'est une exposition co-produite avec le Musée des Beaux-Arts de Rennes avec qui nous avons déjà travaillé par le passé. C'est une sélection d'œuvres du XVIII^e siècle des musées de Rennes, Brest et Quimper. A Nantes, il sera évoqué la peinture de genre (portraits, natures mortes ...) et à Rennes la peinture d'Histoire. Les deux expositions ouvriront à un jour d'intervalle et fermeront en même temps, le catalogue sera commun aux deux expositions. Le XVIII^e est très riche en peinture de genre donc nous sommes particulièrement fiers d'accueillir cette exposition. On met à l'honneur ce siècle sous l'angle de la sensibilité. Avant le XVIII^e siècle, on ne prenait pas trop en compte ces émotions, on parlait davantage de raison. La sensibilité évoque à la fois les sentiments mais également le corps par le toucher par exemple. Les portraits deviennent beaucoup plus psychologiques notamment, c'est assez flagrant. Les natures mortes sont plus picturales et sensuelles. Les scènes de genre paraissent plus mouvementées. Cette évolution sociétale se remarque considérablement dans l'art. »

Du 15 février au 12 mai

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

Ouvert tous les jours, de 11h à 19h (fermeture le mardi)
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h
Musée d'Arts de Nantes
museedartsdenantes.nantesmetropole.fr

Le Café du Musée
Ouvert tous les jours, de 11h à 19h (fermeture le mardi)
Nocturnes le jeudi, vendredi et samedi de 20h00 à 23h30
Brunch le dimanche de 11h à 15h
cafedumusee.fr

La mort inspirante

Le Chœur de l'ONPL accompagnera l'orchestre pour cette Symphonie n°2 «Résurrection» de Gustav Mahler. Une seule œuvre sera donc jouée à la Cité des Congrès pour ce concert. Ce n'est pas une critique, bien au contraire, tant cette Symphonie est intense. La vie et la mort génèrent une multitude de questionnements, le chef d'orchestre autrichien tente d'y apporter une réponse musicale en promouvant la résurrection.

« Avec la Deuxième Symphonie de Mahler, Pascal Rophé entraîne le Chœur de l'ONPL et l'orchestre dans un tourbillon de sentiments et de drames d'une ampleur inédite. Créée en 1885, elle demeure emblématique de l'art du compositeur. C'est en assistant aux funérailles du chef d'orchestre Hans von Bülow et en entendant le Chœur entonner « ressusciter » que Gustav Mahler eut l'idée de la conclusion de sa deuxième symphonie dont l'élaboration s'était montrée particulièrement longue et difficile. Il faut dire que les dimensions de l'œuvre n'ont rien de banal : cinq mouvements offrant de précieux contrastes et un final d'une ampleur cosmique où le Chœur intervient dans une progression dramatique d'un poids émotionnel sans égal. Au terme d'une longue interrogation sur la vie et la mort, la résurrection triomphe, laissant l'auditeur sous le choc. »

« La Résurrection » - ONPL (avec le Chœur)
Mardi 27 et mercredi 28 février à la Cité des Congrès
onpl.fr



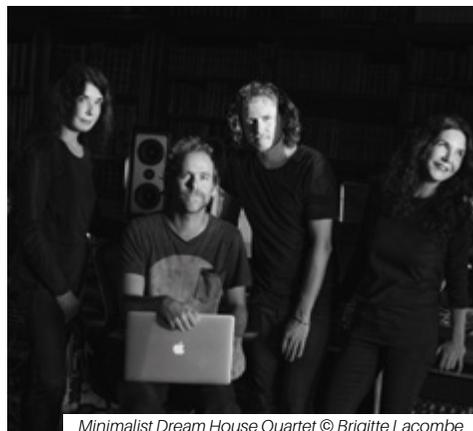
Choeur de l'ONPL © Marc Roger

L'hommage continue

En 2011, les sœurs Katia et Marielle Labèque célébraient les 50 ans du mouvement minimaliste sous l'impulsion du journaliste musical anglais Igor Toronyi-Lalic. En 1951, le Minimalist Dream House, comme il était appelé à l'époque, naissait à New York grâce à La Monte Young et au soutien de Yoko Ono. Les deux pianistes Labèque continuent, huit ans plus tard, ce travail d'hommage en reprenant d'autres maîtres du genre à travers une nouvelle œuvre.

« Toujours avides de projets inédits, virevoltant entre le classique, la musique contemporaine, l'électro, le rock et le jazz, Katia et Marielle Labèque avaient alors signé un hommage percutant aux maîtres du minimalisme (Terry Riley, John Cage, Philip Glass, Michael Nyman, Arvo Pärt, Howard Skempton, Brian Eno, Aphex Twin ou Radiohead...). Les deux pianistes virtuoses poursuivent aujourd'hui ce parcours initiatique, entourées du guitariste américain Bryce Dessner (The National) et de David Chalmin (qui signe ici une nouvelle composition) pour jouer des pièces de Julius Eastman, David Lang, Caroline Shaw ou Steve Reich. Le nouveau quartet ainsi constitué explore les chemins post-minimalistes en mêlant deux pianos, des guitares électriques et de l'électronique. »

Minimalist Dream House Quartet
Vendredi 8 février à 20h30 au Lieu Unique
lelieuunique.com



Minimalist Dream House Quartet © Brigitte Lacombe

Heure Musicale du Jeudi 7

« Les « Métamorphoses nocturnes » de Ligeti offrent un panorama complet des multiples possibilités du quatuor à cordes, tour à tour lyrique puis percussif. Servies par le Quatuor Voce, « un des meilleurs quatuors à cordes français entendus depuis longtemps » (The Strad) qui « compte parmi les meilleurs ensembles au monde » (Süddeutsche Zeitung), ces Métamorphoses seront suivies d'un autre chef-d'œuvre de jeunesse, le Sextuor n°1 opus 18 de Brahms, écrit cent ans plus tôt. »

György Ligeti : Métamorphoses nocturnes / Johannes Brahms : Sextuor op. 18 n°1
Jeudi 7 février à 18h30 au Théâtre Graslin
conservatoire.nantes.fr



RENDEZ-VOUS MENSUEL

Automobiles de collection et de prestige
Chaque 2^{ème} dimanche matin

Dimanche 10 mars 2019
Dimanche 14 Avril 2019
Dimanche 12 Mai 2019
Dimanche 9 Juin 2019
Dimanche 14 Juillet 2019



Parking Maison DV
Allée des 5 Continents - Vertou
(Route de Clisson) - de 10H à 13H

www.polecollection.fr



Vibrer

La nouvelle génération du rap français

Après son concert au Ferraille le 9 novembre dernier, Nelick revient accompagné du rappeur Hyacinthe. Ces deux artistes franciliens aux univers différents donnent un aperçu de la nouvelle génération du rap français.

