

lemon

votre concentré culture et loisirs

f lemonmag

@lemon_mag

lemonmag_

#68 - Avril 2019

Loire-Atlantique

www.lemonmag.com

GRATUIT

LE NOUVEAU

Théâtre
Poche
Graslin

DU RIRE ET DE L'EMOTION !



RÉSERVATIONS : 02 40 47 34 44

reservation@theatredepochegraslin.fr - www.theatredepochegraslin.fr

5 rue Lekain, 44000 NANTES

Suivez-nous !



Le Hellfest & Le Zénith de Nantes présentent la grande soirée de clôture du WARM UP TOUR 2019

HELLFEST

LA NUIT DE L'ENFER
2019

MASS HYSTERIA
ULTRA VOMIT
TIGER TONES
DAGOBA
PRINCESSES LEYA
CONCERT - SPECIAL SHOW HELLFEST
POUR VOUS ET NOTRE SOUTIEN

30 AVRIL LE ZÉNITH NANTES

PARTICIPEZ À UNE SOIRÉE D'EXCEPTION
BERCÉE DANS L'AMBIANCE & LES DECORS DU HELLFEST !

DECORUM HELLFEST PYROTECHNIE PROJECTIONS EXPOSITION

STANDS MERCHANDISING CADEAUX SURPRISES

CONCOURS DE AIR GUITAR & PHOTOBOOTH INTERACTIF
AVEC DES PASS 3 JOURS À GAGNER

BILLETTERIE :

www.hellfest.fr / www.zenith-nantesmetropole.com



Photo: © David Gervais



Tribune Libre

Rien de ce qui va suivre n'est vrai

La semaine dernière, Nina avec qui je travaille m'a proposé de rédiger une tribune pour Lemon Mag en me mettant en garde sur la faisabilité de la chose, au vu du temps imparti. Mi-flatté, mi piqué à l'ego, j'ai évidemment relevé le défi : « Mais évidemment tu rigoles. C'est vrai que c'est short, mais tu sais... écrire c'est mon métier : Tété ça veut dire mine à l'affut en comanche ».

Bon okay ça veut pas dire ça. Mais j'allais pas rester comme ça sans rien dire, non ? Je crois que c'est là que réside l'origine de mon erreur d'appréciation. Nt Nt... Je vous vois venir, Of course que c'est super Lemon Mag. C'est pas le problème.

Écrire moi je veux bien. Mais sur quoi ? Mes erreurs d'appréciations ? C'est pas très disruptif tout ça. Mon incapacité à me fixer des objectifs et des échéances claires ?

Autant faire un exposé sur les limites de la perception humaine. C'est troublant cette coïncidence n'empêche : c'est justement le sujet de mon dernier album. C'est fou non ?

Si, si Fauthentique que ça s'appelle même. Bah oui, la différence, la limite entre le vrai et le faux, c'est un peu la perception qu'on en a après tout. Non ?

Au fond, l'histoire de cette tribune aurait pu être une chanson de mon album. Sur fond de mystification vous savez. L'histoire d'une petite imposture. Celle d'un homme à qui on demande son avis sur les choses et qui du coup se demande de quoi il va bien pouvoir parler pour passer pour quelqu'un de fin, drole et intelligent. Avec une vision sur les choses. Les gens ne sont pas dupes, mais comme on dit : « il faut toujours la tenter ». Tou-jours.

Petit, je voulais être faussaire. Comme Fernand Legros, parce que j'ai toujours adoré la vraisemblance. Vous connaissez ce type ? Le plus grand faussaire de tous les temps. Poussières d'élégance sur lit de contrefaçon de tableaux de maître.

Je conclurai ce billet en rendant hommage à ta mémoire mon Fernand, et en te remerciant de m'avoir donné l'outrecuidance, l'aplomb de dire en 300 mots ce qui aurait pu l'être en 3.

Alors oui je tourne autour du pot, mais c'est pas la question. Hey je vous ai jamais parlé de la fois où j'ai failli faire astronaute ?

Fauthentiquement votre.



