

10 ANS!
LE THÉÂTRE DE JEANNE

LE THÉÂTRE DE JEANNE

ABONNEZ-VOUS AU RIRE ET À LA BONNE HUMEUR !
TOUT SAVOIR SUR L'ABONNEMENT 2018/2019: WWW.THEATRE-JEANNE.COM

LES GRANDES COMÉDIES

UNE COMÉDIE VIBRANTE POUR VIVRE HEUREUX, VIVONS COUCHÉS ! JUSQU'AU 14 OCT. DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H.	FOOTCHEBALL ENTRÉE AVANT LA SIGNATURE PIERRE DIOT CLAIR JAZ AGENT DE FOOTBALLER AMBASSADEUR 2 DATES EXCEPTIONNELLES LUNDI 1^{ER} ET MARDI 2 OCTOBRE 20H30	ARRÊTE DE PLEURER PENELOPE ! NOUVELLE VERSION 2 500 000 DE SPECTATEURS, 18 PAYS VILIPES, 10 ANS DE LOUS RIRE ET D'EMOTION DU 17 OCT AU 4 NOV. DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H.
JE T'AIMEA L'ALGÉRIENNE DU 7 AU 25 NOVEMBRE DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H.	CHERI, FAUT QU'ON PARLE ! DU 28 NOV. AU 16 DÉC. DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H.	LE MARIAGE NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ ET LE DIVORCE AUSSI ! DU 19 DÉC. AU 20 JAN. 2019 DU MERCREDI AU SAMEDI À 20H30, LE DIMANCHE À 17H. + LUN. 24 DÉC. 19H & 21H + LUN. 31 DÉC. (AU THÉÂTRE BONNE GARDE) : 17H30, 20H & 22H

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

GRABUGE DANS LE FRIGO ! JUSQU'AU 14 OCT. LES DIMANCHES À 15H	POUCETTE DU 3 AU 20 OCTOBRE MERCREDI 14H30 ET SAMEDI 16H	Elizabeth et Cornichon dans "Le Jardin Extraordinaire" DU 21 AU 27 OCTOBRE TOUS LES JOURS	PINOCCHIO DU 28 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE TOUS LES JOURS
---	---	--	---

06 99 10 76 05
www.theatre-jeanne.com
5, rue des Salorges 44100 Nantes



RETROUVEZ LES
VRAIS MOMENTS NANTAIS !



Tribune libre

Quand Août et les vacances s'éternisent, on en vient presque à s'ennuyer de nos routines annuelles. En ville on s'impatiente que les rues ne se remplissent, et en dehors des villes qu'elles se vident et que le calme revienne. Alors quand Septembre arrive, les bras pleins des dernières saveurs de l'été, on prie pour qu'Octobre ne pointe pas trop vite le bout de son nez.

Mais le temps file et le voila déjà qui arrive, et l'automne avec lui.

Octobre déboule souvent comme une marée bretonne, à toute allure, et il s'amuse à tout refroidir sur son passage. Peu à peu les premiers arbres se dénudent, nos peaux jusqu'ici encore gorgées de soleil palissent, et nos cheveux blondis par l'été ternissent. On regarde devant, novembre arrive, puis décembre, janvier, février... plus les beaux jours sont proches derrière nous plus ils sont loins devant.

L'été à peine parti nous manque déjà, et déjà on s'ennuie. Passées les joies des retrouvailles de la rentrée, on se laisse doucement surprendre par la routine et le temps devient plus long.

Mais c'est aussi le mois où l'on se met vraiment au travail. C'est vrai c'est bien les vacances, la plage, ne rien faire...

Et c'est vrai aussi que c'est chouette la rentrée, les retrouvailles du mois de septembre, même si on traîne un peu la patte à se mettre au boulot. Mais en octobre on arrête de se voiler la face, de sortir en t-shirt sous 12 degrés par déni de l'été déjà loin derrière, on enfile un pull et on se met au travail pour de bon. On bâtit des projets, on se donne des objectifs pour l'année à venir et naissent au milieu de tout ça plein de belles idées pour les mois à venir. En plus en fin de mois, c'est à nouveau les vacances, et ça se fini en genre fête monstrueuse. Halloween arrive et les rues se remplissent de freaks en tout genre le temps d'une nuit, l'occasion de chasser ses vieux démons.

Alors finalement, on l'aime bien ce mois.

Bon mois d'octobre à tous !

Voyou

Album prévu début 2019

Le 16 novembre au Festival Les Zeclectiques à Cholet



© Pierre-Emmanuel Testard

Ours

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication : Jean Ganachaud • Publication : J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE
Contact commercial : Gilles Grégoire : gilles@andegave-communication.fr - Tél. 02 40 73 88 06 • Maquette : Benjamin Thomas • Rédaction : Alban Chainon-Crossouard - alban@lemonmag.com - Nina Ducleux - Ines A - Lise Longis - Clotilde Rondeau - Alexis Baril - Théo Reitzer • Envoi de CD / Demande d'Interviews : alban@lemonmag.com • Annoncer un évènement (avant le 15 du mois précédent) : alban@lemonmag.com

Impression : Imprimedia



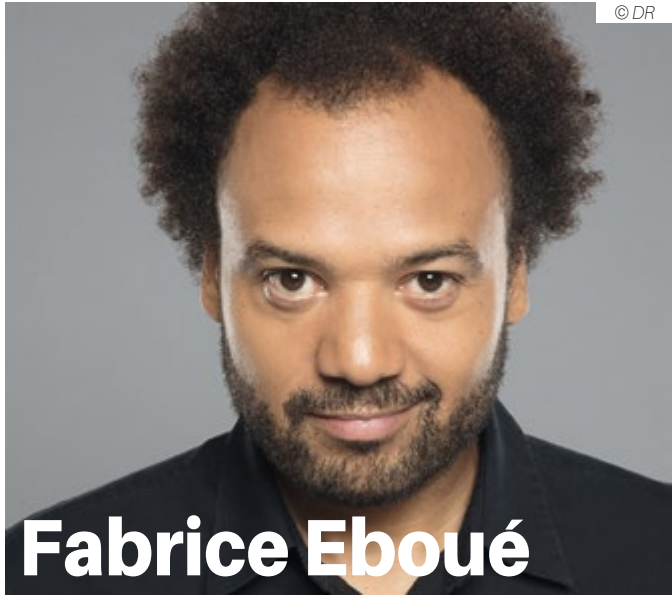
• Diffusion : Andégave Communication www.andegave-communication.fr



Date de bouclage du prochain numéro : 15 octobre

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

Rencontrer



Fabrice Eboué

« Mon public aime rire de tout. J’ai toujours dit que mes spectacles étaient des moments entre potes et entre potes on n’a pas de censure ! »

A 40 ans, Fabrice Eboué n’a plus rien à perdre si ce n’est quelques cheveux ! Depuis 1998, l’humoriste monte sur les planches des théâtres parisiens et provinciaux et nous partage son quotidien avec sincérité. Avec les années, l’artiste repousse ses propres limites, son 3ème spectacle apparait ainsi comme le plus trash à l’image de notre société.

Décris-nous tes débuts et notamment ton passage par le Jamel Comedy Club.

On parle souvent du Jamel Comedy Club pour évoquer mon début de carrière mais je n’ai pas commencé là-bas. J’y suis arrivé en 2006 il me semble mais je faisais de la scène dans divers cafés-théâtres depuis 1998. Grâce aux nombreuses scènes ouvertes que j’ai pu faire à l’époque, je me suis retrouvé programmé au théâtre des Blancs Manteaux dans le Marais. C’était une référence dans le quartier avec le Point-Virgule et le Café de la Gare qui sont un peu plus connus. C’est comme ça que je suis devenu réellement intermittent du spectacle. La personne qui travaillait avec Jamel était venu me voir sur scène et tout s’est enchaîné. A plusieurs, nous avons monté un petit collectif appelé « Barres de rire » qui est devenu rapidement le Jamel Comedy Club. Ma carrière existait déjà mais le Jamel Comedy Club a été un super tremplin, on s’est éclaté pendant 4-5 ans. C’était une grande colonie de vacances ! Ça nous a donné l’opportunité d’être médiatisés et à l’époque la télévision était très importante pour les humoristes.

Considères-tu ton dernier spectacle comme le plus engagé ?

Le plus engagé je ne sais pas, le plus abouti sans aucun doute. J’ai un rythme encore plus élevé au niveau des vannes et des effets. C’est un métier où l’on apprend tous les jours, on progresse petit à petit ! Je prends beaucoup de plaisir à le jouer en tout cas et j’espère que le public le ressentira.

Quels thèmes as-tu souhaité aborder ?

Comme à mon habitude, j’essaie de parler de la société à travers mes expériences personnelles. Je parle beaucoup d’internet et des réseaux sociaux car j’ai eu un échange très médiatisé avec la maire de Paris Anne Hidalgo sur la journée « sans voiture ». Je reviens sur tout ce que peut créer ce genre de buzz, les réactions des gens, les insultes etc. J’essaie de tourner tout ça à la dérision. Je parle pas mal d’environnement et de véganisme également. Je viens d’avoir 40 ans donc ça joue forcément sur mon spectacle, la calvitie est à l’honneur ! Je n’oublie pas mon fils qui est né il y a 3 ans, une expérience fabuleuse.

En espérant que tout cela fasse un spectacle original.

On n’a « plus rien à perdre » à 40 ans ?

A 40 piges, on passe un peu à autre chose. Il y a forcément le jeu de mot avec les cheveux qui s’en vont progressivement. (rires) C’est le plus trash de mes 3 spectacles, je n’ai pas de limites si ce n’est quand le public ne rit pas. Mon public aime rire de tout. J’ai toujours dit que mes spectacles étaient des moments entre potes et entre potes on n’a pas de censure !

Est-ce difficile de trouver des sujets que les autres humoristes n’évoquent pas ?

Quand j’ai fait le sketch sur le véganisme, personne ne l’avait encore fait. C’est toujours possible. Pour moi, l’humoriste doit apporter quelque chose en plus. On ne doit pas se limiter à la forme, le fond est très important. Blanche Gardin le fait très bien par exemple. C’est du divertissement mais on peut amener autre chose du point de vue philosophique. Des thèmes similaires peuvent être évoqués différemment. Le personnage sur scène fait cette différence, il faut être unique, c’est ce que j’essaie de montrer en tout cas.

Vas-tu voir d’autres humoristes sur scène ?

Mise à part Blanche qui est une très bonne copine, je ne vais voir quasiment personne. C’est mon métier donc j’ai besoin de passer à autre chose quand je ne travaille pas. Il faut faire attention, on peut très vite être « éponge » dans ce métier, il faut garder une certaine distance pour préserver son originalité et sa personnalité. Il ne faut pas croire qu’en allant voir des comiques, on deviendra comique. Pour moi, c’est une nature tout d’abord, il faut être drôle au quotidien, dans sa vie. On ne fait pas du drôle avec du drôle !