Sorti de l'anonymat par de gros projets présentés en 2017, le jeune rappeur Nelick a su prendre son envol en 2018. Après avoir collaboré avec Lord Esperanza, c'est en solo que l'artiste revient avec des textes mélancoliques.

Hyacinthe, quant à lui, est le porte-voix d'un rap oscillant entre pop et électro. Il envoûte le public avec ses écrits sur la fête et la nuit.

Charlène Carlet

Nelick + Hyacinthe
Jeudi 7 février à 20h30 à la Barakason
lasoufflerie.org

Charlotte de Witte © Marie Wynants



Un retour fulgurant au Warehouse

L'artiste montante belge Charlotte de Witte revient, un an après sa date « sold out », sur le Quai des Antilles. C'est en 2010 que la jeune DJ réalisa sa première prestation en public. Elle commença sa carrière sous le nom de Raving George pour ne pas être réduite à cette image de « femme DJ ». Selon elle, cela lui permettait de « brouiller les pistes ». Quelques années plus tard, Charlotte de Witte est devenue l'une des figures de la musique techno européenne !

En 2015, CDW sort son premier album *Weltschmerz* grâce au label Turbo Recordings. Elle travaille ensuite avec d'autres labels reconnus comme Novamute. Charlotte enchaîne les projets et collabore notamment avec des artistes internationaux et nationaux grâce à son concept de soirée techno nommé KNTXT. Elle va également avoir l'occasion de se produire en live avec le groupe Oscar And The Wolf lors d'une émission télé. A l'avenir, son souhait serait de travailler d'autres styles de musique mais sous un autre nom.

Le vendredi 8 février, Charlotte de Witte montera sur la scène du Warehouse en compagnie de Quentin Schneider et H. Mess. Cet événement, organisé sous la bannière UNDER (les soirées techno du Warehouse), est déjà prisé par de nombreuses personnes. Si vous n'avez pas réussi à avoir votre billet à temps en 2018, ne tardez plus !

Ophélie Blanchard

Charlotte de Witte au Warehouse
Vendredi 8 février à partir de 23h55
warehouse-nantes.fr

Vibrer

Nelick © DR



Agenda

Gringe
Samedi 9 février à Stereolux
stereolux.org

Massive Attack
Mercredi 13 février au Zénith
ospectacles.fr

Arnaud Fradin & his roots Combo
Jeudi 28 février à 21h à la Bouche d'Air
labouchedair.com

Open Minded Party – Acid Arab
Vendredi 1^{er} mars au Warehouse
warehouse-nantes.fr

Gaume (release party)
Samedi 2 mars à Stereolux
stereolux.org

LE NOUVEAU
Théâtre Poche Graslin
A L'AFFICHE

UN WEEK-END SUR DEUX
et le meilleur des scénarios possibles
PHILIPPE ELMO
24 JAN. AU 9 FEV.

L'EMMERDANTE
PARADY LEGONIE JEAN CHRISTOPHE BAIK
7 AU 16 FEVRIER

Apéro Thérapie
15 AU 23 FEVRIER

L'AMANT VIRTUEL
une comédie
de Laurent Perrier
21 FEV. AU 2 MARS

RÉSERVATIONS : 02 40 47 34 44
theatredepochegraslin.fr
5 rue Lekain, 44000 NANTES

Suivez-nous !
Instagram Facebook

SALON DE L'IMMOBILIER
POUR HABITER OU INVESTIR

15 • 16 • 17 MARS 2019

FINANCEMENT, PROMOTION IMMOBILIÈRE,
PÔLE INNOVATION ET CONFÉRENCES
INFORMATIONS ET CONSEILS
POUR VOS PROJETS IMMOBILIERS

SALON NANTES IMMO ATLANTIQUE

ENTRÉE GRATUITE

Ouvert vendredi de 14h à 18h,
samedi de 10h à 18h,
dimanche de 10h à 18h

PARC EXPO LA BEAUJOIRE NANTES

© Clack - Paco



Hip OPsession

Le festival nantais Hip OPsession fête son quinzième anniversaire cette année. C'est l'un des principaux festivals européens entièrement dédié à la culture Hip Hop dans sa globalité. La danse, le graffiti et bien sûr la musique, qui regroupe elle-même rap, le djing, l'improvisation mais aussi le beatbox, y sont représentés. Pour cette nouvelle édition, Disiz la Peste, Blu Samu, Alpha Wann, PLK, Jarreau Vandal ou encore Kikessa seront de la partie.

15 ans de Hip Hop à Nantes

Pendant quinze jours plus d'une cinquantaine d'événements sont organisés dans divers lieux de l'agglomération Nantaise (Stereolux, Lieu Unique, Barakason, Capellia ...) avec bien sûr des concerts, mais aussi des expositions et conférences retraçant l'histoire de la culture Hip Hop. Cet événement rassemble chaque année environ 20 000 participants.

Un des événements majeurs de cette quinzaine est le Battle OPsession qui invite près de 200 danseurs au Lieu Unique pour deux jours de danse avec une ambiance incroyable. On a pu voir sur la scène nantaise des crews comme Massive Monkeys, Top 9...