« Fauthentique » album disponible depuis le 1^{er} février dernier
Mardi 30 avril à la Bouche d'Air

Ours

Lemon anciennement LE MOIs Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication : Jean Ganachaud

Publication : J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE

Contact commercial : Gilles Grégoire : gilles@andegave-communication.fr - Tél. 02 40 73 88 06

Maquette : Benjamin Thomas

Illustrations : Pauline Bouvet - Marie Gesbert - Clémence Aulas - Charlene Carlet

Rédaction : Alban Chainon-Crossouard (alban@lemonmag.com) / Lise Longis - Théo Reitzer - Ophélie Blanchard - Nina Ducleux - Victor Velé

Photographie : Arthur Drancourt

Envoi de CD / Demande d'Interviews : alban@lemonmag.com

Annoncer un événement (avant le 15 du mois précédent) : alban@lemonmag.com

Impression : Imprimédia



Diffusion : www.andegave-communication.fr



Date de bouclage du prochain numéro : 15 avril

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

Gringe

« Je trouve ça dommage de voir les mêmes têtes dans tous les médias. Certains artistes gagneraient à être plus discrets. »

Gringe est à l'image de ce que l'on pouvait imaginer, à la fois simple et sincère. Bien loin des strass qui peuvent parfois entourer les artistes, Guillaume Tranchant a toujours souhaité rester discret, quel que soit la réussite de ses projets. A l'approche de la quarantaine, le rappeur que l'on a souvent vu aux côtés d'Orelsan a enfin sorti son premier opus *Enfant Lune*, un projet très intime. Le caennais d'adoption trouve que la musique permet cela contrairement au cinéma qu'il pratique également régulièrement. A terme il se verrait d'ailleurs davantage dans les salles obscures que dans les SMAC de France mais pour l'instant, il en profite avec DJ Pone pour le plus grand bonheur de son public. De son burn out à la récente cérémonie des Victoires de la Musique, Gringe nous a répondu sans pincette et c'est sûrement ce que l'on préfère chez les artistes. Il adore venir à Nantes ou Rennes où le public est décomplexé, « c'est toujours dingue, il y a une vraie ferveur » tient-il à rappeler.



© Arthur Drancourt

Tu as fait beaucoup de studio par le passé, où as-tu trouvé la motivation pour sortir ce premier album solo ? Était-ce un objectif pour toi, dans ta carrière ?

A la base, ce n'était pas un objectif à proprement dit. J'ai un peu fonctionné par « confort », j'étais attentiste. Mes potes me proposaient des projets et je me lançais. Je n'ai jamais rien provoqué ou initié.

Après Casseurs Flowters, je savais qu'Orel allait rebondir sur un 3^{ème} album solo. Je me suis dit que finalement c'était sûrement le bon moment pour moi, pour me lancer en solo. Malgré les projets cinéma que j'avais à cette période, j'ai souhaité tenter ma chance et essayer. Je n'ai jamais imaginé faire un tel projet en solo, c'est très formateur ! Ça demande beaucoup d'énergie, il faut rassembler des gens, faire du tri dans ta musique, prendre du recul et ce même quand cela est difficile. Et puis à côté de la musique, on doit penser aux clips, à la scénographie, à tout ce qui entoure l'album. Je suis épuisé mais en l'espace d'1h30 sur scène, j'oublie tout ! C'est la plus belle des récompenses.

Quel est ton pire et ton meilleur souvenir lors de la phase de création ?

J'ai fait un burn out. Pendant une semaine, j'ai senti le truc venir petit à petit. J'étais éteins autant physiquement que moralement. Jusqu'au moment où mon corps a lâché. J'ai passé une petite nuit en bas de chez moi, à la Salpêtrière. C'est l'accumulation de stress, de « ras le bol », je ne voyais pas le bout, je ne savais même pas si j'allais réussir à sortir cet opus. Et puis en bon souvenir, c'est tellement agréable de voir la progression du projet.