Parlons cinéma. On associe facilement un acteur/réalisateur à un film, est-ce qu’on te parle encore beaucoup de « Case Départ » ?

On m’en parle tous les jours dans la rue car c’est un film très populaire qui a fait des millions d’entrées. Il est beaucoup diffusé en télévision donc les gens le voient régulièrement. Ce genre de comédie familiale touche un public très large, des enfants de 10-11 ans le connaissent. Quand vous touchez à cette catégorie et que ça marche, vous êtes sûrs qu’on vous en parlera régulièrement. Avec l’âge, je vais avoir tendance à m’éloigner de ce type de film.

Avez-vous déjà pensé à remonter sur scène avec Thomas N’Gijol ?

On n’a jamais été un duo avec Thomas, c’est une question d’envie, de sujets. On a collaboré au Jamel Comedy Club, ensuite il y a eu cette idée de « Case Départ » qu’on a fait tous les deux. Après, chacun a fait sa route tout simplement puis l’idée de refaire quelque chose au cinéma est venue. Je pense que ce deuxième film que l’on a fait ensemble (NDLR « Le Crocodile du Botswana ») était moins performant car lui comme moi avions déjà des envies d’aller voir ailleurs.

On entend souvent dire que les tournées sont éreintantes pour les musiciens, est-ce qu’en tant qu’humoriste tu partages cette sensation ?

Non ça va, j’aime beaucoup la tournée. C’est un plaisir immense que ce soit les dizaines de dates parisiennes ou la tournée provinciale. J’adore venir jouer à Nantes et je dis ça sincèrement. Honnêtement, c’est l’un des publics les plus chauds et fidèles de France. On y viendra toujours. C’est plus mon enfant qui me manque assez rapidement. Je veux être présent pour lui donc ma tournée est peut-être moins longue que d’habitude.

As-tu d’autres projets à venir ?

J’écris beaucoup en ce moment mais l’écriture c’est tellement aléatoire, tu peux passer des heures à te pencher sur quelque chose qui finira à la poubelle. J’avais un projet de série qui n’a finalement pas vu le jour. Pour l’instant je suis en recherche mais une très belle année m’attend avec la tournée qui s’étend de

novembre à mai. D’ici là, j’aurais le temps de préparer l’avenir.

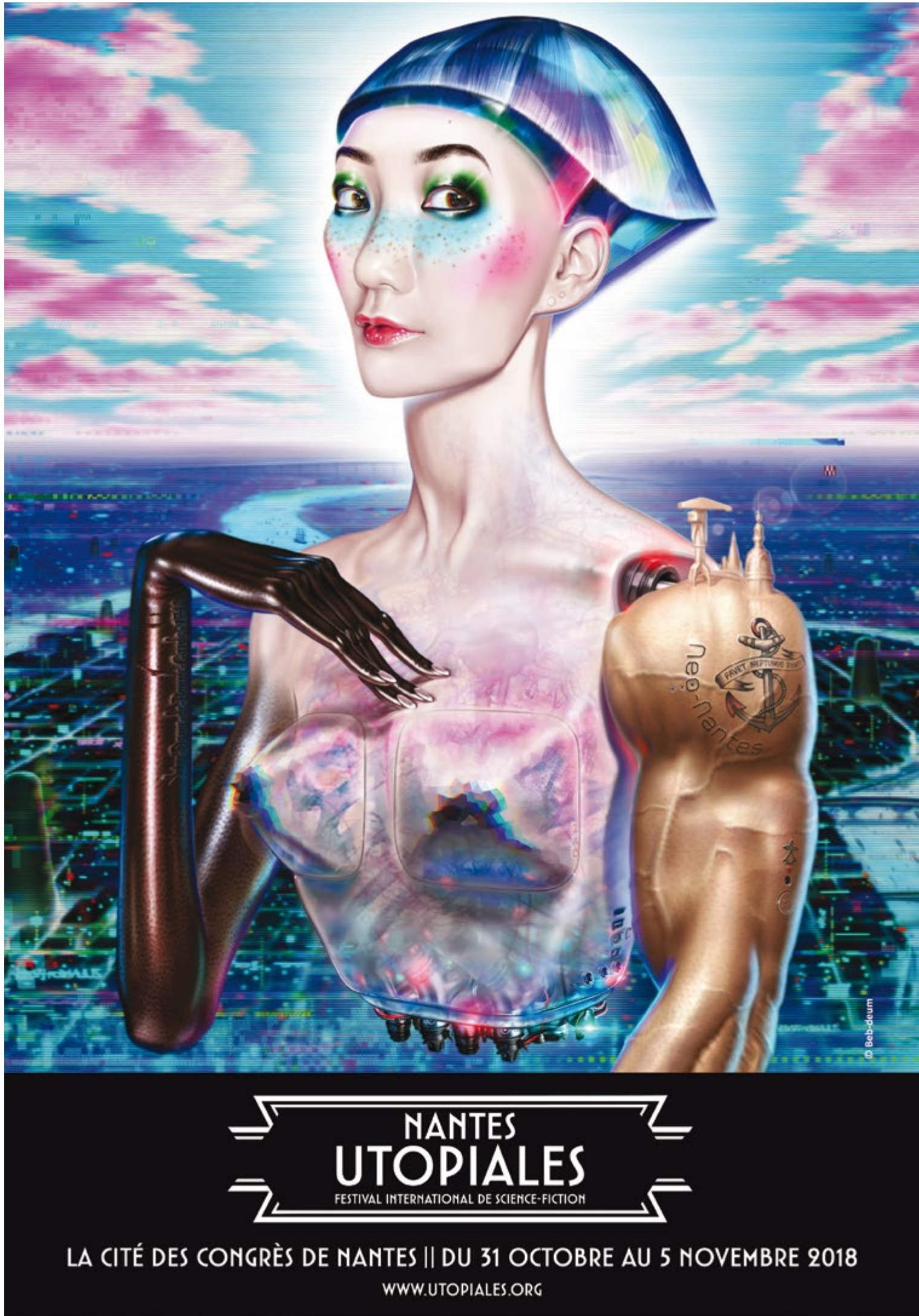
Ton dernier coup de cœur cinématographique ?

J’avoue que je n’ai pas vu grand-chose dernièrement, je suis plus un consommateur de films l’hiver. (rires) Etant un grand amateur des documentaires Strip Tease, j’ai adoré le long-métrage « Ni juge, ni soumise » qui est un docu-fiction. C’est assez glauque parfois mais il y a des moments très croustillants.

Fabrice Eboué - Plus rien à perdre
Le 10 novembre à La Cité des Congrès (20h30)
Le 23 mars à La Cité des Congrès (20h30)
Réservations : cheyenneprod.com



Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard



La Quinzaine Photographique Nantaise

Événement clef de la rentrée nantaise depuis 1997, la QPN, festival de photographie, fait découvrir pendant un mois la photographie contemporaine dans plusieurs lieux culturels reconnus.

Elle révèle la photographie dans toute sa diversité, à travers des lectures de portfolios, des visites commentées, des projections ou encore un stage. Soigneusement sélectionnées, la QPN présente ainsi une quinzaine d'expositions d'artistes reconnus ou de jeunes talents, réparties dans une dizaine de lieux du centre historique nantais.

« Invisible, opus 2, disparition »

Cette année la thématique explore les invisibilités construites, « c'est ce qui est dissimulé, occulté, ce que l'on préfère ne pas voir, ce que l'on évacue de notre considération. C'est aussi ce qui peut être refoulé ou tout simplement ignoré. » explique Hervé Marchand, le directeur du festival.

Jusqu'au 14 octobre, on peut notamment retrouver Sébastien Lifshitz au Temple du Goût (rue Kervegan) mais aussi la série France Périphérique de Pierre Faure à l'Atelier. Par ce festival on découvre aussi avec plaisir des lieux tels que Le Rez De Chaussée ou encore la galerie Hasy, qui complètent le riche parcours de cette année.

Nina Ducleux

Quinzaine Photographique Nantaise
Du 14 septembre au 14 octobre à Nantes
festival-qpn.com

Entre ciel et terre, le témoignage d'une ville sinistrée

Depuis le jeudi 6 septembre et jusqu'au 4 novembre, le Lieu Unique accueille Naoya Hatakeyama, illustre photographe nippon, pour son exposition *Rikuzentakata*. Vous y retrouverez une série de photographies consacrée à sa ville natale et ses environs avant et après le tsunami du 11 mars 2011.

Ce jour-là un séisme de magnitude 9,1 gronde à 130 kilomètres de la côte est de l'île. En résulte un tsunami frappant principalement le nord de l'archipel, notamment Honshu et Hokkaido. On se souvient ensuite de Fukushima, un désastre de plus pour un pays déjà trop victime du nucléaire. À 180 km au nord de la centrale, dans la préfecture d'Iwase, une petite ville du nom de Rikuzentakata a elle aussi été victime des aléas de la nature. La ville, traversée par le fleuve Kensegawa, comptait 23.000 habitants à cette époque contre un peu moins de 20.000 aujourd'hui.

Ce fameux jour, à la date du 84ème anniversaire de sa mère, une vague de 17 mètres submerge la ville. Naoya Hatakeyama, alors à Tokyo, se rendit immédiatement sur les lieux en quête de nouvelles. Malheureusement, sa mère ne survécut pas. Naoya entreprit alors un travail de 7 années de photographies où il réalisa près de 8000 clichés autour de sa ville natale.

L'exposition propose une vingtaine de paysages, présentés dans l'ordre chronologique à partir du 20 avril 2011 jusqu'à l'année 2017. De plus, certaines photos exposées ont été réalisées avant la vague ce qui nous permet de constater l'ampleur des dégâts. La démarche du photographe relève du témoignage, un témoignage qui se veut explicite. Le pari de Naoya Hatakeyama est réussi : « le spectateur doit ressentir un certain malaise face à ce pouvoir qu'il est difficile à analyser ». Rikuzentakata c'est l'histoire d'une ville qui se rebâtit, de nouveaux bâtiments émergent. L'eau s'en est allée mais son passage restera ancré dans les photos de Naoya Hatakeyama.

Alexis Baril

Naoya Hatakeyama – Rikuzentakata
Jusqu'au 4 novembre au Lieu Unique
lelieuunique.com



QPN © Cédric Angelin



Rikuzentakata



Auguste Renoir - La Fin du Déjeuner © Städel Museum - U. Edelmann - ARTOTHEK

Octobre 1886

Au Musée d'Arts de Nantes, se déroulera une grande exposition de rentrée qui débutera le 12 octobre. Cet événement s'inspire d'un grand salon d'art qui a eu lieu en octobre 1886. Celui-ci exposait de nombreuses œuvres dans toutes les disciplines. Que cela soit du dessin, de la sculpture ou encore de la peinture, toutes celles-ci représentaient la modernité de Nantes.