En ce qui concerne les concerts, le festival a su attirer des noms prestigieux tels que DJ Premier ou encore Dilated Peoples, pionniers du Hip Hop américain. Les francophones ne sont pas en reste, Hip OPsession a accueilli des artistes comme Roméo Elvis, Kery James, Oxmo Puccino, 1995, Big Flo & Oli, Vald ou encore les nantais de C2C. Mais Pick UP production, organisateur de l'événement, veille à ce que la programmation reste également ouverte à des jeunes artistes novateurs.

Le regain d'intérêt du public combiné à l'évolution du mouvement Hip Hop amène du renouveau dans les artistes, mais aussi dans les styles. Hip OPsession se fait le miroir de cette évolution en programmant des représentants de la jeune génération, « c'est un choix de la programmation d'avoir moins d'anciens pour plus de jeunes, mais aussi moins d'américains pour plus de francophones, car il y a un vrai intérêt pour la langue française » tient à préciser Pierrick Vially, responsable de la programmation du festival.

Hip OPsession propose aussi des ateliers et stage de DJing, de Beat box, graffiti et de danse ouvert à tous à partir de 12 ans pour initier les plus jeunes à cette culture qui prend de plus en plus d'importance dans notre société actuelle.



Le programme citronné

Comme annoncé un peu plus haut, la Battle OpSession est sans contestation possible le rendez-vous incontournable du festival. Depuis des années, elle rassemble des milliers d'adeptes de Hip Hop, de danse ou tout simplement de sensations. Les B-Girls et B-Boys venus du monde entier s'affrontent lors de battles rythmées aux sons des DJ's. Au programme des affrontements mixtes « Bonnie & Clyde », des « one one » et des « 3 vs 3 ». Un show destiné à tous les publics qui, comme chaque année, se jouera à guichets fermés.

Samedi 16 février à 19h au Lieu Unique - COMPLET

Le média hip hop Backpackerz organise une conférence sur la pluralité du rap. Les années passent et ne se ressemblent pas dans le rap francophone. Depuis les années 2000, le genre ne cesse d'évoluer pour atteindre une réelle diversité aujourd'hui. De Lomopal à Fianso en passant par Damso, Jok'Air ou Loud pour ne citer qu'eux, le style a dépassé les frontières de l'hexagone et a littéralement explosé ! Mehdi Maizi (ex-Abcdr du son, La Sauce, No Fun...) et Jean Morel (Grünt, Radio Nova), journalistes spécialisés dans le rap, mèneront cette carte blanche laissée par Pick Up Prod à Backpackerz.

Mardi 19 février à 19h30 à Tremolino

Alpha Wann a sorti l'un des albums de rap français de l'année. Nous l'avons d'ailleurs intégré dans notre Top 25 francophone de 2018 (voir numéro de janvier). Une Main Lave l'Autre a pris la suite de la trilogie *Alph Lauren* qui avait débuté en 2014. Le membre ou plutôt ex-membre d'1995 (suite à une annonce de « clap de fin » le mois dernier) a su poursuivre sa carrière en solo dans un style bien à lui. Nekfeu, avec qui il a notamment démarré, ne lui a d'ailleurs jamais fait d'ombre, preuve de son talent incontestable. Tout cela explique l'épuisement rapide des billets pour cette soirée annoncée complète dès le mois de décembre.

Jeudi 21 février à 20h30 à la Barakason COMPLET

Les amateurs de rap connaissent les sessions Buzz Booster qui se déroulent dans l'hexagone sous forme de qualifications. 3 rappers des Pays de la Loire s'affronteront sous la houlette du gagnant national 2018 Kikessa. Un jury de professionnels désignera le vainqueur de cette soirée qui se rendra à Marseille pour la finale nationale. Deux nantais (Baby Black & Terence) et un angevin (As Tec) s'affronteront dans la salle micro de Stereo.

Jeudi 28 février à 20h30 à Stereolux

La Belgique regorge de talents comme vous avez pu le constater dans les bacs avec les récents succès de Roméo Elvis x Le Motel, Caballero & Jeanjass, Isha, Angèle, Damso et bien d'autres. Ici, on quitte Bruxelles largement représentée par les pré-cités et on file à Anvers d'où vient la jeune Blu Samu (qui a fini par rejoindre la capitale elle aussi). Le français n'est pas de la partie dans ses compositions, nord de la Belgique oblige. Nous l'avons découverte aux côtés du rappeur Swing sur « Mama », et nous avons poursuivi l'écoute de ses premiers projets. Son EP intitulé *Moka* impressionne par sa maturité avec ce style à la Princess Nokia. Approchant doucement

du 1/4 de siècle, Salomé Dos Santos semble avoir trouvé sa direction musicale, à voir désormais sur scène.

Vendredi 1er mars à 23h l'Altercafé

Le festival se conclura (partie I) le 2 mars avec une soirée d'exception où l'ancienne génération représentée par Disiz la Peste rencontrera la nouvelle vague incarnée par PLK (à retrouver en interview pages 2 et 3). Disizilla a surpris par son contenu, Polak a percuté la scène rap par son intensité. Les deux rappers ont peu de points communs si ce n'est leur explosivité qu'on retrouve sur la série « Bête de bombe » pour l'un ou sur le morceau « Olcho Gvng » pour l'autre. On attend beaucoup de ce concert hors-norme.

