

# lemon

vosre concentré culture et loisirs

#65 - Janvier 2019

Loire-Atlantique

f lemonmag

@lemon\_mag

lemonmag\_

www.lemonmag.com

GRATUIT

10 ANS!  
LE THÉÂTRE DE JEANNE

LE THÉÂTRE DE  
JEANNE

ABONNEZ-VOUS AU RIRE ET À LA BONNE HUMEUR !  
TOUT SAVOIR SUR L'ABONNEMENT 2018/2019: [WWW.THEATRE-JEANNE.COM](http://WWW.THEATRE-JEANNE.COM)

## LES GRANDES COMÉDIES



## SPECTACLES JEUNE PUBLIC



06 99 10 76 05  
[www.theatre-jeanne.com](http://www.theatre-jeanne.com)  
5, rue des Salorges 44100 Nantes

# Tribune Libre

Il n'est pas de Janvier sans feu. Pas un seul où le monde entier ne se dit pas que ça y est, cette fois, cette année, c'est la bonne. C'est la belle. C'est celle de nos rêves, de nos accomplissements, de nos ambitions enfin menées à bien. Proprement. Dans l'ordre. De la façon dont on espère toujours faire les choses, au meilleur de nous-même. Pour certains ça passera par reprendre le sport, pour d'autres ça sera oser dire à leur collègue qu'il faut vraiment qu'il arrête de parler si fort dans l'open-space. Peut-être même qu'avec celui-ci, de janvier, certains oseront dire à leur patron qu'il s'est vraiment éloigné de la réalité, à force, et que sur le terrain ce n'est jamais vraiment comme la théorie le voudrait. Que tout ça est plus fin. Que tout, au fond, se trame à une échelle définitivement plus humaine. Que ce sont des riens complétés dans le bon ordre qui font un tout harmonieux. Que c'est un peu de chacun en mieux qui rend possible un monde meilleur. Qu'elles ne seront menées, probablement, que partiellement, comme chaque année, ces bonnes résolutions. Mais que déjà, leur donner leur chance n'est pas si mal. Qu'avec un peu d'espoir et d'amour à chaque palier de porte, le groupe retrouvera le feu dont il a besoin pour sourire à nouveau. Pour rêver à nouveau. A Nantes comme partout ailleurs, ce janvier là aura une saveur toute particulière. Il aura la saveur de vouloir faire un peu mieux ensemble. Car c'est ce qui semble se dessiner, quand je regarde le monde de ma petite fenêtre. On voudrait juste que ce soit un peu plus simple. Que ce soit un peu plus souple. Que ce soit un peu plus beau. Demandez le programme, il est absolument à ce goût.

CHATON

Lauréat du FAIR 2019

« POSSIBLE » Premier album disponible



CHATON © Chaton

## Ours

Lemon anciennement LE MOIs Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication : Jean Ganachaud

Publication : J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE

Contact commercial : Gilles Grégoire : gilles@andegave-communication.fr - Tél. 02 40 73 88 06

Maquette : Benjamin Thomas

Illustrations : Pauline Bouvet - Marie Gesbert

Rédaction : Alban Chainon-Crossouard (alban@lemonmag.com) / Alexis Baril - Lise Longis - Théo Reitzer - Charlene Carlet - Ophélie Blanchard - Nina Ducloux - Telma Boisrobert - Inès A

Envoi de CD / Demande d'interviews : alban@lemonmag.com

Annoncer un événement (avant le 15 du mois précédent) : alban@lemonmag.com

Impression : Imprimédia



Diffusion : www.andegave-communication.fr



Date de bouclage du prochain numéro : 15 janvier

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

THOMAS LANGMANN  
PRESENTE

JEAN DUJARDIN

BERENICE BEJO



# The ARTIST

EN CINE-CONCERT

UN FILM DE MICHEL HAZANAVICIUS  
MUSIQUE DE LUDOVIC BOURCE

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE  
DIRIGE PAR ENST VAN TIEL

ANGERS AMPHITÉA | Dimanche 12 mai > 17h  
NANTES LA CITÉ | Mardi 14 mai | Mercredi 15 mai > 20h

De 7 à 35€ / ANGERS 02 41 24 11 20 / NANTES 02 51 25 29 29 / www.onpl.fr /



Thérapie Taxi - Illustration © Marie Gesbert

## Thérapie Taxi

« À l'avenir, nos morceaux seront sûrement plus introspectifs, on ira plus loin dans la thérapie ! »

Thérapie Taxi est devenu en quelques temps un groupe français incontournable. Les dates s'enchaînent dans l'hexagone, le succès de leur premier album *Hit Sale* a permis cela. Ils fêteront sous peu le premier anniversaire de cet opus particulièrement réussi. Après un peu de repos bien mérité, ils enchaîneront avec une tournée printanière et de nouveaux projets écloront ensuite. Pour patienter avant leur venue à Stereolux, Adelaïde, chanteuse du groupe, vous en dit un peu plus sur le trio parisien.

**Coma Idyllique, votre premier projet, est sorti en 2017. Pensez-vous vous faire connaître en si peu de temps ?**

Adelaïde: On a toujours cru en ce qu'on faisait mais je ne pense pas que l'on imaginait réussir si vite. C'est assez abstrait, quand tu n'es pas dans ce milieu tu ne sais pas ce que veut dire « un album qui marche ». On ne savait pas trop à quoi s'attendre, tu te dis « ce serait bien qu'on fasse x vues sur cette vidéo » mais le virtuel ce n'est rien finalement. Tu commences à tilter quand tu remplis des salles de concert et que l'ambiance est exceptionnelle ! Quand les gens chantent tous tes morceaux, tu prends vraiment conscience du truc.

**Comment vivez-vous le succès de *Hit Sale* et les changements que cela a impliqués ?**

Je pense que les gens s'imaginent beaucoup de choses mais on ne se fait pas arrêter à chaque coin de rue par des gens hystériques ! (rires) Ça n'a pas vraiment changé notre vie personnelle. L'aspect professionnel a beaucoup évolué par contre, le planning est très chargé et nous passons une grosse partie de notre temps en tournée.

En fait, le plus surprenant, c'est sûrement notre rapport au public, c'est très agréable de les rencontrer après les live. Ils viennent nous voir, ils sont très contents et c'est vraiment satisfaisant. Le nombre d'écoutes sur les plateformes de streaming est très impressionnant également, on n'en revient jamais.

**Vous êtes l'un des groupes français qui a le plus tourné dernièrement, n'est-ce pas usant à force ?**

Parfois, c'est difficile, on ne le cache pas. Mais ça vaut tellement le coup... Ce n'est pas grave.

C'est très fatigant mais nous sommes bien organisés pour y arriver. On enchaîne les concerts et on essaie toujours de se donner au maximum pour notre public. En live, nous sommes cinq sur scène donc si l'un d'entre nous a un petit coup de mou, les autres compensent. On est très solidaires, on s'encourage

mutuellement et puis si le public est chaud on oublie vite nos soucis.

**Les versions Deluxe sont parfois stigmatisées comme étant uniquement des objets marketing. La votre, *Hit Sale Xtra Cheese*, est sortie le 16 novembre dernier. Selon toi, qu'apporte-t-elle de plus ?**

Pour nous, c'est une vraie sortie. L'idée était de finir *Hit Sale* qui ne l'était pas vraiment. Quand tu dois tenir des délais, tu ne fais pas forcément tout ce que tu avais l'intention de faire au début du projet. Musicalement, on n'avait pas réussi à exprimer toutes les couleurs que l'on souhaitait. On a atteint ce que l'on voulait avec cette nouvelle version notamment et ses nouvelles touches électroniques. Si nous avions eu 3 ans pour sortir *Hit Sale*, nous aurions pris davantage le temps pour proposer un album complet tel quel mais ce n'était malheureusement pas possible.

Beaucoup d'artistes font des rééditions en ce moment et on ne comprenait pas toujours pourquoi avant que cela nous arrive. Nous nous sommes retrouvés avec plusieurs morceaux supplémentaires et nous avons tout de suite pensé à cette version Deluxe, c'était une évidence. Ces morceaux ne pouvaient pas sortir deux ans après *Hit Sale*, ils n'auraient eu aucun sens, ils sont liés à l'univers de cet opus. On ne pouvait pas attendre plus longtemps, il fallait garder cette cohérence.

**On retrouve sur ce disque deux morceaux de votre premier EP remixés. Il s'agit de « Coma Idyllique » (remixé par Yuksek) et de « Pigalle » (remixé par Contrefaçon). Que peux-tu nous dire sur ces deux collaborations ?**

Pour être honnête, on ne connaît pas Yuksek. (rires) On adore son travail et on cherchait quelqu'un pour faire un remix de « Coma Idyllique » un peu plus électro. Notre label nous a aidé à le contacter, il a répondu positivement tout de suite. Rien de très personnel malheureusement mais le résultat nous a beaucoup plu.

Contrefaçon, c'est plus intime. C'est un groupe que l'on connaît depuis deux ans maintenant, on est devenu potes. On est vraiment fan de ce qu'ils font, c'était l'occasion de faire quelque chose ensemble.

On aime bien aller chercher des styles qui n'ont rien à voir avec notre musique mais il faut savoir être patients, les collaborations doivent être naturelles.

**Pour revenir sur ce dernier point, comment avez-vous convaincu Roméo Elvis de faire un feat. avec vous avant même la sortie de votre premier album ?**

J'écoutais beaucoup ce qu'il faisait. J'en ai parlé à Raph' qui est devenu fan de sa musique. Il écoutait beaucoup Roméo Elvis à l'époque de l'écriture de « Hit Sale ». Lors de sa première version, il avait laissé un trou sur le 2ème couplet et il était persuadé qu'il fallait le proposer à Roméo Elvis. Notre label a encore une fois bien fait le taf, ils ont beaucoup de connexions dans le rap et ils ont réussi à attirer son attention. Ils lui ont envoyé la maquette et il leur a répondu : « pourquoi pas ». Le lendemain de cet envoi, on tournait une vidéo pour Vevo live. Il s'est avéré que Roméo Elvis passait juste après nous faire un enregistrement avec Angèle, sa sœur. Donc, forcément, nous l'avons attendu ! Il s'est ramené avec tous ses potes, Caba & Jeanjass etc. On s'est pointé devant eux, on s'est présentés et nous avons pu discuter un peu, un hasard heureux !

Après tout cela, on s'est recroisés sur quelques dates et il a explosé. On s'est dit qu'il n'allait plus vouloir faire ce couplet par manque de temps... Vous connaissez la fin de l'histoire. C'était vraiment une bonne surprise !

**Comment vous est venu l'idée du clip « Avec ta zouz » sorti en octobre et dernier et qui dépasse maintenant les 4 millions de vues ?**

Une nouvelle fois, on a travaillé avec l'équipe d'Original Kids sur ce clip. Ils avaient déjà fait la trilogie : « Hit Sale » - « Cri des Loups » - « Anti Hit Sale ». C'est eux qui nous ont proposé ce thème : église / christianisme. Nous pensions à quelque chose de plus terre à terre, dans une soirée... Leur idée nous a plus tout de suite, le décalage est réussi. Le résultat est drôle et un peu provocateur, il nous ressemble. C'est ce qui nous plaît même si nous appréhendons un peu les premières réactions. En tout cas, c'était bien marrant d'être costumés pour l'occasion !

**Vos morceaux tournent tous, ou presque, autour d'histoires d'amour, de sexe, de soirées. Considérez-vous tout ça comme une réelle thérapie ?**

Oui carrément ! Tout ce qu'il y a dans l'album correspond à une situation vécue qui nous a fait du bien ou du mal. C'est un album assez autobiographique.

**Et, dans un avenir proche, pensez-vous aborder d'autres thèmes ?**

Je pense que les sujets dont on a parlé reviendront toujours, sous d'autres formes. C'est inépuisable ! (rires) Mais oui, l'idée est d'aller chercher autre chose, de plus profond je pense. Ce sera sûrement plus introspectif à l'avenir, on ira plus loin dans la thérapie !

**Est-ce vraiment une volonté de votre part de devenir un groupe «faiseur de tubes» ?**

Non pas du tout. Pour « Hit Sale » c'est un mélange de travail acharné et de chance. Le refrain est arrivé assez tôt et on s'est tout de suite dit qu'il déboîterait ! Comme on ne savait pas si Roméo Elvis allait figurer sur le titre, on a bossé les couplets de notre côté, au cas où ! On voulait la sortir quoi qu'il arrive. Au final, la chanson a eu 83 versions. (rires) On a cherché le truc le plus efficace possible, c'est clair. Avec un refrain pareil, on ne voulait pas gâcher pour le potentiel.

Pour les autres morceaux, c'est un peu du hasard, on ne cherche pas à faire des hits. Et puis on a remarqué que le public choisissait ses propres tubes. La chanson « J'en ai

« On aime bien aller chercher des styles qui n'ont rien à voir avec notre musique mais il faut savoir être patients, les collaborations doivent être naturelles. »



© Romain Rigal

marre » a été choisi par notre public par exemple, pour nous ça n'a jamais été un single mais pourtant elle cartonne ! Très vite, on s'est aperçu qu'elle était très chantée en concert, à notre plus grande surprise ! On ne s'y attendait pas du tout, tu n'imagines pas tout ça au studio.

**Quelles sont vos résolutions pour cette nouvelle année ?**

Le mois de janvier est notre mois de pause donc ce sera plutôt cool pour démarrer. On espère que la tournée du printemps sera à la hauteur de ce qu'on a déjà fait et que les gens nous écouteront toujours autant.

On souhaite que ce qu'on sortira ensuite plaira à notre public. En tout cas, il faut qu'on reste fidèles à nous-mêmes !

**Et dans notre société, qu'est-ce qui pourrait arriver de bien en 2019 ?**

Une sorte d'éveil collectif et ça commence à se voir. Il y a beaucoup de bonnes initiatives qui apparaissent, il faut juste que tout ça se fasse dans un élan commun. Si chacun gueule plus fort que l'autre et que personne ne s'écoute, on n'avancera pas.

**Un petit mot pour les nantais qui vous soutiennent depuis le début ?**

On les kiffe les nantais ! On ne sait pas trop pourquoi mais tous nos concerts sont complets à Nantes depuis le début, c'est génial. (rires) On adore jouer là-bas et la ville est cool franchement.

Raph' est totalement fan du FC Nantes en plus de ça, il met son maillot sur scène. Même moi je m'y suis mise, j'ai trouvé un maillot nantais dans une friperie. Je ne pouvais pas ne pas le prendre ! (rires)

Et puis on aime bien y croiser nos potes d'Inüit, c'est toujours un plaisir.