Un réel engouement s'est créé autour de ce phénomène de « modernité ». Cet événement a en quelque sorte bouleversé l'histoire de l'art. Après ces polémiques, les artistes ont choisi de nouveaux horizons pour leurs œuvres, en s'orientant vers d'autres courants, tels que l'impressionnisme ou le symbolisme. Afin de rappeler ce changement de mentalité, le Musée d'Arts de Nantes choisit d'évoquer ce salon, en divisant son exposition en 5 parties bien distinctes afin d'apprécier comme il se doit « ce retour en arrière ». Pour marquer ce mélange temporel, la première partie sera consacrée à la mise en avant de l'éducation en abordant des sujets comme la religion. Ensuite, la deuxième partie se focalisera sur la mise en scène de la IIIème République. La troisième, elle, abordera le sujet de l'éclectisme artistique. L'événement poursuivra avec le domaine de l'art moderne et les artistes qui le composent. Enfin pour la cinquième et dernière partie, l'exposition rassemblera les œuvres impressionnistes du salon d'art.

L'ensemble de cette exposition expliquera le passage de l'art académique à l'art moderne.

Clotilde Rondeau

Nantes, 1886 : le scandale impressionniste
Du 12 octobre 2018 au 13 janvier 2019 au Musée d'Arts de Nantes
museedartsdenantes.nantesmetropole.fr

15 compagnies
29 salles partenaires
127 représentations
en Pays de la Loire

voici inages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Compagnies

Biche Prod / Banquet d'avril / Les Éclaireurs
Les Maladroits / NGC25 / Théâtre Icare
David Rolland Chorégraphies / Loba
Plateau K / Théâtre pour 2 mains / Lamento
NBA Spectacles / Théâtre de l'Éphémère
Théâtre du Fracas / S'poart

www.culture.paysdelaloire.fr



Séminaire

La joie d’une vie bancale

La rentrée ne se passe pas si bien que prévue ? Antoine Sentenac saura vous remettre un peu d'aplomb au moins le temps d'un samedi soir !

Depuis l'année 2016, le jeune humoriste vannetais monte sur les scènes nantaises. D'abord formé à La Compagnie du Café-Théâtre, Antoine Sentenac rejoint l'équipe du West Side Comedy Club avec laquelle il continue d'ailleurs de jouer à 20h45 tous les mercredis au Dock Yard. Au Théâtre du Sphinx, il vous présentera son nouveau spectacle accompagné de Maxime Stockner en première partie.

Le spectacle est une introspection de la vie d'Antoine reprise avec légèreté et autodérision. Il aborde des sujets parlants à tous dans lesquels il échoue constamment. Et plutôt que de se morfondre Antoine préfère en rire et profiter du peu de joie que ses péripéties lui procurent. C'est sans aucune gêne que l'artiste parle de lui, il manie ainsi l'autodérision pince-sans-rire tout en communiquant une énergie conviviale !

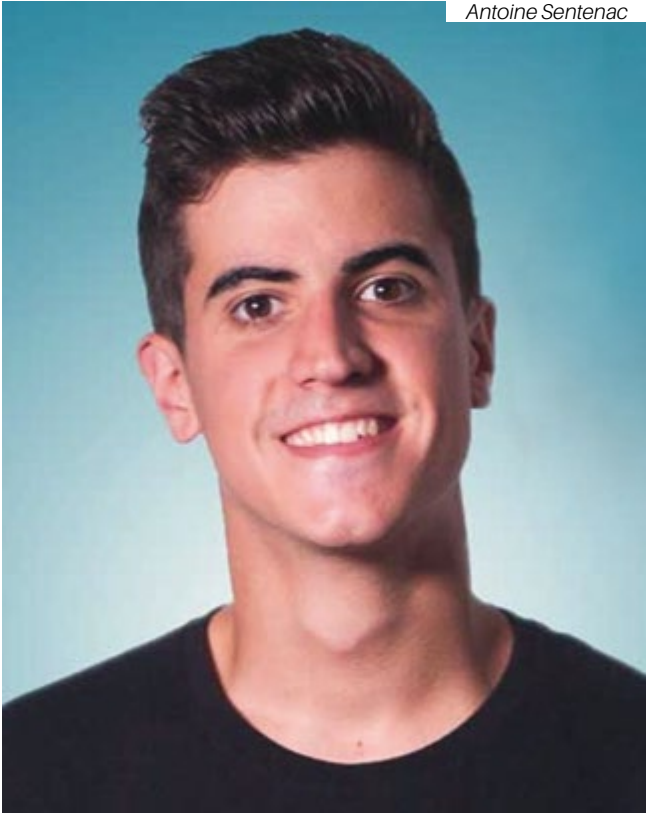
Alexis Baril

Antoine Sentenac au Théâtre du Sphinx
Tous les samedis du 20 octobre au 10 novembre à 19h
theatredusphinx.com

Envolons-nous sans regarder ce qui nous entoure

“ Eitan et Wahida s'aiment. Juif allemand d'origine israélienne, Américaine d'origine arabe : ils sont les héros d'une épopée polyglotte qui prend sa source au Moyen-Orient. Dans la lignée du Sang des promesses, l'écriture passionnée de Wajdi Mouawad empoigne ici l'ennemi. Ovationnée à sa création, portée par une impressionnante troupe d'acteurs cosmopolites, la pièce est un souffle qui attise nos humanités. ”

Tous des oiseaux
Du 12 au 19 octobre au Grand T
legrandt.fr



Antoine Sentenac

Diversité et liberté

Le TNT a désormais 20 ans d'expérience dans les découvertes artistiques, un vrai gage de confiance ! Le lieu continue sur sa lancée pour cette nouvelle saison et ce malgré les nouvelles contraintes gouvernementales apparues l'an passé. Victimes directes de la fin des contrats aidés, les petites structures telles que le Terrain Neutre Théâtre ont dû s'adapter afin de faire perdurer leur offre originale. A vous désormais de les soutenir dans cette démarche en remplissant les 49 sièges de l'allée de la Maison Rouge.

Le TNT a connu quelques modifications en matière de programmation, en effet il est désormais ouvert du jeudi au dimanche au public (au lieu du mardi au dimanche précédemment). Sophie Bouriel, directrice du théâtre, tient à préciser : « le nombre de spectacles ne diminue pas, seules les représentations seront moins nombreuses ». C'est un souhait de toute l'équipe de « soutenir autant d'artistes » que par le passé. Les spectacles Jeune Public, pour les 6 mois - 12 ans, gardent une part très importante dans la saison 18-19. On retrouve également le rendez-vous incontournable : le Burger Comedy Show qui mélange sketches et improvisation plusieurs soirs dans le trimestre, pour notre plus grand plaisir ! Pour le reste, on vous guidera tout au long de l'année à travers nos coups de cœur.

Sans sa cinquantaine de bénévoles, le théâtre ne pourrait pas proposer autant d'événements ou même de spectacles. C'est pourquoi l'équipe invite tous les curieux souhaitant aider le lieu à la journée portes ouvertes « bénévoles » le 27 octobre.

Notre coup de coeur d'octobre :

Lady Libertad - Armelle B Cie
Mise en scène et avec A. Bérengier - Regard complice : J. Barré

“ Dans les yeux noirs de Rina, il y a sa révolte de femme, qui combat tous les jours le machisme ordinaire. Sous sa frange brune, il y a sa mémoire de sœur, témoin tremblante d'un mariage forcé et dans son cœur perlent les mots de Shakespeare. ”

Vendredi 12 et samedi 13 octobre à 19h au Terrain Neutre Théâtre
tntheatre.com



Lady Libertad © Pascale Paumier



Nuit Gravement au Salut ©L'instant d'un regard

Séminaire

Passivité exacerbée

Loin des clichés absurdes qui décrivent la crise de la quarantaine que connaissent les hommes, cette comédie prend le courant inverse. Ici, c'est la femme qui a réellement besoin de changements, de nouveautés dans son couple. Combattre la routine n'est pas chose facile et c'est ce qu'a souhaité montrer Yanik Vabre dans cette pièce à la fois drôle et réaliste.

“ À 40 ans, Marie rêve de changement, de voyages, d'imprévus. Vincent, lui, aime ses pantoufles, les Experts et les vacances à Valras-Plage. Et pour enfoncer le clou, entre Marie et Vincent, au lit, ce n'est pas la fête... Vincent parviendra-t-il à raviver la flamme dans le cœur de son aimée ? Lui offrira-t-il une sexualité à la hauteur de ses espérances ? L'amour est-il vraiment plus fort que tout ? ”

Pour vivre heureux, vivons couchés !
Jusqu'au 14 octobre au Théâtre de Jeanne
theatre-jeanne.com

Abus de pouvoir dans le monde de l'édition

Fort de son succès à Avignon il y a maintenant quelques étés, cette comédie fine au texte particulièrement travaillé ne cesse de remplir les salles de l'hexagone. Ce scénario largement inspiré de ce qu'il peut se passer dans notre société met à mal l'homme de pouvoir forçant la séduction. Une touche de burlesque accompagne cette comédie, qu'on pourrait qualifier de sentimentale, tout au long de la pièce. Une affiche dont on se réjouit d'avance !

“ Léa Belmont est romancière. Victor Pontier est éditeur. Elle est idéaliste et séduisante. Il est cynique et suffisant. Mais si ce soir ils dînent ensemble, c'est que la belle Léa a absolument besoin d'argent pour faire opérer son fils gravement malade et que le seul éditeur prêt à la publier est Victor Pontier. Il est prêt à la publier mais à une certaine condition. Brillante satire sur l'abus de pouvoir, Nuit Gravement au Salut épingle les travers de notre société moderne avec humour et cynisme. ”

Du 4 au 6 octobre à 21h
Et du 11 au 13 octobre à 19h
Nuit Gravement au Salut
Théâtre de Poche Graslin
theatredepochegraslin.fr



Le Chat Botté revisité

Tout le monde connaît le conte de Charles Perrault, les adaptations ne manquent pas que ce soit au cinéma ou sur les planches ! Ici, le décalage sera au rendez-vous et la troupe de KARABAS vous promet des surprises et des éclats de rire.

