# lemon

votre concentré culture et loisirs

#63 - Nov. 2018
Loire-Atlantique

GRATUIT

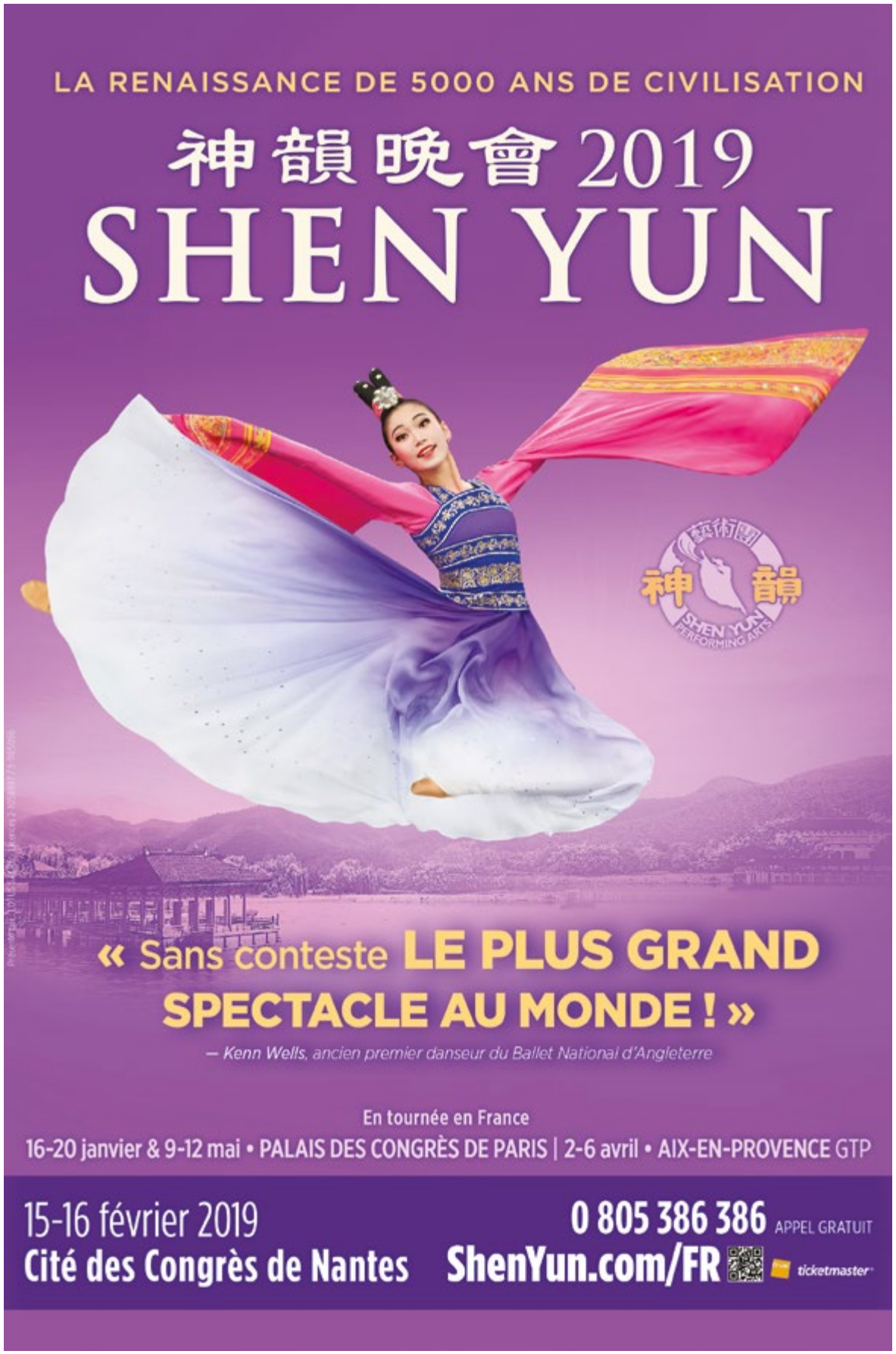
lemonmag @Lemon_mag lemonmag_ www.lemonmag.com



UN
BONJOUR
FAIT PARFOIS, UN
BON JOUR

LE RESPECT,
TOUS ACTEURS,
TOUS CONCERNÉS.

© Campagne inspirée de « l'exemple c'est nous » par l'APAA.be




# Tribune Libre

*La tribune libre a été lancée l'an passé. Bon nombre d'artistes nantais, pour la majorité, se sont prêtés à l'exercice depuis ces débuts. En novembre 2017, David Darricarrère (Das Kinø - Hi Fi Gen) inaugurait cette nouvelle page. Pumpkin, Lenparrot, Mou, Voyou, Raphaël D'Hervez et bien d'autres nous ont délecté de leur écriture par la suite, chacun présentant le mois concerné à sa manière.*
*Cette fois-ci, comme vous l'avez remarqué, aucun artiste n'a pris la plume. Nous tenions à écrire les premières lignes de ce numéro pour vous annoncer une nouveauté, un changement du moins. Cette modification perceptible au premier coup d'œil est palpable. En effet, nous changeons officiellement les dimensions du magazine Lemon. Après une première tentative pour notre hors-série de rentrée et les excellents retours qui ont suivi, nous nous engageons durablement dans ce nouveau format.*
*Les lieux culturels évoluent chaque année afin de vous satisfaire davantage. A notre échelle, nous essayons de nous améliorer au fil des numéros que ce soit par le développement du pendant web lemonmag.com ou à travers des partenariats toujours plus croustillants.*
*C'est un truisme de préciser qu'un magazine gratuit aura toujours une part de fragilité. Nous nous attachons cependant à rendre son contenu d'autant plus intéressant et à limiter votre surexposition à la publicité, celle qui nous fait vivre. Sans ces annonceurs, nous n'existerions pas mais sans vous ils ne seraient pas là. Tel est l'équilibre à trouver dans un mensuel culturel. Nantes, ses habitants et sa richesse artistique nous stimulent depuis toujours et nous donnent envie d'aller plus loin. Avancer avec son temps, c'est innover, se renouveler et se remettre en question, ce à quoi nous nous attelons chaque mois. Nous espérons que vous nous aiderez à écrire cette nouvelle page. Le Mois Nantais, qui a connu une contraction citronnée en 2012 avec l'apparition de Lemon, est né en 1997. Nous pouvons désormais déduire que certains de nos lecteurs sont plus jeunes que le magazine, tâchons d'évoluer à leurs côtés encore de longues années.*

*Alban Chainon-Crossouard*

*© Antoine Corbineau*

# Ours

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

*Responsable de publication :* Jean Ganachaud

*Publication :* J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE

*Contact commercial :* Gilles Grégoire : gilles@andegave-communication.fr - Tél. 02 40 73 88 06

*Maquette :* Benjamin Thomas

*Rédaction :* Alban Chainon-Crossouard (alban@lemonmag.com) / Inès Allain - Alexis Baril - Lise Longis - Théo Reitzer - Charlène Carlet - Ophélie Blanchard

*Envoi de CD / Demande d'Interviews :* alban@lemonmag.com

*Annoncer un évènement (avant le 15 du mois précédent) :* alban@lemonmag.com

*Impression :* Imprimedia IMPRIM'VERT *Diffusion :* www.andegave-communication.fr

*Date de bouclage du prochain numéro : 15 novembre*

*Où trouver Lemon :* Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

# L'Impératrice

© PE Testard

« Les nantais aiment vivre, c'est ce qui nous plaît, on veut faire de la musique pour ce genre de personnes. »

**L'âge d'or de la chanson française des années 70-80 a laissé place à un grand vide que l'on a tous connu. Charles de Boisseguin a débuté l'aventure L'Impératrice il y a quelques années, tout seul, avec la simple ambition de faire sauter les clichés entourant la langue française. Pour lui, l'arrivée des rockeurs de La Femme a relancé tout ce mouvement. Il a fallu dépasser les années Gainsbourg & Sanson et cesser de croire que le français est ringard sur un disque. La pop française revient doucement sur le devant de la scène et L'Impératrice y apporte sa touche groove indispensable.**

**Comment s'est formé L'Impératrice et avez-vous trouvé facilement la direction vers laquelle vous souhaitiez aller ?**

Charles de Boisseguin : J'ai commencé tout seul en 2012. Des potes avaient un label, Cracki Records, ils m'ont proposé de sortir un disque. On a bossé le premier EP ensemble. Plus tard, j'ai rencontré mon manager Antoine qui a fini par fonder le label Microqlima sur lequel on est signé aujourd'hui. On a bossé sérieusement tous les deux et on est parti de chez Cracki juste après l'EP *Odyssée*. Entre-temps, il y a eu des demandes de live donc j'ai cherché des musiciens. J'ai rencontré Hagni, le claviériste, qui m'a présenté le batteur puis le bassiste. Flore est arrivée beaucoup plus tard, on ne tournait que tous les 4 au début, on défendait un projet instrumental. Je l'ai rencontré par hasard alors que l'on cherchait une voix et ça s'est concrétisé rapidement.

**Depuis que votre formation est complète, est-ce qu'un live vous a marqué plus qu'un autre ?**

Il y en a eu plusieurs oui. Cet été aux Solidays, il y avait plus de 20.000 personnes devant nous, c'était énorme. L'année d'avant, je fêtais mes 31 ans sur la scène de We Love Green devant 10.000 personnes. C'est toujours étonnant de voir autant de monde t'écouter mais ce n'est pas ce qu'on préfère, on est plus attiré par les petites salles. Les concerts devant 1000 personnes sont les meilleurs. Mais dans un festival, il y a tout de même quelque chose de particulier, c'est une grande communion, c'est transcendant. C'est une grande messe ! (rires)

**Comment avez-vous vécu la sortie de votre premier album Matahari ?**

Très bien, les retours furent très bons. On a travaillé un et demi dessus. C'est difficile de passer le cap, on s'est longtemps posé la question. On se demandait si c'était encore nécessaire de sortir un album à l'heure du streaming, les gens consomment la musique différemment désormais. Le long format est devenu plus difficile à placer mais bon c'est le jeu aussi. L'album c'est un concept, ce n'est pas comme l'EP. Et puis c'est un objet ! Il nous permet de tourner plus largement et même à l'étranger, on part aux Etats-Unis et au Mexique l'année prochaine. Ça nous a donné la chance de pouvoir nous exporter.

**Parlons de « Vanille-Fraise », votre titre le plus écouté. D'où est venue l'idée originale de ce morceau et du clip qui en a découlé ?**

Le morceau en tant que tel est venu assez spontanément. Je





réécoutais « Playa » de La Clinique et je me suis demandé d'où venait ce sample. Je suis tombé sur « Disco Love » de Ian Pooley qui avait lui-même samplé Anita Ward. Je m'ennuyais chez moi cet après-midi-là ! (rires) Au final, j'ai fait le morceau en seulement 3 heures et je ne sais pas pourquoi il a tant circulé ensuite. Les joies d'internet !
Pour le clip, mon amie Alizée Ayrault voulait en tourner à cette période, je lui ai laissé carte blanche. En général lorsque je bosse avec un réal, je lui laisse une totale liberté. J'essaie juste de bien choisir la personne.

« On défend beaucoup la féminité dans notre musique, à travers la grâce et la volupté »

**Pour rester sur l'aspect visuel, peux-tu nous parler de la pochette de Matahari ?**

C'est un graphiste anglais, Mat Maitland, qui s'en est occupé. Il est assez connu en Angleterre, il a bossé pour Prince ou Michael Jackson. Il travaille aussi avec de grandes marques. Il mélange beaucoup les genres et les époques, il fait de nombreuses références aux années 70, ce qu'on aime. Cette pochette vaporeuse, nocturne et féminine reflète vraiment cet opus. On défend beaucoup la féminité dans notre musique, à travers la grâce et la volupté. Cette femme dont on ne voit pas le visage retranscrit ce qu'on voulait. Elle a tellement menti sur ce qu'elle était qu'on ne sait finalement pas qui elle est. Une pochette mystérieuse ...

**Qu'écoutes-tu en ce moment ?**

Le morceau « Brutalisme » de Flavien Berger et son album qui a suivi. C'est quelqu'un d'honnête et de brillant, il sent la musique comme peu de gens, il est autodidacte. Il fait des choses que personne ne fait, c'est un artiste touchant.
Sinon rien à voir, la collaboration entre Kali Uchis et Tyler, The Creator sur « After The Storms ». C'est produit par Bootsy Collins. C'est incroyable, je n'ai jamais entendu un morceau qui groovait autant ces dernières années. J'aimerais bien faire quelque chose d'aussi bien un jour ! (rires)

**Un petit mot pour les nantais ?**

On a vraiment hâte, on a peu joué à Nantes et on sait que beaucoup de gens nous écoutent là-bas. C'est un public vraiment chaud. Les nantais aiment vivre, c'est ce qui nous plaît, on veut faire de la musique pour ce genre de personnes. Ce sont des kiffeurs, on aura un accueil de ouf, c'est sûr !