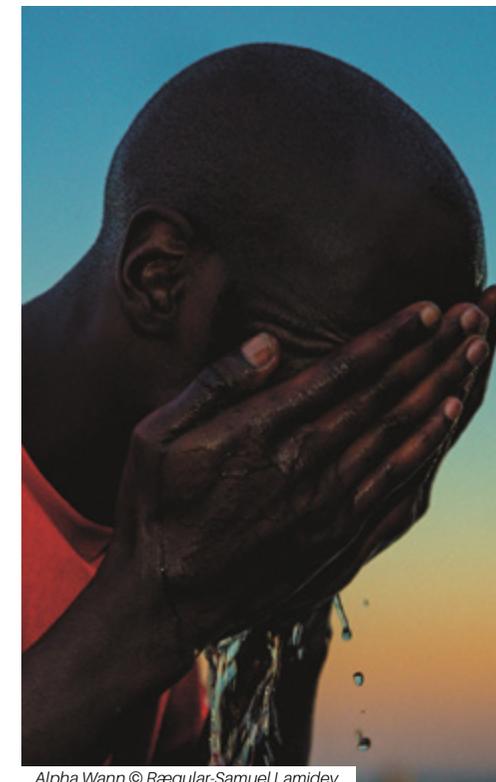
Samedi 2 mars à 20h à Stereolux

Comme l'an passé, Hip OpSession fête la fin de la quinzaine au Warehouse (partie II). Jarreau Vandal, DJ néerlandais réputé, sera notamment derrière les platines de cette soirée. Il sera accompagné par DJ Stresh (JP Manova, Youssoupha, A2H ...) et le rennais Skuna (Youv Dee, Columbine, L'Ordre du Périph ...) régulièrement présent dans les nuits nantaises. Au mic', le sudiste Gros Mo que l'on a découvert aux côtés de Nemir, animera une partie de la der du festival.

Samedi 2 mars à partir de 23h55 au Warehouse

Théo Reitzer & Alban Chainon-Crossouard

Festival Hip OpSession
Du 14 février au 3 mars 2019 à Nantes
hipopsession.com



Alpha Wann © Rægular-Samuel Lamidey



Blu Samu © Yaqine Hamzaoui



Disiz © Johann Dorlipo

© Jeanne Macaigne



Atlantide Festival

Les Mots du Monde s'invitent à Nantes

A la fin du mois, le festival de littérature Atlantide accueille une cinquantaine d'écrivains français et étrangers au Lieu Unique ainsi qu'à la Cité des Congrès. Un moment pour rencontrer, échanger, débattre sur les différents regards que soulèvent notre actualité.

Wu Ming Yi © Wu Ming Yi



Déjà vieux de 6 ans, le festival Atlantide réunit chaque année de nombreux écrivains français et internationaux issus de 20 nationalités différentes. La direction artistique de cette édition sera entre les mains d'Alain Mabanckou, écrivain franco-congolais, prix Renaudot 2006 pour son ouvrage : *Mémoires de porc-épic*.

Si Atlantide s'est imposé comme un événement majeur pour le monde de la littérature c'est qu'il regroupe des invités aux affinités diverses. Tous les genres sont représentés : BD, littérature jeunesse, poésie, dramaturgie, roman, essais, scénarios, études historiques, chansons.

Parmi les ambassadeurs littéraires présents nous retrouverons le dessinateur Hervé Tanquerelle, le philosophe Souleymane Bachir Diagne, l'académicien Dany Laferrière ainsi que les poètes Mikhail Tarkovski et Joséphine Bacon.

La pluralité nationale des auteurs offre aux visiteurs le moyen de prendre conscience des enjeux de notre société à travers de sagaces intervenants. Vous aurez ainsi la chance de rencontrer la journaliste et écrivaine syrienne Samar Yazbek, le lauréat du prix du meilleur premier roman Aram Kebabdjian ou le très prometteur écrivain taiwanais Wu Ming Yi.

Au menu de cette édition : des conversations thématiques, des rencontres lectures, une grande librairie, un marché des bouquinistes, des rendez-vous dédicaces dans les librairies et médiathèques nantaises, des leçons de cuisine et une soirée dantesque consacrée à la liberté d'expression le samedi 2 mars. Hormis les deux grands pôles du festival, Le Lieu Unique et La Cité des Congrès, certaines librairies emblématiques nantaise seront un lieu de rencontres. Nous pourrions compter sur la présence de Durance, Coiffard, L'Atalante, l'Autre Rive et bien d'autres également.

Alexis Baril

Festival des littératures Atlantide
Du 28 février au 3 mars à Nantes
atlantide-festival.org



Joséphine Bacon © Benoît Rochon

2019 PASSEPORT

Tourisme & Loisirs PAYS DE LA LOIRE



- Gratuit
- Des idées de balades
- 18 offres promotionnelles !
- www.passeport44.com
- 18 coupons réductions détachables
- Retrouvez-le dans plus de 1500 points en Pays de la Loire

Une édition **JMD** - 9 rue Jean Mermoz - 44980 S¹⁹-Luce-sur-Loire - 02 40 73 88 06
Publicité Mérieux

Chacun son rythme - Le Projet Cryotopsie © A.D.



Le vignoble fait sa Cep Party

Depuis quelques années maintenant, le vignoble accueille le festival Cep Party principalement destiné au jeune public. Une 16^{ème} édition qui mettra en avant une cinquantaine d'artistes à travers le vignoble nantais. Le Champilambart, à Vallet, est à l'origine de ce projet comptant une vingtaine de rendez-vous dispersés sur le territoire pendant 4 semaines.

Du nord, avec la nouvelle venue Divatte-sur-Loire au sud, à Boussay, les spectacles familiaux s'enchaîneront quotidiennement ou presque. De la danse au théâtre en passant par les marionnettes et la musique, les familles trouveront certainement de quoi se divertir dans ce lot de spectacles. Le collectif, créé avec enthousiasme par les communes du vignoble nantais, s'attelle chaque année à satisfaire les petits et grands. Venez passer un moment joyeux et ludique aux côtés des nombreuses compagnies talentueuses !

Avec entre autres :

[Micro] Younna - CIE TIKSI (Nantes)

VARIATION RADIOPHONIQUE, THÉÂTRALE ET MUSICALE

A partir de 6 ans

« Pourquoi dans sa tanière, l'ours peut dormir l'hiver, mais moi, qu'il pleuve ou qu'il vente, je dois aller apprendre l'histoire et la grammaire ? »

C'est la question que pose Younna aux deux animateurs de radio Tiksi. Elle chamboulera le cours de leur émission enregistrée en public. Entre documentaires sonores et pauses musicales, ils tenteront de lui répondre, inventant une façon décalée et ludique de raconter les questions d'enfants - des « pourquoi » aux sonorités électro-pop. A travers cette proposition insolite et poétique, le public se laisse embarquer dans une histoire à la croisée du théâtre d'objet, du concert et de la fiction radiophonique.