“ Une belle-mère jalouse, une princesse abandonnée, sept nains dans la forêt : ce spectacle ne raconte pas leur histoire ! La compagnie KARABAS présente Le Chat Botté, sa comédie loufoque adaptée de Charles Perrault. A grand renfort d'humour, de cascades ébouriffantes, de chant, d'escrime, ils revisitent les aventures de Maître Chat. Embarquez pour un moment de Merveilleux décalé et de franche rigolade ! ”

Dimanche 21 Octobre, 14h30
Mercredi 24 Octobre, 14h30
Jeudi 25 Octobre, 14h30
Dimanche 28 Octobre, 14h30
Lundi 29 Octobre, 14h30
Mardi 30 Octobre, 14h30
Le Chat Botté
Théâtre 100 Noms
theatre100noms.com

CIRQUE DU SOLEIL

LE 12 DÉCEMBRE

ZENITH DE NANTES METROPOLE

RTL2 NANTES ET LEMON MAG VOUS OFFRENT VOS INVITATIONS

Pour jouer, connectez-vous sur nantes.rtl2.fr ou sur lemonmag.com et retrouvez votre bulletin-jeu gratuit en ligne

97.7 FM
votre concert culture et loisirs

LE NOUVEAU

Théâtre de Poche Graslin

A L'AFFICHE

4 AU 13 OCTOBRE

4 AU 13 OCTOBRE

18 OCT. AU 3 NOV.

18 OCT. AU 3 NOV.

Stage pour enfants
du 22 au 26 Octobre 2018

Dates : 22 au 26 octobre 2018 (5 jours)
Horaires : de 13h à 16h
Une pause goûter sera proposée aux enfants chaque jour
Tranche d'âge : enfants de 6 à 12 ans
Prix : 140 euros
Inscription : 02 40 47 34 44
Au théâtre du mardi au samedi de 14h à 18h30

RÉSERVATIONS : 02 40 47 34 44
theatredepochegraslin.fr
5 rue Lekain, 44000 NANTES

Suivez-nous !

Kazy Lambist



© Grégoire Alexandre

« Je n’ai pas le souhait de faire quelque chose de révolutionnaire, je veux juste faire quelque chose de bien, qui me plaît. »

Personne ne doutait du talent du jeune montpelliérain et sans surprise 33 000 FT. a totalement répondu aux attentes. Son premier album sorti il y a quelques mois maintenant a démontré qu’on ne pouvait pas mettre Kazy Lambist dans une case. Certains diront qu’il fait de l’électro-pop mais comme lui-même le précise, cette musique planante se distingue de ce qui se fait à l’étranger. Les jeunes français tels que Møme, Fakear ou encore Lewis OfMan ne seraient-ils pas en train de créer leur propre genre ? On a hâte de découvrir la suite ...

Quand as-tu commencé à poster tes vidéos sur le web ?

J’ai commencé sur soundcloud à poster des sons quand j’étais au Lycée puis à la Fac. Le soir, je faisais de la musique dans ma chambre. J’ai mis en ligne quelques petits clips également. Ça s’est diffusé petit à petit, tout s’est lancé il y a 5-6 ans.

Tu as toujours fait ça en solo ?

Oui, sur mon ordinateur. Il n’y a qu’en live où je ne voulais pas être seul.

Avais-tu imaginé en faire ton métier ou était-ce juste une passion ?

J’y pensais pas du tout, c’est une très belle surprise. Ça s’est passé très rapidement quand ça a commencé à prendre. On a participé au tremplin Les Inrocks Labs en 2015, on a pu se montrer au public et avoir une belle exposition.

Petit Biscuit, Møme, Fakear ... Plusieurs artistes de ta génération ont percé en solo en bossant sur ordinateur. Quel a été le déclic pour toi ? Ton entourage t’a-t-il poussé à te montrer ?

C’est le fruit de rencontres surtout. J’ai rencontré mon manager peu avant le tremplin et c’est lui qui m’a vraiment incité à participer. De moi-même je ne l’aurais pas fait.

Mes potes m’encourageaient beaucoup aussi, ils croyaient en mon projet. Radio Nova a passé mes sons grâce à eux, ils m’ont motivé pour que je les contacte et ça a marché.

Tu parles de Nova ou des Inrocks qui t’ont soutenu assez tôt, tout cela a dû t’aider pour professionnaliser ta musique, non ?

On a participé aux Inrocks Lab à la période où ils étaient au top de leur forme ! Malheureusement c’est un peu compliqué maintenant. Les labels se tenaient tous au courant, voir qui avait gagné. Ils sont quelques-uns à avoir écouté ce que je faisais, on a eu pas mal de contacts et de discussions par rapport à ça.

Le Petit Journal de Yann Barthès nous a pas mal aidé également. Tout cela a accéléré l’exposition et a multiplié le nombre de nos projets effectivement.

Penses-tu faire une musique différente de ce qu’il se fait en ce moment ? De quels artistes pourrait-on te rapprocher ?

J’ai du mal à situer ce que je fais, on me dit que je fais de l’électro-pop mais

je ne m’en rends pas forcément compte. Ça ne me dérange pas du tout en tout cas.

Je n’ai pas le souhait de faire quelque chose de révolutionnaire, je veux juste faire quelque chose de bien, qui me plaît. Je n’ai pas l’intention de bouleverser le game !

J’adore ce que fait Jungle.

Je reconnais aussi quelque chose de commun avec Petit Biscuit, Møme, Fakear ... On est tous influencé par Bonobo ou la French Touch, il y a un socle commun. Ça ne me dérange pas d’être associé à ce genre d’artistes. Après je peux citer également Isaac Delusion, L’Impératrice, Lewis OfMan. J’ai l’impression que ce son-là est assez français, c’est un peu la French Touch en version pop. Une nouvelle vague qui n’est pas forcément présente ailleurs.

Au Canada il y a Men I Trust un peu dans cette veine.

Tes influences sont-elles plutôt électro ?

Oui totalement, à la base je n’étais pas du tout pop. C’est lorsque j’ai commencé à poser ma voix sur mes morceaux que les gens m’ont associé à ce style. Du coup, je me suis davantage penché dessus et écouté ce qu’il se faisait. Je me suis intéressé à ces artistes pop français, j’ai fait quelques concerts avec L’Impératrice mais aussi Møme qui n’a pas vraiment de style particulier, comme moi.

Comment as-tu travaillé ton live depuis tes premiers projets ?

Je n’ai jamais voulu monter tout seul sur scène, comme un DJ. J’avais envie de montrer que c’était de la musique malgré le fait que ce soit de l’électro. J’ai vite rencontré Amaury (NDLR son bassiste) par le biais de potes et ça tout de suite collé. Amoué au chant nous a également rejoint. On avait envie de continuer sous cette formation pour le live de 33 000 FT. On a déjà de l’expérience en live, on voulait professionnaliser ça pour cette nouvelle tournée. Partir sur des bases sereines, c’est tout de suite plus agréable.

Ta musique est assez aérienne. Est-ce dû à ta passion pour l’aviation ?

Sûrement oui, c’est vraiment une passion. Je voulais être pilote de ligne lorsque j’étais petit. L’album s’appelle 33 000 FT., c’est une altitude de croisière pour un avion de ligne ! Je voulais lier mes deux passions, d’où ce choix et ça se ressent dans l’album. C’est planant.

Pensais-tu à une ville en particulier sur “The City Is Beautiful” ?

J’ai fait ce morceau en rentrant de Lisbonne, j’ai eu vraiment un coup de cœur pour cette ville. C’est une sorte de cliché d’arriver dans une ville et d’être submergé comme cela.

Un mot pour les nantais ?

On ne vient pas souvent donc venez nous voir ! J’espère pouvoir y rester un jour de plus pour profiter de la ville. J’ai une très bonne image de Nantes. J’ai hâte d’y retourner car je n’y vais pas souvent, c’est un peu loin de Montpellier ! (rires)

Kazy Lambist – 33 000 FT.

Sorti le 8 juin 2018 chez Cinq 7 / Wagram Music

En concert mercredi 17 octobre à 20h30 à Stereolux

Stereolux.org

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

LA RENAISSANCE DE 5000 ANS DE CIVILISATION

神韻晚會 2019 SHEN YUN



« Sans conteste **LE PLUS GRAND SPECTACLE AU MONDE !** »

— Kenn Wells, ancien premier danseur du Ballet National d'Angleterre

En tournée en France

16-20 janvier & 9-12 mai • PALAIS DES CONGRÈS DE PARIS | 2-6 avril • AIX-EN-PROVENCE GTP

15-16 février 2019

Cité des Congrès de Nantes

0 805 386 386

APPEL GRATUIT

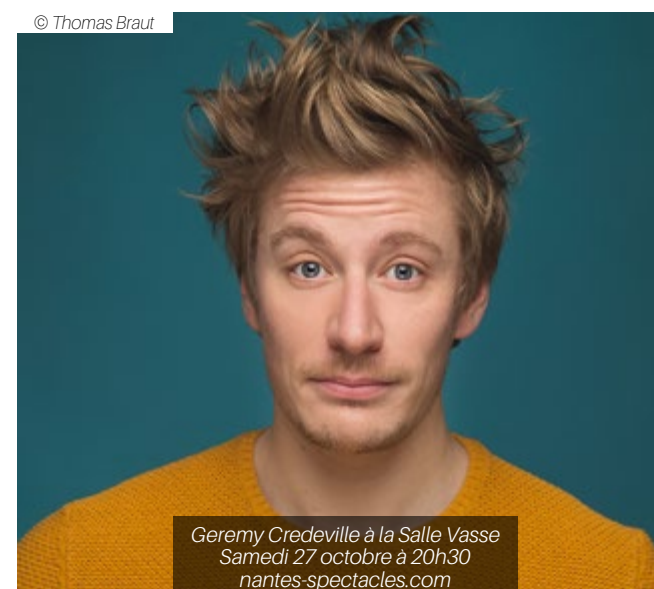
ShenYun.com/FR



ticketmaster



Pourquoi ne pas mettre en avant des pièces de théâtre ou one man show par des images ? C'est ce que nous avons voulu tester dans ce dossier du mois consacré à une partie de la proposition théâtrale nantaise. Nous laissons les mots aux comédiens qui savent parfaitement les manier, c'est d'ailleurs ce qu'ils vous montreront tout le mois d'octobre sur les planches des nombreuses salles de Loire Atlantique.



THÉÂTRE DE LA
Fleuriaye
CARQUEFOU

Pour une bonne rentrée : Sortez!

Non à l'argent
samedi 6 oct. | 16h30
représentation supplémentaire

Edmond
dimanche 11 nov. | 16h30 et 20h45
le succès théâtral aux 5 Molières

Michel Fugain
jeudi 22 nov. | 20h45

Ben et Arnaud Tsamere
jeudi 29 nov. | 20h45

SAISON **18/19**

02 28 22 24 24
WWW.THEATRE-CARQUEFOU.FR

Flâner

À corps ouvert

La 19ème édition du Festival International des Utopiales gravitera autour du corps physique et virtuel jusqu'au corps psychique et social.