Ma rencontre avec Léa Castel est l'un des plus beaux moments. Je lui avais demandé de venir en studio pour jouer un morceau à la guitare, un morceau qui ne s'est pas retrouvé sur l'album finalement. Ce jour-là, elle a écouté la maquette de « Scanner ». Pour elle, il manquait cruellement de quelque chose. Elle s'est mise à le jouer d'une toute autre manière et c'est à partir de là qu'est née ma collaboration avec Léa. Elle m'a aussi pas mal aidé sur d'autres morceaux de l'album.

Imagines-tu donner une suite à *Enfant Lune* ?

Mon album est très personnel, je pense avoir abordé tous les sujets qui m'importaient à ce niveau-là. Je bosse déjà sur d'autres titres, un peu plus rap, egotrip etc. J'ai peut-être envie de revenir avec ce genre de morceaux, dans un autre style donc. Une sorte de Casseurs Flowters à ma sauce.

Je prépare la suite... Il faut éviter d'avoir des périodes de creux !

Peux-tu nous parler du titre et de la pochette de cet album. Qu'est-ce que cela représente pour toi ?

« Enfant Lune », c'est assez fort. C'est une maladie de peau qu'ont certains enfants. Ils ne peuvent pas s'exposer aux rayons du soleil. C'est une métaphore de mon mode de vie. Je suis très casanier et solitaire. Je n'aime pas trop la foule, les gens, ça me soule vite... Je vis la nuit et très peu le jour. Il y a aussi l'évocation du rêve à travers ce titre. On peut également retrouver l'image de la femme, très présente dans l'album.

On te présente souvent comme un homme de l'ombre du rap français. Peux-tu nous citer de jeunes rappeurs talentueux mais trop peu connus à ton goût ?

En première partie de mon concert à la Maroquinerie, on a programmé Marabou. C'est 3 mecs qui débloquent tout ! Et pour la Cigale, Melan Omerta a été choisi. Il mériterait d'être davantage mis en avant mais je ne m'en fais pas pour lui, il va décoller.

Tu as eu pas mal de concerts « sold out » sur les premières dates de ta tournée. Est-ce que tu appréhendais ces débuts ?

Un petit peu en effet, je me posais pas mal de questions : « qui allait écouter mon album ? », « qui s'y retrouverait dans celui-ci ? », « qui aurait envie de voir ce live ? ». *Enfant Lune* est assez triste,

ce n'est pas simple de l'imaginer sur scène. C'est pour ça qu'on a tout déconstruit avec DJ Pone et le scénographe Jérémie Lippmann. Il fallait construire un véritable show et c'est plutôt réussi. Les gens chantent et prennent du plaisir, certains m'ont découvert avec Casseurs, d'autres avec cet album. Pone a retravaillé tous les morceaux pour la scène, c'est essentiel !

« Je ne pense pas que le rap sorte gagnant de ce genre de mise en avant mis à part quand un Damso monte sur scène »

Hormis Orelsan dont on parle beaucoup lorsque l'on évoque ton ascension, quels rappeurs ont eu une véritable influence sur toi ?

Ils sont nombreux, surtout quand j'ai commencé. Je vais citer Oxmo Puccino, Joey Starr & Kool Shen qui étaient incroyables sur scène, Booba à ses débuts, Ill des X-Men, Lino d'Arsenik, le rat Luciano, Nessbeal, Nubi... Je pourrais continuer ! (rires) Je vivais avec leur musique, ça a forgé ma façon d'écrire mais aussi ma façon de penser.

Que penses-tu de cette mise en avant globale du rap français actuellement ? On pense notamment aux dernières Victoires de la Musique.

Les Victoires, c'est quand même particulier, c'est une vaste blague. Comment peut-on séparer « Musique Urbaine » et « Rap » ? Ça va encore tomber sur Bigflo & Oli (rires), mais je ne comprends pas ce qu'ils font là ! Ce n'est pas du hip hop pour moi. Maintenant que je connais bien les rouages de l'industrie musicale, j'ai un avis sévère sur ce genre de récompense. Il y a énormément de lobbying, c'est de la politique. Ce n'est pas forcément ce que les gens écoutent le plus, c'est très très institutionnalisé.