Mercredi 13 février à 10h30 Médiathèque Geneviève Couteau (Clisson)

Chacun son rythme - Le Projet Cryotopsie (Belgique)
THÉÂTRE

A partir de 12 ans

« Vous ne savez pas comment aborder « la chose » avec votre enfant ? »

Heureusement, la compagnie Cryotopsie a pensé à tout ! Non seulement Chacun son rythme fait tout le boulot pour vous mais c'est avec un humour tonitruant - et un stratagème improbable - que le spectacle désamorce une foule de questions taboues sur l'anatomie des garçons et des filles, le plaisir (solitaire ou non), l'homosexualité, la pornographie... L'idée géniale de Chacun son rythme ? Transposer nos fonctions sexuelles sur deux appareils de fitness : vélo pour les garçons, marche pour les filles. Résultat : sans jamais être embarrassant, la pseudo-conférence détourne de manière hilarante les sujets les plus intimes.

Mardi 26 février à 19h30 au Champilambart (Vallet)

Festival Cep Party

Du 28 janvier au 26 février dans le vignoble nantais champilambart.fr

Disizilla, l'évolution

En 2000 et proche de la vingtaine d'année, Disiz la Peste est déjà père et marié. Il enregistre son plus gros succès jusqu'à aujourd'hui « Je pète les plombs » sur l'album *Le poisson rouge*. Il en vendra 500.000 singles et 200.000 disques ! Et en 2019 où en est-il ?

Disiz, après quasiment 20 ans de carrière, revient sous sa forme la plus avancée Disizilla. Le rappeur originaire de la Somme se confie énormément sur son dernier album, on le sent très tiraillé et même enragé dans la première partie du projet. *Disizilla* a été réalisé en seulement deux semaines en décembre 2017. L'artiste reconnaît avoir fait cet

album pour aller mieux, les premiers morceaux transpirent une certaine colère qui s'efface progressivement jusqu'au deux derniers morceaux où il reprend le contrôle et semble un peu plus apaisé.

Lors de l'écoute du douzième projet de l'artiste on sent un renouveau artistique très inspiré par les Etats-Unis. On pense notamment à Travis Scott dans la musicalité des productions et dans les flows de Disiz. Tout cela amène un résultat très atmosphérique et planant sur certaines pistes.

Le projet compte trois featurings. On retrouve le « charo » Niska sur « Cercle Rouge » et Sofiane, qui est partout depuis un an, sur « Enfant des rues ». La dernière collaboration qui clôture l'album est plus surprenante. En effet,

sa fille Eari l'accompagne sur « Ulysse », un morceau incroyablement touchant sur leur relation.

Que ce soit en famille ou entre amis n'hésitez pas à venir applaudir sur scène. Disizilla viendra terroriser le VIP avant Stereolux (voir page 25).

Theo Reitzer

Disiz la Peste
Samedi 23 février à 21h
au VIP (Saint-Nazaire)

Samedi 2 mars à 20h
à Stereolux pour Hip OpSession
levip-sainnazaire.com
hipopsession.com

Festival aux quatre saisons

Ce festival intemporel, régulièrement présent dans les pages de Lemon, se déroule de l'hiver à l'automne. Les Z'Eclectiques est devenu, au fil des saisons, un événement incontournable dans la région.

Comme son nom l'indique, la musique retrouvée lors de ce festival est ouverte à plusieurs styles. En 2019, la collection Hiver se dit précieuse et intimiste. La programmation veut mettre en avant des artistes aux talents encore trop discrets. Vous pourrez découvrir lors d'un concert du Zec Tour, TheOphile, artiste français à la musique pop. Il sera

aussi présent au Théâtre Saint Louis de Cholet en compagnie d'Ibeyi, jumelles franco-cubaines mélangeant soul, pop, hip-hop, musiques électroniques et chants traditionnels. Entre temps, au Chabada, une soirée rock alternative se déroulera avec les groupes The Slow Sliders, Cyril Cyril et The Psychotic Monks. Trois jours de folie du 6 au 8 février pour bien commencer cette année.

Pour l'édition printanière, la plupart des artistes ont été annoncés. Au Jardin de Verre de Cholet et au Théâtre Foirail de Chemillé se produiront sur scène les talentueux Polo & Pan, Gringe, Malik Djoudi, Glitter, ou encore Vladimir Cauchemar. Une autre surprise sera annoncée prochainement. En ce qui concerne les autres collections (estivale

et automnale), aucun artiste n'a pour le moment été dévoilé.

De 1996 à 2017, 13 000 festivaliers ont participé à ce festival d'envergure. Pour cela, 800 bénévoles ont été recrutés afin de travailler aux côtés des trois salariés. Des services ont été mis en place, comme les navettes pour se rendre au festival. Que ce soit une soirée à Chemillé, à Angers ou à Cholet, venir de Nantes aux Z'Eclectiques n'est pas un problème.

Ophélie Blanchard

Festival Les Z'Eclectiques
Du 6 au 8 février à Angers, Cholet et Chemillé
leszeclectiques.com

Agenda

Barbara Carlotti
(concert)

Vendredi 8 février au Quai
des Arts à Pornichet
quaidesarts-pornichet.fr

Carmen &
Shéhérazade

par le Grand Ballet de Kiev
(danse)
Samedi 23 février
à Atlantia - La Baule
atlantia-labaule.com

Belladonna

Cie Permette (danse)
Mardi 26 février au Théâtre
de Saint-Nazaire
letheatre-sainnazaire.fr