Thérapie Taxi - « Hit Sale Xtra Cheese »  
Sorti le 16 novembre dernier chez Panenka Music

En concert vendredi 12 avril à Stereolux (complet)

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

# Regarder

## Les étudiants de l'École de Design exposent sur l'île de Nantes

Depuis huit ans L'École de design Nantes Atlantique soumet un florilège de projet de fin d'études au moyen d'une exposition collective. La Cale 2 Créateurs accueille l'exposition pour la quatrième année consécutive.

Entre la grue Titan jaune et le Carrousel le lieu a pour idée fixe : l'artisanat, l'éco-responsabilité made in France et le lien social. C'est ici que 19 projets, parmi 196, nés de douze programmes de cycle master sont exposés. Au menu : des innovations numériques et artisanales, de nouvelles réflexions sur nos modes de vie. Au-delà d'une recherche de l'esthétique, l'intention est d'améliorer notre quotidien.

Les élèves ont travaillé sur la santé, la ville durable, le design et interculturalité, le management du design et de l'innovation, la culture numérique et les nouvelles pratiques alimentaires. Parmi ces formidables projets, nous pouvons retenir ceux de Paul Gardette avec une conception pratique de l'uniforme de l'ouvrier moderne, de Marguerite de Chatelperron qui transforme les églises abandonnées en églises bucoliques ou de Théo Richard facilitant la saisie d'information, dans le monde de la réalité virtuelle, à l'aide de capteurs placés sur des gants.

En somme, les inventions qu'il vous sera possible d'observer sauront peut-être répondre à un besoin global et donc susceptible de changer nos modes de vie. Alors n'attendez pas et venez contempler le futur !

Alexis Baril

L'expo de L'École de Design

Jusqu'au 23 janvier à la Cale 2 Créateurs

Mercredis et samedis de 14h à 18h et les dimanches de 14h à 19h

facebook.com/lacale2createurs/

## Huit Femmes

En ce moment, c'est à la Galerie Confluence que nous pouvons découvrir l'exposition photographique « The Other Woman ». Cette exposition est née du travail de huit femmes portraitistes. Elles ont voulu interroger la relation créée lorsqu'une femme photographie une autre femme. Aussi, elles se sont demandées quelles différences, dans cette relation, y aurait-il pu avoir si le photographe avait été un homme.

Ces huit femmes aux générations, origines et regards différents tentent, par l'intermédiaire de cette exposition, de répondre à ces questions précitées. En se rendant à la Galerie Confluence, nous remarquons tout de suite les différentes approches qu'ont voulu nous proposer les artistes. En effet, entre le noir et blanc, les couleurs, les formats et ce que dégage chaque femme photographiée, nous pouvons voir la diversité des points de vue portés sur les femmes.

Nous sentons, dans ces photographies, une volonté commune de questionner ce qu'est le féminin chez la femme et d'en capturer ses multiples manifestations.

Ji-Yeon Sung et Carla Van de Püttelaar se préoccupent d'inscrire leur travail photographique dans un champ de l'histoire de l'art qui inclut l'histoire du portrait depuis le XVI<sup>ème</sup> siècle, avec une dimension hiératique et parfois mystérieuse.

Jessica Todd Harper cherche à restituer l'immatérialité des liens familiaux, les fils invisibles qui relient à travers l'espace et le temps les femmes aux autres femmes, aux hommes, aux enfants.

Gabrielle Duplantier et Arja Hyytiäinen travaillent en noir et blanc une matière existentielle et vibratoire de la présence féminine, à la fois sensuelle et tragique.

Claudine Doury met en scène les rêves et les aspirations des jeunes femmes, tournées vers un hors-champ intérieur ou extérieur.

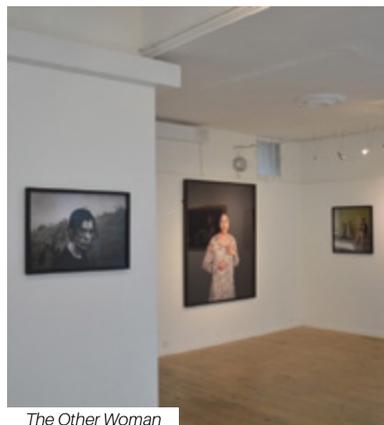
Alice Godeau et Emilie Arfeuil, avec des moyens très différents, explorent la question du genre et d'une identité féminine toujours fuyante et complexe.

Telma Boisrobert

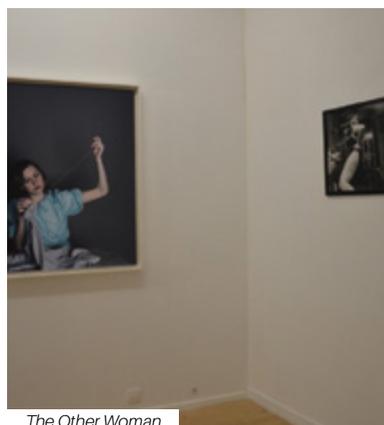
« The Other Woman »

Jusqu'au 19 janvier à la Galerie Confluence

galerie-confluence.fr

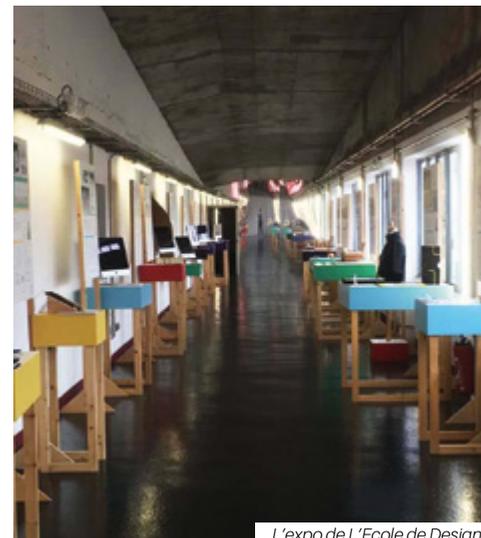


The Other Woman

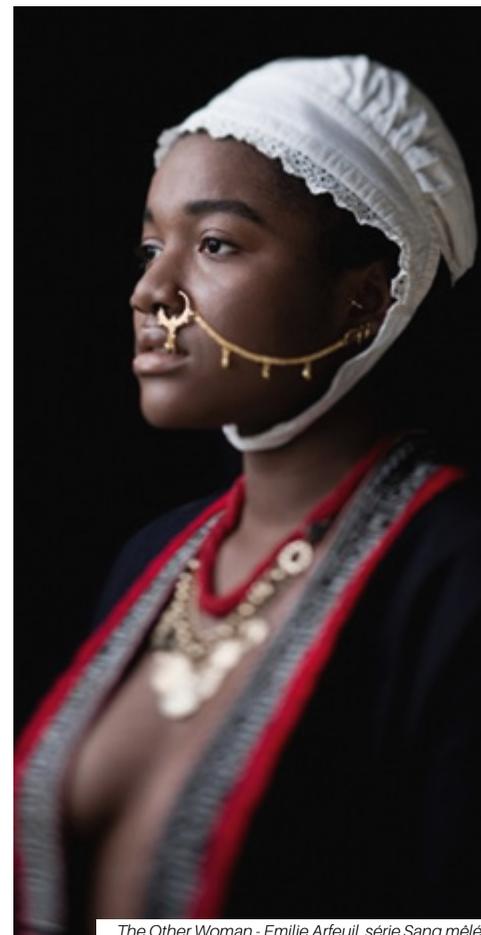


The Other Woman

# Regarder



L'expo de L'École de Design



The Other Woman - Emilie Arfeuil, série Sang mêlé

**AUTO** *graphie*  
PRESTIGE - COLLECTION - ACTUALITÉ - MODE - ACCESSOIRES

Votre nouveau magazine  
**À DÉCOUVRIR  
EN 2019 !**



Magazine Trimestriel Gratuit

une édition **JMD**  
Publiscat Media

## Jean-Michel Rabeux sur les traces de Marivaux

La satire sociale aborde des thématiques qui traversent les siècles et les époques : luttes des classes et des pouvoirs, insatisfaction, égoïsme et obsession de la possession. Marivaux, maître du théâtre lucide, en disait long sur la société du siècle des lumières.

Au 21<sup>ème</sup> siècle, Jean-Michel Rabeux nous prouve encore une fois que l'Homme reste... un Homme : à double tranchant, complexe, capable d'amour et de cruauté. Il le retranscrit dans cette adaptation détonante et accessible aux contemporains que nous sommes via une mise en scène grotesque et extravagante (faite de perruques au blond artificiel et de travestissements).

### L'intrigue ?

« Sylvia et Arlequin sont deux valets amoureux que les gens de cour jouent à séparer. Charmé par Flaminia, le cœur d'Arlequin tangué tandis que Sylvia se laisse courtiser par le Prince déguisé.»  
Le Grand T

Une variation haute en couleurs à ne surtout pas manquer !

Inès A

« La Double Inconstance (ou presque) » au Grand T  
Du 7 au 11 janvier  
legrandt.fr



La Double Inconstance (ou presque)  
© Ronan Thenadey



## Prenez place et savourez !

Il s'agit d'une adaptation du film de Thomas Vinterberg et de Mogens Rukov par Bo Hr. Hansen. Ce film évoque l'histoire tragique et troublante que traverse une famille. Le metteur en scène danois veut, ici, nous la raconter différemment.

Autour d'un dîner, certains membres de cette famille nous feront des révélations sur leur passé et partageront avec nous leurs secrets. Pendant ce temps, le collectif du MxM a choisi de projeter sur un écran des éléments extérieurs au dîner qui concernent les convives afin de révéler au public des paramètres inquiétants. Les points de vue divergeront ainsi. Les acteurs aborderont des sujets qui suscitent le débat tels que le racisme, la misogynie, la domination de classe, etc. Tout est réuni pour assister au plus catastrophique des repas de famille.

Pour l'occasion, le théâtre du Grand T choisira parmi ses abonnés quatre participants, ils intégreront la pièce en s'asseyant autour de la table. Ils vivront alors la scène comme les acteurs !

Après Nobody en 2016, le Collectif MxM revient pour nous proposer cette pièce de théâtre tellement à la fois sincère et troublante. Ce mélange entre cinéma et théâtre fait de cette œuvre l'une des performances de l'année.

Pour la 3<sup>ème</sup> fois de l'année, le Théâtre propose aux jeunes parents une garderie éphémère gratuite. Cette excellente initiative permet ainsi de laisser ses enfants (de 3 et 12 ans), dans la limite des places disponibles, en bonne compagnie le temps du spectacle.

Réservations nécessaires au préalable (48 heures avant) : 02 51 88 25 25 ou billetterie@leGrandT.fr

« Festen » au Grand T  
Du 15 au 18 janvier  
legrandt.fr

Festen © Simon Gosselin



## Agenda

Issues  
au TU-Nantes  
du 8 au 12 janvier  
tunantes.fr

Jamais seul  
au Grand T  
du 29 janvier au 1<sup>er</sup> février  
legrandt.fr

L'Envol du Pingouin  
à L'Embarcadère (Saint-  
Sébastien/Loire)  
le 30 janvier  
saintsebastien.fr



RETROUVEZ LES  
VRAIS MOMENTS NANTAIS !



## Le trône ou rien

Devenir leader dans son domaine, tel est l'objectif de la plupart des entrepreneurs. La société Delapage croit connaître la solution pour détrôner le numéro 1 du prêt-à-porter français mais y arriveront-ils ? Cette comédie vous rappellera peut-être des anecdotes du bureau mais détendez-vous, ici, vous ne serez que spectateurs !

2 patrons flambeurs, 1 working-girl névrosée et une secrétaire à l'ouest...

Attention : bureau déjanté !

Bienvenue chez Delapage, n°2 français du prêt-à-porter !

Notre brillante direction : deux frères, flemmards et flambeurs. Notre staff d'élite : une working-girl caféinomane et une jeune secrétaire à côté de la plaque. Notre ambition : devenir n°1 en faisant du plus sexy des acteurs américains notre ambassadeur. En gros... Ce n'est pas gagné ! Si, en plus, la vie privée vient déborder sur la vie professionnelle.

« Curriculum vite fait ! »  
au Théâtre de Jeanne  
Du 23 janvier au 24 février 2019 au  
Théâtre de Jeanne  
Du mercredi au dimanche  
theatre-jeanne.com

## L'argent achète-t-il la tranquillité ?

La Salle Vasse accueille la Compagnie Nelly Daviaud. Elle vient, quartier Canclaux, pour y présenter *Oscar*, cette pièce très (trop ?) souvent programmée dans les théâtres de l'hexagone. La force d'une adaptation se trouve dans le jeu et la mise en scène, on vous laissera donc en juger par vous-même. Venez (re)découvrir cette comédie indémodable et franchement drôle !

Journée délirante pour ce riche homme d'affaires ! Entre l'irruption d'un de ses employés qui veut épouser sa fille, soi-disant enceinte, non pas de lui mais de son chauffeur, sa femme écervelée, son kiné à la masse... et une valise qui ne contient jamais ce qu'il veut, c'est un cauchemar éveillé que va vivre ce « pauvre » PDG!

De Claude Magnier. Mise en scène Joël Cassard. Avec Barbara Bruneau, Jacqueline Cassard, Joël Cassard, Nelly Daviaud, Cyrille Guitton, Florent Longépé, Frédéric Marchand, Marie-Claire Richer, Margot Teplitxky.

« Oscar » à la Salle Vasse  
Samedi 12 janvier à 20h30 et  
dimanche 13 janvier à 15h  
sallevasse.fr

## Dans la peau de ...

La pièce de théâtre *Les Grands Rôles* est une comédie tout public dans laquelle les Mauvais Élèves se remettent en scène. Leur but ? Reprendre des pièces de théâtre classique en les détournant avec humour et folie !

« La troupe composera donc avec des extraits de *Ruy Blas*, *Cyrano de Bergerac*, *Dom Juan*, *Richard III*, *Roméo et Juliette*...

Ils laisseront alors s'exprimer leurs extravagances et leurs envies :

« Et si Dom Juan était une femme ? »,  
« Médée : plus sensuelle que sanguinaire ? »,

« Cyrano de Bergerac est-il aussi grandiose que nous l'imaginons ? ».

Les Mauvais Élèves nous embarquent dans un florilège de scènes délirant et inattendu où, plus que jamais, ils défendent un théâtre libre d'inventer et d'adapter les classiques.