Je ne pense pas que le rap sorte gagnant de ce genre de mise en avant mis à part quand un Damso monte sur scène. Et sans être chauvin, Orel a tout raflé l'an passé donc il ne pouvait pas refaire le même coup avec une réédition mais c'est justifié sur l'aspect « concerts » où il a tout déchiré.

Je trouve ça dommage, on voit les mêmes têtes partout. Certains gagneraient à être plus discrets.

Plus récemment, quel album rap t'a marqué ?

Le backeur de Nemir, Gros Mo, a sorti un projet très intéressant il y a quelques mois (NDLR *Les Étoiles*). Il écrit bien, il chante bien et c'est très bien produit. J'ai vraiment apprécié.

En 2018, Vald a fait très fort avec *Xeu* et sa mixtape.

Plus récemment, je me suis pas mal penché sur *Paradise* d'Hamza.

En « cain-ri », j'adore ce que fait Kodak Black.

Aux Z'Eclectiques, tu vas partager la scène avec Vladimir Cauchemar, Odezenne ou encore Jazzy Bazz. Avec lequel de ces trois noms te verrais-tu faire une collab' ?

Odezenne, ça me fait grave marrer, le chanteur est vraiment talentueux. Ça me ferait kiffer !

Enfant Lune - 2 novembre 2018

Wagram Music / 3ème Bureau

Gringe aux Z'Eclectiques

Samedi 6 avril au Théâtre Foirail (Chemillé)

leszeclectiques.com

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

Retour aux origines

La Galerie RDV propose une rencontre entre deux artistes de générations différentes. Ainsi, carte blanche est laissée à Anne-Sophie Yacono (1987) qui a elle-même invité son aîné Simon Pasieka (1967). La nature est clairement mise en avant dans cette exposition de peinture impressionniste.

Révolution à Barbizon, d'où vient le titre de cette exposition ? Barbizon est un village situé dans la forêt de Fontainebleau où l'impressionnisme est né. De nombreux peintres s'y retrouvaient pour travailler d'après la nature.

Suivant globalement cette mouvance, Simon Pasieka a toujours privilégié la peinture réaliste. Toutefois, lorsque l'on se penche davantage sur son travail, on y voit une forme de science-fiction où les espaces et les personnages s'éloignent parfois de ce que l'on connaît du monde d'aujourd'hui.

Dans un autre registre, Anne-Sophie Yacono entraîne le visiteur dans son monde fictif nommé « Chatteland ». Un univers où le sexe féminin est particulièrement aspirant. Regarder ses œuvres, c'est les intégrer.

Cette exposition incite le visiteur à se recentrer sur ce qu'est l'humanité, sur ce que nous apporte la nature. Nous subirons (et nous subissons déjà) les dommages collatéraux de la société actuelle, trop éloignée de cette dernière. Cette problématique intergénérationnelle est exprimée par ces deux artistes, à leur manière.

« Révolution à Barbizon »
Jusqu'au 20 avril à la Galerie RDV
galerierdv.com



«La jungle» - Anne-Sophie Yacono © DR



Honneur aux Dames ! © Saratoustra

La sérigraphie à l'honneur

Vous souvenez-vous des 73 heures de la sérigraphie présentées par Kraft à Pol'n ? Pour vous rattraper ou vous remémorer cette belle performance, les productions imprimées durant les 73 heures de folie du festival sont exposées chez Les Bonimenteurs depuis le 21 mars.

L'intégrale (et même un peu plus) des pochettes vinyles sérigraphiées sur place sera visible afin de découvrir l'ambiance folle de ce marathon créatif qui s'est tenu en octobre dernier. En effet, jour et nuit, sur des crêneaux d'une heure, des artistes musicaux et graphiques se sont succédés dans un espace ouvert au public, Pol'n. Alliant performances et concerts, le festival s'est voulu comme une réelle exposition collective et éphémère. Découvrir les productions de ces 73 heures, c'est découvrir des personnalités, des moments et genres musicaux très différents. Telle une résidence ouverte et évolutive le Kraft Klub a permis de combiner la rencontre créatrice à l'expérimentation et ainsi de rendre les créations et le festival très audacieux.