*L'Impératrice – Matahari sorti le 2 mars 2018 (Microqlima)*
*Vendredi 23 novembre à Stereolux (complet)*
*stereolux.org*

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

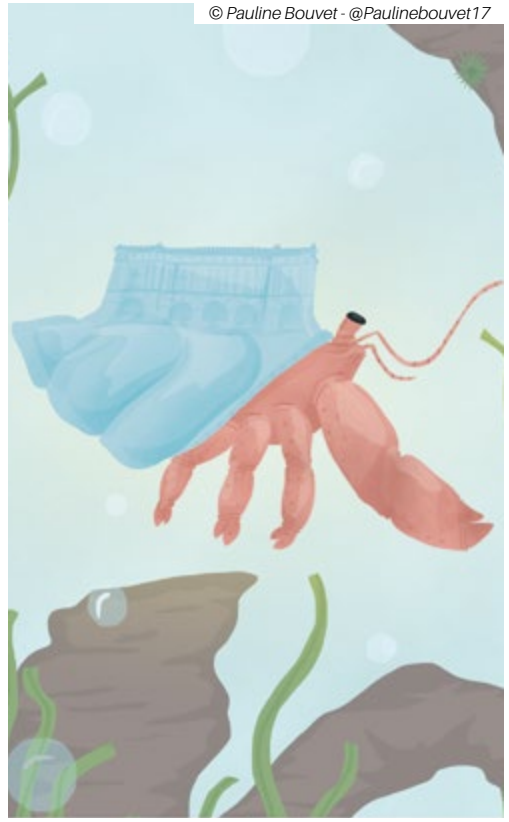
## La 3D au service de Bernard

**Pour Scopitone, l'artiste japonaise Aki Inomata a mis en scène des bernard-l'hermite au sein même du Musée d'Arts. Cette exposition étonnante a profité du festival pour se lancer auprès du public nantais mais perdurera jusqu'au mois de janvier prochain.**

Il est, tout d'abord, nécessaire de préciser que le bien-être des animaux est pris en compte et qu'ils ne sont en aucun cas pris pour des « bêtes de foire ». Ici, l'artiste leur a conçu des coques artificielles en 3D pour les accompagner des semaines durant. Aki Inomata pose ainsi une question intéressante : pouvons-nous dessiner des éléments de la nature aussi bien qu'elle ne le fait elle-même ? La réponse appartient à chacun et touche sans aucn doute à la philosophie et à la poésie. Quoi qu'il en soit, la tokyoïte a tenté de satisfaire ces crustacés en leur proposant des coquilles en forme de « mini-ville ». De la Big Apple à la Muraille de Chine, les constructions détaillées sont surprenantes. Cette collaboration entre l'Homme et l'animal, éphémère soit-elle, est particulièrement intrigante. La technologie montre, dans cette expo, qu'elle n'est pas que néfaste pour la nature. Tant que celle-ci ne tend pas à remplacer mais seulement à suppléer, on se dit que de telles œuvres artistiques pourraient conduire à de réelles solutions sociétales. Questionner le rapport entre l'Homme, la technologie et la nature est on ne peut plus actuel et Aki Inomata en a bien saisi le sens.

**« Aki Inomata transforme des créatures vivantes en œuvres d'art afin de nous faire réfléchir sur des questions esthétiques, sociales ou politiques. »**

*Aki Inomata – « Why Not Hand Over a "Shelter" to Hermit Crabs ? »*
*Jusqu' au 6 janvier 2019*
*museedartsdenantes.nantesmetropole.fr*


© Pauline Bouvet - @Paulinebouvet17

## La technologie pourra-t-elle servir la planète ?

La nouvelle exposition du Lieu Unique saura vous surprendre par ses spécificités. Quid de l'état planète dans quelques décennies ? Divers artistes tâcheront de répondre à cette question à travers l'utilisation des mégadonnées. Ils imaginent ainsi l'avenir post-planétaire. A la fois complexe et pointue, cette proposition cherche tout d'abord à nous faire réfléchir sur le monde qui nous entoure. 2018 n'est qu'un point de départ à ce questionnement global qui prend forme chaque jour dans notre quotidien. De la démission de Nicolas Hulot aux piratages de comptes Facebook en passant par le mépris des lanceurs d'alertes de la tech', les données sont au cœur du système actuel. Pouvons-nous, néanmoins, les utiliser à bon escient ?

**« L'exposition Par-delà l'horizon liquide met en lumière, à travers le regard d'artistes contemporains internationaux, les possibilités offertes par certains récits spéculatifs traitant de l'avenir. »**

*« Par-delà l'horizon liquide »*
*Jusqu'au 6 janvier au Lieu Unique - lieuunique.com*

## Réveille mon âme d'enfant de Sophie Morisse

Des portraits, des scènettes de vie en musique, des rires… de très belles couleurs et de très belles lumières.

*En novembre à la galerie Albane (1, rue Suffren)*
*www.galerie-albane.com*

## Multiples#7, lithographies d'artistes

En partenariat avec le Musée de l'imprimerie de Nantes

*A partir du 10 novembre à la galerie RDV (16, allée du Commandant Charcot)*
*galerierdv.com*

## The other woman

exposition collective autour du portrait féminin vu par des femmes photographes. Artistes invitées : Gabrielle Duplantier, Alice Godeau, Arja Hyytiainen, Ji-Yeon Sung, Jessica Todd Harper, Carla Van de Puttelaar…

*A partir du 15 novembre à la Galerie Confluence (45, rue de Richebourg) - galerie-confluence.fr*

## Un conte qui n'a rien de charmant

La belle au bois du conte n'a pas eu de bol. En fait, le vrai prince charmant s'est fait défoncer par le Dragon de la forêt et n'est jamais arrivé jusqu'au donjon. En plus, ce n'est même pas un donjon, c'est une vieille cave toute pourrie. Résultat, ça fait des siècles qu'elle roupille dans la poussière et les toiles d'araignées… Jusqu'au jour où débarque Eddie, taulard calamiteux et prince de la loose !

*Du 22 au 24 novembre à 21h*
*Et du 29 novembre au 1er décembre à 19h*
*« Milady en sous-sol » au Théâtre de Poche Graslin*
*theatredepochegraslin.fr*

## LA Revue rezéenne

La Comédie Revue des Roussipontains est humoristique et souvent satirique. Elle alterne des tableaux chantés, dansés et des sketchs répartis en 3 actes de 45 minutes. Ce spectacle réécrit chaque année en suivant les faits d'actualité vous est proposé pour 15 représentations au théâtre municipal de Rezé, chaque année en novembre. Une équipe de 80 bénévoles vous accueillera chaleureusement dans cet univers artistique pour vous faire passer un bon moment en famille, entre amis ou entre collègues.

*Les Roussipontains*
*Du 3 au 25 novembre au Théâtre Municipal de Rezé*
*roussipontains.com*

## Une drôle de colocation

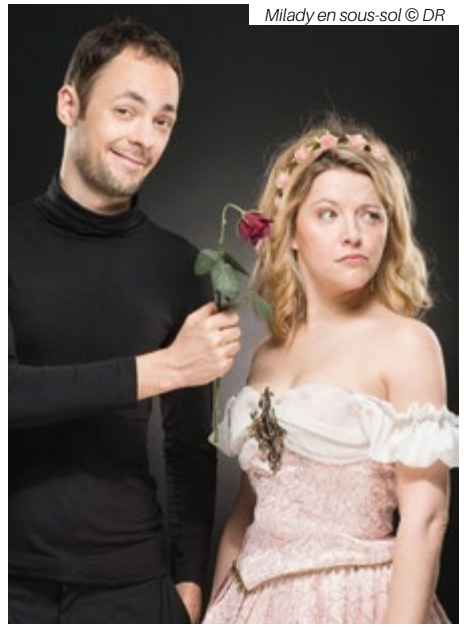
**Écrite il y a maintenant 6 ans par Ivan Calbérac et mise en scène par José Paul au Petit Théâtre de Paris, L'étudiante et Mr Henri fait partie des succès théâtraux de l'année de 2012. Fort de son succès la pièce est portée à l'écran en 2015, toujours par monsieur Calbérac.**

Pour ceux qui avaient raté la mise en scène par Clément Pouillot au printemps, de nouvelles représentations sont actuellement en cours au Théâtre 100 noms, face aux anneaux de Buren, jusqu'à la fin janvier 2019.
« L'étudiante et Mr Henri ou l'improbable colocation entre Henri, un vieil homme bougon et solitaire et Constance, jeune fille pleine de peps mais un peu paumée. C'est Paul, le fils d'Henri qui a manigancé cette cohabitation car il s'inquiète pour lui. Mais rien ne va se passer comme prévu… En échange d'une exemption de loyer, Henri va utiliser Constance pour briser le couple de son fils et sa belle-fille Valérie, qu'il considère comme une idiote. Entre chocs intergénérationnels et pépins domestiques, les repas dominicaux risquent d'être mouvementés ! »

Voici le portrait d'une histoire pleine de rebondissements avec des personnages aussi drôles qu'attachants. Une comédie interprétée par des artistes talentueux qui nous plonge en quelques minutes dans une belle histoire.

Lise Longis

*L'étudiante et Mr Henri*
*Jusqu'au 27 janvier au Théâtre 100 Noms*
*theatre100noms.com*


*Milady en sous-sol © DR*

*Les Roussipontains © Jardin d'Images - R. Lanoë*

*L'Etudiante et Mr Henri © DR*

*Edmond © Alejandro Guerrero*

## Alexis Michalik, en haut de l'affiche

S'il ne fallait voir qu'une pièce cette année, ce serait sûrement celle-ci. Après une première tournée en 2017, Edmond revient sur les planches de Loire Atlantique. Certains d'entre vous l'ont certainement déjà vue, il est en effet difficile de passer à côté d'une pièce qui a remporté 5 récompenses aux Molières 2017 (Révélation masculine, Molière de l'auteur francophone vivant ...). Alexis Michalik a séduit à la fois le public et les professionnels à travers cette création originale.
On y retrouve Edmond Rostand, angoissé de ne plus rien créer depuis 2 ans. A l'approche de la trentaine, le jeune père se sent dépassé et peine à écrire de nouveau. Il propose, désespéré, le rôle de Cyrano de Bergerac à un acteur de renom de l'époque : Constant Coquelin. Personne ne croit en cette pièce dont le contenu n'est que très peu clair, que ce soit pour son auteur ou ses acteurs. Seulement, le temps manque, la pièce doit être présentée pour la période des Fêtes. Aucun délai supplémentaire ne sera accordé à Edmond Rostand. Tout le monde se met alors au travail pour sauver ce qui peut encore l'être. S'en suivra un réel succès que nous connaissons tous aujourd'hui.
Alexis Michalik met en scène cette période rocambolesque pour le talentueux auteur et livre Edmond, une magnifique comédie applaudie dans tout l'hexagone.

*Edmond*
*Dimanche 11 novembre au Théâtre de la Fleuriaye à 16h30 et 20h45 - theatre-carquefou.fr*
*Mardi 20 novembre à Atlantia – La Baule à 20h30 - atlantia-labaule.com*

## Déchirement familial

« Comment se construire quand, enfant, la guerre et l'horreur nous a tout pris ? En plongeant dans l'histoire commune de quatre jeunes d'origines et de religions différentes, Michèle Laurence, dramaturge, et Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie Française, signent une pièce bouleversante sur le vivre ensemble, la tolérance et l'humanité dans ce qu'elle a de plus tragique et magnifique. Ils s'appellent Sarah, Samir, Tekitoi et Pierrot, 4 orphelins, 4 rescapés qui se retrouvent après des années de séparation au chevet de leur mère adoptive. Ces retrouvailles ravivent des cicatrices jamais vraiment refermées, mais aussi la tendresse, la fraternité qui est née de ce clan familial. Une pièce en forme de cri d'alarme et d'amour, à voir sans hésiter. »

*« Après une si longue nuit »*
*Vendredi 30 novembre à 20h30 au Théâtre Ligéria*
*sainte-luce-loire.com*

## Plus ~~belle~~ la vie

« Carlo et Farid, amis d'enfance, sont des dragueurs invétérés. Mais Carlo a juste oublié de dire à Farid qu'il sort avec sa sœur, Aïcha, depuis 2 ans.
Comme les 2 amoureux ont décidé de se marier, Carlo va avouer sa relation secrète à son meilleur ami. Mais l'arrivée de la flamboyante Rachel risque de tout compromettre... »

*« Je t'aime à l'italienne »*
*Du 7 au 25 novembre au Théâtre de Jeanne* TARIF TOUT
*theatre-jeanne.com*

*Gaspard Proust © JF Robert*

## Le phénomène Gaspard Proust

**Né en Slovénie, Gaspard Proust apprend le français à Alger, étudie à HEC Lausanne puis travaille en tant que gestionnaire de fortune en Suisse. C'est à un peu plus de 30 ans qu'il se lance dans le one man show, pour le plaisir de tous.**

Repéré en 2009 par Laurent Ruquier, puis chroniqueur dans l'émission de Thierry Ardisson « Salut les Terriens ! » en 2012, l'humoriste fait parler de lui dans la presse : « Plus le monde le désespère, plus Gaspard Proust se bonifie » pouvait-on lire dans Le Monde. Du nazisme au lifting en passant par la géopolitique et la richesse, Gaspard Proust associe parfaitement ironie et élégance pour nous faire rire.

Gaspard Proust a conquis le public avec son premier spectacle Gaspard Proust tapine. Véritable succès de la rentrée parisienne 2017, son Nouveau Spectacle est actuellement en tournée et arrivera à Nantes le 26 novembre à la Cité des congrès et le personnage est toujours le même : subtil, désabusé, impudent et provocateur.