« Les Grands Rôles » au Théâtre de Poche Graslin  
Du 10 au 19 janvier  
theatredepochegraslin.fr



Jean-Rémi Chaize



Olivier de Benoist © Pascal Ito

## Agenda

Le Comte de Bouderbala 2  
au Théâtre Ligéria (Sainte-Luce-sur-Loire)  
15 janvier à 20h30  
sainte-luce-loire.com

Nantes Late Show  
au Théâtre 100 Noms  
16 janvier à 20h15  
theatre100noms.com

Félix  
à la Compagnie du Café-Théâtre  
du 16 au 19 janvier à 21h  
nantes-spectacles.com

Argo  
au Théâtre du Cyclope 8 & 9 janvier  
theatreducyclope.com

Éric Antoine  
« Best Of »  
au Zénith de Nantes  
25 janvier à 20h  
ospectacles.fr

François-Xavier Demaison  
à La Cité Nantes  
25 janvier à 20h30  
à Atlantia - La Baule  
26 janvier à 20h30  
cheyenneprod.com

Fluides  
au Théâtre de Poche Graslin  
du 31 janvier au 2 février à 21h  
theatredepochegraslin.fr

## Un petit bijou d'humour

*On n'est pas des chiens* est un one-man show singulier. Jean-Rémi Chaize y donne la parole à d'incroyables personnages, à la fois ancrés dans le réel et décalés auxquels on s'attache très vite.

Après son immense succès au Festival d'Avignon en 2016, Jean-Rémi Chaize enchaîne les dates dans l'hexagone. C'est officiel il fait maintenant parti des grands ! Créé à Lyon il y a plus de deux ans, *On n'est pas des chiens* a connu et connaît encore un réel succès. Lauréat de nombreux prix, le spectacle est encore à l'affiche, il passera notamment au Théâtre 100 Noms. Laissez-vous transporter dans cet univers singulier à travers une palette de personnages hauts en couleurs. Jean-Rémi met l'accent sur les maux du quotidien que l'on subit tous. Ses héros les représentent et ils sont gratinés !

De la grand-mère provinciale faisant sa liste de courses à la caissière saisie par le vertige des codes-barres, nous serons servis ! Nous n'oublions pas non plus la mère sadique qui s'acharne sur sa fille obèse. Vrais, touchants, extravagants, et toujours irrésistiblement drôles ! Voilà comment nous pourrions décrire les personnages créés et interprétés avec talent par l'humoriste.

Ses mots reflètent les carences de la société. On rit beaucoup, autant qu'on s'attache à ces personnes qui, de près ou de loin, nous ressemblent. Là où d'autres s'adonnent à la vanne cynique, Jean-Rémi Chaize prend tout son temps pour installer les petites manies de ses personnages jusqu'à ce qu'ils nous deviennent familiers. Jean-Rémi Chaize arrive à tenir les spectateurs en haleine tout au long de son spectacle. Un vrai plaisir à voir !

Lise Longis

Jean-Rémi Chaize au Théâtre 100 Noms  
Samedi 26 janvier à 21h15  
theatre100noms.com

## À 40 ans on arrête les conneries... ou on les commence !

Olivier Marie Emmanuel de Benoist de Gentissart, plus communément appelé Olivier de Benoist, est un comédien, humoriste et magicien français d'origine belge.

Comme le rappelle souvent Laurent Ruquier, l'humoriste s'est fait connaître en étant le premier à passer dans l'émission « On n'demande qu'à en rire » en septembre 2010. Après avoir fait certains sketches en duo avec Kev Adams, Olivier de Benoist aussi surnommé « ODB » se fait surtout remarquer pour son humour décalé et souvent misogynne. Olivier de Benoist revient à la Cité des congrès de Nantes pour son One Man Show « 0/40 ». Dans un exercice difficile, l'humoriste décide de mettre de côté sa passion misogynne et de refaire le film de sa vie avec un parcours divisé en trois périodes, de 0 à 15 ans, de 15 à 30 ans et de 30 à 40 ans.

Charlène Carlet

Olivier de Benoist à la Cité des Congrès  
Dimanche 13 janvier à 17h  
kproduction.fr



L'ombre de Tom © N.Guillemot



Le mystère des chaussettes



La Belle © Marine Drouard



Pinocchio



Shani Diluka © DR

## Quand l'ombre de Tom s'égare

Tom est effrayé par son ombre qui le suit à chacun de ses pas. Alors un soir, il se met à courir et la laisse loin derrière lui. Désespérée, l'ombre part à sa recherche, de la forêt à la montagne, des fonds marins à la ville. C'est le début de nombreuses aventures pour retrouver Tom. Un beau spectacle, visuel et délicat, qui raconte en images qu'il faut savoir prendre des risques pour grandir.

À partir de 3 ans

« L'ombre de Tom » - Compagnie Le bel après-minuit  
Mercredi 30 janvier à 14h30 et 16h30 au Piano'cktail  
pianoctail-bouguenais.fr

## Une chaussette en quête de sa sœur

Rosi et Rosa sont les chaussettes préférées de Milena. Elles sont vertes avec des dessins de nuages, ce sont des sœurs jumelles. Elles adorent protéger les pieds de Milena et lui tenir chaud. Mais un jour, Rosi se réveille et elle découvre que Rosa, la chaussette gauche, a disparu. Où est-elle passée ? Que lui est-il arrivé ? Ainsi débute l'enquête de Rosi pour retrouver sa sœur.

À partir de 4 ans

« Le mystère des chaussettes »  
Par Martin Page, Sandrine Bonini et Coline Pierré  
Samedi 12 janvier à 11h à Stereolux  
stereolux.org

## Rêvons à ses côtés

Dans son lit, la Belle se repose en paix. Il y a cent ans qu'elle s'est endormie - à quoi rêve la Belle ? La Belle est emmenée, transportée dans son rêve, personnifiée par deux princes. Guides, protecteurs et bienveillants, ils l'accompagnent et l'accueillent. En leur donnant toute sa confiance, elle s'abandonne dans leurs bras. Ainsi peut commencer une série de jeux dans lesquels la Belle teste son pouvoir de séduction, définit ses propres choix et dessine les contours de sa personnalité, repoussant le cadre trop strict qu'on lui impose. Sur scène, trois danseurs époustouffants, un musicien et des images vidéo percutantes permettent d'explorer avec brio les thèmes du rêve, du temps et de la quête de soi.

À partir de 7 ans

« La Belle » - Cie La Vouivre  
Vendredi 18 janvier à 20h30 à Capellia  
capellia.fr

## Le mensonge de la marionnette

Le nez de Pinocchio s'allongera au fil de ses mensonges, il apprendra à ses dépens qu'il ne faut pas forcément faire confiance aux inconnus et aux beaux parleurs, il regrettera de ne pas avoir écouté son père ou sa « conscience », mais il n'hésitera pas non plus à courir au devant du danger pour sauver les siens en plongeant dans le ventre d'une baleine.

À partir de 3 ans

Spectacle de marionnettes à fils sur castelet  
Par Philippe Andos de la Compagnie Mariska Val-de-Loire

« Pinocchio » au Théâtre de Jeanne  
Tous les dimanches à 15h du 13 janvier au 3 février  
theatre-jeanne.com

## La musique, à tout âge

Artiste hors-norme élevée dans le respect de ses deux cultures - occidentale et orientale -, Shani Diluka est considérée comme l'une des grandes pianistes de sa génération. Défendant sur les grandes scènes du monde un vaste répertoire, elle se montre particulièrement attentive au jeune public à l'intention duquel elle a enregistré plusieurs livres-disques.

à partir de 5 ans

Le Petit Mélomane : Shani Diluka - Le C.R.E.A. (Centre de Réalisations et d'Etudes Artistiques)  
Mercredi 9 janvier à 15h et 17h à la Salle Vasse  
sallevasse.fr

**LE NOUVEAU**  
**Théâtre Poche Graslin**

**A L'AFFICHE**

**LES GRANDS RÔLES**  
PAR LES HUMAINS ÉLEVÉS  
**10 AU 19 JANVIER**

« Qui est-ce qui fait qu'on est resté aveugle ? »  
**10 AU 26 JANVIER**

**UN WEEK-END SUR DEUX**  
ET LE MEILLEUR DES MONDES S'ÉCRIVE  
**24 JAN. AU 9 FEV.**

**FLUIDES**  
ESTHER PENNY HANA VALÉRIE ROSSIGNOL  
**31 JAN. AU 2 FEV.**

**RÉSERVATIONS : 02 40 47 34 44**  
theatrepochegraslin.fr  
5 rue Lekain, 44000 NANTES

Suivez-nous !

# Chalouper

## Dans l'ombre des Conservatoires

Le hip hop a longtemps été méprisé par les programmeurs « danse » et il est temps que cela change, certains chorégraphes y travaillent d'ailleurs au quotidien. Habituellement dans l'ombre des salles, dans la rue, le style a désormais obtenu une reconnaissance nécessaire. Certaines créations parcourent aujourd'hui la France comme *Danser Casa* créée conjointement par Kader Attou et Mourad Merzouki.

Mourad Merzouki, directeur du Centre Chorégraphique National de Créteil et Kader Attou, directeur du CCN de La Rochelle ont souhaité construire un projet commun autour de la danse urbaine à Casablanca. Ainsi, sept danseurs casablancais et une danseuse congolaise ont été conviés à participer à cette co-création inspirée de la ville marocaine et de la propre vie de ses danseurs. L'effervescence artistique de « Casa » et les personnalités des huit danseurs transparaissent dans cette œuvre pleine de liberté et éloignée des codes habituels.

« La danse hip hop prend surtout beaucoup plus de place sur scène, on n'en voyait pas autant par le passé. C'est une danse de rue qui s'est démocratisée et c'est super ! Cette mise en avant est légitime, la danse hip hop a toute sa place aux côtés des styles plus « classiques ». C'est né dans la rue mais c'est artistique et tous les styles peuvent se rejoindre. Certains danseurs hip hop touchent désormais à la danse classique ou contemporaine ou inversement. Certaines auditions ne recherchent que des danseurs hip hop, c'était inimaginable il y a quelques années. C'est positif pour la suite. »

Anais Vignon, membre des Talents Adami Danse 2018

Direction Artistique : Kader Attou et Mourad Merzouki  
Avec : Ayoub Abekkane, Mossab Belhajali, Yassine El Moussaoui, Oussama El Youfi, Aymen Fikri, Stella Keys, Hatim Laamarti, Ahmed Samoud

« *Danser Casa* » au Théâtre de la Fleuriaye (Carquefou)  
Dimanche 13 janvier à 16h30  
theatre-carquefou.fr



Danser Casa © Guillaume Mollé

## La part des choses

Les chorégraphies sont-elles plus belles lorsqu'elles expriment les maux de notre société ? Les œuvres que l'on pourrait qualifier d'« engagées » suscitent parfois davantage d'intérêt du fait de leur sincérité. *Dans l'engrenage* de la Cie Dyptik fait partie de ce registre, elle sera présentée au Quatrain à Haute-Goulaine.

La danse est un moyen d'expression comme peut l'être le chant, il est simplement moins explicite. Dans l'engrenage montre le combat que chaque être humain (ou presque) connaît dans sa vie, celui de la consécration. La réussite sociale est, quoi qu'on en pense, le but ultime et pour certains, tous les moyens sont bons pour l'obtenir. La nature humaine a créé ce système global qui nécessite maintenant un ascenseur social. Passant d'une marche, d'une strate ou d'un échelon à l'autre, celui-ci est le symbole même de ce qu'est devenu le monde actuel. Il serait cependant naïf de ne penser qu'aux derniers siècles, la hiérarchisation de la société humaine a en effet toujours existé. Tel est l'échec constaté par le chorégraphe Mehdi Meghari qui critique fermement cette ascension recherchée vidée de toute humanité. Que devient-on une fois en haut, lorsque l'on a réussi ce que l'on entreprenait ? Est-on plus heureux ? Voilà ce que ses 7 danseurs vont essayer de retranscrire à l'aide de leurs corps. La vie est une bataille, une guerre parfois mais pourquoi nous laissons-nous envahir par cette volonté finalement si abstraite ? Profitons de ce et de ceux qui nous entourent et évitons cet engrenage.

Direction Artistique : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari  
Avec : Elias Ardoin, Evan Greenaway, Samir El Fatoumi, Yohann Daher, Katia Lharraig, Emilie Tarpin-Lyonnet, Marine Wroniszewski

« *Dans l'engrenage* » au Quatrain (Haute-Goulaine)  
Vendredi 18 janvier à 20h30  
lequatrain.fr



Dans l'engrenage © Julie Cherki

# Flâner

République Dominicaine



## Le Salon International du Tourisme de Nantes fête ses 20 ans !

Une fois par an, la plus grande source d'inspiration de voyages et d'évasion s'installe à la Beaujoire. Plus de 7 000 m<sup>2</sup> de destinations, d'exotisme, de bonnes affaires, de dégustations, de spectacles et de jeux-concours en tous genres.

Le Salon International du Tourisme et des Loisirs de Nantes fête sa 20<sup>ème</sup> édition ! Un événement unique à ne manquer sous aucun prétexte : plus de 400 exposants vont vous faire rêver, vous amuser et peut-être vous rendre chanceux grâce à des milliers de cadeaux qui devront être gagnés en trois jours ! Quel que soit votre voyage ou séjour idéal, que vous soyez hôtel ou camping, grands espaces ou centre ville, neige ou soleil, plage ou montagne, avion ou vélo, votre prochaine escapade se trouve forcément au Salon International du Tourisme et des Loisirs de Nantes.

Envie de prendre l'avion ? Que pensez-vous de la République Dominicaine, de la Chine, du Japon, du Pérou, de la Tanzanie, du Canada ou encore du Vietnam ?

Et si vous restiez en Europe pour découvrir ou re-découvrir Andorre, la perle des Pyrénées et hôte d'honneur de cette 20<sup>ème</sup> édition ? Sans oublier le reste de l'Espagne, Chypre, la Croatie...

Vous préférez profiter de notre beau pays ? Alors direction le Gers, la Charente-Maritime, les Pyrénées, le Tarn-et-Garonne, la Normandie, le Val de Loire, la Corse...

### En pratique :

#### Quand ?

Du vendredi 25 au dimanche 27 janvier 2019, 10 h / 18 h non-stop.

#### Où ?

Parc expo Nantes la Beaujoire, Grand Palais.

#### Quoi ?

Du tourisme, des voyages, des séjours, des bons plans, des surprises, des animations, des jeux-concours, des accents et des sourires.

#### Mais encore ?

Espace enfants gratuit avec AVMA, restauration, snack, café, espace conférences.