Nina Ducleux

Kraft Klub 73, l'expo
Depuis le 21 mars aux Bonimenteurs (4, rue Emile Masson)
Facebook : @krafthouse.poln

Agenda

Honneur aux Dames !

Jusqu'au 14 avril au Bar Le Narcisse (8, rue Guépin)
Ouvert tous les jours (de 12h à 1h30) hors dimanche
Facebook : Le Narcisse

Exposition Josephine Meckseper

Jusqu'au 21 avril à la Hab Galerie
Du mercredi au vendredi de 14h à 19h
Du samedi et dimanche de 13h à 19h
fracdespaysdelaloire.com

Élévation - Hametism

Jusqu'au 30 avril à l'Artichaut Galerie
Ouvert de 10h à 20h du mercredi au dimanche
lartichaut-galerie.fr



Cheval à 2 pattes © Pixback Photography

La Foire Internationale de Nantes se réinvente

Comme depuis 86 éditions, le quartier de la Beaujoire accueillera la Foire Internationale de Nantes ce mois-ci. L'année dernière, elle a accueilli 600 exposants et plus de 80 000 visiteurs. 2019 sera l'année du changement, une « année de rupture » comme tiennent à le préciser les organisateurs ! Afin de donner un nouveau souffle à cet événement, de nombreuses animations seront proposées tout au long de la dizaine de jours.

Après nous avoir fait découvrir New York et le Japon, la dernière édition était des plus Rock'n'roll. L'expo qui l'accompagnait, réalisée par Philippe Manceuvre, a connu un réel succès. Cette année, la Foire internationale de Nantes proposera aux visiteurs un large choix d'animations pour tous les âges. Comme chaque année, venez également découvrir les nouvelles tendances regroupées autour de 4 univers thématiques : maison et environnement, découvertes & loisirs, bien-être et plaisirs gourmands.

En 2019, aucun thème n'a été choisi afin de marquer ce renouveau. Le programme dense des animations ne fera pas pour autant monter le prix du billet d'entrée ! Le Grand Palais accueillera ainsi du « jamais vu » à la Foire. La Foire se réinvente grâce à deux temps forts proposés sur les deux weekends de celle-ci. L'agencement a été repensé afin de ne pas diminuer le nombre d'exposants.

La journée de la Femme (mardi 9 avril) sera toujours présente avec une partie « bien-être » dorénavant présente. En semaine, une sorte de « Loisirs Land » avec des jeux en bois géants séduira les plus petits. Profitez également d'une chasse au trésor avec l'application Baludik à télécharger avant de vous rendre sur le site !

Les 6 & 7 avril, le weekend créatif et digital

- Essais de drones en volières / Courses de drones : manche du championnat de France
- Fablab, ateliers robotique, impression 3D, création d'un véhicule électrique, karting...
- Escape Game
- Réalité virtuelle / Game Play
- Simulateur de vol et de F1
- Historic auto (véhicules de collections et animations)
- Bubble foot
- Quartier de l'Homme (conseil en image, costumes sur mesure, barbier, tatouages, bien-être...)
- Atelier construction de planeurs pour les enfants
- Salle de jeux géante pour les enfants
- Xtreme jump

Les 12, 13 & 14 avril, entre concert et cheval à 2 pattes

- Grand concert « NRJ Tour » le vendredi 12 avril avec de nombreux artistes : Bilal Hassani, Ridsa, Dixon, Jenifer ou encore Sound Of Legend...
- Samedi 13 avril : étape préparatoire du championnat du monde de cheval à 2 pattes importée en France par Philippe Maindron (président du Festival de Poupet)
- Concours de pâtisserie parents-enfants & jeunes à base de petits LU
- Marché des producteurs locaux
- Autres activités diverses
- Dimanche 14 avril : baby-dressing

*artistes annoncés à l'heure où nous écrivons ces lignes

La Foire Internationale de Nantes
Du 6 au 15 avril au Parc des Expositions de la Beaujoire
foiredenantes.fr



Jenifer © ADG



Au cœur de la tragédie grecque

Poïti/Rob © Andreas Simopoulos

Le Lieu Unique propose un temps fort dédié à la Grèce. Celui-ci a débuté le 27 mars et se terminera avec la fermeture de l'exposition « Tommorrow » le 2 juin prochain. Il sera cependant concentré principalement sur une dizaine de jours où tous les arts s'entremêleront. On retrouvera notamment la pièce *Rob* mise en scène par une nouvelle figure du théâtre grec : Dimitris Karantzias.