Charlène Carlet

*Gaspard Proust – Nouveau Spectacle*
*Lundi 26 novembre à 20h à La Cité*
*ospectacles.fr*

# Agenda

**Faux Départ**
*tous les vend., sam. et dim.*
*au Théâtre Beaulieu*

**La Perruche**
*du 6 au 10 novembre au*
*Théâtre de la Fleuriaye*

**Saga**
*du 7 au 9 novembre*
*au Lieu Unique*

**Tourista**
*du 8 au 15 novembre*
*au TU-Nantes*

**Odyssée**
*du 9 au 17 novembre*
*au Théâtre du Cyclope*

**Souviens-toi Grand Ma'**
*du 9 au 17 novembre*
*(vend. et sam.) au TNT*

**Fabrice Eboué**
*le 10 novembre à La Cité*

**Haroun**
*le 15 novembre à La Cité*

**Raphaël Mezrahi**
*le 17 novembre*
*au Théâtre 100 Noms*

**Je venais d'avoir 18 ans**
*du 21 au 29 novembre au*
*Théâtre de la Rue de Belleville*

**Camarades**
*le 23 novembre au Quatrain*

**Sales Gosses**
*à partir du 23 novembre au*
*Théâtre de la Rue de Belleville*

**Oscar**
le 24 novembre à la Salle Vasse

**Ben & Arnaud Tsamère**
*le 29 novembre au Théâtre*
*de la Fleuriaye*

**Un Bruit de Dentelle**
*du 29 novembre au 1er*
*décembre au Théâtre de*
*la Ruche*

## L'événement incontournable de la culture pop

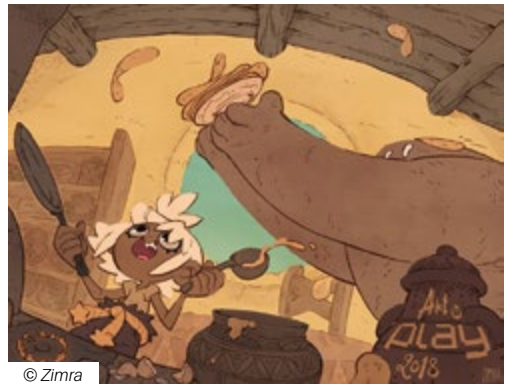
**Lors de cette nouvelle édition du salon Art to Play, les participants auront l'occasion de se réunir, partageant leurs intérêts pour la culture Pop. Du gaming au dessin en passant par la démonstration de nouvelles technologies, Art to Play a su étendre son choix d'activités pour notre grand plaisir.**

### Jeu d'abord

Des compétitions de jeux vidéo seront organisées. Rendez-vous le samedi matin pour vous inscrire si vous souhaitez concourir. Au programme : League of Legends, Overwatch, Counter-Strike, Minecraft, Mario Kart et Rocket League.
Si vous ne vous sentez pas compétiteur, ne paniquez pas… Vous pourrez toujours rejoindre le public ou visiter les stands découvertes autour notamment de jeux vidéo indépendants ou de jeux plus traditionnels tels que le jeu de go et le shogi.

### Des invités renommés

Parmi les incontournables du salon, Ludovik du studio Bagel, Davy Mourier monument de la télé et dessinateur de *La Petite Mort* sans oublier Zimra à qui nous devons l'affiche de cette édition. Restons sur du dessin mais cette fois ci animé puisque d'éminents responsables de studio d'animations seront présents : Miho Shimogasa de Sailor Moon et Akihiko Yamashita du Studio Gibli tous deux en conférence et en séance de dédicace. Art to Play c'est aussi de la culture pop locale puisque le Curry Club de Mathieu Sommet projettera ses fictions tout en animant une conférence.



© Zimra

Pour les aficionados du dessin, un village d'artiste composés d'illustrateurs, de dessinateurs et de game-designers est prévu. Tous les arts sont représentés : manga, bande dessinées, dessins animés et jeux vidéo. Chaque invité sera disponible pour échanger et dédicacer leurs projets.
Vous voilà prévenu, tous à Art to Play !

Alexis Baril

*Salon Art to Play*
*Les 17 et 18 novembre au Parc des Expositions de la Beaujoire*
*art-to-play.fr*

## Un weekend pour changer de vie

**Le plus grand cahier des tendances de l'ouest**

**Le salon habitat déco est le premier salon de la maison du Grand Ouest avec plus de 25 000 visiteurs attendus pour trois jours de présence au Parc des Expositions de Nantes.**

Le salon livre un cahier des tendances « grandeur nature » sur 25 000 mètres carrés. Il guide le public sur les tendances décoration, ses choix pour l'extérieur mais aussi sur ses envies pour la maison. On y découvre aussi des techniques innovantes, des secrets de fabrication et des métiers rares.

Une véritable mine d'informations pour l'aménagement et l'évolution de son lieu de vie. Il expose et livre les dernières tendances décoration. Ce salon n'a qu'une seule vocation : le bien-être. Cette année le salon reçoit « Les Compagnons du Devoir », une nouveauté significative.

Virginie LEGER-MATHYS, responsable du salon, souligne « L'habitat a toujours joué un rôle structurant dans la société et la place des Compagnons du Devoir est à part dans la construction, la rénovation. À part et essentielle. » Une rencontre avec les Compagnons n'est jamais anodine et reste toujours un moment fort.

Lise Longis

*Salon Habitat-Déco*
*Du 9 au 11 novembre Parc des Expositions de la Beaujoire*
*exponantes.com*

# Agenda

### Créativa
*Du 1er au 4 novembre*
*au Parc des Expositions de la Beaujoire*
*nantes.creativa.eu*

### Salon Baby
*24 et 25 novembre*
*au Parc des Expositions de la Beaujoire*
*enjoyfamily.fr*

### Salon Vins & Gastronomie
*Du 16 au 19 novembre au Parc des Expositions de la Beaujoire*
*salons-vins-gastronomie.fr*

## L'amour suprême

**La danse et la musique sont indéniablement liés. C'est donc en toute logique que certains classiques sont utilisés sur scène, de Tchaïkovski aux stars de la pop en passant par les artistes jazz. Quelles que soient les époques ou la notoriété des danseurs ou chorégraphes, nombreuses sont les adaptations !**

Ici, un chef d'œuvre issu de la musique jazz sera à l'honneur. A Love Supreme de Coltrane, sorti dans les années 60, a marqué plusieurs générations et est aujourd'hui considéré comme l'un des plus beaux albums du courant auquel il a appartenu. Interpréter un tel classique n'est pas chose facile, la prise de risque étant nécessaire. Anne Teresa De Keersmaeker et Salva Sanchis se sont déjà testés sur ce disque en 2005 en mêlant écriture et improvisation. Près d'une décennie plus tard, ils se lancent dans une nouvelle interprétation programmée ce mois-ci dans la saison nomade d'Onyx. Sur scène, les 4 danseurs remplacent les 4 instruments. Oublions les mouvements synchronisés, chacun y joue sa propre partition tel un musicien. Chaque mouvement est précisément choisi et parfois improvisé afin de partager une retranscription instantanée qualifiée. Tout cela constitue ainsi une œuvre globale collant parfaitement à ce que l'on entend. On se dit qu'on ne pouvait finalement pas le présenter autrement sur scène !
« Je connais des gens qui ont conçu leurs enfants au son de A Love Supreme. Je connais des gens qui ont écrit leur thèse de doctorat au son de A Love Supreme. Je connais des gens qui marquent les étapes les plus importantes de leur vie au son de A Love Supreme » confia le jazzman Leonard Brown au site de la radio bostonienne WBUR en octobre 2014.

*A Love Supreme - Anne Teresa De Keersmaeker & Salva Sanchis / Rosas*
*Mardi 20 et mercredi 21 novembre à 20h30 au Lieu unique*
*theatreonyx.fr (en coréalisation avec le Lieu Unique)*

*A Love Supreme © Anne Van Aerschot*

# Agenda

### A Posto
*8 novembre au Carré d'Argent à Pont-Château*

### Deux pas de danse (Fuera Fissa & Man Rec)
*Jeudi 8 novembre à 20h au Quatrain*

### Des illusions
*le 20 novembre au Piano'cktail*

### Con Grazia
*Jeudi 22 novembre à 20h à Stereolux*

### Cendrillon
*à partir du 25 novembre à l'Opéra Graslin*

### Les Contes d'Hoffmann
*Opera National Maria Biesu les 24 et 25 novembre à La Cité des Congrès*

### Kalakuta Republik
*les 30 novembre et 1er décembre au Grand T*

*Diamond Dance © DR*

## Quand danse et amour s'entremêlent

**Diamond Dance The Musical ou la rencontre inédite et surprenante entre le monde du Classique et celui du Hip Hop.**

Ce spectacle produit par Indigo Productions raconte l'histoire d'un danseur de Los Angeles : Raph (interprété par Raphaël Sergio). Criblé de dettes, il tient un studio de danse où il enseigne le hip hop et s'entraîne sans relâche. Un jour, lui et son crew participent à une compétition de Hip Hop. Sortir vainqueur de ce concours lui permettrait de régler les arriérés de loyer du studio qu'il occupe illégalement et, par conséquent, de continuer à enseigner le hip hop. C'est alors qu'il rencontre Marie, une jeune femme également passionnée de danse et elle aussi issue d'un milieu modeste. C'est ensemble, en dépit de tout ce qui les oppose, qu'ils vont tenter de définir une danse commune inédite qui les différenciera des autres pour un show romantique et spectaculaire à la fois.

***Ces deux planètes diamétralement opposées se réuniront-elles au nom de leur amour pour la Danse ?***

Après avoir vu ce show on comprend ce que Maurice Béjart voulait dire par « la danse, c'est un minimum d'explications et un maximum d'émotions »
Ce spectacle est une pointe de challenge, un soupçon de rencontre amoureuse, le tout mêlé à des chorégraphies audacieuses et un décor dépaysant. Diamond Dance The Musical est un spectacle plein de promesses qui se donne pour objectif de démocratiser le hip hop. Il fait rimer folie, envie, magie et harmonie grâce à des danseurs exceptionnels accompagnés d'instruments de musique joués en live pour un effet des plus envoûtants.

Lise Longis

*Diamond Dance The Musical*
*Mardi 4 décembre à 20h à La Cité des Congrès*
*indigo-productions.fr*

© Sophie Ebrard

# Brigitte

« A la fin du repas, elle m'a fait une sorte de demande en mariage : « veux-tu monter un groupe avec moi ? »

**Le duo féminin français le plus emblématique sortait son 3ème album l'an passé. *Nues* apparaissait comme un peu plus personnel que les précédents, la relation des deux artistes s'étant renforcée et intensifiée avec le temps. Sylvie Hoarau revient pour Lemon sur les débuts de Brigitte, la musique au féminin et sur ce 3ème opus qu'elles ont présenté aux nantais le mois dernier au Zénith. Elles remonteront sur une scène nantaise avant l'été pour un concert acoustique à la Cité des Congrès, à cocher dans vos agendas !**

**Comment le duo Brigitte est-il né ?**

Aurélie et moi faisions de la musique séparément. Elle avait un projet solo et moi j'avais un groupe pop-rock. Il se trouve qu'on habite le même quartier à Paris où tous les musiciens se connaissent plus ou moins. Un ami en commun s'est dit qu'il fallait que l'on se rencontre, que nous nous entendrions bien. C'est grâce à lui, cela doit faire 15 ans maintenant, elle allait voir mes concerts et j'allais voir les siens. Je lui ai proposé de mettre en musique certains de ses textes pour son deuxième album solo. Ça s'est très bien passé, c'était fluide comme si l'on se connaissait depuis toujours. Chacune voguait dans ses projets perso mais le succès n'était pas là. (rires) Au bout d'un an, Aurélie m'appelle pour que l'on déjeune ensemble. Elle avait quelque chose en tête, à la fin du repas elle m'a fait une sorte de demande en mariage : « veux-tu monter un groupe avec moi ? » (rires) Tout est parti de là ! Je pensais arrêter la musique donc je n'ai pas hésité un instant. J'étais très heureuse qu'elle ait cette envie d'essayer. Au départ, on se moquait de nous-mêmes on ne pouvait que mieux faire … On a commencé à faire de la musique ensemble en 2007.

**D'où vous est venue l'idée de vous nommer par un prénom ?**

On aimait bien l'idée d'avoir un prénom pour deux voix afin de brouiller les pistes. Au moment où nous nous sommes lancées, c'était assez peu courant de chanter à deux. On nous avait même décourager à le faire.
C'était assez amusant d'avoir un prénom comme nom de scène et en particulier celui-là. Il est paradoxal, il évoque à la fois une femme de notre entourage que ce soit la boulangère, la tante ou bien la femme de ménage. Il évoque aussi des femmes audacieuses comme Brigitte Bardot, Brigitte Fontaine ou encore Brigitte Lahaie. On a souvent extrapolé en disant que l'on rendait hommage aux Brigitte « connues » mais ce n'est pas le cas. C'est plus l'évocation de leur liberté ou de leur audace. Nous ne soutenons pas forcément tout ce qu'elles ont fait.

**On a l'impression que vous ne vous séparez que très rarement, est-ce le cas ?**

Brigitte nous occupe beaucoup, on passe énormément de temps ensemble. Mais on se voit aussi en dehors, nous sortons ensemble, nous partons en vacances ensemble…

> « Nos chansons n'ont toujours pas de revendications dix ans après nos débuts, elles ont seulement un point de vue féminin.»

**Vous considérez-vous comme des artistes féminines engagées ?**

On se considère comme des artistes tout d'abord. Cette question nous a souvent été posée et ce dès le premier album. On n'a jamais eu envie de cette étiquette « groupe féministe ». Il n'y a d'ailleurs aucune revendication dans nos chansons. Cela serait un peu abusif de nous estampiller ainsi. Certes, nous le sommes à titre personnel. (rires) Cela transpire peut-être dans nos chansons. Ce premier album date d'il y a presque 10 ans et depuis tout a évolué. Le féminisme n'est plus un gros mot avec toutes les affaires et tous les scandales qui ont éclatés depuis. On a un peu mis de la lumière sur ce que vivent les femmes quel que soit le domaine. Aujourd'hui, beaucoup de femmes se rassemblent, s'unissent et on se reconnaît dans tout ça. Nos chansons n'ont toujours pas de revendications dix ans après nos débuts, elles ont seulement un point de vue féminin.