#### C'est tout ?

Bien sûr que non mais il y a tant de choses ! Par exemple votre ticket d'entrée qui vous permettra peut-être de gagner l'un des nombreux cadeaux, séjours, billets...

Le Salon International du Tourisme et des Loisirs de Nantes  
25, 26 & 27 janvier 2019  
au Parc des Expositions de la Beaujoire  
sit-nantes.com

THÉÂTRE DE LA  
**Fleuriaye**  
CARQUEFOU

Pour les fêtes, offrez du Théâtre

Deux mensonges et une vérité  
Samedi 16 mars | 16h30  
représentation supplémentaire

Intra Muros

Mercredi 20 mars | 20h45  
le dernier succès d'Alexis Michalik

Pensez aussi aux chèques cadeaux !



SAISON 18  
19

02 20 22 24 24  
WWW.THEATRE-CARQUEFOU.FR

© DR

## Sôra

« Toutes les musiques se doivent d'être hybrides dorénavant. »



Découverte il y a peu grâce au label Kistuné, Sôra a continué de nous convaincre avec la parution de son 4 titres *Number One*. « *Lifestorm* » mais aussi la collaboration de la chanteuse avec Uppermost sur « *Step by step* » en 2017 laissaient augurer un beau début de carrière pour ce binôme novateur et cet EP l'a confirmé. Julia et Clément semblent avoir trouvé leur voie, laissons-les poursuivre dans ce sens et profitons de ce premier projet. Rencontre avec la partie féminine du binôme qui tournera cette année à Paris et en province.

Présente-nous le projet Sôra, de sa naissance à la sortie de l'EP *Number One* disponible depuis le 23 novembre dernier.

Sôra, c'était mon nom d'artiste avant même de commencer le projet actuel avec mon binôme. J'étais chanteuse dans un groupe avec qui nous avons enregistré un EP. C'est lors de cet enregistrement que j'ai rencontré Clément, mon super ingé-son et producteur qui est devenu mon fameux binôme sur ce nouveau projet. On s'est rencontré via ce groupe et ça a tout de suite matché. Il a voulu savoir assez rapidement si je faisais de la musique de mon côté. Je lui ai envoyé quelques maquettes et deux jours après il m'a rappelé pour que l'on se revoie. C'était il y a un peu plus d'un an, on a bien avancé en peu de temps finalement. Notre fonctionnement permet cela, j'ai pas mal de liberté, je travaille de chez moi. Et ensuite, on retravaille l'ensemble en studio tous les deux.

« Pour nous, cet EP était un peu un test. Ça nous a permis de savoir si l'on arrivait à bosser ensemble, si l'on obtenait ce que l'on espérait au départ »

Le terme néo-soul est souvent associé à votre musique, est-ce que cela la caractérise bien selon toi ?

Honnêtement, je ne pense pas. Néo-soul, c'est un peu restreint par rapport à tout ce côté hybride que l'on essaie de faire ressortir dans notre musique. Il y a forcément des influences soul mais il y a aussi beaucoup d'autres styles qui sont abordés. Pour moi, c'est du R'n'b moderne. Toutes les musiques se doivent d'être hybrides dorénavant, les meilleurs artistes attirés à tel ou tel style s'étant déjà montrés par le passé. Nous sommes tous à la recherche de quelque chose de novateur, proche de nous et moins spécifique donc. Un vaste mélange de ce qui nous inspire en fait.

Vous avez déjà fait plusieurs scènes parisiennes comme le Pop Up, le Hasard Ludique ou même la Bellevilloise. Que retiens-tu de ces premières expériences live avec ton binôme ?

J'avais déjà eu quelques expériences live donc cela ne m'a pas trop posé de problème en matière de stress et puis je suis quelqu'un d'assez extraverti. Je me sens plutôt proche des gens, ça m'aide beaucoup ! Après il y a de bonnes et de mauvaises choses, il faut seulement en prendre conscience pour avancer.

A Paris, le public est assez exigeant, il faut parfois les motiver. Et puis ça dépend de l'heure à laquelle on joue, on ne vivra pas le même concert si l'on monte sur scène pendant l'apéro ou à 22h quand les gens commencent à être un peu plus chauds ! (rires) Quoi qu'il en soit, il faut donner un maximum d'énergie pour convaincre et tenir en haleine le public qui ne te connaît pas forcément.

Comment as-tu vécu la sortie de ce premier EP, quels ont été les premiers retours ?

L'EP a tourné sur plusieurs playlists, c'est vraiment une bonne nouvelle. On ne pensait pas qu'il prendrait autant de place sur les plateformes. Pour nous, cet EP était un peu un test. Ça nous a permis de savoir si l'on arrivait à bosser ensemble, si l'on obtenait ce que l'on espérait au départ. C'était pour nous donner une direction, partir à 200% sur ça ou passer à autre chose. Le test est réussi donc on va continuer dans cette voie ! On se sent hyper bien entourés que ce soit lui ou moi et puis on s'est vraiment éclaté, on s'est senti créatifs.

L'an dernier, tu as collaboré avec Uppermost sur le son « *Step by step* ». Comment s'est passée cette rencontre artistique ?

Mon manager travaille avec Uppermost, ils sont très proches. C'est un artiste qui a l'habitude de faire des feats. A ce moment-là, je venais tout juste de lancer mon projet avec Clément. Mon manager m'a proposé de travailler avec Uppermost pour me tester, me mettre dans le bain, acquérir un peu d'expérience en quelque sorte. De son côté, il était en construction de son nouvel album, c'est arrivé au bon moment. Il avait besoin d'une voix et c'est tombé sur moi, c'est vraiment cool ! Je n'avais aucune pression, j'ai écrit mon texte et choisi la mélodie. A partir du moment où j'ai cette liberté, je ne peux qu'être satisfaite.

Quels artistes pourrais-tu citer dans tes influences modernes ?

Aujourd'hui, j'écoute pas mal de sons jazzy, des choses plutôt « underground ». Je ne suis pas quelqu'un qui écoute beaucoup de mainstream.

Je peux tout de même citer Erykah Badu qui est pour moi la reine. Après en ce moment, je suis pas mal Charlotte Dos Santos, j'adore son côté soul avec sa touche moderne. J'aime beaucoup Phony Ppl également, c'est de la black music américaine. On retrouve toujours une influence un peu jazz dans les artistes que j'ai cités.

Quand j'étais plus jeune, j'écoutais des grandes stars mondiales comme les Destiny's Child, Justin Timberlake, Beyoncé, Pharrell Williams...

Je pense que mes influences passées et modernes se retrouvent dans ce que je fais maintenant. Je suis dans une phase où j'essaie de faire le lien entre ces deux parties.



Sôra - « *Number One* »  
Sorti le 23 novembre chez Colligence Records

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

© Michel Alliot



## Le Nid, sur le toit de Nantes

Lieu atypique et désormais reconnu comme l'un des emblèmes de la ville, le Nid a su développer, à côté de son activité de bar, une proposition musicale d'une rare qualité. Arnaud Tesson du CCO (tête de réseau régional pour les entreprises), gestionnaire du lieu et Alexandre Boucher, gérant du bar nous ont reçu au 32ème étage de la Tour pour nous présenter leur cocon qu'ils affectionnent tant. A côté d'eux, les programmeurs musicaux que sont Môme, Matthieu Belz et Quentin Vallier travaillent d'arrache-pied pour vous satisfaire d'une semaine sur l'autre. Zoom sur le Nid de la Cigogne de Jean Jullien.

### A ciel ouvert

La Tour Bretagne existe depuis 1976 mais le Nid n'y est présent que depuis 2012. Par le passé, un lieu nocturne y avait déjà logé mais suite à de nombreuses problématiques liées à la sécurité, le toit de la Tour avait été déserté par le public. Laisser ce toit à des organismes privés les années qui ont suivi était un réel gâchis tant le panorama sur la ville est magnifique. Jean-Marc Ayrault a ainsi souhaité rénover le lieu en l'ouvrant à tous les nantais. Le Nid a pu ouvrir ses portes (et ses ailes) sous l'égide du Voyage à Nantes en 2012.

Comme vous le savez sûrement, la conception du lieu a été confiée à Jean Jullien, natif de Cholet, devenu depuis une référence artistique internationale. Il avait une certaine notoriété sur Nantes et connaissait une relative ascension à cette époque. Le Voyage à Nantes s'est tout simplement positionné au bon moment pour le convaincre de réaliser la décoration du bar que l'on connaît aujourd'hui.

« Le Nid est soumis au même contraintes qu'un bar qui serait dans la rue » tient à préciser Arnaud Tesson du CCO (organisme gestionnaire du Nid). En effet, dans l'imaginaire collectif, le lieu apparaît comme extraordinaire et différent. Les horaires de fermeture concernent la Tour Bretagne, les clients doivent donc sortir par anticipation contrairement à un bar lambda pour qui le seuil est sur le trottoir. La deuxième idée reçue sur le bar concerne son indépendance. Lancé par Nantes Métropole et le Voyage à Nantes en 2012, le Nid a cette image de « lieu subventionné », public en quelque sorte. Le CCO tient à mentionner son indépendance, le bar a en effet des obligations de chiffres et de sécurité à tenir afin de perdurer dans le temps.

« Le lieu aura toujours pour lui la vue et cette particularité architecturale sur laquelle à travailler Jean Jullien. Malgré tout et dès le départ, on a cherché à avoir une identité musicale afin d'aller plus loin dans la démarche. Le Nid est destiné aux nantais, pas seulement aux gens de passage. Très tôt, le premier rendez-vous musical du Nid a été la Birdy. On a demandé à Bertrand Lacroix, alias Môme, un DJ bien installé dans la nuit nantaise, de prendre en main ce volet. Cette soirée du jeudi soir marche très bien, c'est une vraie satisfaction. »

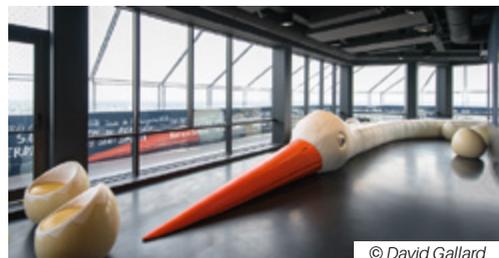
Arnaud Tesson du CCO

Le bar est devenu l'un des premiers lieux de la ville en proposant deux soirées hebdomadaires. La Birdy du jeudi est en effet suivie par la Sundry qui occupe le créneau du dimanche soir. Pour seulement 1€ (prix d'entrée au Nid), vous pouvez donc assister à un DJ set ou un concert sur le toit de la Tour Bretagne. S'ajoute à cette programmation une variable. En effet, l'équipe du Nid a déjà accueilli, sur des moments inédits, des personnalités telles que Abel Ferrara, Francesco Tristano, Sven Løve ou encore Serge Bozon.

L'affluence est importante comme le prouve la queue se formant devant la Tour Bretagne lors des beaux jours. Nantes Métropole avait insisté dès le départ pour que le lieu soit accessible à tous les nantais et donc gratuit. Cependant, le Nid est devenu payant il y a un peu plus de trois ans maintenant pour des questions de sécurité principalement. Un euro symbolique est demandé à l'entrée afin de limiter les flux et donc l'attente des visiteurs. Après trois années d'existence, le phénomène était déjà devenu ingérable. Certains d'entre vous ont sûrement connu ces files interminables... Plus d'un million de visiteurs avaient ainsi fréquenté le lieu en 2015.

« Concernant l'accès au public, nous avons un ascenseur dédié qui part du 0 au 32ème. Sachant que l'aller-retour dure 90 secondes et que nous ne pouvons mettre que 8 personnes par ascenseur, la file d'attente peut rapidement s'agrandir en journée. »

Alexandre Boucher, gérant du Nid



© David Gallard

### De la Birdy à la Sundry

La Birdy, consacrée à l'électro, est devenue une référence nationale des musiques électroniques, comme en témoigne l'accueil, en novembre 2017, de la mythique Boiler Room ! Cette reconnaissance est due au travail de Bertrand Lacroix alias Môme, DJ résident et designer sonore du Nid, qui partage la scène avec ses guests nantais, français ou internationaux.

Ils sont déjà passés par la Birdy : Giles Smith, Bradley Zero, Low Jack, Marcel Vogel, Philou Louzolo, Vakula (Ukraine), Carlos Nilmmns (Trax, Chicago), Clayton Guifford (Laate, Paris), Greg Beato (L.I.E.S, Miami), Police du Groove (Abstrack, Paris), Faze Action (London)...

La Birdy

Tous les jeudis de 23h à 4h

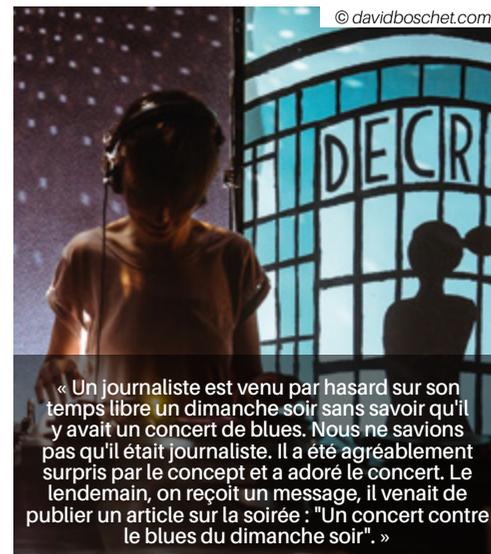
On a souhaité poser quelques questions à Matthieu Belz, co-programmeur de la Sundry afin d'en savoir un peu plus sur ce concept.

Qu'est-ce qui t'a plus dans le projet des Sundry ? Est-ce ton idée ou est-on venu vers toi ?

MB : Le défi ! On m'a contacté quelques temps avant l'ouverture du lieu, je l'ai visité et on m'a demandé de monter un dossier pour proposer un concept de soirées musicales. Ce dossier a été validé par la direction. Nous avons commencé par une phase de tests sur différents jours, différents horaires, avant d'arriver au concept du dimanche soir. Les débuts ont été difficiles, faire monter les nantais en haut d'une tour un dimanche soir, c'était un véritable pari ! 6 ans plus tard, il n'est pas rare d'afficher complet...

Comment faites-vous le choix des artistes ?