Cette année, artistes comme scientifiques vont explorer le corps sous tous ses champs : corps célestes, corps vivants, corps strictes de la physique ainsi que l'organisation de la matière. Au programme, conférences, projections, expositions feront l'objet de rencontres entre les artistes, créateurs, chercheurs, scientifiques et essayistes. Notons l'excellent travail de l'artiste Beb-Deum, créateur de l'affiche du festival, faisant écho à la notion de transhumaniste, au cœur des débats actuels. Parmi les hôtes nous retrouverons les écrivains Elisabeth Vonarburg et Robert Jackson, le dessinateur Lewis Trondheim et le physicien philosophe des sciences Etienne Klein. Les Utopiales c'est aussi une compétition artistique. Un prix sera décerné pour le meilleur

roman de science-fiction jeune et adulte. La bande dessinée et le cinéma ne sont pas en reste non plus puisqu'un jury nominera la meilleure œuvre de bande dessinée, le meilleur des courts et longs métrages pour respectivement 7 et 9 nominés. Le festival est fier d'avoir pour participants un panel européen composé d'une dizaine de nationalités. Nantes fait preuve, depuis quelques années, d'une ouverture culturelle importante. Si les Machines de l'Île séduisent bon nombre de touristes français et étrangers, le festival des Utopiales a su capter l'attention d'une scène européenne voire mondiale dans le milieu de la Science-Fiction. Rendez-vous du 31 octobre au 5 Novembre pour une bouffée d'inventivité dans la ville d'un exemple pour la Science-Fiction, notre cher Jules Verne.

Alexis Baril

Les Utopiales
Du 31 octobre au 5 novembre à La Cité des Congrès
utopiales.org



© Lewis Trondheim

Un quotidien durable

L'an dernier, le salon Zen et Bio fêtait sa 10ème édition ! A ces débuts, la réussite de celui-ci n'était pourtant pas évidente. Son développement judicieux et ses ajustements ont fait de ce salon l'un des nouveaux remparts de la saison. Sans tomber dans les clichés, il a vocation à s'adresser à n'importe quel public.

En France, les achats de produits bio ont doublé entre 2012 et 2017, ce chiffre significatif reflète la volonté des français de consommer durablement. L'organisation du salon ne s'est pas trompée et table désormais sur plus de

20.000 visiteurs en 3 jours. Zen & Bio est un réseau d'une dizaine de salons présents dans l'hexagone et en Belgique. Tous dévoilent une fréquentation en hausse. Alimentation, habitat, environnement, économie, jardin, vacances, développement personnel, prêt-à-porter, maison éco-logique, beauté, santé... Tous ces sujets sont abordés afin de répondre à vos attentes et vous apporter des solutions écologiques pour vivre différemment.

Salon Zen et Bio
Du 5 au 7 octobre au Parc des Expositions de la Beaujoire
salon-zenetbio.com/nantes

Prochainement

Un weekend pour changer de vie

Le plus grand cahier des tendances de l'ouest.

Le salon habitat déco est le premier salon de la maison du Grand Ouest avec plus de 25 000 visiteurs attendus pour trois jours de présence au Parc des Expositions de Nantes. Le salon livre un cahier des tendances « grandeur nature » sur 25 000 mètres carrés. Il guide le public sur les tendances décoration, ses choix pour l'extérieur mais aussi sur ses envies pour la maison. On y découvre aussi des techniques innovantes, des secrets de fabrication et des métiers rares. Une véritable mine d'informations pour l'aménagement et l'évolution de son lieu de vie. Il expose et livre les dernières tendances décoration. Ce salon n'a qu'une seule vocation : le bien-être. Cette année le salon reçoit "Les Compagnons du Devoir", une nouveauté significative. Virginie LEGER-MATHYS, responsable du salon, souligne « L'habitat a toujours joué un rôle structurant dans la société et la

place des Compagnons du Devoir est à part dans la construction, la rénovation. A part et essentielle. » Une rencontre avec les Compagnons n'est jamais anodine et reste toujours un moment fort.

Comment organiser mon mariage pour qu'il soit inoubliable ?

LA grande question que se posent tous les mariés. C'est le défi auquel le Salon de la Réception et du Mariage de Nantes répond chaque année en offrant des solutions qui surfent sur les tendances et les modes du moment pour chaque étape de l'événement. Robes, bijoux, faire-parts en passant par la décoration des tables et les cadeaux aux invités, vous y trouverez tout ! C'est avec un grand OUI que l'on y va.

Lise Longis

Salon Habitat-Déco / Salon de la Réception et du Mariage
Du 9 au 11 novembre Parc des Expositions de la Beaujoire
exponantes.com



Chalouper

Ne jamais retomber

Le mouvement de l'air est un spectacle frontal pour trois danseurs évoluant selon une partition chorégraphique constituée d'images projetées et d'un dispositif de suspensions permettant des élévations. La création numérique est générée et animée en temps réel. La musique originale est jouée également en direct par un musicien multi-instrumentiste. Pas d'histoire, mais une écriture par l'image et une aspiration : celle de se laisser porter par le mouvement de l'air pour ouvrir, déplacer les limites, délier les chevilles et les poignets, laisser le rêve de vol gagner sur l'angoisse de chute.

L'équipe de la Fleuriaye

Le mouvement de l'air - Cie Adrien M & Claire B
Mardi 09 octobre à 20h45 au Théâtre de la Fleuriaye
theatre-carquefou.fr

Au bord du gouffre

Ce qui m'est dû est un moment de théâtre chorégraphique qui questionne le politique. Quelle est notre place dans la société, quelle est notre responsabilité face à la crise écologique que nous traversons ? C'est aussi une rencontre, celle d'un comédien et d'une danseuse, qui remet en cause notre système globalisé et nous interroge sur le sens de nos vies. De notre lâcheté à nos prises de conscience au détour d'une conversation ou d'une conférence. Si l'inquiétude à propos des effets du réchauffement climatique est omniprésente, pas de discours moralisateur pour autant. Juste le sentiment d'urgence absolue.

L'équipe du Quatrain

Ce qui m'est dû
Jeudi 18 octobre à 20h au Quatrain
lequatrain.fr

Composer

Contemporanéité

Organisé par la Maison de la Poésie de Nantes le festival Midi Minuit Poésie accorde la poésie aux autres pratiques artistiques, visuelles et musicales.

Cette année, il explore les rapports de la poésie avec la danse et l'écriture chantée, donnant lieu à différentes représentations dans des lieux clefs de la culture nantaise. Le public est invité à la découverte de la poésie sous toutes ses formes, à travers des entretiens, lectures, lectures-concerts, performances artistiques, ou encore installations. Cet automne, le festival invite une quarantaine d'auteurs, artistes, danseurs, musiciens, ou encore éditeurs. De Philippe Katerine au poète islandais Sjó, de l'artiste plasticienne Marie Chéné à Ana Tot. Il crée ainsi des rendez-vous, des rencontres, entre les arts et entre les artistes, défendant une représentation libre et diversifiée de la poésie. Des performances de danse spontanée accompagneront des lectures, dans le Jardin des Plantes, dans le Jardin des Fonderies ainsi que sur l'île de Versailles. On retrouvera aussi des entretiens, conférences et lectures de l'espace Cosmopolis jusqu'au Château des Ducs de Bretagne. Le temps fort du festival sera le samedi 13 octobre où se déroulera au Lieu Unique un marathon de douze heures de lectures, lectures-concerts, entretiens, et performances.

Nina Ducleux

Midi Minuit Poésie #18
Du 10 au 13 octobre à Nantes
midiminuitpoesie.com

RENDEZ-VOUS MENSUEL

Automobiles de collection et de prestige
Chaque 2^{ème} dimanche matin

Dimanche 14 Octobre

Dimanche 11 Novembre

Parking Maison DV - Happy Pôle
Allée des 5 Continents
Zone Pôle Sud - Vertou
(Route de Clisson) - de 10H à 13H

www.polecollection.fr

Sévre autOmObiles
Vertou • La Roche Fossillon • Nantes-Groisillon

HAPPY PÔLE
BAR GRATUIT ET CONVULSIF

Imprimédia
COMMUNICATION DIGITALE

Génicado
Découvrez une Lumière

Audes-Marti
PRODIGES CONCRÈTES ET ÉTERNELLES

Maison DV
L'ART DE LA CONSTRUCTION



VSO x Maxenss © DR

VSO : Un Ovni du rap français

Montpellier a Set & Match, Sète a Demi Portion, Perpignan a Nemir et Nîmes a ... VSO ! Ces derniers proposent une vision alternative, loin des clichés qu'a connu le rap français par le passé. Les nimois nous offre un rap planant, chaleureux, ensoleillé et extrêmement novateur.

Le groupe s'est formé dans le collectif global Vaisseau qui regroupait graffeurs, danseurs, Djs et rappeurs. A partir de 2014, ils écument les petites scènes de province avant d'affiner leur casting et réduire ainsi l'équipe à cinq membres : trois rappeurs (Vinsi, Pex et Alien) un Dj (Dj Obwan) et leur ingénieur son Martin. Le groupe va alors trouver son identité musicale.

VSO reconnaît une fascination pour le « rock » en citant notamment l'influence de 21 Pilots pour leur capacité à produire des mélodies entêtantes. Ils adorent également le lifestyle exubérant des rappeurs US (Migos, Young Thug ...).

En 2017, VSO gagna le concours Buzz Booster Occitanie devant un jury de professionnel de la musique. Cette victoire leur vaudra une signature dans la maison de disque Polydor/Universal sous la houlette de Pauline Raignault. Ce sera le début du succès pour les nimois qui feront les premières parties de Nekfeu, Big Flo & Oli et Mobb Deep. Un autre vecteur de leur succès a été leur collaboration avec le youtubeur aux 900 000 abonnés Maxenss. Ils ont collaboré sur 4 morceaux pour L'EP Southcoaster.

A la fois vantard et pétri de doutes, ce rap issu des classes moyennes décrit une réalité largement partagée et devrait trouver un large écho. Mais outre ce poids des mots et l'osmose de leurs trois flow, VSO démontre ici une réjouissante propension à pondre des refrains immédiatement accrocheurs et ensoleillés à l'image du Sud.

Théo Reitzer

VSO x Maxenss
Vendredi 12 octobre à partir de 19h30 au Warehouse
facebook.com/krumpp44/



Un écho d'actualité

L'éminente compositrice finlandaise Kaija Saariaho est reconnue internationalement pour ses travaux acoustiques très contemporains et... spectraux. Dans *La Passion de Simone*, elle nous offre une représentation atypique et puissante : une mise en abyme où dansent ensemble théâtre et musique.