**La parité hommes-femmes dans la musique est-elle encore utopique selon vous ?**

Il y a certainement plus de femmes dans ce milieu mais il suffit d'écouter la radio pour se rendre compte qu'il y a encore beaucoup de travail à faire. Beaucoup de chanteurs monopolisent les ondes ou même certains festivals. Les métiers se démocratisent par contre, on trouve des femmes techniciennes du son, des régisseuses, on les croise en tournée. Cela reste cependant minime, c'est un début. Même dans notre équipe, elles sont peu nombreuses finalement ! Après, inversement il y a des métiers où il n'y a que des femmes.

**Pomme voit en vous et en votre génération d'artistes féminines un exemple à suivre. De votre côté, côtoyez-vous régulièrement la nouvelle scène musicale française ?**

En effet, on essaie de s'intéresser à cette nouvelle génération. Pomme a d'ailleurs fait quelques-unes de nos premières parties. Juniore ou Juliette Armanet ont également tourné avec nous. Nous sommes curieuses.

**Pour revenir sur ce 3ème album, qu'est-ce qui le démarque de votre premier opus sorti en 2011 ?**

Du temps surtout ! (rires) Notre premier album est sorti en 2011 mais le travail avait commencé bien avant donc cela commence à remonter pour nous.
Ça n'a plus rien à voir finalement. On a fait ce premier projet avec beaucoup de naïveté et de spontanéité. On ne pensait même pas sortir un album au début. Nous faisions des chansons puis de la scène et … voilà. Aucun plan n'était fait au préalable, on s'est retrouvé là un peu malgré nous.
Notre relation a changé aussi. *Et vous, tu m'aimes ?* était le fruit de notre rencontre. On s'est confié, on s'est livré, maintenant on se connaît très bien. Et puis cet album est particulier, Aurélie est partie vivre un an aux Etats-Unis donc on se voyait peu. On faisait des sessions de 2 ou 3 semaines intensives. Ça en fait un album plus intime et plus personnel.

**Vous jouiez dernièrement au Zénith de Nantes, ne préféreriez-vous pas jouer dans une plus petite salle plus en adéquation avec votre projet ?**

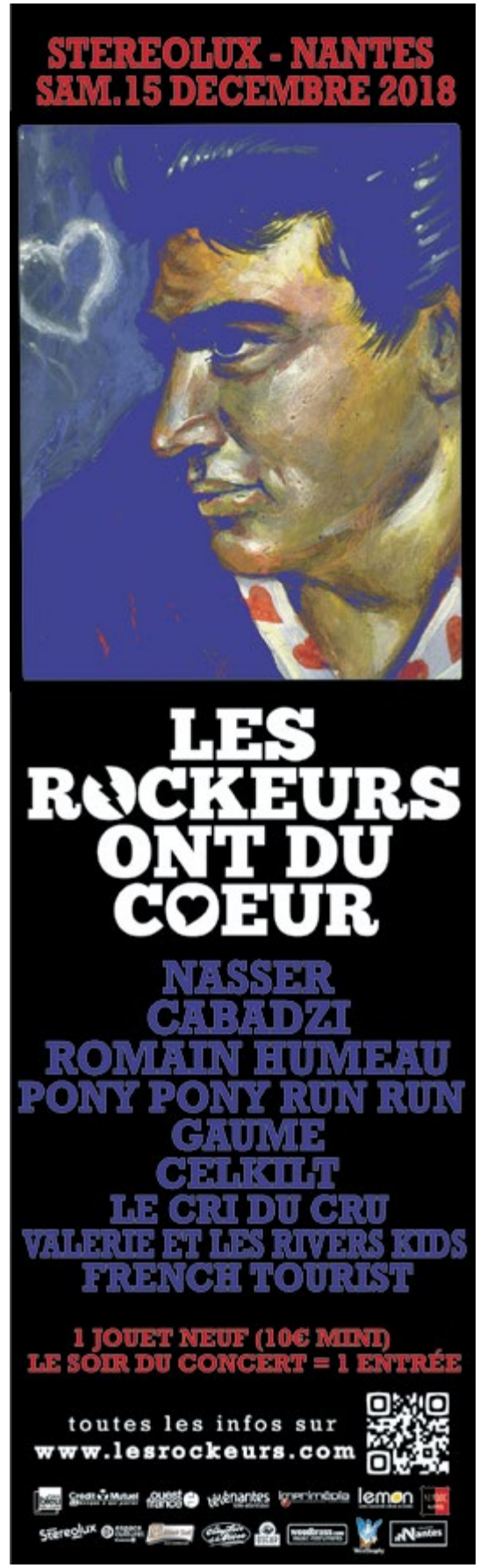
C'est toujours moins grand qu'un festival ! (rires) Ça reste un endroit où les gens sont venus pour nous voir. Je ne fais pas de hiérarchie entre les concerts, je ne pense pas à tout ça. On ne veut pas se cantonner au studio, ça n'aurait pas de sens. On aime rencontrer les gens, faire des dédicaces ou autre. Nous sommes dans cet état d'esprit donc peu importe la salle. Que l'on soit devant 500 ou 2000 personnes, on fait les choses avec tout notre cœur. On fait des grandes tournées mais on ne se lasse jamais. C'est un réel bonheur, on espère transmettre ce plaisir sur scène !

Brigitte – *Nues*
Sorti le 17 octobre 2017
Columbia/**Sony** Music

*En concert acoustique piano-voix*
*Mardi 4 juin 2019 à La Cité*
*Réservations : ospectacles.fr*

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard





© pexels.com

# La musique, au cœur de nos vies

**Depuis 2007, Emmanuel Piet et ses acolytes ont repris le Salon du Disque qui était anciennement présent au Parc des Expositions. Installés pendant 10 ans à la Trocardière, ils ont été contraints de quitter les lieux pour l'édition 2018. Le Salon reprendra donc ses droits à … la Beaujoire, un mal pour un bien finalement. Ce come-back est à l'image du monde du vinyle, plein de bonnes nouvelles. Les puristes côtoient les néophytes depuis quelques années avec le regain du marché de la galette noire. Les artistes actuels sont en majeure partie présents dans les bacs des disquaires et revendeurs, signe encourageant pour l'industrie musicale et le maintien du marché dit « physique ».**

## Les salons ne sont pas morts, les vinyles non plus

Emmanuel Piet a répondu à nos questions afin de nous présenter plus précisément ce salon désormais bien implanté et reconnu dans l'hexagone.

**Vous déménagez au Parc des Expositions en 2018, qu'est-ce qui vous a contraint à quitter la Trocardière ? Quels sont les points positifs, pour vous, de ce nouveau lieu ?**

Emmanuel Piet : La Ville de Rezé nous a annoncé brusquement la fermeture de la Trocardière pour la transformer en salle de sport. Nous étions inquiets car nous tenions à conserver les mêmes dates pour notre prochain salon pour rester en harmonie avec les autres grands salons européens. Venir à la Beaujoire, c'est déjà un retour aux sources puisque les tous premiers salons étaient organisés ici. C'est un lieu connu, même en dehors de Nantes, bien desservi par les transports en commun, et les nombreux parkings permettront d'accueillir les visiteurs du grand Ouest.

« A partir de 2014 la fréquentation a connu un véritable bond. Le profil des visiteurs a rajeuni, certains viennent en famille. »

**Depuis quelques temps, le vinyle retrouve des couleurs, cela a-t-il influé sur la fréquentation du salon ?**

Quand nous avions repris le Salon en 2007, le marché du disque était encore en crise et le salon n'intéressait que les grands collectionneurs et les nostalgiques. A partir de 2014 la fréquentation a connu un véritable bond. Le profil des visiteurs a rajeuni, certains viennent en famille. On ne s'attendait pas à une telle évolution. C'est un phénomène de société même si les supports numériques, le streaming et le mp3, dominent toujours largement le marché.

**Comment vivez-vous ce renouveau et la marchandisation qui l'entoure ? Certains puristes s'en agacent-ils ?**

Je considère cela comme une bonne nouvelle. Cela fait plaisir de voir à nouveau des vinyles dans les commerces. Les puristes jugeront toujours sur la qualité des rééditions ou des techniques d'enregistrements, mais c'est normal, ils veillent à ce que la musique soit bien restituée.

**Chaque année, vous mettez en place des activités tout au long du weekend. A quoi peut-on s'attendre pour ce nouveau salon ?**

Le rock nantais sera particulièrement à l'honneur cette fois-ci, avec l'ex guitariste du groupe Téquila Philippe Ménard. Le groupe Cachemire viendra dédicacer son deuxième album et Laurent Charliot présentera son dernier ouvrage consacré à l'histoire du rock nantais. N'oublions pas la présence de Philippe Manœuvre, qui est devenu un inconditionnel du salon.

**Plus personnellement, quel a été votre dernier achat vinyle ?**

Les rééditions vinyle des premiers albums des Flaming Lips. Je les avais déjà en CD mais en vinyle ça a plus de classe.

Rencontre et dédicaces
samedi 24 novembre
à partir de 14h

**Rendez-vous sur www.lemonmag.com/citron-free pour tenter de gagner le dernier livre de Philippe Manoeuvre !**

Plus que de simples mémoires, l'autobiographie de Philippe Manœuvre est une plongée dans la vie de celui qui est devenu une légende du rock à lui tout seul, un personnage vibrionnant, un Tintin du rock'n'roll immanquablement chaussé de ses Ray-Ban, le critique rock le plus célèbre de France de ces quarante dernières années. Proche d'Iggy Pop, de Polnareff, de Gainsbourg et de tant d'autres, intervieweur des Stones plus de vingt fois, il a fréquenté les plus grandes stars et parle aux baby-boomers comme au public de la Nouvelle Star. Ce livre foisonnant d'anecdotes, qui raconte comment cet homme et tous ces musiciens ont voulu changer le monde, est à l'image de Manœuvre : il rocke.

*Salon international du disque de Nantes*
*Samedi 24 et dimanche 25 novembre*
*au Parc des Expositions de la Beaujoire*
*salondudisque.net*





## Ils exposent

### Après le 33, place au 44 Tours

Un nouveau format ne verra pas le jour mais une nouvelle boutique nantaise est en train de se monter. Hélène et Arthur se lancent dans l'aventure, entre rêve et passion. 44 Tours débarquera à Nantes dans quelques mois, le lieu est encore tenu secret ! On a souhaité s'entretenir avec ses jeunes fondateurs.

**Que pouvez-vous nous dire sur le concept que proposera 44 Tours ?**

L'idée c'est d'en faire un lieu de vie, un endroit où tu peux passer boire un café ou une bière dans une ambiance musicale soignée sans qu'on vienne te mettre la pression pour consommer à nouveau. Un endroit où tu viens découvrir de nouveaux sons, partager les tiens derrière les platines ou simplement rencontrer d'autres passionnés, tes voisins, tes potos, et pleins de nouvelles têtes ! En fait on voulait répondre à une grande interrogation qu'on s'est depuis longtemps posée : quel serait le concept idéal centré autour des musiques électroniques, en journée ?
44 Tours est la réponse qu'on a trouvée naturellement. Disquaire spécialisé, open platines, et bonne bibine !

**On ne s'improvise pas disquaire du jour au lendemain, quand est née cette idée ?**

Hélène : Pour Arthur c'est un rêve de gosse. Il a toujours voulu tenir sa boutique, il y a 15 ans il s'imaginait vendre des guitares et des amplis (cœur de rockeur) et puis il s'est pris une gifle en découvrant les musiques électroniques et a commencé à collectionner tout ce qui sortait de manière compulsive. Arthur, a finalement fait ses classes dans la production musicale à Paris pour une maison de disques spécialisée en world/jazz/classique. La musique est l'élément qui nous a fait nous rencontrer il y a 10 ans. On s'échangeait déjà plein de sons à l'époque, on digguait énormément à deux. En voyageant l'idée du bistrot/vinyl shop nous est venue, c'était il y a 3 ans.

Arthur : Pour Hélène, la musique au sens professionnel c'est un monde qu'elle connait bien puisqu'elle y a travaillé en tant que tourneuse avant de filer dans l'organisation de concerts et d'événements plus culturels entre Paris et New-York.

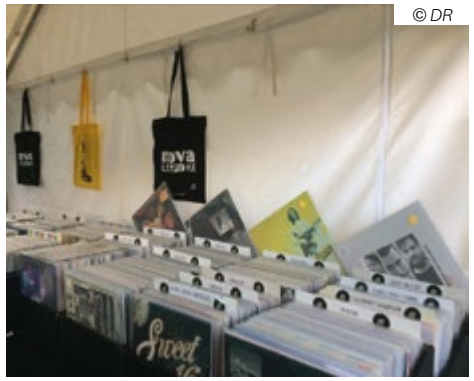
© DR

**Quel disque conseillerez-vous à nos lecteurs pour lire tranquillement le nouveau Lemon ?**

Le superbe triple album sorti sur Studio Barnhus ce mois-ci, regroupant tous les artistes du label et leurs amis. Axel Boman, Baba Stiltz, Kornel Kovacs. La crème de la house et de l'électro suédoise. Classe, finesse et couleurs !