Nous recevons beaucoup de candidatures pour jouer au Nid. Le fait d'être deux, avec Quentin Vallier, pour la décision finale permet d'avoir davantage de recul et d'équité. Nous sommes tous les deux musiciens et par respect pour tous ceux qui nous proposent des projets, nous prenons le temps d'écouter absolument tous les projets et d'y répondre, que le groupe soit validé ou non et même si ça prend du temps. Nous avons cependant un « leitmotiv » pour ces soirées : il faut que ce soit un « cabinet de curiosité » ! On essaye donc de programmer de tout en mettant en avant les projets de composites (et non de reprises). De plus, on essaye de suivre l'actualité en proposant



« Un journaliste est venu par hasard sur son temps libre un dimanche soir sans savoir qu'il y avait un concert de blues. Nous ne savions pas qu'il était journaliste. Il a été agréablement surpris par le concept et a adoré le concert. Le lendemain, on reçoit un message, il venait de publier un article sur la soirée : "Un concert contre le blues du dimanche soir". »

des concerts en « off » des événements locaux : un concert de jazz pendant les Rendez-vous de l'Erdre, de la musique classique pendant la Folle Journée, du Hip-Hop pendant Hip Opession, etc.

Les locaux sont privilégiés, certains te contactent-ils directement ?

Ça arrive en effet, mais nous centralisons toutes les demandes sur une plateforme dédiée que Quentin a créé et mis en place (www.m45t.com/candidature/), ça nous permet d'avoir tous les éléments dont on a besoin en matière de contenu, de communication, de technique et bien entendu de « voter » et commenter les propositions que nous recevons. Je dirais cependant que les locaux ne sont pas privilégiés, c'est plutôt que c'est compliqué de faire venir des groupes qui viennent de loin. Nous avons déjà eu des groupes d'un peu partout en France et même de l'étranger mais il faut que ça colle sur les itinéraires de tournée ce qui est beaucoup plus compliqué à mettre en place.

Qu'est-ce que le lieu apporte de plus qu'un café-concert « lambda » selon toi ?

Ce n'est pas un bar ordinaire, c'est une œuvre d'art offrant un point de vue incroyable sur notre belle ville. Les artistes n'ont pas l'habitude de jouer à 144 mètres de haut. Les spectateurs n'ont pas l'habitude de voir un concert un dimanche soir, assis dans un œuf, avec un panorama aussi exceptionnel en arrière-plan...

Ton meilleur souvenir jusqu'à maintenant ?

Difficile de n'en choisir qu'un après plus de 200 concerts en 6 ans... Peut-être un concert de KO KO MO, au début de leur ascension vers le succès largement mérité qu'ils connaissent aujourd'hui, c'était complet, 200 personnes debout, le sourire sur les visages, je pense que toute l'équipe s'en rappelle... Il y a eu Malted Milk aussi, ça nous a pris environ 2 ans pour trouver une date commune, c'était génial de concrétiser ce projet. Et pour finir, il y a la Jam Session, nous arrivons à la 50ème édition, c'est une aventure incroyable portée depuis 4 ans par l'équipe d'Edison Belmar (Mas Bajo, Oozy Moon, Funny Vibes). Nous invitons tous les premiers dimanches du mois un artiste pour rendre hommage aux plus grands noms de ces dernières décennies, la soirée se poursuit en scène ouverte où nous avons à chaque fois de très bonnes surprises.

L'artiste nantais que tu rêverais de voir sur une Sundry ?

Il y aurait plutôt les artistes nantais que j'aimerais revoir sur une Sundry, Inuit par exemple, ils ont passé un vrai cap et c'est absolument génial ! Je vais continuer d'écouter avec Quentin les centaines de projets à découvrir, il y en a beaucoup qui sortent du lot et que nous avons hâte d'intégrer dans notre programmation !

Un petit mot pour les nantais qui privilégient Netflix au Nid le dimanche soir ?

Un journaliste est venu par hasard sur son temps libre un dimanche soir sans savoir qu'il y avait un concert de blues. Nous ne savions pas qu'il était journaliste. Il a été agréablement surpris par le concept et a adoré le concert. Le lendemain, on reçoit un message, il venait de publier un article sur la soirée : « Un concert contre le blues du dimanche soir ». J'aimais bien sa vision. C'est un lieu de vie, il y a de l'humain, de la musique, soyez curieux, ça fait du bien ! Les concerts sont gratuits, l'accès au lieu coûte 1€, c'est à 19h tous les dimanches. Vous pourrez même reprendre votre film après le concert...

La Sundry

Tous les dimanches à partir de 19h (20h d'avril à octobre)

Le Nid - Tour Bretagne

Horaires : Facebook @LeNidNantes  
lenidnantes.com

## Lâchez les chevaux

De l'électro, du rnb, de la techno ou encore de la pop, Club Cheval mélange les styles. Ils seront au Warehouse dans le cadre de la soirée French Waves où sera célébrer 25 ans de musique électronique française.

Venus tout droit de l'Université de Lille, Myd, Sam Tiba, Panteros666 et Canblaster se font connaître en 2016 grâce à la sortie de leur premier album. Ce dernier fut réalisé dans un premier temps seulement avec la mélodie qu'ils souhaitaient apporter puis ils décidèrent d'ajouter des éléments croisés entre la pop et l'expérimental. Les quatre hommes de Club Cheval débutent leur carrière aux côtés du producteur DJ Kore. Ce dernier détient alors un label tourné vers le rap et produit des artistes de premier plan tels que Rohff ou Booba. Il se dirigera vers d'autres styles musicaux par la suite. Cette collaboration ambitieuse est déjà vue comme un succès, égal au groupe Daft Punk, selon la presse américaine. L'album a mis du temps à se finaliser, en effet les membres du groupe ne devaient pas seulement être DJ's mais également musiciens. Ce travail sur le long-terme et cette maîtrise à ne pas négliger se retrouve dans le titre de l'album : *Discipline*.

Club Cheval se produit régulièrement sur scène depuis 2016 et ce partout dans le monde. On les a notamment vu lors de plusieurs festivals musicaux français comme à Tilliacum à Teillé l'année dernière ou à Panoramas à Morlaix en 2016.

Continuellement en tournée, ils seront donc au Warehouse pour la soirée French Waves. 25 ans de musique électronique française également célébrés avec la projection du documentaire de Julian Starke sorti en 2017, des masterclass avec des artistes de la scène française et le live du collectif nantais Arpège (Anto Noire & Zoltan). Ce sera ainsi un événement global pour redécouvrir la musique électronique et son histoire.

Ophélie Blanchard

Club Cheval au Warehouse pour la soirée French Waves  
Vendredi 25 janvier à partir de 20h  
warehouse-nantes.fr



Club Cheval © Priscillia Saada



Adryano

## La boîte à rythme

Il y a certains acteurs de la nuit nantaise que l'on croise régulièrement dans les 4 coins de la ville, Alan.D fait partie de ceux-là. Des coulisses de Paco Tyson à ses propres DJ sets en passant par le Rond-Point Café où il est programmateur, il ne s'offre en effet que très peu de répit ! Afin d'intensifier sa vie nocturne déjà bien remplie, il créa sa propre soirée périodique à l'Altercafé en septembre dernier. La 3<sup>ème</sup> édition approche doucement et elle ne vous décevra pas !

Pour ce nouveau rendez-vous, Alan.D passe la vitesse supérieure en invitant Adryano. On ne parle pas de football brésilien mais bien de house allemande ! Le DJ tout droit venu de Cologne est un habitué de la scène techno berlinoise. Pour ceux qui ne le sauraient pas encore, Berlin est considéré comme la capitale mondiale du genre. Concernant Adryano, il fait parler de lui depuis quelques années maintenant. De la techno à la house, il n'y a qu'un pas qu'il n'a pas hésité à franchir aisément dans sa jeune carrière. Aujourd'hui, la house caractérise davantage sa musique, on l'associe parfois à Mall Grab ou Detroit Swindle.

En 2013, « On My Side » l'a propulsé sur le devant de la scène et a depuis atteint des sommets en nombre d'écoutes / de vues. 2018 est une année charnière pour le natif d'Hambourg avec la sortie de deux EP plutôt remarquables ! Habitué des clubs, il viendra jouer à l'Alter et fera passer un cap aux soirées « Rythm ». Pour ces dernières, l'année 2019 est pleine d'espoir ! L'hôte de cette soirée, Alan.D, ouvrira la nuit avec son set, pour notre plus grand plaisir.

Rythm #3  
Samedi 12 janvier à partir de 22h à l'Altercafé  
Sur Facebook : « RYTHM «Special» w/ Adryano »

## La magie hollywoodienne à Nantes

L'année commencera divinement pour ceux qui auront la chance d'assister au ciné-concert de La La Land\*. Les détracteurs des comédies musicales modernes se sont au moins trompés sur celle-ci.

Les détracteurs des comédies musicales modernes se sont au moins trompés sur celle-ci. Le film de Damien Chazelle est exquis et ce grâce, notamment, à l'élégant duo d'acteurs qu'est Emma Stone - Ryan Gosling. Point d'orgue de ce succès, la bande originale composée par l'américain Justin Hurwitz sera ici reprise par l'orchestre symphonique Yellow Socks Orchestra. 75 musiciens dirigés par Nicolas Simon vous entraineront avec eux au cœur de la Cité des Angers. Pour la première fois en France, venez redécouvrir *La La Land* en ciné-concert.

\*dernières places disponibles à l'heure où nous écrivons ces lignes

« La La Land » en ciné-concert  
Vendredi 4 janvier au Zénith de Nantes  
u-play.fr

## De l'idylle interdite au folklore carnavalesque

Certains d'entre vous ont eu leur dose de romantisme lors de la saison 2017-2018 où le thème avait été mis en avant par l'ONPL. Début janvier, nous ne parlerons pas du mouvement mais bien du nom couramment utilisé dans notre langue. *Le Rocher*, une idylle racontée en musique par Serge Rachmaninov, ouvrira en effet les hospices de cette nouvelle soirée de l'ONPL. Il sera suivi d'une autre oeuvre de l'illustre compositeur où le talentueux pianiste Jean-Efflam Bavouzet sera d'ailleurs convié. Ce dernier assurera un solo en fin de soirée lorsque la musique de Serge Rachmaninov se sera éclipcée pour laisser place à *Petrouchka* écrit par Igor Stravinski.

Écrit en 1893, d'après un récit de Tchekhov, le poème symphonique *Le Rocher* de Rachmaninov relate l'idylle d'un homme d'âge mûr et d'une jeune fille. La partition traduit la violence intérieure des sentiments et le poids des non-dits.

Dans les *Variations sur un thème de Paganini*, Rachmaninov adapte à l'orchestre les prouesses du violoniste virtuose dans une oeuvre sans équivalent déclinée en 24 variations. Terrain de jeu magnifique pour le pianiste et partition qu'on écoute avec jubilation, l'oeuvre manifeste la capacité inépuisable de Rachmaninov dans l'art de la variation, passant d'un climat à un autre sans aucune monotonie.

Le conte folklorique *Petrouchka* est aux Russes ce que Pinocchio est aux Italiens. Histoire d'amour et de jalousie, le ballet de Stravinski se déroule en marge d'une foire de carnaval à Saint-Petersbourg et met en scène trois marionnettes animées : une ballerine sans âme, un Maure tout en lubricité et le triste Petrouchka dont le chagrin s'exprime tout entier dans un magnifique solo de piano qu'interprétera Jean-Efflam Bavouzet. Avec une précision d'orfèvre et un orchestre éblouissant, Stravinski livre ici une composition au style percutant qui remodele la musique folklorique russe à l'aide d'artifices épurés parfois proches de l'archaïsme.

«Petrouchka» - ONPL  
Lundi 14 et Mercredi 16 janvier à 20h  
à La Cité des Congrès - onpl.fr



Clara Luciani

À PARTIR DE 14€90  
CADRES VINYLES  
@ledisquairedudimanche



## Magnétique Clara

Avec sa voix suave et ses textes bouleversants, Clara Luciani s'impose comme l'une des révélations de la nouvelle pop française. Aux allures de Françoise Hardy -une de ses principales inspirations-, l'artiste aux multiples facettes bouleverse la variété française avec son premier album *Sainte-Victoire*.

Si le public la découvre en 2017 avec son premier EP *Monstre d'amour*, il connaît pourtant sa voix depuis quelques années par le groupe La Femme dont elle a fait partie. Ce premier EP de quatre titres fait sensation et lui vaut d'être repérée par Benjamin Biolay dont elle fera les premières parties. Inspiré de son chagrin d'amour, il est à la fois profondément mélancolique et passionnel. Sa voix intense, apposée à ses morceaux, nous transperce immédiatement.

Son album *Sainte-Victoire* sorti cette année devient alors plus un album de guérison, de reconstruction victorieuse et affirme la teinte féministe et féminine de ses textes. « L'idée c'est de retrouver des forces » explique Clara Luciani qui affirme son caractère à travers ses titres et nous galvanise. L'auteure-compositrice-interprète marque ainsi le public par ses chansons universelles tout autant mélancoliques que dansantes. Elle se démarque par ses magnifiques reprises en français de Lana Del Rey (« Blue Jeans ») ou bien de Metronomy (« La Baie ») et reprend même Michel Berger sur France Inter. Elle s'impose dans la variété française, la rend de nouveau « hype » tout en revendiquant son admiration pour des figures telles que Barbara, PJ Harvey, Patti Smith.

Nina Ducleux

Clara Luciani à Stereolux  
Jeudi 24 janvier à 20h30  
stereolux.org

## Un rayon de soleil attendu à La Chapelle-sur-Erdre

C'est à l'Espace Culturel Capellia de la Chapelle-sur-Erdre que Fatoumata Diawara interprétera son nouvel album *Fenfo* : « quelque chose à dire » en Bambara (l'une des langues nationales maliennes). Nous aurons donc quelque chose à entendre ce 31 janvier 2019.

Son nom a déjà fait le tour du monde. Artiste polyvalente puisqu'elle excelle à la fois devant les caméras, sur les planches et sur scène. Après une coopération sur *Lamomali*, le projet afro-pop' de Matthieu Chedid (disque de platine et primé aux victoires de la musique), Fatoumata Diawara présente son deuxième album. Nous pouvons voir *Fenfo* comme la continuité de *Lamomali*, on y ressent ce besoin de partager un regard intime sur le monde tout en se dévoilant personnellement.

*Fenfo* est un appel à l'amour, à l'ouverture de soi aux autres et témoigne du caractère solaire de son interprète. C'est un album harmonieux attestant la volonté de l'auteur de réunir modernité et racines africaines. Des lors, on écoute un album aux influences africaines et anglo-saxonnes. La guitare électrique répond à la kora tandis que la musique électro accompagne le Bambara, sa langue maternelle.