« Le Printemps Athénien », voici le nom attribué à ce temps fort, en toute logique

finallement. La Grèce fut largement touchée par les crises politiques et économiques ces dernières années. Aujourd'hui, elle tente de se reconstruire et on espère de tout cœur qu'elle y parviendra, avec ou sans l'aide des grandes instances européennes.

Lorsque l'on évoque l'Histoire grecque, on pense tout de suite mythologie, philosophie, politique mais également culture. C'est bien entendu sur ce dernier point que le Lieu Unique a mis

l'accent. Le théâtre est ainsi à l'honneur avec la programmation d'une pièce du dramaturge et scénariste Efthymis Filippou. Dans cette œuvre, les croyances y sont fortement présentes comme elles le sont d'ailleurs dans la société hellène. Voici la principale question que l'on pourrait être amené à se poser lors du final de *Rob* : « Comment la frontière se caractérise-t-elle entre un démon ou un dieu ? » Quoi qu'il en soit, l'influence de ces croyances au sein de la nation grecque, qu'elles soient passées ou actuelles, est notable.

Cette pièce raconte les histoires de différents personnages plus ou moins touchés par l'assassinat d'un serial killer nommé « Rob ». Lors des obsèques, chacun évoque ses souvenirs, fantasmagiques ou réels. Ses disciples et ses victimes enchaînent leurs discours et forment un tout irrationnel. Peut-on avoir de la compassion ? La justice a-t-elle pris le dessus sur la terreur ? Tant d'interrogations sont amenées à travers ces témoignages parfois invraisemblables.

Poïti/Rob dans le cadre du « Printemps athénien »

Mardi 2 et mercredi 3 avril à 20h30 au Lieu Unique

Le « Printemps Athénien » jusqu'au 6 avril au Lieu Unique (hors exposition « Tommorrow »)

lelieuunique.com

Origines

Après être passé par le Théâtre de Verre à Châteaubriant le mois dernier, le spectacle *Forêts* imaginé par Wajdi Mouawad et mis en scène par Christophe Rouxel sera joué dans le vignoble nantais. Le texte est riche, le jeu des 11 comédiens est juste, le tout ne vous laissera pas indifférent. Cette pièce aux allures dramatiques est clairement intergénérationnelle. Elle oscille entre passages tragiques et comiques et nous plonge, avec suspense, dans la mémoire d'une famille.

À travers les destins croisés de 7 femmes liées par le sang, toutes marquées par les grands bouleversements historiques du XX^e siècle, *Forêts* remonte aux sources des fêlures humaines : intimes, familiales, historiques. La pièce tresse le fil des origines de Loup, jeune fille révoltée et en manque d'amour, qui part en quête de son passé.

Chez Wajdi Mouawad, la grande Histoire et la petite, celle de nos vies, sont imbriquées dans un télescopage de sentiments, de peur et d'espoir. Dans une mise en scène de Christophe Rouxel, efficace et épurée, comédiens et spectateurs sont conviés dans le cercle intime du jeu, dans une proximité propice à l'expression des émotions et d'une parole simple et entière.