Camarades

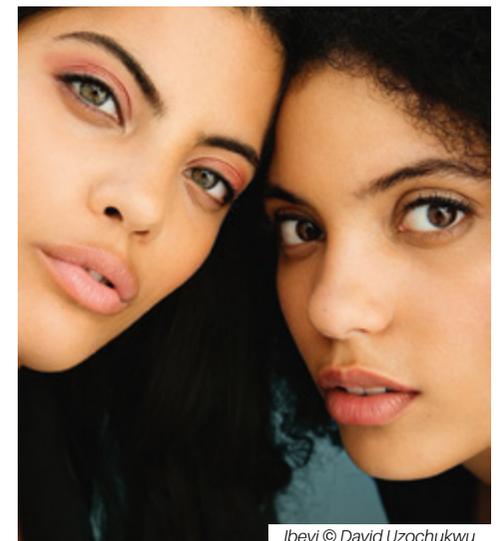
Cie Les Maladroits (théâtre)
Mardi 26 février à 20h30
au Théâtre Quartier Libre
à Ancenis
ancenis-saint-gereon.fr

Para Doxa (danse)

Jeudi 28 février au Théâtre
de Verre à Châteaubriant
mairie-chateaubriant.fr

Duels à
Davidejonatown

avec Artus (théâtre)
Dimanche 3 mars
au Casino de Pornic
casinopornic.com



Ibeyi © David Uzochukwu



The Blaze © Benjamin Loyseau



Kavinsky © Marcus Herring



Bun Hay Mean © Fifou



Flavién Berger © Juliette Gelli, Maya de Mondragon

Un dancefloor géant pour The Blaze

Le discret duo parisien avait marqué la scène électronique dès la sortie de leur EP *Territory* en 2017. Le 7 septembre dernier, ils poursuivaient leur ascension avec la parution de leur premier album *Dancehall* qui porte terriblement bien son nom. Les voici désormais programmés au Zénith de Nantes ! Nous ne pouvons que constater l'ampleur du travail accompli en l'espace de deux ans.

Des univers bétonnés de « Virile » et « Territory » à la verdure de « Heaven », les clips de The Blaze ont clairement secoué le paysage musical français. A la fois simples et efficaces, ils expriment sincèrement le quotidien à travers des plans et un acting exécutés à la perfection pour se caler sur leurs musiques envoûtantes. C'est grâce à ces vidéos et à la qualité de leur EP qu'ils se sont faits rapidement un nom. En effet, avant même la sortie de *Dancehall*, les deux compères sont montés sur les scènes de nombreux festivals en 2018. L'album leur ouvre désormais d'autres portes, celles des salles de l'hexagone et de notre Zénith donc. Comme dit précédemment, leur long format a confirmé tous les espoirs que nous placions en eux après les avoir découverts il y a deux ans. « She », « Faces » ou « Queens » ont d'ailleurs intégré la playlist Lemon à la première écoute tant ils sont entraînants. De la route des vacances aux trajets en bus déprimant, ces morceaux ont toujours leur place et apportent leur brin d'espoir et de bonheur. En somme, la musique de The Blaze est peut-être ce qu'il manquait dans la musique électronique française. Elle semble combler un espace non exploré en créant quelque chose de novateur et d'enthousiasmant. Sauront-ils profiter de la grandeur du Zénith pour accompagner leur musique d'une scénographie soignée ? Réponse dans quelques jours !

The Blaze au Zénith de Nantes
Jeudi 28 février à 20h
ospectacles.fr

L'appel de la Nuit

Le Warehouse continue de proposer une belle programmation avec la venue de Kavinsky qui fera sa première nantaise ! L'auteur de « Nightcall » présent sur la bande originale de Drive fera, sans aucun doute, le show et partagera ses différents tubes avec le public nantais.

Vincent Belorgey de son vrai nom est l'un des artistes piliers dans le domaine de la musique électronique. Issu de la scène musicale parisienne au début des années 2000, il s'est très rapidement fait remarquer grâce à ses sonorités inédites rappelant les années 1980.

Comme une évidence et par ambition, il a choisi de composer ses musiques. Dans les années 2000 son morceau « Testarossa Autodrive » était déjà une réussite. Artiste de scène avant tout, il s'est produit dans des multiples endroits sur Paris et en France. En 2006, il sort son premier EP nommée *Teddy Boy* qui a été remixé par différents artistes à l'instar de Arpanet et SebastiAn. Aux prémices de sa carrière musicale, il a choisi de varier son activité en devenant acteur dès 2001 dans *Nonfilm*, le court-métrage de Quentin Dupieux aka Mr Oizo. Il a multiplié les petits rôles dans différents films comme *Aaltra* et a notamment participé au clip de Benjamin Diamond sur le titre « Fit Your Heart ». En 2007, il incarnera pour la première fois un rôle important avec le personnage de Dan dans *Steak d'Éric et Ramzy*.

Kavinsky n'est pas forcément l'artiste le plus productif que l'on est connu mais toutes ses réalisations ont le mérite de faire partie des références des années 2010. Avec un album et plusieurs singles à son actif, le DJ a connu une belle ascension poussée par son public qui le suit depuis maintenant des années.

Victor Velé

Kavinsky au Warehouse
Vendredi 15 février à partir de 23h55
warehouse-nantes.fr

« Don't worry be noichi »

Révéle dans le Jamel Comedy Club en 2014, Bun Hay Mean, aussi connu sous le nom de « Chinois Marrant » se rit de tous les clichés et vous démontre pourquoi le chinois est l'avenir de l'Homme.

Racisme, homophobie, communautarisme, religion, chinois, Tunisiens, Algériens ou encore Caucasiens : avec Bun Hay Mean tout le monde en prend pour son grade ! Forgé à l'improvisation, l'artiste qui est d'ailleurs l'un des rares humoristes asiatiques francophones, est surnommé le « Recordman en matière de blague à la minute » !

Vous pensiez que les chinois étaient partout ? C'est pire ! Bun Hay Mean enchaîne les dates et fait aujourd'hui un tabac. Il sera dans quelques jours à la Cité des congrès de Nantes pour « un flow serré et des vannes par milliers » !

« Rire de tout est un besoin, une obligation. Si tu commences à considérer certains sujets comme tabous, que tu te mets des barrières, c'est là que tu te crispes et que tu deviens malheureux. »

Bun Hay Mean

Charlène Carlet

Bun Hay Mean
Vendredi 8 février à 20h30 à la Cité
kproduction.fr

Le Contre-Temps de Flavién Berger

Il n'avait pas pour projet d'être musicien et pourtant son second album *Contre-Temps* est présenté comme l'un des plus beaux albums français de ces dernières années.