Fatoumata aborde des thèmes puissants à travers onze titres comme l'amour. L'amour entravé par la distance ou les traditions mais aussi l'amour d'une fille pour ses parents, pour son pays. L'artiste transmet sa bienveillance et interroge sur les travers de l'Homme sur des rythmes dansants. La question de l'héritage culturel africain est posée. Comment faire perdurer une culture ancestrale qui survit dans un continent en perpétuel développement ?

Avant aux amateurs, Fatoumata Diawara sera accompagnée à la basse par Sékou Bah, aux percussions par Jean-Baptiste Ekoué Gbadoé, au clavier par Arcia Smith et à la guitare par Colin Laroche de Féline.

Alexis Baril

Fatoumata Diawara à Capellia (La Chapelle/Erdre)  
Jeudi 31 janvier à 20h30 - capellia.fr

## D'Austin à Carquefou

Hailey Tuck, c'est l'histoire d'une adolescente venue d'Austin dans le Texas qui passe toute son enfance à rêver du Jazz des années 30.

C'est avec des reprises de chansons diverses telles que « Sunday Morning » de Maroon 5 ou encore « All I Do Is Think Of You » des Jackson Five que l'artiste a su conquérir la scène parisienne. Après trois EP autoproduits et salués par la critique entre 2014 et 2016, elle revient sur la scène française avec son dernier album *Junk* sorti le 4 mai dernier. « Junk » signifie « Bric-à-brac » ou « bazar » en français. Sur son site officiel l'artiste se définit comme ayant « Une voix entre Billie Holiday, Regina Spektor et Ella Fitzgerald ». Quoi qu'il en soit, cette tournée constitue une nouvelle étape d'une carrière qui s'annonce prometteuse.

Dans le cadre de Jazz en Phase, le parcours qui se déroule jusqu'au 23 mai dans l'agglomération nantaise, Hailey Tuck vous donne rendez-vous pour 1h20 de jazz. De quoi en ravir plus d'un !

Charlène Carlet

Hailey Tuck à la Fleuriaye  
Mercredi 30 janvier à 20h45 - theatre-carquefou.fr



Fatoumata Diawara © Aida Muluneh



Hailey Tuck © Rocky Schenck

## Isla et ses yeux noirs

Après *Chairs*, son EP sorti en 2016, Julia Charler, ou Isla de son nom d'artiste, viendra nous présenter sur scène son premier album, *Les Yeux Noirs*.

Sur cet album, sorti en novembre, Isla explore son intériorité. Elle y trouvera l'inspiration pour créer, entre autres, « Feu » ou « Cosmos ». Sa voix aussi douce que puissante nous livrera sur scène ses morceaux aux tonalités soul, folk et blues et aux arrangements électroniques.

Julia Charler, désormais auteure, compositrice et interprète, débuta dans la musique avec des reprises en anglais avant d'apprivoiser également sa voix en français. Originnaire de Nancy, elle posa ses valises à Nantes en 2012, ville qu'elle affectionne tout particulièrement. Isla fut découverte lors d'auditions du concours InRocks lab en 2013. En 2014, elle participa également aux Inouis du Printemps de Bourges. Elle enchaîna sur scène avec les premières parties d'Asa et de Plaza Francia.

Cette artiste tire ses multiples influences de la culture anglo-saxonne (Bjork, Radiohead, Portishead) ou d'artistes français comme Souchon, Bashung, Mathieu Boogaerts, Emilie Simon.

C'est donc avec grand intérêt que nous découvrirons, ou redécouvrirons, Isla et sa présence envoûtante sur une scène nantaise.

Telma Boisrobert

Isla à La Bouche d'Air  
Jeudi 17 janvier à 21h  
labouchedair.com



Isla © DR

## Agenda

The Como Mamas  
au Théâtre Graslin  
8 janvier à 20h  
angers-nantes-opera.com

Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies  
à L'Embarcadère (Saint-Sébastien/Loire)  
10 janvier à 20h30  
saintsebastien.fr

Fidel Fourneyron  
au Pannonica  
11 janvier à 21h  
jazzenphase.com

Calogero  
au Zénith de Nantes  
11 et 25 janvier à 20h  
ospectacles.fr

Rezinsky + Dopize + Odor + Jumo  
au Ferrailleur  
12 janvier à 20h  
leferrailleur.fr

Li'l'Osax  
au Théâtre de la Ruche  
18 janvier à 14h30 & 20h30  
theatrelaruche.wixsite.com

Lenparrot & L'Ensemble Philéas  
à l'Auditorium (Rezé)  
24 janvier à 20h30  
lasoufflerie.org

Grand Yellow  
au Ferrailleur  
24 janvier à 20h30  
leferrailleur.fr

Koba LaD  
au Warehouse  
26 janvier à 20h  
warehouse-nantes.fr

Baptiste W. Hamon  
à la Salle Paul Fort  
29 janvier à 21h  
labouchedair.com

Synapson  
à Stereolux Salle Maxi  
31 janvier à 20h  
stereolux.org



RENDEZ-VOUS MENSUEL  
Automobiles de collection et de prestige  
Chaque 2<sup>ème</sup> dimanche matin

Dimanche 10 Mars

Parking Maison DV - Happy Pôle  
Allée des 5 Continents  
Zone Pôle Sud - Vertou  
(Route de Clisson) - de 10H à 13H

www.polecollection.fr



## 9 jours pour mettre la ville en mouvement

Nantes débute désormais la nouvelle année avec ce petit nouveau dans le paysage des festivals de danse et performance : Trajectoires !

### Après une première édition réussie...

Un festival de danses exploratrices qui investit les lieux culturels et se faufile dans les rues ainsi que sur les places de la ville en toute liberté. Pendant neuf jours, on vous invite à vous balader dans différents lieux afin d'éveiller votre curiosité.

Le festival ayant pour vocation de faire découvrir la danse contemporaine à tous, l'équipe vous propose pour sa deuxième édition trente spectacles, performances et ateliers qui formeront un parcours chorégraphique hors-normes. Et puis, rien ne serait plus triste qu'un festival de danse sans invitation à se mettre en mouvement. C'est pour cela que le festival organise des ateliers et masterclass riches en émotion.

Trajectoires s'ouvrira par une grande soirée dansante au Nouveau Studio Théâtre et se terminera au Théâtre Universitaire par le Tanzkaraoke de Willi Dorner, véritable appel à libérer les énergies festives lors d'une soirée de clôture.

### Un festival accessible à tous

Ce festival se veut accessible à tous, c'est pourquoi il y a 10 propositions gratuites et une billetterie disponible sur le site internet : festival-trajectoires.com. Elle permet d'accéder à un grand nombre de places à tarif réduit et aussi d'acheter, au même endroit, les places pour différents spectacles du festival. Sinon, il faudra s'adresser directement à la billetterie mise en place pour chaque spectacle.

Bon festival à tous !

Lise Longis

Festival Trajectoires  
Du 19 au 27 janvier à Nantes  
festival-trajectoires.com

Beach Birds © Charlotte Audureau



Biped © Charlotte Audureau



Cheptel - Michel Schweizer ©Frédéric Desmesure

@Paulinebouvet17 - © Pauline Bouvet



## La Folle Journée - Faites vos bagages !

Depuis 1995, le festival de musique classique nantais - très attendu - est considéré comme l'un des plus grands événements nationaux du genre. Cette année, les Folles Journées vous feront vibrer sur le thème "Carnets de voyages".

« Un hommage à tous ces compositeurs qui ont créé des œuvres intemporelles à l'occasion de leurs voyages.

À toutes les époques, les compositeurs en quête de nouveaux langages qui se sont aventurés sur des terres étrangères pour intégrer dans leur création nombre d'éléments puisés dans d'autres cultures... »

L'équipe de la Folle Journée

Vous traverserez les styles et... les époques en voyageant avec des compositeurs romantiques et contemporains.

Le festival est une institution reconnue et très appréciée... Soyez enthousiastes et n'hésitez pas à anticiper vos envies, les places disponibles sont très prisées !

À vos marques !

Inès A

Liste non exhaustive de compositeurs joués pour La Folle Journée

**Mozart - Liszt - Mendelssohn - Berlioz**  
**Saint-Saëns - Tansman - Florentz - Tchaïkovsky -**  
**Ravel Dvorák - Gershwin - Rachmaninov - Messiaen**  
**Borodine Haydn - Brahms - Debussy**

La Folle Journée de Nantes  
Du 30 janvier au 3 février à La Cité des Congrès  
follejournnee.fr

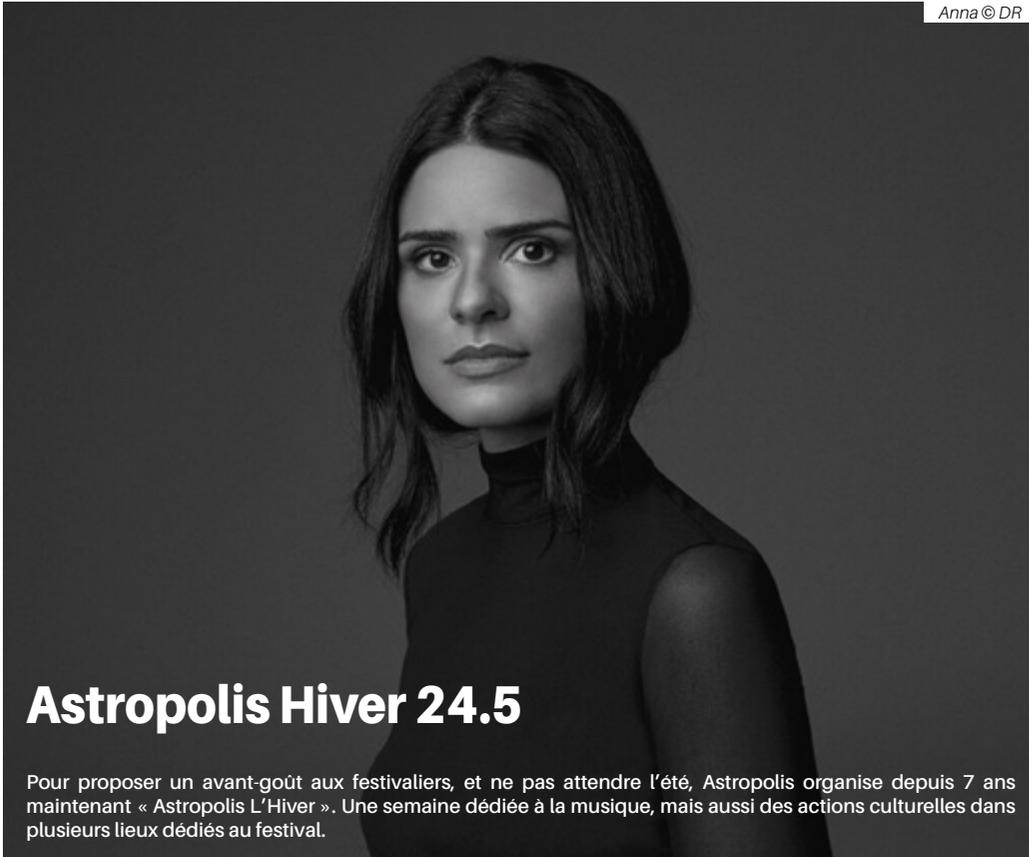
LA RENAISSANCE DE 5000 ANS DE CIVILISATION

神韻晚會 2019  
**SHEN YUN**

« Sans conteste **LE PLUS GRAND SPECTACLE** au monde. »  
— Ken Wells, ancien premier danseur de l'English National Ballet

15-20 janvier & 9-12 mai • PALAIS DES CONGRÈS DE PARIS | 2-6 av. • AIX-EN-PROVENCE GTP

15-16 février 2019 | Cité des Congrès de Nantes  
**0 805 386 386 ShenYun.com/FR** ticketmaster



## Astropolis Hiver 24.5

Pour proposer un avant-goût aux festivaliers, et ne pas attendre l'été, Astropolis organise depuis 7 ans maintenant « Astropolis L'Hiver ». Une semaine dédiée à la musique, mais aussi des actions culturelles dans plusieurs lieux dédiés au festival.

En cette 8<sup>ème</sup> édition hivernale, la commune de Brest invite les festivaliers à se réunir du 5 au 10 février 2019 avec, au programme, une semaine de découverte toujours plus riche.

« Brest et son port, Brest le terminus, Brest la blanche... Astropolis, c'est un parcours musical dans la ville. On essaie chaque année de proposer de nouveaux projets aux esthétiques diverses. Cette volonté de faire découvrir notre scène régionale est une obsession qui se nourrit de belles rencontres et privilégie cette curiosité qui ne doit pas disparaître ! »

**Gildas Rioualen, co-organisateur du festival.**

### Avant le weekend

Le mardi 5 février, dans un lieu encore tenu secret, est organisé « Du vin dans les oreilles ». Une soirée aux associations de vins et de vinyles. Le jour suivant, une spéciale Astropolis pour « Les midis & demis » se déroulera dans la salle de concert La Carène. C'est Pavane, artiste pianiste, qui ouvrira le bal de ces événements réguliers. Jeudi 7 février, place à « Crush for crash » présenté par Régina Démina et Manu le Malin, un dialogue poétique d'un DJ derrière ses platines et d'une artiste contemporaine complète.

### Une fin de semaine rythmée

Pour le weekend, le Factory accueillera différentes animations comme le Vinyl market qui vous donnera l'occasion de découvrir des collections, des expositions ou des propositions de labels sous la verrière du centre d'art contemporain Passerelle.

Le vendredi et le samedi, les Bunker Palace prendront place dans la salle de concert La Carène. Le premier sera rythmé notamment par Luke Vibert, Anna ou encore Overmono en DJ set et le deuxième en coproduction avec la Carène, mettra à l'honneur Kenny Dope, Deena Adbelwahed Khonar Live et bien d'autres. Pour celles et ceux souhaitant danser et s'amuser jusqu'au bout de la nuit, un autre événement est organisé en parallèle : Astroclub\*. Enfin, pour terminer cette semaine de folie et voyager jusqu'au bout du monde, des DJ's se réuniront au bar Le Tour du Monde le dimanche de 17h à 22h.

Pour se loger, des hôtels partenaires au festival proposent des tarifs spéciaux sur présentation de votre place de festival. Vous pouvez également louer, dormir chez l'habitant ou dormir dans un camping non loin de l'événement.

De Bretagne, le trajet peut être fait en TER pour un prix imbattable aller-retour mais aussi en transports publics avec Breizhgo. Bien-sûr, Astropolis n'est pas réservé qu'aux bretons. De Nantes, vous trouverez des trains ou des cars à des tarifs abordables sans oublier le covoiturage grâce aux différentes plateformes existantes.