L'œuvre est biographique et s'éloigne du drame pour s'apparenter à la prière « elle s'interroge sur le parcours de vie de Simone Weil (1909-1943) et se demande ce qu'elle peut retenir de cette « traversée lumineuse » d'une philosophe et activiste qui, sans concession, s'est efforcée de vivre l'oppression et la violence dont étaient victimes ses frères humains, pour mieux la comprendre et la combattre. Ce monologue est hanté par la voix pensante de Simone Weil elle-même, absente/présente sous la forme d'une comédienne, par un ensemble vocal de quatre personnes qui sont « les autres » au sens large, victimes et témoins passés et présents de l'oppression humaine, et un orchestre de chambre qui accompagne ces tableaux et ces méditations comme un paysage intérieur. » Amin Maalouf

Les artistes de talent : Sayuri Araida, soprano solo / Sandra Darcel, soprano / Marianne Seleskovitch, mezzosoprano / Johan Viau, ténor / Romain Dayez, baryton / Isabelle Seleskovitch, comédienne

INES A

La Passion de Simone – ONPL
Dimanche 7 (16h) et lundi 8 octobre (20h) au Théâtre Graslin
onpl.fr / angers-nantes-opera.com



Carla Bley Trio © Caterina Di Perri / ECM Records

Un concert monumental

Légende vivante du jazz, Carla Bley fera l'une de ses seules dates françaises de l'année à la Cité des Congrès. Peu parlant pour les jeunes générations, son nom a pourtant marqué l'histoire de la musique. Jazz en Phase présente ici l'une de ses plus belles dates de la saison, à ne pas manquer !

Conçu comme un mini big band, le trio de Carla Bley fera résonner La Cité de ses mélodies léchées et lyriques. Tout le charme indéfinissable de la musique de la grande dame du jazz sera au rendez-vous. Carla Bley tient depuis plus de cinquante ans une place exceptionnelle dans le monde de la musique. En puisant aux sources du jazz, de la musique religieuse, du folk, du rock, des musiques du monde ou des musiques populaires, elle a créé un style musical unique. Célèbre pour son fameux opéra *Escalator over the hill*, pour son big band ou pour ses collaborations avec d'autres légendes comme Charlie Haden, Don Cherry, John Cage, Robert Wyatt ou même avec Nick Mason des Pink Floyd, Carla Bley a tout exploré, des contextes traditionnels aux recherches les plus avant-gardistes. Depuis le début des années 2000, c'est avec ce trio qu'elle se produit dans le monde entier.

L'équipe de Jazz en Phase

Carla Bley Trio featuring. Andy Sheppard & Steve Swallow
Mardi 23 octobre à 20h30 à La Cité
jazzenphase.com

De quoi se réchauffer joyeusement avant l'hiver

Difficile de décrire le festival SOY. Il est, sur le papier, consacré à la scène rock, folk indépendante, post-punk, pop-rap, math-rock mais d'autres qualificatifs musicaux pourraient se joindre à cette liste. Le terme « festival de musiques aventureuses » est finalement ce qui le caractérise le mieux.

Organisé par l'association Yamoy, l'évènement en est déjà à sa 16e édition avec chaque année une programmation éclectique composée d'artistes internationaux et de nouveaux talents. SOY investit alors pleinement l'espace nantais en choisissant des lieux tout à fait différents les uns des autres, créant alors des ambiances rares et inédites pour chaque lieu.

Pour citer une minuscule partie du programme, on retrouvera entre autres Andy Shauf, The Courtneys au Stereolux et au Tremolino ; Lydia Lunch, Marie Davidson au Lieu Unique ; The KVB, Rodrigo Amarante à la Maison de Quartier de Doulon ; Saâd au Muséum d'Histoires naturelles. Mais aussi ... de beaux concerts au Musée d'Arts de Nantes, à la Maison Fumetti, aux Ateliers de Bitch ou sur les Bateaux Nantais pour le final.

Nina Ducleux

Festival SOY
Du 31 octobre au 4 novembre à Nantes
festival.soy



ORCHESTRE NATIONAL
des Pays de la Loire

GRAND CONCERT SYMPHONIQUE
70 MUSICIENS SUR SCÈNE !

22 NOV 2018

2€

20H00
NANTES La Cité
CONCERT
ÉTUDIANTS

LE PIANO !
Mozart / Beethoven
FRANÇOIS FRÉDÉRIC GUY
Piano et direction

TARIF UNIQUE
5€

22 NOV 2018

12H30
NANTES La Cité
LA PAUSE
CONCERT
BEETHOVEN

SEPTUOR
en mi bémol Majeur
avec les musiciens de l'ONPL

À partir de 7 ans
Durée > 45'
Possibilité de se restaurer
sur place

SAISON 2018 • 2019

f t p i

www.onpl.fr

WAREHOUSE

OCTOBRE 2018

DIXON - MHD - BOYS NOIZE
DJEDJOTRONIC - CUT KILLER & JOEY STARR
JABBERWOCKY - ASTROPOLIS
MANU LE MALIN - DJ PRODUCER
LENNY DEE - ELISA DO BRASIL
TRAGEDIE - ANDREA OLIVA

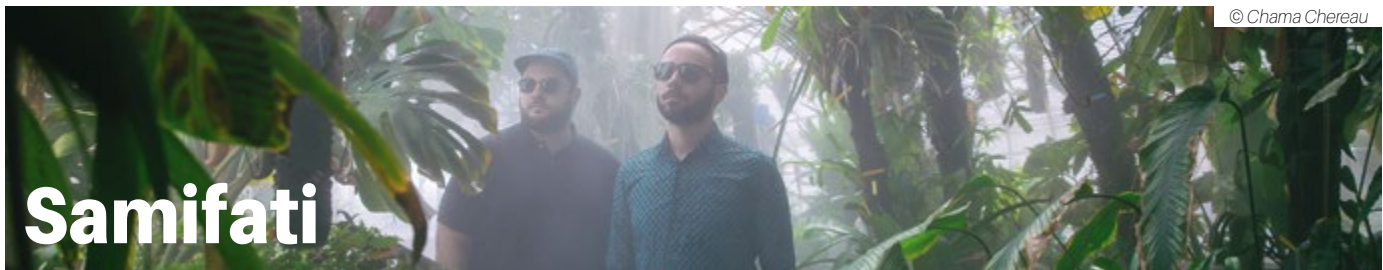
PROCHAINEMENT EN NOVEMBRE :

DAX J - I HATE MODELS - DR PEACOCK - DARKTEK
BUSY P - MYD - JORIS DELACROIX - SIMINA GRIGORIU
COMAH - ARNAUD REBOTINI - JOSMAN - MYTH SYZER
ANGERFIST - ETIENNE DE CRECY

RESIDENTS : PHILIPPE B - CORENTIN MAB
QUENTIN SCHNEIDER - SAM RHADER - RICH BURNETT

+++ CONCERT / CULTURE / CLUB +++

21 quai des antilles 44200 Nantes warehouse-nantes.fr



Samifati

« J’ai commencé le violon à l’âge de 6 ans. A l’adolescence je me suis rendu compte que sur l’ordinateur que j’avais chez moi il était possible d’installer des logiciels pour faire de la musique. » Sami

Plusieurs fois mis en avant dans les pages du Lemon, vous connaissez peut-être déjà le duo Samifati. Mais avez-vous eu l’occasion de les voir dans un live destiné au jeune public ? Ils seront au VIP à Saint-Nazaire dans le cadre de Saut-de-mouton, nouveau RDV proposé par le Théâtre, Athénor et le VIP. A partager en famille pendant les vacances de la Toussaint.

Sami, quand as-tu eu l’idée de joindre le violon à la musique électronique ?

SF : Finalement, c’est venu assez tard. J’ai commencé le violon à l’âge de 6 ans. A l’adolescence je me suis rendu compte que sur l’ordinateur que j’avais chez moi il était possible d’installer des logiciels pour faire de la musique. J’ai commencé à composer des morceaux sur cet ordinateur et l’idée de mélanger ces titres avec le violon est venu quand j’avais la vingtaine ! Je n’y avais pas forcément pensé avant. Avant le projet Samifati, j’avais un groupe avec qui ça s’est arrêté, c’est à ce moment-là que j’ai essayé de me lancer avec mon violon et mon ordi.

Le son « Gunpowder » et d’autres de votre discographie rappellent particulièrement les musiques de Fakear. Est-ce que ses premiers EP’s ont eu une influence sur votre musique ?

SF : Ses EP’s ne nous ont pas forcément inspirés, on a vu Fakear sur scène en 2013 car on était programmés sur la même soirée. On s’est rendu compte qu’on faisait la même musique ou presque et en discutant on a vu qu’on avait un peu le même parcours musical et les mêmes inspirations. Cela paraît donc assez logique qu’on fasse des musiques dans la même mouvance. Et c’est aussi une question de génération.

Avec Axel, comment vous êtes-vous rencontrés ? Et pourquoi avez-vous lancé cette collaboration ?

AV : On s’est rencontrés sur un festival où je faisais de la captation vidéo. A l’époque Sami jouait avec son groupe Drop et je leur ai proposé de leur faire une petite vidéo live d’un de leurs morceaux. Par la suite, sous son nom de scène Samifati, il a voulu intégrer de l’image à sa musique. En 2013, nous nous sommes vus deux mois avant une date à Hip OpSession pour créer quelque chose. Suite à ça tout s’est enchaîné. SF : Depuis, Axel est présent sur toutes les dates et dans tous les projets, on fonctionne ensemble !

Quel est votre meilleur souvenir live jusqu’à aujourd’hui ?

SF : Un concert au Burkina Faso où on a joué dans un festival électro qui s’appelle Africa Bass Culture. On a joué dans un club ouvert 24h/24 et 7j/7. Ce n’est pas un club d’expat’, le pari était de jouer de l’électro dans un club local qui ne joue pas du tout ce style de musique. Un gars de notre collectif a joué avant nous, ça ne réagissait pas beaucoup, les gens étaient plutôt calmes. C’était plutôt passif. Du coup on était persuadé que notre passage serait un échec. (rires) Au final, dès le premier morceau les gens se sont mis à danser, c’était assez intense. Il faisait 40 degrés, l’électricité du quartier était coupée donc ils tournaient sur des groupes électrogènes, la clim’ n’était pas mise du coup. On était en sueur à la fin mais c’est vraiment un super souvenir. On jouait avec les sud-africains Batuk en plus de ça, c’était drôle de les voir dans cette configuration là. Ils font le tour des festivals et là ils jouaient devant un club de 250 personnes sous 40 degrés !

Outre le Burkina Faso, vous avez faits plusieurs aller-retours en Afrique et principalement au Bénin. Parlez-nous de cette expérience.

On a été pour la 6ème fois au Bénin, on commence à y être à l’aise. Nous y avons notre logement, notre moto, nos potes, nos petites habitudes, c’est super cool. En fait, on est autonome désormais, on y va entre une semaine et 10 jours. On a mieux compris leur rythme de vie et comment tout cela fonctionne. Pour l’anecdote, nous sommes tombés en panne de moto 4 fois la dernière que nous y sommes allés mais ça n’a jamais été un très gros problème. En moins d’une heure, tout est résolu. Tu fais 20 mètres et un mec te répare ça rapidement. Rien à voir avec la France.