Contre-Temps se démarque par sa singularité, entre expérimentation musicale et douceur poétique, il envoûte et surprend tout au long de son écoute. Il se démarque de son premier album *Léviathan* en prenant un axe plus pop mais aussi en évoquant directement des sujets plus sensibles comme la vie à deux, la rupture, la nostalgie, la sensation du temps qui passe.

Flavién Berger maintient un processus de création bien particulier, se laissant surprendre au fil de ses expérimentations, par les accidents, et les distorsions imprévues. Ses inspirations sont variées, de l'électro à la new-wave, de la chanson française au jeu vidéo (c'est un ancien adepte de Music 2000 sur Playstation). Ses morceaux sont ainsi de petites pépites pleines de douceur, des expériences sonores à part entière, évoquant et créant des images.

Dans l'album on retrouve par ailleurs deux duos de qualité, l'un avec Bonnie Banane et un autre avec Julia Lanaë membre de Sexy Sushi connue sous le nom de Rebeka Warrior.

Contre-Temps est un album qui s'écoute attentivement et dont on se délecte avec tendresse, aussi bien pour accompagner vos petits déjeuners au lit du dimanche matin que pour vos balades urbaines.

Nina Ducloux

Flavién Berger
Jeudi 14 février à 20h à Stereolux
stereolux.org

LA RENAISSANCE DE 5000 ANS DE CIVILISATION

神韻晚會 2019 SHEN YUN



« Sans conteste **LE PLUS GRAND SPECTACLE** au monde. »
— Ken Wells, ancien premier danseur de l'English National Ballet

15-20 janvier & 9-12 mai • PALAIS DES CONGRÈS DE PARIS | 2-6 avril • AIX-EN-PROVENCE GTP

15-16 février 2019 | Cité des Congrès de Nantes
0 805 386 386 ShenYun.com/FR 

WAREHOUSE

FÉVRIER 2019

KAVINSKY - CHARLOTTE DE WITTE
MALAA - F.NOIZE - VANDAL
MAISSOUILLE - CAMION BAZAR
LA MAMIE'S - MARMOTEK
RK - DJ BENS - ACE VENTURA
MISS TICK - TECHNASHA

PROCHAINEMENT EN MARS 2019 :

PAUL KALKBRENNER - PARADISE
OPEN MINDED - ACID ARAB - HAMZA
HIP OPSESSION - MISS K8 - NOIZE SUPPRESSOR
RAAR - PERC - LOUISAHHH vs MAELSTROM
ETHEREAL DECIBEL WINTER FESTIVAL
DR PEACOCK ALBUM TOUR...

RESIDENTS : PHILIPPE B - CORENTIN MAB
QUENTIN SCHNEIDER - SAM RHADER - RICH BURNETT

+++ CONCERT / CULTURE / CLUB +++

21 quai des antilles 44200 Nantes warehouse-nantes.fr

Chaque mois, Lemon vous présente ses chroniques musicales.
N'hésitez pas à nous envoyer vos coups de cœur par mail : alban@lemonmag.com
À vos platines !



Lou Doillon

Soliloquy
Style : Folk / Rock
Barclay
Sortie : 1^{er} février 2019

Lou Doillon est apparue discrètement dans le paysage musical français en 2012 avec un premier EP nommé *ICU*. Le morceau au titre éponyme est encore aujourd'hui l'un de ses plus gros succès. Elle enchaîne avec *Places*, un 11 titres salué par la critique. Lou ne porte pas le nom de sa maman mais il le suit constamment. La chanteuse a cependant su en faire une force en se détachant et en créant sa propre carrière musicale sans oublier ses contrats de mannequinat ou ses quelques rôles cinématographiques. Sur ce dernier point, c'est de son père qu'elle tient, le réalisateur Jacques Doillon. Sa vie, son enfance et ses anecdotes rempliraient un livre, contentons-nous de sa discographie déjà bien étoffée. Entre folk et rock, Lou Doillon a naturellement su trouver son style caractéristique.

Tout comme sa demi-sœur, c'est l'anglais qui prend place dans ses chansons. Elle poursuit son chemin en proposant en 2019 un nouvel opus. Ce 3^{ème} album nommé *Soliloquy* investit les bacs quatre années après *Lay Low* et son titre emblématique « Where To Start ». Les deux premiers morceaux de ce disque sonnent plutôt rock mais l'intensité retombe avec *All These Nights*. Cette alternance marque le projet, on retrouve par exemple le folkeux « It's you » suivi du vacillant « Too Much ». Viens ensuite « Burn », à l'image du travail final, premier single sorti à la fin 2018. Sans aucun doute, avec cet album dans la même veine que les précédents, Lou Doillon ne décevra pas son public.

Coup de cœur : « The Joke »



Voyou

Les Bruits de la Ville
Style : Chanson française / Pop
Entreprise / A+LSO / Sony Music Entertainment
Sortie : 15 février 2019

Voyou : n.m. *Garçon qui traîne dans les rues, plus ou moins délinquant.*

En écoutant la musique de Voyou et notamment son dernier single « Les trois loubards », on se rend vite compte du paradoxe. Nous avons questionné Thibaud Vanhooland sur ce choix. Il s'est avéré qu'il trouvait ce mot plutôt bienveillant et sans aucune prétention. Il deviendra malgré tout l'une des révélations pop de l'année 2019, c'est une certitude.

Un an après la sortie de son EP *On s'emmène avec toi*, l'ex-membre de Rhum for Pauline semble avoir réellement trouvé sa voie aujourd'hui. Après le succès de son titre « Seul sur ton tandem » sur les plateformes digitales, le nantais d'adoption a sorti « Papillon » juste avant l'été 2018. Ce dernier s'est directement envolé sur les ondes de Nova, signe positif d'une longue vie. En fin d'année dernière, Voyou chantait « Les bruits de la ville » en compagnie de Yelle. Un morceau accompagné d'un clip particulièrement réussi et tellement proche de la musique que nous propose les deux artistes, à savoir une pop décalée.