Plus aucune excuse pour ne pas vous rendre à Brest lors de cette période de l'année. Pour plus de détails sur chaque événement, n'hésitez pas à vous rendre sur le site internet officiel du festival Astropolis Hiver.

Ophélie Blanchard

Astropolis l'hiver 24.5  
Du 5 au 10 février à Brest  
astropolis.org



**PISCINE & PATINOIRE**

# Le Petit Port Programmation janvier • juin 2019

**Apnée ludique** (à partir de 10 ans)  
Vendredi 18 janvier et vendredi 17 mai, de 20h45 à 23h  
Animation encadrée par des moniteurs (Brevet d'Etat) qui proposent de goûter aux exploits du « Grand Bleu » sous la forme de jeux subaquatiques\* (hockey, jeux d'obstacles).  
\* Dans la limite des places disponibles

**Live DJ Percussionniste**  
Antoine Garrel  
Samedi 19 janvier de 21h à 23h30 **EXCLUSIF**  
Un live DJ survolté associé à la spontanéité d'un musicien batteur.

**Baptême de plongée enfants**  
Mercredi 27 février et mercredi 24 avril, de 15h à 17h  
Initiez-vous à la plongée sous-marine, encadré par des moniteurs diplômés d'état.  
\* Dans la limite des places disponibles

**TOTAL Black Out 2k19**  
Samedi 2 février de 21h à 23h30  
Tentez l'expérience et bousculez vos sens en patinant dans le noir le plus total.

**Ice Warrior** **NOUVEAU**  
Dimanche 17 mars de 15h à 19h30  
Relevez les nombreux défis du parcours sur glace. Cadeaux à gagner\* et entrées offertes\*\* !  
\* Dans la limite des stocks disponibles. Entrée valable pour une prochaine visite.  
\*\* Dans la limite des entrées gratuites disponibles

**Initiation palmes et monopalmes**  
Vendredi 15 mars et vendredi 12 avril, de 20h45 à 23h  
La nage palmes et monopalmes permet de maintenir sa forme physique, d'affiner et de muscler sa silhouette tout en douceur !  
\* Dans la limite des places disponibles

**Le p'tit déj' est servi !**  
Dimanche 31 mars de 9h30 à 11h45  
Venez découvrir notre séance matinale en famille et profitez de délicieuses crêpes\* accompagnées d'une bonne boisson chaude.  
\* Dans la limite des stocks disponibles  
Pour votre santé, éviter de manger trop gras, trop sucré et trop salé.

**Baptême de plongée adultes**  
Vendredi 29 mars et vendredi 14 juin, de 20h45 à 23h  
Initiez-vous à la plongée sous-marine en présence de moniteurs diplômés d'état.  
\* Dans la limite des places disponibles

**Chocolat Party**  
Dimanche 21 avril de 9h30 à 11h45 et de 15h à 19h30  
Pâques à la patinoire, c'est la fête du chocolat\* pour les petits... et les grands !  
\* Dans la limite des stocks disponibles  
Pour votre santé, éviter de manger trop gras, trop sucré et trop salé.

**Découverte de l'aquagym et de l'aquaminceur**  
Mercredi 5 juin et mercredi 12 juin, de 18h à 18h30 et de 19h à 19h30  
Envie de pratiquer l'aquagym ou l'aquaminceur dès la rentrée 2019 ? Profitez de cette séance découverte\* !  
\* Dans la limite des places disponibles

**DJ Contest 2k19**  
Jeudi 16 mai de 21h à 23h30  
Tu aimes mixer ? Tu as entre 18 et 21 ans ? La soirée DJ Concours Amateurs est pour toi ! **IMPORTANT !** Présélections des participants sur les réseaux sociaux !

**Les Olympiades sur Glace**  
Dimanche 16 juin de 9h30 à 11h45 et de 15h à 19h30  
Tous les mini-jeux sur la glace pour un max de défis givrés ! De nombreux cadeaux à gagner\*, des entrées offertes\*\* !  
\* Dans la limite des stocks disponibles. Entrée valable pour une prochaine visite.  
\*\* Dans la limite des entrées gratuites disponibles.

Toutes les semaines :  
• À vos palmes !  
• Les nocturnes colorées

Toutes les semaines :  
• Mini hockey  
• Jardin d'enfants  
• Pétaque sur glace

Plus d'informations sur : [www.piscine-nantes.fr](http://www.piscine-nantes.fr)  
et modalités [www.patinoire-nantes.fr](http://www.patinoire-nantes.fr)



## Hollie Cook électrise le public par sa sensualité

On ne présente plus Hollie Cook pour qui la musique est une histoire de famille ! Fille de deux artistes (Jennie Matthias, chanteuse des Belle Stars et Paul Cook, batteur des Sex Pistols), elle ne pouvait qu'hériter d'un amour pour la musique ! Nous la retrouverons ce mois-ci sur la scène du VIP à Saint-Nazaire.

Cette jeune anglaise grandit dans l'Ouest de Londres au son de Marc Bolan, The Cure ou encore David Bowie mais va très vite s'intéresser au rocksteady et au reggae. Elle se prendra de passion pour des chanteuses comme Janet Kay ou Phyllis Dillon. Hollie voue également un culte aux groupes féminins des années 60. Grâce à toutes ses influences musicales, elle va s'inventer un style qu'elle baptisera « Tropical Pop ». C'est en 2006 qu'elle commencera sa carrière musicale alors qu'elle est encore au lycée en faisant les chœurs pour le groupe The Slits. Un groupe qui s'arrêtera en 2010 suite au décès de la chanteuse du groupe : Ari Up. Elle lui dédiera par la suite sa première piste dans son second album Twice.

Son premier album fut produit par son ami et collaborateur de longue date, Mike Pelanconi, plus connu sous le nom de Prince Fatty. L'album a fait l'effet d'une bombe sur la scène musicale mondiale ! La BBC décrit même son premier opus comme « un cadeau précieux venu tout droit des années 70 dans un style reggae/pop inimitable ». Son second album (son meilleur ?) Twice est de nouveau produit par Prince Fatty en 2014. Quatre ans plus tard, Hollie sort son troisième long format intitulé Vessel of Love. Ce dernier lui vaudra d'être décrite comme une artiste « à contre-courant ».

Lise Longis

Hollie Cook au VIP (Saint-Nazaire)  
Samedi 26 janvier à 21h  
levip-saintnazaire.com

Hollie Cook © DR



Les Nuits Barbares © Frédérique Calloch



L'Enfant Sauvage © Alice Piemme

## Un peu plus au sud

De nos jours, nombreux sont les articles mentionnant le bassin méditerranéen et ce pour nous annoncer de mauvaises nouvelles. Ici, on retourne dans le passé aux côtés d'Hervé Koubi pour un brassage des cultures méditerranéennes. Malgré les oppositions et les divisions qu'ont connu et que connaissent les pays entourant la grande bleue, leur histoire et leur culture les rapprochent, de toute évidence.

« Dans ce spectacle Hervé Koubi interroge ses origines et son histoire à travers la notion de barbarie. Pour ce projet, le chorégraphe retrouve ses 12 danseurs de rue autodidactes, burkinabés et algériens.

Après le succès international de Ce que le jour doit à la nuit, Hervé Koubi nous revient pour présenter Les Nuits Barbares. Une pièce qui s'inscrit dans son travail de recherche sur ses origines algériennes et qui parle des points communs entre toutes les cultures du bassin méditerranéen. S'il parle de barbares, c'est au sens historique du terme, et pour rappeler que l'espace méditerranéen a été traversé et bouleversé par divers conquérants, venant de tous horizons ce qui créa, au fil du temps, plus de liens que d'oppositions, plus de mélanges que de divisions, plus de mariages que de meurtres.

Pour bercer son regard chorégraphique, il fait appel à Wagner (L'Or du Rhin) et aux Requiem de Mozart et Fauré, se réjouissant de faire dialoguer ses danseurs africains avec le patrimoine musical et spirituel de l'Occident. Théâtre de Verre

« Les Nuits Barbares » au Théâtre de Verre (Chateaubriant)  
Jeudi 31 janvier à 20h30  
mairie-chateaubriant.fr

## Paradoxe sociétal

Céline Delbecq est à la création de cette pièce au rôle social important. Thierry Hellin y interprète un homme bon et simple qui va découvrir le calvaire des procédures censées aider adultes et enfants. Entre humanité et protection des personnes, la frontière est parfois floue, incompréhensive et complexe. Une œuvre nécessaire.

« C'est peut-être là que ça a commencé ? Sur la place du Jeu de balles à Bruxelles, dans l'indifférence générale, une petite chose se débat, crie et se mord, une petite fille qui n'a pas d'existence légale.

Seul un homme s'approche d'elle pour l'arracher à sa solitude. Peu à peu, il lui fait une place dans sa vie. Il découvre alors la tendresse et la douceur de la relation à l'enfant et entre dans une autre réalité, celle des procédures, des juges et de l'accueil d'urgence. Théâtre Quartier Libre

« L'enfant sauvage » - Cie La Bête Noire  
Jeudi 10 janvier à 20h30  
au Théâtre Quartier Libre (Ancenis)  
ancenis.fr

## Agenda

L'Homme qui Mangea le Monde (Théâtre)  
10 janvier à 20h30 au Carré d'Argent à Pont-Château  
pontchateau.fr

A Vif (Théâtre)  
au Théâtre de Saint-Nazaire  
16 janvier à 20h30 et 17 janvier à 19h30  
letheatre-saintnazaire.fr

Dominique A (Musique)  
au Théâtre de Saint-Nazaire  
18 janvier à 20h30  
letheatre-saintnazaire.fr

La Belle au Bois Dormant (Danse)  
19 janvier à 20h30 à l'Espace Culturel Paul Guimard des Vallons-de-l'Erdre  
nort-sur-erdre.fr

The Falling Stardust (Danse)  
au Théâtre de Saint-Nazaire  
22 janvier à 20h30  
letheatre-saintnazaire.fr

Steve'n'Seagulls + Kepa (Musique)  
au VIP à Saint-Nazaire  
24 janvier à 21h  
levip-saintnazaire.com

La Raison d'Aymé (Théâtre)  
à Atlantia - La Baule  
25 janvier à 20h30  
atlantia-labaule.com

VxH - La Voix Humaine (Théâtre)  
au Théâtre de Saint-Nazaire  
30 janvier à 20h30 et 31 janvier à 19h30  
letheatre-saintnazaire.fr

## WAREHOUSE JANVIER 2019

ORELSAN - PENDULUM  
SP23 FULL CREW  
TERROR JUNGLE - YVAN GENKINS  
KIKO - DUSTY KID  
20 ANS T.LESCO.P - DJ FLY  
FRENCH WAVES - CLUB CHEVAL  
SAM TIBA - CANBLASTER - PANTEROS666  
MEZIGUE - FLABIAIRE  
DKO RECORDS - DANSHAKE  
KOBALAD

PROCHAINEMENT EN FEVRIER 2019 :  
CHARLOTTE DE WITTE - MALAA  
F.NOIZE - VANDAL - MAISSOUILLE  
CAMION BAZAR vs LA MAMIE'S  
KAVINSKY - MARMOTEK - RK  
ACE VENTURA - TECHNASHA

RESIDENTS : PHILIPPE B - CORENTIN MAB  
QUENTIN SCHNEIDER - SAM RHADER - RICH BURNETT

+++ CONCERT / CULTURE / CLUB +++

21 quai des antilles 44200 Nantes warehouse-nantes.fr

## Un cocktail à base de fraises et de house

Nous avons découvert l'Agora du Son avec le concert rap de Nelick le 9 novembre dernier qu'ils avaient organisé au Ferrailleur. Une belle date pour cette jeune asso nantaise qui débarque au Canaille Café début janvier pour une soirée sucrée d'un tout autre genre ! En effet, ils vous convient à la Fraiz'house pour commencer l'année sous les fraisières. Au programme DJ set, déco, mapping, cocktails, desserts et tout cela en lien avec le fruit bien entendu. Ils vous attendent à l'heure de l'apéritif et sauront vous combler tout au long de la soirée, ramène ta fraise !

Tentez de gagner un brunch pour deux à la Canaille sur [lemonmag.com](http://lemonmag.com)



## Les Amants de Paris

Rares sont les interprétations réussies de la Môme si ce n'est celle de Marion Cotillard qui a marqué le cinéma moderne. Ici, la comédienne et actrice Clotilde Courau se prête à l'exercice difficile sans toutefois chercher à imiter la grande Piaf. L'œuvre se concentre sur une partie de la vie de la chanteuse, celle où elle tente de se reconstruire après la perte de l'amour de sa vie Marcel Cerdan.

Quelques mois après la perte de son être cher, Edith Piaf se confie à son amant Tony Franck à travers une dizaine de lettres poignantes. On y découvre une femme aimante emprise de liberté qui n'a de cesse de croire en l'amour. Selon elle, l'amour est le seul remède pour continuer d'avancer suite à cet événement tragique. Faire son deuil n'est pas chose facile, aussi forte soit la chanteuse. Son amant saura-t-il répondre aux attentes d'Edith Piaf à travers cette correspondance épistolaire ?

Clotilde Courau sera accompagnée par l'un des meilleurs accordéonistes actuels qui est également son complice Lionel Suarez. Elle se consacre entièrement au personnage à travers sa voix bien-sûr mais également ses gestes et son attitude. La force de l'œuvre est dans sa persuasion, une interprétation n'est pas une imitation, elle peut même s'avérer parfois plus compliquée. Le dialogue entre l'accordéon et la voix mène à un spectacle saisissant et passionnant.

« Piaf l'être intime » à L'Odyssee à Orvault  
Mercredi 16 janvier à 20h30  
[capellia.fr](http://capellia.fr) et [orvault.fr](http://orvault.fr)

## Le San au Warehouse

Nombreuses sont les actualités autour du rappeur caennais Orelsan mais rares sont les concerts du lyriciste en Loire Atlantique (si l'on exclut le Zénith). Après Damso, Booba, Vald, Niska, ou plus récemment MHD, le Warehouse l'accueillera exceptionnellement lors d'un showcase qui risque de marquer les esprits !

Orelsan sortait L'épilogue, la réédition de son album La fête est finie, le 16 novembre dernier avec un énorme hit « Rêves Bizarres » en featuring avec le bruxellois Damso. Le projet est un double album avec, en plus des titres précédents, 11 morceaux inédits qui répondent à ceux de son précédent projet. On y remarque les tandems : « Bonne meuf » et « Adieu les filles » ou encore « La Famille, la famille » et « Défaite de famille » où il aborde à chaque fois le même thème de manière inversée.