Comment avez-vous créé vos premières collaborations sur place ?

On avait un contact de base au Bénin, il connaissait de nombreux musiciens. Il nous a fait rencontrer plein de monde. Le français est la langue qui lie les 200 autres présentes dans le pays. (rires) Ça a facilité les premiers échanges. Après tout s’est créé naturellement notamment avec D-Flex qui sont dans nos âges, le feeling est passé direct. On est bien content de les accueillir à Nantes.

En arrivant au Bénin, qu’est-ce qui a vous a surpris le plus ?

C’est un peu comme au Burkina Faso, tout est possible ! Il y a un sens de la débrouille énorme, c’est un peu cliché de dire ça d’ailleurs. Ils sont optimistes. Pour revenir aux gars de D-Flex par exemple, ils organisent des Tour pour les touristes, ils ont une exploitation agricole bio et ils font de la musique. Chose impensable chez nous. C’est vraiment stimulant !

Samifati
Samedi 27 octobre à 18h au VIP (Saint-Nazaire)
levip-sainnazaire.com

Propos recueillis en mars 2017 et avril 2018 par Alban Chainon-Crossouard

Quand l’amour se répand

Facilement imaginable dans notre société actuelle, cette œuvre de Marivaux mise en scène par le grand Denis Podalydès s’annonce passionnante. La passion, thème de cette pièce, se transmettra par le jeu des acteurs et l’Amour triomphera, sans aucun doute !

Figure du cinéma et du théâtre français, Denis Podalydès met en scène le désir amoureux avec cette comédie de Marivaux. Comment ce sentiment prend-il place dans nos cœurs ? Comment se traduit-il dans notre corps et surtout comment éclate-t-il au grand jour ?

Hermocrate a constitué une petite société philosophique selon ses propres principes. On y lit, on y boit, on y jardine, on y joue de la musique mais on ne se laisse surtout pas aller à la tentation que représente l’amour. L’harmonie règne dans cette communauté utopiste, jusqu’à l’arrivée de la princesse Léonide. Travestie en homme pour s’introduire en ces lieux, elle conquiert le cœur de la sœur d’Hermocrate. Prise à son propre jeu, c’est une véritable hécatombe amoureuse qu’elle déclenche autour d’elle. Hermocrate et le prince Agis succombent à leur tour à ses charmes féminins, qu’elle ose dévoiler auprès d’eux. Elle se débat avec ses trois conquêtes simultanées avec innocence et agilité.

Le Triomphe de l’Amour vogue entre libertinage et satire sociale et ces situations comiques nous questionnent dans notre rapport à la séduction. Sociétaire de la Comédie Française, le comédien et metteur en scène Denis Podalydès confie la direction musicale à Christophe Coin, la scénographie à Éric Ruf et les costumes à Christian Lacroix pour propager la contagion amoureuse de l’œuvre de Marivaux.

Par l’équipe du Théâtre de Saint-Nazaire

Le Triomphe de l’Amour
Mardi 9 octobre à 20h30 et mercredi 10 octobre à 19h30
Théâtre de Saint-Nazaire
letheatre-sainnazaire.fr

Un ours pas comme les autres

Alexis HK vit dans le vignoble nantais et l’album a été enregistré chez lui et dans un studio de Rezé (le Garage Hermétique) où Dominique A et Philippe Katerine ont leurs habitudes. Voilà pour la petite anecdote nantaise. Il se produira ans le quartier Talensac mais également à Pornichet le lendemain, deux occasions de le voir hors de sa tanière !

Ours en peluche, ours mal léché, grand amateur de miel ou de retraite ensommeillée dans les cavernes... Alexis HK est sans doute tout cela à la fois. Avec sa belle voix de velours, son humour décapant, une imagination débordante et une écriture acérée, où le quotidien se mêle à l’imaginaire pour évoquer la marche du monde avec une drôlerie qui contrebalance la noirceur de certaines situations. Après une longue parenthèse enchantée en compagnie de Georges Brassens, il est de retour avec un nouvel album et un nouveau spectacle dont le public de Quai des Arts aura presque la primeur.

Au menu, des chansons pour ressentir l’air du temps, exorciser les peurs contemporaines, la solitude, la bêtise, l’inhumain et sortir de l’anxiété en rendant hommage à la vie, aux femmes, aux enfants et même à la loyauté des chiens... Sur scène, entouré d’un trio de musiciens – guitares, ukulélé, violoncelle, claviers machines - c’est avec une verve chaleureuse et décalée qu’il mêlera chansons et échanges avec le public. Plus qu’un concert, un spectacle écrit à deux mains avec Yannick Jaulin et le regard du talentueux Nicolas Bonneau - Ali 74, le combat du siècle accueilli à Quai des Arts - pour la dramaturgie et la mise en scène. Profitons de cet ours qui sort de sa tanière pour nous enchanter !

Alexis HK
Jeudi 18 octobre à 21h à la Bouche d’Air (Nantes)
labouchedair.com
Vendredi 19 octobre à 20h30 au Quai des Arts (Pornichet)
quaidesarts-pornichet.fr

FONTENAY LE COMTE (85)

LES NUITS COURTES

DU 19 AU 21 OCTOBRE 2018

ORELSAN
MR. OIZO
LORENZO
HYPHEN HYPHEN
COLUMBINE
ACID ARAB
PANDA DUB - CIRCLE LIVE
SOOM T
BIFFTY & DJ WEEDIM
L'ANIMALERIE
LORD ESPERANZA
BAGARRE
MANUDIGITAL
DELICIEUSE MUSIQUE
LE MOTEL
L'ORDRE DU PERIPH
REZINSKY

Espace René Cassin - La gare
+ de 20 Concerts - 2 Scènes

WWW.LESNUITSCOURTES.COM

Conception graphique : J. Sachs - Scénarios / Association Fontenay en Seine / Licences 2 1105662 / 3 1105663

FONTENAY EN SCÈNE

SPEDIDAM

Fontenay-le-Comte

Pays de Fontenay-Vendée

VENDÉE

PAYS DE LA LOIRE

GRABUGE

Info Concert

lemon

hit

Succomber

Fontenay Le Comte accueille la crème de la crème

Le nouveau festival vendéen Les Nuits Courtes attaque sa deuxième édition et monte d'ores et déjà en puissance en proposant ce qu'il se fait de mieux dans l'hexagone. Le Hip Hop mènera la partie lors de ce weekend comme il le fait d'ailleurs plus généralement dans le paysage musical français. Se joindront à ces soirées de très beaux noms qu'on a hâte de voir en live.

La saison des festivals estivaux s'est tranquillement terminée avec Scopitone il y a quelques jours. Attaquons désormais l'hiver et ses quelques rendez-vous inmanquables, on pense tout de suite aux Zeclectiques, à Astropolis hors de nos terres mais aussi aux Nuits Courtes né en 2017. Le festival passe un cap cette année en alternant têtes d'affiches comme Orelsan, Acid Arab live, Panda Dub - Circle live, Hyphen Hyphen ou encore Mr Oizo et révélations avec Bagarre, Columbine, Lorenzo mais aussi Lord Esperanza. Cette programmation aux accents Hip Hop est clairement séduisante et nous sommes fiers d'accompagner le festival pour cette deuxième édition.

Jour par jour

Vendredi 19

Acid Arab live

Créé en 2012, ce projet sincère et pertinent a su mixer influences arabes et musique électronique comme personne ne l'avait fait auparavant. Loin des clichés occidentaux, cette musique associe les instruments traditionnels à la puissance de l'électro. Une fusion réussie et confirmée en live !

+ Mr Oizo + Hyphen Hyphen + Bagarre + Biffy & DJ Weedim + Le Motel

Samedi 20

Lord Esperanza

Son premier long format Polaroid sorti en 2017 a consacré l'artiste comme un réel espoir du rap français. Sa capacité à jongler entre les styles fascine, on y retrouve des touches électroniques (« Pour Ce Soir »), du rap mélancolique (« Roses Noires ») mais aussi festif (« Infiniment Vôtres » feat. Roméo Elvis) et un volet égrouté de qualité (« Oh Lord ») ! Ce projet complet promet de belles choses pour l'avenir, 2 EP sont d'ailleurs déjà sortis depuis ...

+ Orelsan + Délicieuse Musique + L'Ordre du Périph + Rezinsky

Dimanche 21

Columbine

Les rennais n'ont eu aucun mal à déplacer les foules ces deux dernières années, la majorité de leurs concerts se sont déroulés à guichets fermés. Cette facilité insolente à remplir les salles fait suite à la parution de leur album Enfants Terribles qui vient tout juste d'être suppléé par Adieu bientôt (28 septembre /  Initial Artist Services). L'engouement autour du collectif existe depuis deux ans environ. Ils ont commencé par balancer quelques vidéos virales sur web, ces clips ont rapidement trouvé leur public. Depuis, les bretons ont parfaitement géré leur ascension et la professionnalisation de leurs morceaux a confirmé qu'ils avaient le talent pour se faire connaître dans l'hexagone.

+ Panda Dub - Circle Live + Lorenzo + ManuDigital + L'Animalerie + Soom T Live band

Les Nuits Courtes
Les 19, 20 et 21 octobre à Fontenay Le Comte
lesnuitscourtes.com



L'Ordre du Périph © Théo Chemist

Le futur, c'est maintenant

Le Printemps de Bourges nous gratifie chaque année de sa programmation globale toujours aussi pointue et qualifiée. Dans celle-ci se dévoile les iNOUÏS, qui sont-ils ? Des jeunes artistes repérés dans la France entière grâce à un vaste dispositif complet et pertinent. Nombreuses sont les candidatures mais seulement quelques privilégiés obtiennent finalement le Graal. Invités sur la scène du festival et accompagnés professionnellement pendant quelques mois, les artistes profitent largement de ce gain. Une poignée d'entre eux aura même la chance de tourner dans l'hexagone grâce à la désormais renommée « Tournée des iNOUÏS ».