Retrouvez l'interview complète sur www.lemonmag.com

*Facebook : 44tours*



© DR

### Le Bar à Disques

Tous les nantais amateurs de vinyles ont déjà croisé Christian sur une brocante ou lors d'un événement comme le mois dernier à la Saperie. Il ne se fixe aucune contrainte et vend ses disques à la fois dans des lieux éphémères, sur le web ou même dans des bars. Il vous proposera environ 2500 vinyles sur le salon dans des styles diverses.
Son disque emblématique : Marvin Gaye – What's going on
Sa pochette préférée : Joy Division – Unknown pleasures (et celles du Label Factory globalement)

*Facebook : Le bar@disques*

## Lithopédion Tour

**Les actualités autour de Damso sont nombreuses que ce soit sa séparation avec le Label 92i et les rumeurs de clash avec le boss du label Booba, l'abandon de l'hymne de la Belgique pour la coupe du monde ou encore l'annonce d'un nouveau projet imminent QALF.**

Suite à l'invitation de Booba sur le morceau « Pinocchio » en 2015, le rappeur belge n'a cessé de performer et a connu un succès fulgurant. Son premier album Batterie faible a obtenu la certification de disque d'or le second Ipséité à lui obtenu le disque de diamant (500.000 copies).

Le 15 juin dernier, Damso signait son retour avec son 3ème album solo Lithopédion. 1, 2, 3 et puis s'en va : alors qu'il avait signé un contrat de 3 albums avec 92i, le label dirigé par Booba, Damso a décidé de ne pas prolonger l'aventure avec le DUC. Résultat ? Booba s'en est pris à son ancien poulain belge en lui reprochant notamment de faire passer ses messages sur Instagram plutôt que directement par téléphone avec lui. De quoi sera donc fait l'avenir de l'auteur de « Macarena » ? En attendant d'en savoir plus, le rappeur d'origine congolaise peut compter sur son public qui continue de se procurer son dernier opus en masse, au point de le faire certifier lui aussi en disque de diamant.

Sur Instagram, Damso a fait savoir qu'il avait l'envie de construire un orphelinat au Congo, visiblement bouleversé après son voyage là-bas. En légende de son post, le rappeur a écrit : «Suite à mon voyage, J'ai décidé de construire un Orphelinat au Congo RDC mon pays natal. Je ne suis pas assez qualifié pour ça donc vos idées et vos connaissances sur le terrain sont les bienvenues» indiquant ensuite une adresse mail pour les motivés. Une jolie initiative, largement saluée par ses 1,5 millions d'abonnés.

Récemment, le belge a relancé la rumeur autour d'un probable projet intitulé QALF sans annoncer de date de sortie*.

Damso viendra, quoi qu'il advienne, cracher le feu le 28 novembre au Zénith de Nantes alors préparez-vous !

*Théo Reitzer (@theo_rtz)*

**aucune date n'est communiquée à l'heure où nous écrivons ces lignes*

*Damso*
*Mercredi 28 novembre à 20h au Zénith de Nantes*
*ospectacles.fr*

*Damso*

## Cabrioles explosives

**Odezenne fête ses 10 ans cette année, approximativement. Subversif, provocateur et indépendant, le groupe bordelais / parisien fait figure de trublion dans le paysage musical hexagonal depuis la parution de Sans chantilly en 2008.**

Bon nombre de leurs jeunes auditeurs les ont pourtant découverts un peu plus tardivement avec la sortie de leur EP Rien en 2014. « Je veux te baiser » donnait le ton, Odezenne s'en fiche des codes et le montre ouvertement. Il n'y a pas de pensée unique ni de musique uniformisée, le trio est explosif dans ses propos mais posé dans ses compos. Refusant les étiquettes, ils n'hésitent pas à donner à leur rap des colorations jazzys et électroniques. Éclectique et inclassable, Odezenne grandit un peu plus avec Au Baccara disponible depuis le 12 octobre dernier. On y trouve « Nucléaire », un morceau qui les caractérise particulièrement ne serait-ce que par le titre de celui-ci. Alix, Jacques et Mattia vous attendent nombreux à Stereolux pour un live détonnant, sans aucun doute.

La première partie sera assurée par l'artiste nantais Moussa. Fort du succès de son premier titre « Cabrioli » joué à maintes reprises sur Nova, Moussa Fenira est désormais attendu au tournant cet automne (ou début 2019 ?). Afin de le connaître davantage, il n'y a pour le moment qu'une seule manière : le voir en live. Le genre de première partie à ne pas manquer !

*Odezenne + Moussa*
*Jeudi 8 novembre à 20h30 à Stereolux*
*stereolux.org*

## Les anglais ne sont pas si loin

Le dandy anglais sortait son 4ème album le 28 septembre dernier. Square 1 prenait la suite de Curio City qui se différenciait déjà des précédents projets de l'artiste folk. Certains d'entre nous ont laissé **Charlie Winston** en 2008, « Like a Hobo ». Pourquoi ne pas le redécouvrir après tant d'années ? Son tube a cessé de nous entêter alors passons le pas et retrouvons celui que les français ont mis en haut de l'affiche il y a 10 ans.

A seulement 18 ans, **Naya** entame la promotion de son album Ruby sorti pour la rentrée. En première partie de Charlie Winston, elle tâchera de vous séduire par sa voix si particulière et son electro-pop aux influences anglo-saxonnes. Une fille de la lune frissonnante à découvrir sur terre, à Stereolux.

*Charlie Winston + Naya*
*Vendredi 9 novembre à 20h à Stereolux*
*stereolux.org*





## Nuits électroniques

**Le festival dédié à la musique électronique Carpe Noctem Festival revient pour une 3ème édition dans la ville de Nantes.**

Auparavant sur Vannes, Carpe Noctem décide en 2017 de s'implanter définitivement sur la terre nantaise. Un choix stratégique réalisé pour accueillir un public plus réceptif à la musique électronique, house et techno et faire de ce festival un show d'une autre envergure. Pour l'occasion, il se déroulera sur l'île de Nantes au Warehouse.

Cette année, le festival nocturne nous proposera de découvrir des artistes toujours aussi talentueux. En haut de l'affiche, nous retrouverons par exemple le français Joris Delacroix en Live Set. L'une des figures de la musique électronique est notamment auteur de l'excellent « Air France ». La DJ et productrice Simina Grigoriu, compagne du DJ Paul Kalkbrenner, sera de la partie. C'est, avant toute chose, une femme produisant des sons harmonieux grâce à l'apprentissage du piano et du violon. On retrouvera aussi Arnaud Rebotini qui se produira en Live et nous fera découvrir (ou redécouvrir) ses compositions techno et électro.

Deux révélations françaises de la scène électronique les accompagneront. Tout d'abord, Comah qui a su imposer son style unique grâce à ses mix et Bellaire, jeune prodige, tout aussi capable de nous transporter à travers sa musique. Vous pourrez également compter sur la présence de Bre.tone, Le Cartel, Hush, Alya, Sam Rhader, K-wat, Victoria.52 ou encore Matso pour assurer le show.

Deux jours de musique house et techno avec une déco light et un bon sound system !
Pour en savoir plus sur le jour et l'heure de passage des artistes sur scène, retrouver le programme sur l'événement Facebook : Carpe Noctem Festival #3.
Si vous passez par-là, n'hésitez pas ! #CNF2018

*Ophélie Blanchard*

*Carpe Noctem Festival #3*
*Du 16 au 18 novembre au Warehouse*
*warehouse-nantes.fr*

*Arnaud Rebotini © Quentin Caffier*

## La Nuit du Jazz

**Le 24 novembre 2018 à la Cité des Congrès de Nantes… ça va jazzer ! Cette 19ème édition est placée sous le signe et sous l'aura des plus grandes divas.**

La Nuit du Jazz est la soirée « très grand public » du Festival des Nuits du Jazz. L'événement est réputé pour l'accessibilité de son répertoire, son ambiance relevée et ses choix coercitifs. Des amoureux du jazz à un public non initié mais curieux tout le monde est convié !

Aretha Franklin, Nina Simone, Ella Fitzgerald et bien d'autres divas de talent - qui ont marqué une époque et laissé leur empreinte dorée dans le paysage du jazz - seront interprétées par Shug, Loïca Künstlich et Veronika Rodriguez, Tricia Evy et Opé Smith.

Ces prestigieuses « voix d'aujourd'hui », chaudes, sensuelles, enveloppantes… seront idéales pour invoquer les souvenirs des étoiles passées et nous faire swinguer « all night long ».

Pour accompagner ces artistes vocaux ?

L'orchestre fantastique « Le Côte Ouest Big Band : des cuivres à faire frémir d'aise Stan Kenton, une section de saxes qui ressuscite l'esprit des fameux Brothers, de savoureux solos, des arrangements somptueux… Smoking et noeud papillon noir, cheveux brillantinés et oeillet à la boutonnière. »

Il va y avoir du rythme !

Ines A

*Nuit du Jazz*
*Samedi 24 novembre à la Cité*
*nuitdujazz.com*

*Loïca Künstlich © DR*

*François-Frédéric Guy © Caroline Doutre*

## Le Piano à l'honneur

**Le piano tiendra le haut de l'affiche pour ce concert de novembre de l'ONPL.**

**En première partie, une rythmique dynamique et contrastée avec le rondo et le Concerto pour piano et orchestre n°23 de Mozart.**

Le fascinant pianiste français François-Frédéric Guy sera chef d'orchestre ET soliste d'un programme « très enlevé » qui commence par un Rondo - en musique classique, forme caractérisée par l'alternance d'un refrain et de différents couplets. Départ « en fanfare » avec un mouvement vif et enjoué !

**Concerto n°4 de Beethoven pour piano et orchestre : spontanéité et prestesse**

Assistez au dialogue d'un piano décomplexé et d'un orchestre lors de la seconde partie de ce concert avec le concerto pour piano de Beethoven. « Affranchi de toutes les limites du genre, il semble laisser le piano improviser. Une expressivité incomparable et aisance dégagée de toute contrainte formelle. » L'ONPL

Ines A

*Le Piano !*
*Mardi 20 et mercredi 21 novembre à la Cité*
*onpl.fr*

## Le reggae ne prend pas une ride

« Groupe majeur du reggae anglais, dans la lignée de Steel Pulse, Aswad ou Misty in Roots, Black Roots est fondé à la fin des 70s à Bristol par huit « youths » issus de la diaspora jamaïcaine et bercés par les effusions rastas.

Trente ans après la sortie de leur tout premier opus, la formation légendaire est de retour avec Take It (2 novembre 2018). Armés de voix harmonieuses, soutenues par un rythme roots reggae puissant et mélodique qui fait toute leur originalité, ils délivrent leur message engagé et sans compromis.

Ces musiciens hors pair, d'une énergie et inspiration éclatantes, portent haut les couleurs du reggae et ne décevront en aucun cas les fans du roots reggae traditionnel en quête d'inspiration et d'orientation. »

*GET UP ! SESSION #24 - Black Roots + The Roots Ark*
*Vendredi 23 novembre à 20h à Stereolux*
*assogetup.com*





## Claude, ce poète moderne

**Les puristes critiqueront un album aux sonorités commerciales, à la durée radiophonique. Les autres, plus ouverts, remarqueront le travail moderne qu'a produit MC Solaar.**

Systématiquement critiqués, les artistes dits « vieillissants » ont souvent du mal à se renouveler, à rester dans l'ère du temps. Claude Honoré M'Barali ne semble, lui, pourtant pas vieillir et nous livre un Géopoétique complet, à la fois dansant et réfléchi. Entre Les Mirabelles et AIWA, on fait le grand écart et c'est ce qui nous a plus dans cet opus. Voilà près de 30 ans qu'est sorti l'ultra classique Qui sème le vent récolte le tempo, on espère que l'histoire continuera même s'il faut attendre 10 ans. En attendant, on le retrouvera sur la scène du Zénith de Nantes pour un concert intergénérationnel, loin des critiques et près de l'homme.

*MC Solaar*
*Jeudi 29 novembre à 20h au Zénith de Nantes - ospectacles.fr*

## Jazzy Bazz signe son retour avec « Nuit »

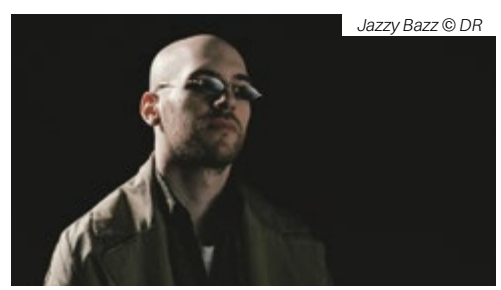
**Le voici bien loin des rap contenders (battle entre deux rappeurs qui consiste à se clasher tout en rappant) dont il a été le champion. Après des morceaux classiques comme 64 mesures de Spleen et Ultra parisien, le rappeur du XIXème arrondissement de Paris balance de nouveaux morceaux toujours plus travaillés. Il sortait un premier album en 2016 dédié à sa ville P-town (pour Paris), voici désormais son second opus : Nuit, un album qualitatif avec des productions organiques et très jazz.**

L'artiste est autant influencé par Kendrick Lamar que par la salsa de par ses origines argentines. Ce mélange musical donne une couleur unique aux morceaux de Jazzy Bazz. Une écriture très introspective où le rappeur parisien n'hésite pas à se livrer sur sa famille ou sur diverses anecdotes de sa vie. On le voit notamment dans le morceau « Leticia » où il raconte une histoire de « friend-zone » qu'il a lui-même vécu toujours avec beaucoup de style et une pointe d'humour.

Côté featuring, Jazzy Bazz invite ses compères de L'Entourage (collectif de rappeurs parisiens) : Alpha Wann et Nekfeu qui, lui, apparaît sur deux morceaux de l'album. Il s'associe également à la très talentueuse chanteuse de R'n'B Bonnie Banane, que l'on retrouvera par ailleurs au Warehouse le 12 novembre, sur le titre « Stalker ».