Côté cinéma, Orelsan n'est pas en reste non plus. Son film Comment c'est loin est disponible sur Netflix depuis le début du mois de décembre. La comédie revient sur deux amis trentenaires, Orel et Gringe, qui peinent à se motiver pour le bouclage de leur premier album rap. Frustrés, leurs producteurs les mettent au pied du mur en les forçant à prouver leur véritable niveau. Alors si, comme moi, vous passez plus de temps à chercher un film qu'à en regarder un, n'hésitez plus !

Côté concert, le caennais était présent à l'Accor Hôtel Arena le 6 décembre, il a ravi ses fans grâce à la présence de nombreux invités. En plus de son acolyte de toujours Gringe, étaient présents Damso, Vald, MHD, et Lomepal pour un featuring exclusif « la vérité » présent sur l'album de ce dernier.

Encore un excellent choix de programmation pour le Warehouse puisqu'Orelsan ne fera que 5 showcases avant de prendre un peu de repos.

Theo Reitzer

Orelsan au Warehouse (COMPLET)  
Samedi 19 janvier à partir de 23h55  
[warehouse-nantes.fr](http://warehouse-nantes.fr)



Piaf l'être intime © Darphin

du 28 JANV.  
au 26 FÉV.  
2019

THÉÂTRE  
MUSIQUE  
MARIONNETTES  
DANSE

À VALLET  
ET AU PAYS  
DU VIGNOBLE  
NANTAIS

16<sup>ème</sup> édition  
FESTIVAL  
POUR PETITS  
ET GRANDS

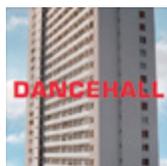
CEP  
PARTY

ville  
vallet  
en vignes

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS : 02 40 36 20 30 • CEPPARTY@VALLET.FR - WWW.CHAMPILAMBART.FR

**SORTEZ EN FAMILLE !**

Les années se suivent et ne se ressemblent pas, la musique évolue aussi vite que la société. Il est désormais difficile de mettre des artistes dans des cases mais aussi de sélectionner ce qui pourrait être le top 2018. Retrouvez notre liste non exhaustive de ce que l'on a préféré écouter l'an passé. Album Lemon de l'année : Myth Syzer - Bisous



The Blaze  
Dancehall



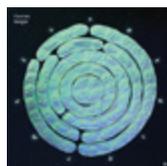
Jazzy Bazz  
Nuit



Agar Agar  
The Dog and the Future



Angèle  
Brol



Flavien Berger  
Contre-temps



Inüit  
Action



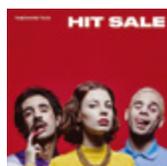
PLK  
Polak



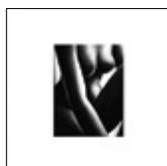
Myth Syzer  
Bisous



L'Impératrice  
Matahari



Thérapie Taxi  
Hit Sale



HER  
Her



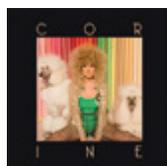
Kazy Lambist  
33 000 Ft.



Alpha Wann  
Une Main Lave l'Autre



Christine & The Queens  
Chris



Corine  
Un Air de Fête



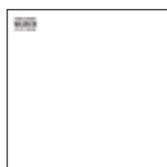
Damso  
Lithopédion



Fakear  
All Glows



Lomepal  
Jeannine



Vald  
Xeu



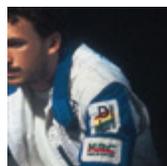
Jeanne Added  
Radiate



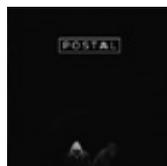
Kiddy Smile  
One Trick Pony



Moha la Squale  
Bendero



Muddy Monk  
Longue Ride



POSTAAL  
Postaal



Youssoupha  
Polaroid Experience

Chaque mois, Lemon vous présente ses chroniques musicales. N'hésitez pas à nous envoyer vos coups de cœur par mail : [alban@lemonmag.com](mailto:alban@lemonmag.com) À vos platines !



M

Lettre infinie

Style : Variété française

Labo M / 3<sup>ème</sup> Bureau / Wagram Music

Sortie : 25 janvier 2019

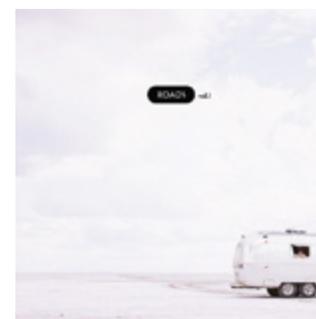
Voilà plus de deux décennies que Matthieu Chedid fait partie du paysage musical français. Il fêtait d'ailleurs le 20<sup>ème</sup> anniversaire de son premier album Le Baptême en 2017. Lamomali, son dernier projet, paraissait cette même année et fut un succès total. Aux côtés de Toumani Diabaté & Sidiki Diabaté, il proposait une parenthèse dans sa carrière personnelle en rendant ce bel hommage au Mali avec bon nombre d'artistes tels que Fatoumata Diawara, Santigold, Youssou N'Dour ou encore Nekfeu. Lettre Infinie qui sortira à la fin de ce premier mois de l'année marque donc un retour attendu puisque son dernier album solo il est paru en 2012.

Ce disque assez intime et personnel consacre une large part musicale au funk et à la soul, ses premiers amours. Funk que l'on retrouve dans le premier single sorti en fin d'année dernière « Superchérie ». A la production, nous y retrouvons l'un des deux casques

Thomas Bangalter, prometteur ! Sa fille, Billie, dont il rend hommage sur le dernier titre éponyme de Lettre Infinie, interprète régulièrement les chœurs sur cet opus. Agée de 16 ans, elle apporte ainsi une touche de fraîcheur à ce nouveau projet. 13 titres au groove performant prennent place dans ce dernier. -M- ne met cependant pas sa guitare de côté comme le rappelle « L'alchimiste », le morceau le plus rock. Calme et douceur sont de mises sur « Une seule corde » à l'inverse du dansant « Logique est ton écho ». Tous les ingrédients qui ont fait le succès de Matthieu Chedid semblent ainsi composer cet album qu'il vous présentera en avril sur deux dates au Zénith de Nantes.

2019 sera l'occasion de fêter un nouvel 20<sup>ème</sup> anniversaire, celui du désormais légendaire Je Dis Aime écoulé à un demi-million d'exemplaires, une belle année à venir pour -M- !

Coup de cœur : « Grand petit con »



Thylacine

Roads, Vol. 1

Style : Musique électronique

Intuitive Records

Sortie : 18 janvier 2019

Le jeune angevin Thylacine a pris la route pour enregistrer son deuxième album, il a en effet décidé de traverser l'Atlantique et de se rendre en Argentine. Ce travail lointain transparait dès le premier morceau de ce projet logiquement intitulé Roads, Vol.1. Comme le titre l'indique, cette expérience sera donc suivie d'un deuxième volume ultérieurement. À 26 ans, William Rezé compte enrichir cette collection à travers ses futurs voyages. Initialement saxophoniste, il s'essaya à la musique électronique en 2012 et ne cesse de s'améliorer depuis. Transsiberian, son premier opus enregistré dans le train du même nom, sortait en 2015 et laissait déjà présager un avenir musical radieux pour le néo DJ. Plus récemment, sa musique est apparue dans le film français Gaspard va au mariage pour lequel il a composé une poignée de morceaux.

Après la froideur sibérienne, la chaleur sud-américaine prend le relais sur cet opus enregistré à bord de sa caravane, équipée pour l'occasion, sur les routes argentines. Ce voyage, il l'a partagé à ses followers mais aussi à tous à

travers le clip de « The Road » sorti en octobre dernier. Ces invitations à rêver à travers la musique et les images, d'autres artistes de sa génération le font très bien également comme Møme ou Fakear. Thylacine propose cependant quelque chose d'encore différent en s'imprégnant totalement de ce qui l'entoure pour la composition. On pense également à Molécule, DJ adepte des enregistrements dans des conditions naturelles extrêmes. Pour revenir sur l'artiste angevin, sa musique se rapproche davantage de ce que proposent les allemands Paul Kalkbrenner ou Moderat. La musique électronique n'efface pas les touches de saxophone qu'il privilégie toujours. Ces compositions sont accompagnées de quelques voix sur Roads, Vol.1 comme celles de Julia Minkin (du duo Kid Francescoli), des locales Clara Trucco (du groupe Femina) et Juana Molina et du rappeur J. Medeiros, moitié de Alltta. On ne se penchera pas davantage sur les titres de ce projet, on vous laisse découvrir cette œuvre complète par vous-même, de A à Z. Bon voyage !

Coup de cœur : « Santa Barbara »

Lemon  
Top Tracks

Charlotte Gainsbourg

Kikessa

Charlotte Cardin

Lord Esperanza

Dixon

Lomepal

Voyou & Yelle

Møme

Myth Syzer

**Street Marketing**

**Affichage**

**Dépôt**

**Régie**

[www.andegave-communication.fr](http://www.andegave-communication.fr)



## Jouer

Rendez-vous sur  
[www.lemonmag.com/citron-free](http://www.lemonmag.com/citron-free)  
 pour tenter de gagner 2 places pour  
 tous les spectacles ci-dessous :

La Double Inconstance  
 (ou presque)  
 Le Grand T  
 7 janvier

Le Petit Mélomane  
 Salle Vasse  
 9 janvier

Brunch  
 Canaille Café  
 10 janvier

Petrouchka (ONPL)  
 La Cité  
 16 janvier

Curriculum Vite Fait !  
 Théâtre de Jeanne  
 23 janvier

Club Cheval  
 Warehouse  
 25 janvier

Hailey Tuck  
 Théâtre de la Fleuriaie  
 30 janvier

Astroclub BZH Label Night  
 Brest  
 9 février

Merci à Nantes des Nantais  
[www.facebook.com/nantesdesnantais](http://www.facebook.com/nantesdesnantais)

Le Bitch Club, ce sont des brèves, un observatoire du quotidien, des mots d'esprits contemporains qui portent un regard critique sur tous les sujets qui font la vie. «Behind the scene» c'est beaucoup d'autodérision et de dialogue avec la communauté.

— Joey Starr et Kool Shen  
 — Oui, Didier et Bruno

@lebitchclub

# FLUIDES

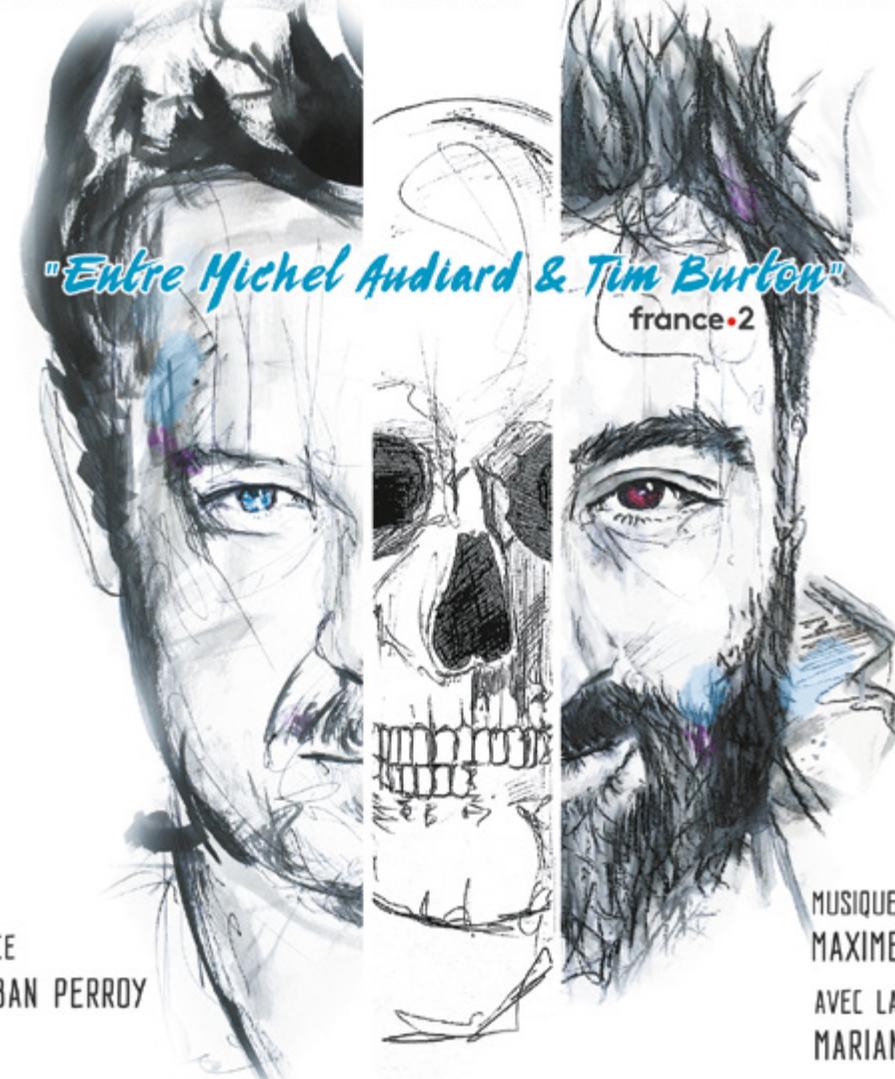
MISE EN SCÈNE

ESTEBAN PERROY

GUANO

WILLIAM MESGUICH

"Entre Michel Audiard & Tim Burton"  
 france.2



UNE PIÈCE  
 D'ESTEBAN PERROY

MUSIQUE ORIGINALE  
 MAXIME RICHELME  
 AVEC LA VOIX DE  
 MARIANNE JAMES

LE NOUVEAU

Théâtre  
 Poche  
 IG raslin

31 JANVIER AU  
 2 FEVRIER A 21H

JEUDI / VENDREDI / SAMEDI

RESERVATIONS

02 40 47 34 44

reservation@theatredepochegraslin.fr

theatredepochegraslin.fr

5 rue Lekain, 44000 - Nantes

# salon international TOURISME & LOISIRS

spécial 20<sup>ème</sup> anniversaire

25-26-27 janvier  
parc expo nantes  
10h/18h



**Invitation gratuite valable pour 2 personnes**  
Sur présentation de cette publicité à l'accueil du Salon

Valeur 11 €. Ne peut être ni échangée ni remboursée. Revente interdite

#SITNANTES



SIT-NANTES.COM

ouest  
france

Bresse  
Ocean

MEU

Citizenfid