Les nantais Degree et Afrodite, présents à la dernière édition des iNOUÏS, ne bénéficieront malheureusement pas de cette nouvelle tournée mais on les retrouvera forcément sur scène prochainement. La tournée des iNOUÏS embarquent deux jeunes lauréats parrainés par de plus anciens, tous styles confondus. Ainsi, les rappeurs de L'Ordre du Périph et l'artiste électro Apollo Noir seront accompagnés par les rockeurs de Concrete Knives (iNOUÏS 2011) et Theo Lawrence & the Hearts (iNOUÏS 2016). Les premiers nommés, fans de l'univers manga, sortaient leur deuxième projet Mugiwara en juillet dernier alors que l'auvergnat Apollo Noir prépare sans aucun doute un nouveau disque après XMAS666 et A/N parus en 2017. Attardons-nous rapidement sur l'un des deux groupes qui guidera les nouveaux venus, Theo Lawrence & the Hearts publiait un premier album en mars dernier appelé Homemade Limonade, voici ce que son leader Theo Lawrence nous en disait : « *Homemade Limonade*, c'est un peu une photographie de l'instant où on l'a fait. Il s'est fait rapidement finalement, on l'avait préparé en amont mais l'enregistrement s'est fait spontanément. On souhaitait avoir cette sensation de liberté. Nous en sommes plutôt fiers. Même si nous y avons pensé de longs mois avant, les morceaux présents dessus sont assez « neufs », ils ont été créés quelques semaines avant l'enregistrement. Seul « Heaven to me » est plus ancien mais on avait à cœur de le mettre dans notre album. Ça avait du sens pour nous ! Notre album devait commencer par ce morceau. On essaie de ne pas s'attarder sur ce qui entoure cette sortie, si l'on aurait pu mieux faire etc. On s'attelle déjà au prochain album, ça nous occupe l'esprit. »

La Tournée des iNOUÏS
CONCRETE KNIVES - THEO LAWRENCE & THE HEARTS - L'ORDRE DU PÉRIPH - APOLLO NOIR
Mardi 9 octobre à 20h30 à Stereolux
stereolux.org

Mais aussi...

Nantes Food Forum du 3 au 7 octobre à Nantes
Nantes Tattoo Convention les 5,6 et 7 octobre au Parc des Expos
House is paradise le 6 octobre à la Cale 2 Créateurs
Pierre Lapointe le 11 octobre à la Bouche d'Air
CLUB NUIT : Maud Geffray + Emo Goblin + Discolowcost le 12 octobre au Lieu Unique
Blu Party by Block Party Prod le 20 octobre au Radisson Blu
MHD le 20 octobre au Warehouse
Tragédie le 27 octobre au Warehouse
Sniper le 2 novembre à la Carrière
Clément Bazin le 2 novembre au Warehouse



Jouer

Rendez-vous sur
www.lemonmag.com/citron-free
pour tenter de gagner 2 places pour
tous les spectacles ci-dessous :

La Passion de Simone (ONPL)
Théâtre Graslin
8 octobre

Nuit gravement au salut
Théâtre de Poche Graslin
11 octobre

VSO x Maxenss
Warehouse à Nantes
12 octobre

Namasté beaucoup
TNT
19 octobre

Je crois que je suis magicien
TNT
20 octobre

Les Nuits Courtes
Fontenay-le-Comte
19 au 21 octobre

Festival Soy
Nantes
Du 31 octobre au 4 novembre

Fabrice Eboué
La Cité
10 novembre

Merci à Nantes des Nantais
www.facebook.com/nantesdesnantais



VIVALDI
LES 4 SAISONS
& Gloria



CHOEUR ET SOLISTES DE L'OPÉRA DE
P R A G U E
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

NANTES

BASILIQUE ST NICOLAS

MER. 14 NOV - 20H30

&

VEN. 16 NOV - 20H30

POINTS DE VENTE :
FNAC - Espace Culturel Leclerc
Cultura - Carrefour - Auchan - Géant
fnac.com - ticketmaster.fr - billettereduc.com

Ecouter

Chaque mois, Lemon vous présente ses chroniques musicales.
N'hésitez pas à nous envoyer vos coups de coeur par mail : alban@lemonmag.com
À vos platines !



Angèle

Brol

Style : Pop

Angèle VL Records

Sortie : 5 octobre

C'est sûrement la sortie la plus attendue de 2018 et nous n'en faisons pas trop en commençant comme cela. La jeune Angèle cumule les millions d'écoutes depuis l'an passé alors qu'aucun projet officiel n'est encore paru. Ses détracteurs n'ont d'ailleurs cessé de le rappeler. Elle leur répond avec la sympathie qui la caractérise dans ce premier opus.

Angèle Van Laeken fait partie de ces nouveaux artistes découverts sur les réseaux sociaux, so 2018 ! A titre de comparaison, Moha la Squala est peut-être le seul à avoir atteint ce sommet en si peu de temps via ses nombreuses vidéos Youtube. La jeune belge, elle, a débuté sur Instagram comme elle le rappelle dans son morceau « Flou » qui conclue finement Brol. Certes entourée d'une famille d'artistes, elle a malgré tout su faire ses armes toute seule sur les scènes francophones. Longtemps associée à son frère Roméo Elvis, elle démontre ici pouvoir s'émanciper musicalement en solo.

12 titres pour convaincre. Tel était le challenge pour Angèle ! Pour ceux qui, comme nous, ont eu la chance de la voir sur la route des festivals cet été, certains airs ne vous seront pas inconnus. Elle a pu se rôder lors de cette tournée pré-album, certaines compositions nous sont donc déjà familières à la première

écoute. « La loi de Murphy » lançait la chanteuse belge dans le grand bain l'an dernier. Entre petits soucis du quotidien et auto-dérision, on découvrirait ainsi un mix entre sincérité et humour. Un copié-collé musical de ce qu'elle dévoile sur son compte Instagram qu'elle assume avec sourire : « J'ai un vrai problème de narcissisme. Le selfie est la pire invention qui pouvait m'arriver ». « Jalousie » et « Victime des Réseaux » continuent d'évoquer cette virtualité intrusive. Le seul featuring de l'album n'est qu'une demi-surprise, la voix de son frère apparaît ainsi sur « Tout Oublier ». Cet automne, vous ressentirez à un moment ou un autre la « Flemme » qu'exprime Angèle dans ce 11ème titre où un petit mot pour sa Belgique y est glissé.

Comme nous l'espérions, ce long format ne sera certainement pas anecdotique et vieillira aussi bien que sa pochette révélatrice. Il y a exactement un an, à Stereolux, elle faisait la première partie d'Ibeyi. Nous la rencontrions et étions déjà persuadés qu'elle y reviendrait en tête d'affiche, c'est dorénavant acté puisqu'elle se produira le 30 janvier prochain en salle maxi.

« Le spleen n'est plus à la mode, ce n'est pas compliqué d'être heureux. »



Inuit

Action

Style : Pop électronique

Cinq 7 / Wagram Music

Sortie : 12 octobre

Avant l'été 2017, nous découvrons Always, le premier EP du groupe nantais. Il confirmait alors ce que l'on pensait, Inuit ne restera pas dans l'ombre bien longtemps. Epaulés par Benjamin Lebeau de The Shoes, les six compères ont su rapidement prendre leurs marques comme le démontrent leurs prestations au Printemps de Bourges, aux Francos ou plus récemment à Carhaix pour les Vieilles et à Saint-Nazaire aux Escales. Il fallait maintenant confirmer tout ça en studio et c'est désormais chose faite. Les artistes ont pris leur mal en patience, en effet ils nous confiaient l'an passé vouloir sortir cet album début 2018. Tout vient à point à qui sait attendre.

Dès le premier morceau d'Action, la douce voix de Coline nous rassure sur la capacité de celle-ci à s'adapter à toutes les compositions. L'album verra ses rythmes alternés, c'est une certitude. « We The People » avait annoncé la couleur en début d'été, il y aura de quoi faire mouvoir les corps dans cet opus. Cela se confirme au fil de l'écoute, les morceaux oscillent entre ces deux alternatives comme

« Move slowly » (qui porte bien son nom) et « Tomboy », sorti à la mi-septembre, représente le mieux ce nouveau projet en utilisant toutes les capacités de la chanteuse mais aussi celles des musiciens en l'espace de 3 minutes 30. Les Inuit nous emmènent ensuite dans le grand Nord avec un « Polar Bear » puissant à souhait. En conclusion, nous découvrons « Inside », titre le plus long de l'album. Ce dernier connaît deux phases parfaitement liées, il nous entraîne petit à petit vers la fin de l'Action.

Comment le défendront-ils sur scène ? Nous aurons l'occasion de le savoir dès le mois prochain aux Zeclectiques le 15 puis à Stereolux le 24 pour leur release party. Signe de la confiance qu'on leur accorde, la salle parisienne de la Maroquinerie, réputée pour sa programmation, les accueillera en amont pour un test grandeur nature.

Lemon Top Tracks

Jazzy Bazz, Nekfeu, Bonnie Banane "Stalker"	Baxter Dury, Etienne de Crécy, Delilah Holliday "White Coats"	Lolo Zouai "Challenge"
Enchantée Julia, Prince Waly "45 tours"	The Blaze "Rise"	Inuit "Tomboy"
Corine "Maquillage"	Jeanne Added "Falling Hearts"	Claire L'affut "Mojo"
Youssoupha "Polaroid experience"	Lomepal, Roméo Elvis "1000°C"	Men I Trust "Seven"

INDIGO PRODUCTIONS présente

NANTES CITÉ DES CONGRÈS

INDIGO PRODUCTIONS PRÉSENTE
«UN SHOW RYTHMÉ
COMME SEXY DANCE»
LE FILARD
Tout les oppose et pourtant...
DIAMOND
dance
THE MUSICAL

MARDI
4 DÉC. 2018
20H00

UAU et Indigo Productions présentent
TANGO
Pasion
"ESPERANZA"
www.tangopasion.com
LATIN GRAMMY AWARD

MARDI
19 MAR. 2019
20H00

«Explosif, drôle
et touchant !
Plongez au coeur
de l'Irlande»
Irish Celtic
Spirit of Ireland
DANCE SONGS MUSIC LIVE

JEUDI
21 MAR. 2019
15H00 ET 20H30

LE ST PETERSBURG FESTIVAL BALLET
LE LAC DES CYGNES
DE PIOTR TCHAIKOVSKI
AVEC ORCHESTRE LIVE

DIMANCHE
24 MAR. 2019
13H30 ET 17H30

BEST OF FLOYD
the welcome tour

MARDI
23 AVR. 2019
20H00

RÉSERVATIONS : Fnac - Carrefour - Géant - Auchan - Leclerc - Cultura et points de vente habituels
www.ticketmaster.fr 0 892 69 70 73 (0,45€/min) www.fnac.com 0 892 68 36 22 (0,40€/min)

PLUS D'INFOS : 05 49 73 66 16 | www.indigo-productions.fr

MARIAGE & Réception

09|10|11

Novembre 2018

Parc des Expositions | Nantes

www.salon-mariage.net | #1



GAGNEZ
VOTRE VOYAGE DE NOCES
AUX SEYCHELLES



* conditions et règlement sur www.salon-mariage.net

HABITAT DECO

9-11 NOVEMBRE
2018

PARC DES EXPOSITIONS
NANTES



www.SALON-HABITAT-DECO.FR