Théo Reitzer

*Jazzy Bazz + Robin des Blocs*
*Vendredi 16 novembre à la Soufflerie (Rezé)*
*lasoufflerie.org*



*Jazzy Bazz © DR*

## Trouver du réconfort dans le spleen et la mélancolie

**Trois ans après son album *Limoilou*, Safia Nolin repart pour une nouvelle tournée en France et au Québec, son pays d'origine. La jeune artiste, auteur, compositrice et interprète sera en concert à Nantes le jeudi 8 novembre salle Paul Fort.**

En 2015, Safia Nolin sort son premier album complet, Limoilou. Produit par Philippe Brault, les chansons nostalgiques de cet album créent un émoi chez le public friand de musique émergentes.

En 2016, elle fait paraitre un nouvel album Reprises Vol. 1. Sur cet opus, elle reprend des classiques du répertoire québécois avec sa voix pure et feutrée, nous faisant redécouvrir ces chansons d'une toute autre manière. Consacrée « Révélation de l'année » en 2016, puis « Interprète féminine » de l'année suivante au Gala de l'ADISQ (Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo). C'est, deux ans après, que Safia Nolin sort son nouvel album intitulé Dans le noir : une pochette d'album sombre et des chansons qui le sont tout autant.

Son timbre, qualifié de « lumineux et haut perché » par Marie-Catherine Mardi dans Télérama, fait l'unanimité : « Seule en guitare-voix, la jeune chanteuse québécoise saisit d'émotion autant qu'elle surprend. » Un nouvel album avec spleen et mélancolie qui ne nous laisse pas insensible. Au contraire, il nous saisit jusqu'à nous en donner des frissons avec des chansons tristes mais pures.

*Charlène Carlet*

*Safia Nolin*
*Jeudi 8 novembre à 21h à la Bouche d'Air*
*eclats-francophones.com*

## On the sunny road*

**Le 12 octobre dernier, les australiens de Parcels sortaient leur premier album. Ils ont délaissé le pays des kangourous pour l'effervescence berlinoise où ils vivent depuis quelques temps. Le label pointu Kitsuné plaçait les 5 compères dans leurs fameuses compil' dès 2016. Le grand public les découvrait peu après avec l'EP Hideout ou grâce à leur tube « Overnight » qui nous a d'ailleurs fait danser tout l'été 2017.**

Kitsuné Musique les suit de très près et les accompagne dans la parution attendue de ce premier disque. Entre funk & groove, le groupe est éloigné des codes actuels ne serait-ce que par leur tenue vestimentaire qui les caractérise tant. A l'aise en studio mais également sur scène (nous avons eu la chance de les voir à Dour), ils seront de passage par la Cité des Ducs le 12 novembre prochain. Stereolux ne prend aucun risque à les programmer, la soirée s'annonce chaude sur le dancefloor.

Un soir d'automne où les sonorités estivales prendront le dessus. « Tieduprightnow » faisait d'ailleurs partie de notre playlist « Au bord la piscine », dire le côté ensoleillé de leur univers. L'une des plus belles dates de novembre !

**sur la route ensoleillée*

*Parcels (Parcels disponible depuis le 12 octobre chez Kitsuné Musique)*
*Lundi 12 novembre à 20h*
*stereolux.or*

# Agenda

### Busta Flex + Rezinsky
*vendredi 9 novembre à 19h*
*au Warehouse*

### Nelick
*vendredi 9 novembre à 20h30*
*au Ferrailleur*

### Agar Agar
*samedi 10 novembre à 20h30*
*à Stereolux*

### Rythm #2 (Gwen + Alan.D)
*samedi 10 novembre à 22h à l'Altercafé*

### Virgin Radio Live
*(Angèle, Eddy de Pretto, Hyphen Hyphen...)*
*lundi 12 novembre à 18h30*
*au Warehouse*

### Aaron Parks + Little Big
*mercredi 14 novembre à 21h au Pannonica*

### Josman
*samedi 17 novembre à 19h au Warehouse*

### SCH
*samedi 17 novembre à 20h à Stereolux (maxi)*

### Minuit
*samedi 17 novembre à 20h30 à Stereolux (micro)*

### Charlotte Cardin + Claire Laffut
*mardi 20 novembre à 20h30 à Stereolux*

### Too Many Zooz *jeudi 22 novembre à 20h30 au Ferrailleur*

### Indochine
*vendredi 23 novembre à 20h au Zénith de Nantes*

### Arthur H
*vendredi 23 novembre à 20h30 au Champilambart*

### Chilla + L'Ordre du Périph + Labotanique
*samedi 24 novembre à 21h à la Barakason*

### Tim Dup
*Jeudi 29 novembre à 21h*
*à la Bouche d'Air*

### The Pirouettes
*vendredi 30 novembre à 20h30 à Stereolux*

### Etienne de Crecy
*vendredi 30 novembre à partir de 23h55 au Warehouse*

### Calypso Rose
*samedi 1er décembre à 20h30 à Stereolux*





*Safia Nolin © Jean-François Sauvé*

*Parcels © Anna-Lena Krause*

## L'afro-beat à l'honneur au Rond-Point Café

**Il étonne par sa décoration et convainc par sa programmation éclectique. Tous les derniers samedis du mois on y retrouve par exemple la Funky Saturday qui fêtait ses 20 ans de présence à Nantes il y a quelques semaines ! Dans ce lieu, on profite également des soirées House, Hip Hop, Groove ... Nous parlons bien-sûr du Rond-Point Café qui accueillera la Soulshakers #12.**

Les Soulshakers, ce sont des voyages dans les années 30 jusqu'aux Sixties avec des immersions musicales au cœur de la Soul, du Swing, du Boogaloo, du Rhythm & Blues, de la Northern Soul, une ambiance rétro avec un espace photo gratuit et des coiffures vintage.

La première soirée de la saison 2018-2019 sera donc tournée vers l'afro-beat, venez groover de 21h à 3h30 quelque soit votre niveau de danse (il sera toujours meilleur que le notre). Un prix très réduit, un dress-code retro (des années 30 aux années 60) conseillé mais non imposé, de la bonne musique, tout sera fait pour passer une bonne soirée. On espère vous y croiser !

**Au programme :**

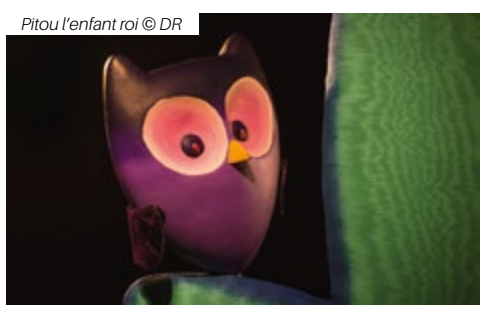
- 21h00 : Initiation danse par Kiri Kou : Danseur et professeur Afro'Fusion, suivie d'une démo

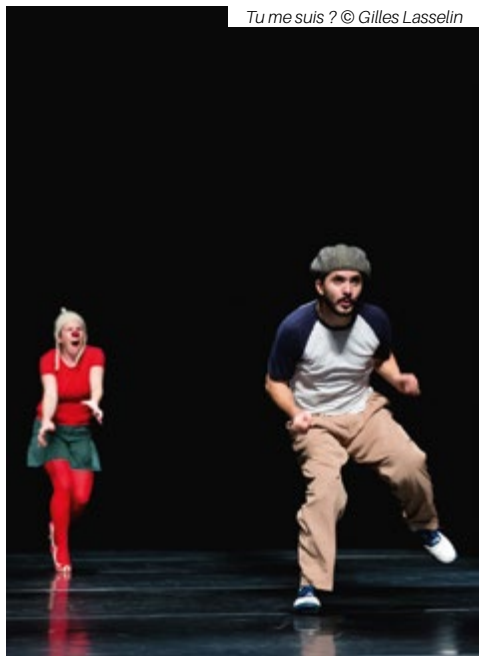
- 22h30 : live KAKTI GOMBO

- 00h - 3h30: DJ sets par Tom Select & Paul Pozition

*Soulshakers #12*
*Vendredi 9 novembre à partir de 20h30 au Rond-Point Café*
*Facebook : @lerondpointnantes*

Promenade nocturne © DR


Pitou l'enfant roi © DR


Tu me suis ? © Gilles Lasselin

## Prince des forêts

Une nuit étoilée et une veillée au coin d'un feu qui crépite... Loin là-haut, les nuages badins s'amusent à se poursuivre ; la pluie, un instant, fait des claquettes sur le feuillage des arbres, puis repart ; une chouette hulule, alertée par un hurlement lointain, avant de se rendormir ; quant au garde forestier, qui aimerait tant tomber nez à nez avec le grand cerf roux, il rêve à la lune... Qui sait si la rencontre se fera ? Mais n'a-t-elle pas plutôt déjà eu lieu, ou bien encore le garde n'a-t-il fait que la songer ?
Promenade nocturne, bien plus qu'un « simple » ciné-concert, est une performance audiovisuelle, mêlant techniques d'animation, jeu d'acteur et musique (une pianiste se trouve sur scène), avivée par une bande-son folâtre et une scénographie chatoyante, qui accompagnent la narration comme la nuit accompagne le rêve.

L'équipe de Stereolux

*Âge conseillé : à partir de 2 ans*

*Promenade nocturne*
*Dimanche 18 novembre à 16h*
*à Stereolux*
*stereolux.org*

## Le Petit Poucet comme vous ne l'avez jamais vu

La Cie GROS BEC ne raconte pas l'histoire du «Petit Poucet» de Charles Perrault, mais elle livre des images qui permettent à chaque spectateur de se raconter l'histoire de son petit poucet.
Dans ce spectacle tout public, la compagnie met en place un dispositif inédit et dépouillé qui se renouvelle sans cesse. L'espace et l'histoire, portés par un décor sonore et musical singulier, se dévoilent sans mot. C'est une fiction animée qui naît de la pointe du crayon. Progressivement les paysages, les personnages, les émotions se déploient par le dessin naïf, le théâtre corporel, la manipulation d'objets, de marionnettes et de sources lumineuses.

La Cie GROS BEC

*Âge conseillé : à partir de 6 ans*

*Un Petit Poucet*
*Mardi 20 novembre à 14h et 20h30*
*à Cap Nort (Nort-sur-Erdre)*
*nort-sur-erdre.fr*

## Transmission et évolution

Transit est un conte d'aujourd'hui, sensible et drôle, qui jongle avec le quotidien, l'imaginaire et le mythologique. Une histoire d'abandon et de colère, de rêves et de fantasmes, de solitude et de grands espaces... Une histoire de transmission, pour raconter le grandir, l'énergie de vivre et d'avancer. Une petite fille, Lily, en colère, escalade la montagne à la recherche de son père absent, en quête d'elle-même et de réponses. Une petite fille sur son chemin vers l'âge adulte. C'est aussi une adulte sur ses chemins de petite fille, convoquant le passé et redessinant l'histoire.

L'équipe du Théâtre Boris Vian

*Âge conseillé : à partir de 7 ans*

Transit
Samedi 10 novembre à 16h30 au Théâtre Boris Vian (Couëron)
ville-coueron.fr





## La danse et les mots forment une rencontre imprévisible

Une clown, un danseur, au rythme d'une batterie, se rencontrent. La danse et les mots s'entremêlent pour trouver, dans le rire, une façon d'être ensemble. Lui, possède une grammaire issue du hip-hop, technicien du locking, magicien des mouvements. Elle, boule d'énergie débordante de mots, cherche le sens de la vie guidée par son nez rouge. C'est un duo improbable parce qu'imprévisible, en apparence. Elle le maltraite quand elle voudrait l'aimer, il est un confident, un double, l'objet de ses rêves.
Il a la patience de tout, pour elle, et les mots pour rien mais ils se comprennent bien. Le batteur est comme le métronome de toutes ces rencontres, il les rythme, les fait chalouper, créant un déferlement d'énergie, de vie.
Tu me suis ? est un spectacle puzzle dont toutes les pièces racontent une même histoire, celle d'une rencontre, d'une découverte.

L'équipe de Capellia

*Âge conseillé : à partir de 8 ans*
*Tu me suis ?*
*Vendredi 16 novembre à 20h30 à l'Espace Culturel Capellia (La Chapelle-sur-Erdre)*
*sortiralachapellesurerdre.fr/capellia*

## David contre Goliath ?

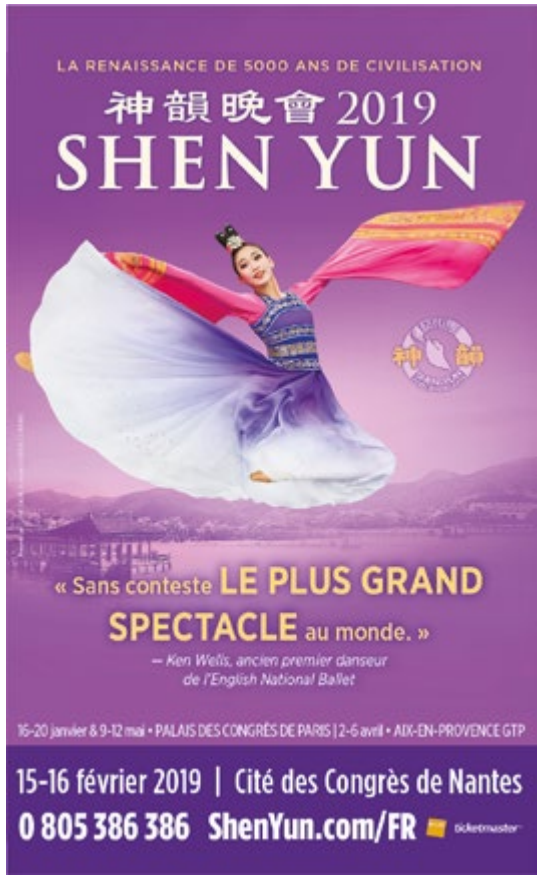
Pitou veut devenir roi. Mais le dragon du ciel garde la couronne de roi.
Le dragon de la mer garde le manteau de roi.
Le dragon de la terre garde le bâton de roi.
Tous trois veulent faire obstacle au projet du petit garçon...
Les enfants rentrent alors dans le jeu. En mimant tour à tour des nuages, puis des vagues, puis des arbres, ils vont aider Pitou dans sa lutte contre les dragons...