C'est donc avec impatience que nous attendions la sortie de ce premier album déjà bien dévoilé par les titres évoqués précédemment. 11 titres prêts à le propulser sur le devant de la scène. L'ascension s'est faite en douceur pour Thibaud Vanhooland passé du groupe au solo il y a peu de temps finalement. Toujours accompagné de ses compagnons de route comme Lenparrot ou Raphaël d'Herz, il a su développer un nouveau style qui lui colle parfaitement à la peau. Sur ce premier opus, on constate l'étendue de ce qu'il est capable de faire, de la chanson douce « Il Neige » à l'endiablée « Dehors ». Voyou suit ce rythme effréné sur le contrasté « On a marché sur la Lune » qui exprime l'évolution de notre société où, de nos jours, tout le monde semble courir. L'album se conclut avec un bel hommage à sa ville natale, Lille. Côté live, la release party de *Les Bruits de la Ville* se fera à Stereolux le 5 avril prochain.

Coup de cœur : « La Serre »

Lomepal - illustration © Marie Gesbert
Mardi 5 février au Zénith de Nantes
ospectacles.fr



Jouer

Rendez-vous sur www.lemonmag.com/citron-free
pour tenter de gagner 2 places pour tous les spectacles ci-dessous :

Pale Blue Dot
TU
5 février à 20h30

Charlotte de Witte
Warehouse
8 février à 23h55

Flavien Berger
Stereolux / Salle Maxi
14 février à 20h

Kavinsky
Warehouse
15 février à 23h55

L'Amant Virtuel
Théâtre de Poche Graslins
21 février à 21h

Pause-Concert Mozart - ONPL
La Cité
28 février à 12h30

La Resurrection - ONPL
La Cité
28 février à 20h30

Gaume
Stereolux / Salle Micro
2 mars à 20h30

MALIK BENTHALHA
ENCORE
ZENITH - NANTES METROPOLE
22 MARS 2019

fun radio
LE SON DANCEFLOOR

FUN RADIO ATLANTIQUE ET LEMON MAG
VOUS OFFRENT
VOS INVITATIONS

Pour jouer, connectez-vous sur la page Facebook de Fun Radio Atlantique ou sur lemonmag.com et retrouvez votre bulletin-jeu gratuit en ligne

Duration : 1 invitation pour 2 personnes pour le spectacle de MALIK BENTHALHA au Zenith de Nantes Métropole, le vendredi 22 Mars.

lemon
103.6° NANTES
103.6° N NANTES

Le Bitch Club, ce sont des brèves, un observatoire du quotidien, des mots d'esprits contemporains qui portent un regard critique sur tous les sujets qui font la vie. «Behind the scene» c'est beaucoup d'autodérision et de dialogue avec la communauté.

La culture,
c'est comme le foie gras :
si tu l'étales,
tu passes pour un prolo

@lebitchclub

Merci à Nantes des Nantais
www.facebook.com/nantesdesnantais



COMME UN BOOMERANG

Œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire

>>-> exposition du 9 février au 12 mai 2019

LE CHRONOGRAPHE

Frac www.fracdespaysdelaloire.com

LECHRONOGRAPHE.FR
rue Saint-Lupien, Rezé



PAYS DE LA LOIRE

Rezé

fip

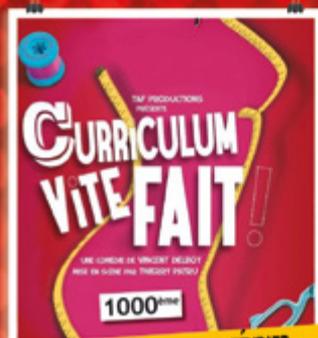
Nantes
Métropole

10 ANS!
LE THÉÂTRE DE SEANNE

LE THÉÂTRE DE JEANNE

ABONNEZ-VOUS AU RIRE ET À LA BONNE HUMEUR !
TOUT SAVOIR SUR L'ABONNEMENT 2018/2019: WWW.THEATRE-JEANNE.COM

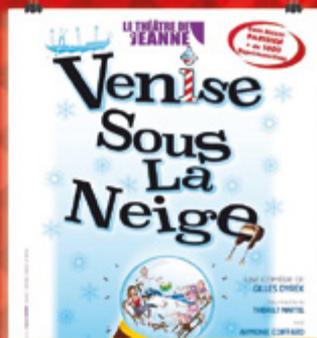
LES GRANDES COMÉDIES



DU 23 JANVIER AU 24 FÉVRIER
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H



DU 27 FÉVRIER AU 17 MARS
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H



DU 20 MARS AU 7 AVRIL
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H



DU 10 AU 28 AVRIL
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H



DU 2 AU 19 MAI
DU JEUDI AU SAMEDI 20H30 ; DIM. 12 ET 19 MAI 17H



DU 23 MAI AU 15 JUIN
DU JEUDI AU SAMEDI 20H30 ; DIM. 26 MAI ET 2 JUIN 17H

SPECTACLES JEUNE PUBLIC



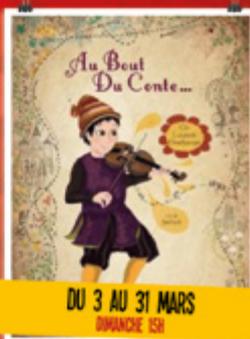
DU 13 JANVIER AU 3 FÉVRIER
DIMANCHE 15H



DU 9 AU 16 FÉVRIER 2019
TOUTS LES JOURS ; DATES SUR NOTRE SITE



DU 17 AU 24 FÉVRIER
TOUTS LES JOURS ; DATES SUR NOTRE SITE
+ DU 27 FÉV. AU 3 AVR.
MERC. 14H30 SAM. 16H



DU 3 AU 31 MARS
DIMANCHE 15H

06 99 10 76 05
www.theatre-jeanne.com
5, rue des Salorges 44100 Nantes