*Âge conseillé : 2 à 7 ans*
*Pitou l'enfant roi*
*Jusqu'au 18 novembre à La Cachette (Île de Nantes)*
*Consultez les jours et les horaires sur : lacachette.fr*

## Lorsque les jouets prennent vie

Aujourd'hui, Petit Pierre fête ses cinq ans. Exceptionnellement, il a le droit de veiller jusqu'à onze heures du soir. Cette soirée va être particulière, car il va découvrir le secret de ses jouets : ils vont prendre vie de onze heures à minuit.
La magie et la poésie s'installent, teintées d'une pointe d'humour, dans un décor et des marionnettes costumées superbes, sur les airs musicaux de Leopold et Wolfgang Amadeus Mozart, Tchaïkowski et Ketèlbey.

*Âge conseillé : à partir de 3 ans*
*La Symphonie des Jouets*
*Les 11, 18 et 25 novembre à 15h au Théâtre de Jeanne*
*theatre-jeanne.com*



Boris Brejcha

# Les Zeclectiques

## La puissance choletaise

**Au fil des années, le festival Les Z'eclectiques prend de l'ampleur et devient sans conteste l'un des rendez-vous incontournables de la région. Les différentes collections que l'on vous a déjà présenté par le passé sont en lien avec les quatre saisons de l'année, chose rare dans le milieu des festivals. La majorité d'entre eux se limitent en effet à une ou deux versions (hivernale et estivale). L'organisation a fait ce choix risqué de présenter autant d'artistes (de qualité qui plus est) en si peu de temps. Les points d'orgue du festival sont à contre-courant des autres événements du genre en privilégiant les versions automnales et printanières.**

3 jours durant, le Maine-et-Loire accueillera le festival et montera en puissance. Le départ se fera le jeudi soir à Angers et se conclura dans la nuit du samedi au dimanche à Chemillé. Côté artistique, on y retrouvera CTRFÇN présent sur à Scopitone l'an passé, les nantais Voyou et Inüit, la nouvelle voix française Clara Luciani, le belge inarrêtable Roméo Elvis, le masqué Boris Brejcha, les paroliers Feu ! Chatterton ...

### Le programme citronné du festival

**Jeudi 15 novembre**

SEIN (rap-electro)

Ce duo atypique propose un mélange de rap et de musique électronique acidulé. Ils relatent des problèmes quotidiens de leur génération entre humour (voire absurdité) et sincérité. Ils se sont récemment associés aux renversants Thérapie taxi (lire ci-dessous) sur le morceau « Illy ». Plein d'énergie dans leurs morceaux, on attend de voir s'ils tiennent le choc en live.

+ CTRFÇN (electro)

*Espace Culturel Saint Serge (Université d'Angers)*

**Vendredi 16 novembre**

LES NANTAIS : VOYOU (pop) – INÜIT (electro-pop)

Vous avez sûrement remarqué notre soutien indéfectible à ces artistes nantais régulièrement présents dans nos pages. Voyou était à la rédaction de la dernière tribune libre alors que le premier opus d'Inüit était présenté dans les chroniques du numéro d'octobre. Afin de ne pas faire de la redite, on vous laisse lire nos interviews sur lemonmag.com. On ne peut que vous conseiller de vous rendre à Cholet ce soir-là, en notre compagnie !

+ KEPA (blues-folk-rock)

*Le Jardin de Verre (Cholet)*

**Samedi 17 novembre**

THERAPIE TAXI (cool pop)

La soirée commencera avec le trio infernal Thérapie Taxi. Le groupe parisien est celui qui a le plus tourné dernièrement, tous styles confondus. Et ils ne s'arrêtent pas aux festivals estivaux comme vous pouvez le constater. Programmés par deux fois à Stereolux dans les mois qui viennent, ils sont tout simplement immanquables. *Hit Sale* a marqué la fin d'année 2017 par ses textes à la fois crus et sincères et par ses compositions entêtantes et adéquates. Fêtons les un an de l'album à leurs côtés !

FEU! CHATTERTON (chanson française)

Attendus au tournant, les cinq compères qui composent Feu! Chatterton ont fait leur retour cette année avec *L'Oiseleur*. Dès 2014, ils montaient sur scène lors des dates de Fauve, ces vieux frères qui ont fait tant de bruit lors de deux années bien remplies. En 2015, *Ici le jour (a tout enseveli)* voyait le jour, il avait fait parler de lui des mois durant grâce à une tournée hexagonale rythmée et très suivie par le public. Les deuxièmes albums sont souvent les plus compliqués, il s'agissait donc de prouver à tous que le succès du premier n'était pas un coup de chance ...

*Chronique de* L'Oiseleur *à retrouver sur lemonmag.com*

ROMEO ELVIS (rap)

*Morale 2* l'a consacré en king du rap belge, titre qu'il partage avec Damso dans un autre style. Concert ultra-complet lors du dernier Hip Opsession, ce sera l'occasion de le voir sur scène à proximité de Nantes pour ceux qui n'en ont toujours pas eu la chance. Il marquera le rap francophone de son empreinte, sans aucun doute.

BORIS BREJCHA (high-tech minimal)

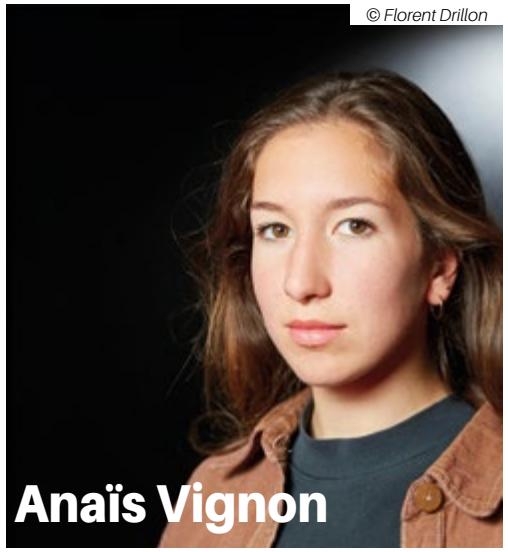
Faites-en sorte qu'il vous reste des forces en fin de festival pour profiter du set de l'allemand Boris Brejcha. Sa musique ne ressemble à aucune autre, une sorte de techno minimal aux rythmes effrénés. L'homme masqué sera accompagné d'une scénographie travaillée comme il a l'habitude de le montrer sur les scènes et dans les clubs du monde entier.

Nous pourrions continuer de vanter la prog' de cette collection automnale mais le papier manquera, on ne fera que citer la suite.

+ WINSTON MCANUFF & FIXI, BAGARRE, PLK, CLARA LUCIANI, AGAR AGAR, etc.

*Théâtre Foirail (Chemillé)*

*Festival les Zeclectiques*
*Du 15 au 17 novembre à Angers, Cholet & Chemillé*
*leszeclectiques.com*


© Florent Drillon

# Anaïs Vignon

« En période de création, il vaut mieux rester à la maison le soir et se reposer. Sinon cela peut vite devenir compliqué ! »

**Anaïs Vignon, danseuse passée par Nantes et Angers pour sa formation, partagera la scène avec 4 autres danseurs pour *La Fugue en Question…* qui sera notamment jouée au Théâtre de Saint-Nazaire. Montée par l'ADAMI*, cette œuvre a été créée par les chorégraphes Béatrice Massin et Pierre Rigal issus de deux univers différents. Anaïs Vignon vous en dit un peu plus …**

**Comment s'est passée votre rencontre avec Béatrice Massin et Pierre Rigal et la préparation de *La Fugue en Question…* qui en a suivie ?**

Nous avons passé une audition organisée par l'ADAMI. C'est l'organisme qui a fait appel à deux chorégraphes pour monter ce projet. Les chorégraphes ont ensuite eu la liberté de faire la sélection de leurs cinq danseurs parmi 260 candidatures.
Pendant deux jours séparés en deux auditions, un premier tour et un deuxième tour, on a expérimenté leurs travaux qui sont totalement différents et à l'issue de ces deux jours, ils ont fait leur choix.
On a ensuite travaillé par période, deux semaines avec Pierre puis deux semaines avec Béatrice. La création était découpée.

« Pierre a pris le mot « fugue » au sens propre et Béatrice, qui vient de la danse baroque, a choisi sa signification musicale. »

**Qu'évoque cette création ?**

Le thème général est imposé par l'ADAMI, le titre en fait. Il y a deux pièces distinctes de 30 minutes, chaque chorégraphe a travaillé seul dessus. Ils ont tous les deux choisi une direction. Pierre a pris le mot « fugue » au sens propre et Béatrice, qui vient de la danse baroque, a choisi sa signification musicale. C'est une forme d'écriture en canon si l'on peut dire, avec différents instruments. Elle a souhaité transposer cette fugue musicale en chorégraphie en utilisant nos corps pour remplacer les instruments. Ça n'avait donc rien à voir !

**Parlez-nous de vos débuts professionnels dans le milieu de la danse.**

Je viens des Sables d'Olonne, j'ai pris une grosse décision en m'inscrivant au Lycée La Colinière pour entrer dans la filière sport-étude en lien avec le conservatoire de Nantes. J'y ai fait mes trois années de lycée là-bas en internat. C'était une décision très importante pour moi, j'avais besoin d'horaires aménagés pour continuer la danse et m'améliorer sans oublier les études. Mes parents m'ont soutenu dans cette démarche, Nantes n'étant pas très loin. C'est ce qui m'a convaincu et poussé à aller plus loin, j'ai enchaîné avec des auditions. J'ai été accepté au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers pour poursuivre ma professionnalisation. C'est une formation réputée, j'y ai passé deux ans, tout était lancé pour moi.

**Pouvez-vous nous décrire une journée type pour une danseuse professionnelle ?**

Lorsqu'on est en création, nous commençons à travailler à 9h ou 9h30 et nous terminons vers 17h30. Le midi, nous avons une pause d'une heure où chacun amène son repas. Après ça dépend de la façon de travailler des chorégraphes. Par exemple, avec Pierre nous nous échauffions tout seuls alors que Béatrice nous préparait quelque chose pour nous mettre dans la corporalité baroque car c'est plus spécifique. Le soir, il vaut mieux rester à la maison et se reposer sinon ça peut vite devenir compliqué ! (rires)

*La Fugue en question… © Thomas Bartel-Adami*

**La danse hip hop a-t-elle réellement pris une place importante ces dernières années ?**

A titre personnel, ça n'a jamais fait partie de ma formation. Je n'ai jamais eu de cours hip hop. Mais certaines personnes que je côtoyais venaient de ce milieu, j'ai appris à leurs côtés. J'en ai beaucoup fait l'an passé, j'aime bien mélanger les styles. La danse hip hop peut facilement se lier à la danse contemporaine, ça devient un naturel pour moi.
La danse hip hop prend surtout beaucoup plus de place sur scène, on n'en voyait pas autant par le passé. C'est une danse de rue qui s'est démocratisée et c'est super ! Cette mise en avant est légitime, la danse hip hop a toute sa place aux côtés des styles plus « classiques ». C'est né dans la rue mais c'est artistique et tous les styles peuvent se rejoindre. Certains danseurs hip hop touchent désormais à la danse classique ou contemporaine ou inversement.
Certaines auditions ne recherchent que des danseurs hip hop, c'était inimaginable il y a quelques années. C'est positif.

** société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes*

*La Fugue en Question…*
*Talents Adami Danse*
*Mardi 13 novembre à 20h30 au Théâtre de Saint-Nazaire*
*letheatre-saintnazaire.fr*

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

*Bernard Werber*

## De raconteur à conteur

**Décembre démarrera sur les chapeaux de roue pour le palais des Congrès Atlantia de La Baule puisque Bernard Werber s'y rendra le samedi 1er du mois. Il y présentera son spectacle : *Histoires extraordinaires et expériences amusantes.***

Déjà mondialement connu pour la trilogie Les Fourmis, l'écrivain sort de sa zone de confort et devient conteur le temps d'un spectacle. C'est lors d'un passage à La Veillée, invité par Patrick Baud et Damien Maric que Bernard Werber découvrit la satisfaction de narrer une histoire devant un public. Il s'agissait de raconter une histoire extraordinaire, relatant de sa propre existence.
Sur son site, l'écrivain retrace depuis plusieurs années des moments coquasses, ses coups de gueule, ses découvertes sur une page qu'il nomme « Petites histoires réellement vécues ».

La représentation est alors un passage de l'écrit à l'oral. C'est à mi-chemin entre la conférence et le spectacle que l'auteur opère. Avec quelques passages de lecture et de commentaire, Bernard Werber installe une énergie spirituelle et onirique. Il se laisse alors porter par l'attention du public jusqu'à nous délivrer les histoires passionnantes qui ont composé son existence. C'est un challenge conséquent pour celui-ci ; de plus qu'il avoue ne pas savoir de quelles histoires il va parler avant la levée du rideau. D'autre part, le public se verra proposer une expérience de relaxation et d'hypnose, deux grandes passions de Bernard Werber. Comme à son habitude l'objectif de l'écrivain est d'initier le public sur des questionnements actuels d'ordre scientifique et mystique. Werberiens, à vos billets !

Alexis Baril

*Bernard Werber – Histoires extraordinaires et expériences amusantes*
*Samedi 1er décembre à 20h au Palais des Congrès Atlantia à La Baule*
*atlantia-labaule.com*

## « Tout c'que j'voulais faire c'était l'Bataclan »

**Il faut mettre en exergue la venue de Médine à Saint-Nazaire afin de ne pas oublier qui nous sommes. Défendons la liberté d'expression et pas seulement quand cela arrange la majorité. Nous ne reviendrons cependant pas sur la polémique « Bataclan » que nous abordons sur *lemonmag.com.* Coup d'œil artistique sur le parolier Médine Zaouiche.**

Nous sommes heureux de le voir tourner dans la région, il jouera au VIP samedi 17 novembre et présentera son nouvel album *Storyteller* sorti en avril dernier. Le lyriciste aime manier la langue française depuis ses débuts afin de dénoncer, de mener des combats et de se livrer. Que ce soit sa tape *Don't panik*, ses albums *Table d'écoute 1* et *2* ou encore *Arabian Panther*, nombreux sont les projets du havrais ayant été soutenus par ses pairs et son public. Incisif, indépendant et révolté, le MC saura satisfaire les habitués et convaincre les néophytes par son talent brut. On écoutera donc « Bataclan » au VIP en laissant toutes ces histoires derrière nous. L'une des dates les plus importantes du mois de novembre, sans aucun doute.

« Allons-nous laisser l'extrême droite dicter la programmation de nos salles de concerts voire plus généralement limiter notre liberté d'expression ? »
*Médine dans un communiqué publié en juin dernier*

*Médine*
*Samedi 17 novembre à 21h au VIP à Saint-Nazaire*
*levip-saintnazaire.com*

*Medine © Koria*

Myth Syzer © Alice Moitié

## Du love et du bon son

**#1**

La venue de Myth Syzer au Warehouse ne pouvait être autre chose que l'un de nos deux coups de cœur du mois de novembre. Encensé dans ces pages, son album *Bisous* sorti au printemps dernier sera l'un des albums francophones de l'année. Déjà passé par les clubs de l'hexagone mais rarement en tête d'affiche, le vendéen d'origine a désormais changé de statut. L'ombre a laissé la place à la lumière, le producteur connu dans le milieu du rap français (Joke, 13Block ou encore Hamza lui ont fait confiance) a conquis son public. Il n'oublie bien entendu pas son crew Bon Gamin qu'il a monté avec les rappeurs Ichon et Loveni. Le premier cité (et son flow inégalable) sera de la partie le 10 novembre prochain. Il sera accompagné par Ikaz Boi, pote de longue date de Myth Syzer et également producteur. Enfin, afin d'apporter une touche féminine, la talentueuse Bonnie Banane montera également sur la scène du Warehouse.
Nous avons écouté son premier opus tout au long de l'été et notamment cette excellente collab' avec le Doc et Clara Cappagli bien-nommée « La piscine ». Si le soleil vous manque, replongez-vous dans ce 13 titres imparable et bourré de love.

Retrouvez notre chronique de *Bisous* sur lemonmag.com

*Myth Syzer Live*
*Samedi 10 novembre de 19h30 à 23h au Warehouse*

**#2**

Comme si cela ne suffisait pas, la soirée ne s'arrêtera pas là au Warehouse. Les amateurs de bonne musique poursuivront à partir de 0h avec les 15 ans du mythique label Ed Banger. Seulement un an d'existence pour le Warehouse mais ils n'hésitent déjà plus à se plier en 4 pour vous satisfaire, qui plus est le mois de leur anniversaire. Busy P, Myd et Borussia seront présents cette nuit-là pour vous faire danser jusqu'à l'aube. Pedro Winter aka Busy P montait son label en 2003 et depuis ce temps, la liste des noms des groupes passés par Ed Banger s'allonge toujours un peu plus. Et quels noms ! Cassius, Justice, Dj Mehdi, Mr. Oizo ou encore Breakbot ont mis le label au sommet de la musique électronique française. Le boss et 2 artistes Ed Banger mixeront donc dans le plus grand club nantais pour un prix défiant toute concurrence, on vous laisse voir par vous-même…

*Ed Banger – 15 ans*
*Busy P + Myd + Borussia*
*Samedi 10 novembre à partir de 23h55 au Warehouse*

*Une soirée, 2 billetteries : warehouse-nantes.fr*

## La violence verbale, au féminin

Constance n'est pas qu'une exhibitionniste irrespectueuse*, c'est aussi une humoriste. C'est pour cela qu'elle sera au Théâtre 100 Noms et non pour sa poitrine.
Comme vous avez pu le comprendre à travers cette affaire pour le moins ridicule, Constance n'a pas peur de froisser. Elle préfère dire les choses comme elle le pense, sans pincettes. Cette forme d'humour, autrefois « réservée » aux hommes est désormais chose courante chez les artistes féminines. Certaines d'entre elles ont sûrement démocratiser le genre comme Florence Foresti, Constance fait en tout cas partie de cette nouvelle génération du rire qui ose.
Dire ce que les gens pensent tout bas, tout simplement.

« Chaque personnage te rappellera combien la comédie humaine est absurde et je te propose d'en rire plutôt que de te pendre. En bref si tu aimes l'humour un peu sale tu en auras pour ton pognon mon cochon. »
*Constance*

Constance vous jouera un « pot pourri » qui s'avérera être de grande qualité !

**en référence à sa chronique du 28 août sur France Inter qui a fait polémique, lire notre article sur lemonmag.com*

*Constance – "Pot Pourri"*
*Vendredi 9 novembre à 20h15 au Théâtre 100 Noms*
*theatre100noms.com*

Constance © DR





**Rendez-vous sur**
www.lemonmag.com/citron-free
**pour tenter de gagner 2 places pour tous les spectacles ci-dessous :**

**Je t'aime à l'italienne**
Théâtre de Jeanne
7 novembre

**Myth Syzer**
Warehouse
10 novembre

**Les Zeclectiques**
Angers, Cholet, Chemillé
15, 16 & 17 novembre

**Art to Play**
Parc des Expositions de la Beaujoire
17 & 18 novembre

**Promenade Nocturne**
Stereolux
18 novembre

**Le piano ! (ONPL)**
La Cité
21 novembre

**Nuit du Jazz**
La Cité
24 novembre

**Livre de Philippe Manoeuvre + Salon du Disque**
Parc des Expositions de la Beaujoire
24 & 25 novembre

Merci à Nantes des Nantais
www.facebook.com/nantesdesnantais

# Ecouter

Chaque mois, Lemon vous présente ses chroniques musicales.
N'hésitez pas à nous envoyer vos coups de coeur par mail : alban@lemonmag.com
À vos platines !

## Claire Laffut

*Mojo*
Style : Pop
Ⓟ GUM / Barclay
Sortie : 9 novembre

Le mot « jalousie » prend tout son sens lorsque l'on examine de près la carrière naissante de Claire Laffut. La jeune femme réussit tout ce qu'elle entreprend, ça en devient particulièrement troublant. Peintre, mannequin mais également chanteuse ? « Too much » pourrait-on dire et pourtant … La nouvelle flèche à son arc semble aller dans le mille comme le montrait le succès de son premier morceau « Vérité ». Bon nombre d'artistes ou d'acteurs se sont déjà essayés à la chanson, sans grand succès. Ici, Claire Laffut a quelque chose de plus, de différent et cela s'entend à la première écoute. Cette nouvelle génération bruxelloise (Angèle, Isha, Roméo Elvis …) semble monter les échelons et brûler les étapes à une vitesse folle. Stromae a montré la voie, les jeunes artistes tentent de la suivre avec une réussite insolente.

Intitulé *Mojo*, ce premier disque ne comptera que quatre titres et seulement deux inédits*. Le 14 septembre dernier, « Mojo » apparaissait sur la toile, un titre à la fois entraînant et musicalement surprenant. Quelques sonorités à la Jain et une voix bourrée de charme sur les couplets, voici comment on pourrait décrire sommairement ce nouveau titre. Le refrain nous étonne particulièrement, on n'imaginait pas ce genre de possibilité sur la palette de la chanteuse. L'EP se poursuit doucement avec « Gare du Nord » avant de rebondir et se terminer avec « La Fessée », une nouvelle fois très rythmé. *Mojo* ne correspond pas forcément à ce que nous attendions et c'est en ce sens que cette découverte venue tout droit du plat pays nous enchante.

**seuls 2 morceaux ont été dévoilés publiquement à l'heure où nous écrivons ces lignes*

**Coup de cœur :** « Gare du Nord »

*Le 20 novembre à 20h30 à Stereolux*

## Corine

*Un Air de fête*
Style : Disco Pop
Ⓟ Kwaidan Records / Polydor
Sortie : 16 novembre

Eric Zemmour a mis Corine en lumière ces dernières semaines. Mauvaise publicité pour ce prénom français qu'a choisi la nouvelle chanteuse disco à la mode. Les années 80 ne mourront jamais mais personne n'imaginait une résurrection frenchie (réussie). On semble enfin avoir trouver la pépite capable de le faire. *Un air de fête* est le nom de son premier album et il colle idéalement à son personnage intrinsèquement coloré. A la fois vintage et extravertie, on découvre une artiste so eighties. On en vient d'ailleurs à se demander si, le matin, Corine se réveille avec cette coupe de cheveux et ces paillettes. On fera en sorte de vous obtenir la réponse prochainement !

Côté musique, car c'est tout de même la base de notre propos, voilà près de deux ans que la chanteuse met de la joie dans nos playlists. Fille de ta région est sorti en deux volumes et a dévoilé les excellents « Pourquoi pourquoi », « Il fait chaud » ou encore « Pluie fine » remixé par Polo & Pan. Certains de ces morceaux feront d'ailleurs partie de ce premier opus composé de 13 titres. Corine, artiste singulière, s'essaie à des compositions plus risquées comme son introduction où elle ne pose pas sa voix. Elle enchaîne tout de suite avec un « Air de fête » aux rythmes effrénés. Coup de cœur pour son storytelling « René, Maurice et tous les autres » qui arrive ensuite. Nous sommes donc loin de l'album cliché estampillé « disco » grâce à ses tentatives osées mais réussies. « Envole-toi » nous amène foncièrement vers la fin de cet Air de fête encourageant et sans prise de tête dans la continuité de ce qu'elle nous a dévoilé précédemment.

**Coup de cœur :** « Un air de fête »

## Lemon Top Tracks Spotify

Dominique A
"Le grand silence des campagnes"
SCH
"Tokarev"
Jasmin
"Secret Garden"
Minuit
"Moaning for love"
Mou
"Sensuelle"
Theo Lawrence & The Hearts
"Bad Feeling'"
Vendredi sur Mer
"Écoute Chérie"
Angèle
"Victime des réseaux"
Odezenne
"Tony"
La Fine Equipe, Fakear
"5th Season"
PLK, Nekfeu
"Waow"
47ter
"Bang"

10 ANS ! LE THÉÂTRE DE JEANNE

# LE THÉÂTRE DE JEANNE

## ABONNEZ-VOUS AU RIRE ET À LA BONNE HUMEUR !

TOUT SAVOIR SUR L'ABONNEMENT 2018/2019: WWW.THEATRE-JEANNE.COM

## LES GRANDES COMÉDIES

DU 7 AU 25 NOVEMBRE
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 : DIMANCHE 17H.

DU 28 NOV. AU 16 DÉC.
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 : DIMANCHE 17H

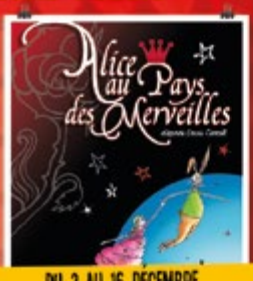
DU 19 DÉC. AU 20 JAN. 2019
DU MERCREDI AU SAMEDI À 20H30, LE DIMANCHE À 17H.

30 DEC 20H30
31 DEC 18H, 20H ET 22H

## SPECTACLES JEUNE PUBLIC

DU 7 NOV. AU 17 DEC.
MERCREDI 14H30 ET SAMEDI 16H.

DU 11 AU 25 NOVEMBRE
DIMANCHE 15H + LUN 26/11 10H45 ET LUN 10/12 10H




DU 2 AU 16 DÉCEMBRE
DIMANCHE 15H + 04/12 10H30

DU 22 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER
TOUS LES JOURS SAUF 25/12 31/12 ET 01/01
CONSULTEZ LES DIFFÉRENTS HORAIRES SUR NOTRE SITE.

## VOS SPECTACLES DU 31 DÉCEMBRE 2018

### PASSEZ LA SAINT-SYLVESTRE SOUS LE SIGNE DU RIRE ET DE LA BONNE HUMEUR !

POUR LES SPECTACLES DU 31 DÉCEMBRE : RÉSERVATION UNIQUEMENT DANS LES POINTS DE VENTE HABITUELS :
ESPACES CULTURELS DE VOS MAGASINS ET SITES INTERNET DE BILLETTERIE

ESPACE BELLEVUE - SALLE LA VILLA
GETIGNE
18H ET 21H

SALLE L'EQUINOXE
SAVENAY
18H ET 21H

THEATRE BONNE GARDE
NANTES
17H30, 20H ET 22H

**06 99 10 76 05**
**www.theatre-jeanne.com**
**5, rue des Salorges 44100 Nantes**