« *Forêts* » au Champilambart à Vallet
Mardi 23 avril à 20h30
champilambart.fr



Vincent, la vraie histoire de Van Gogh © DR

Agenda

Vincent, la vraie histoire de Van Gogh

Du 18 au 20 avril à 21h au Théâtre de Poche Graslin
theatredepochegraslin.fr

Le Dieu du Carnage

Du 26 au 28 avril au Théâtre du Cyclope
theatreducyclope.com

21^{ème} EDITION

LA NUIT DE L'ERDRE

28/29/30 JUIN 2019

Nort Sur Erdre

DISCLOSURE DJ SET • SOPRANO • BIGFLO & OLI
HF THIÉFAINE • NEKFEU • EDDY DE PRETTO
SUPERTRAMP'S ROGER HODGSON • ROMÉO ELVIS
BOULEVARD DES AIRS • DUB INC • EDITORS • DELUXE
LES OGRES DE BARBACK • GAËTAN ROUSSEL
BON ENTENDEUR • CLARA LUCIANI • MINUIT
KO KO MO • INÜIT • TRAIN TO ROOTS • ELECTRIC SIN
GAGNANT DU TREMLIN

Logo for 'LA NUIT DE L'ERDRE' and other sponsors.



Ils déménagent © Eric De Huellessen



C'est bien fée pour moi ! © DR

L'heure du changement est venue

Un déménagement attise forcément quelques tensions, à commencer par la recherche d'un nouveau logement. De plus, dans nos sociétés actuelles, l'accumulation d'objets peut devenir réellement problématique à qui désire s'en aller rapidement. Nombre d'entre nous redoute l'heure du tri, le moment où il faut faire un choix ! Le changement de logement implique forcément cela et lorsqu'il se fait en couple, la tâche peut se compliquer davantage...

“ Un déménagement, ce n'est jamais simple... Elo et Max le savent, la tâche va être compliquée. Avec le nouvel appartement à trouver en urgence (et dans leurs moyens !), il faut aussi se mettre d'accord sur ce qu'il faut garder et ce qu'il faut jeter ! Et les priorités de l'un ne sont pas forcément celles de l'autre ! Commence alors la valse des cartons ! Et quand en plus la famille, la belle-famille et la voisine s'en mêlent, la tension monte et un bibelot insignifiant peut vite devenir un enjeu primordial pour la survie du couple ! Elo et Max survivront-ils à cette épreuve terrible dans la vie de chaque couple : le déménagement ? ”

Ils déménagent
Du 4 au 13 avril au Théâtre de Poche Graslin
theatredepochegraslin.fr



Sans Visa - Mamane © DR

Une fée pas comme les autres

Réda Chéraitia revisite l'univers féerique à sa sauce en l'adaptant à notre époque. Seulement, la Cendrillon des temps modernes n'en est pas vraiment une. Le trio de comédiens dont Réda Chéraitia fait également partie vous entraîne dans une comédie rocambolesque pleine de surprises ! De l'humour, de la danse et du chant rythment ce conte des temps modernes.

“ Quand on prie sa bonne étoile... On peut avoir de sacrées surprises ! Oubliez tout ce que ce que vous savez sur les fées et découvrez Miss Mary Lou Sunshine, une fée à l'essai, flamboyante, surprenante et tonitruante. Elle va bouleverser la vie d'Appoline, une vieille fille coincée, un peu godiche, secrètement amoureuse de son nouveau voisin, et qui, ce soir a prié sa bonne étoile. Et, ce qui est sûr, c'est que, ce soir, le vœu d'Appoline va être exaucé... Mais pas forcément comme elle l'avait imaginé : un peu plus comme si Cendrillon s'était fait percuter de plein fouet par Priscilla Folle du Désert ! ”

C'est bien fée pour moi !
Du 10 au 28 avril au Théâtre de Jeanne
theatre-jeanne.com

Le premier plateau d'humour 100% africain

Le spectacle *Sans Visa* initié par l'humoriste nigérien Mamane part en tournée dans toute la France après le succès de ses deux premières éditions dans la capitale. Il débarque à Nantes pour la première fois à la Cité des Congrès.

La parole est donnée à huit stars africaines connues pour leur humour. Parmi elles on retrouve notamment Michel Gohou, Digbeu Cravate, Le Magnific et Ambassadeur Agalawal (de Côte d'Ivoire), les Nyotas, Charlotte Ntamack, Mamane (du Niger) et l'imitateur Omar Defunzu (du Gabon) ... et quelques surprises ! Pendant près de 1h30, les spectateurs sont plongés dans un véritable show humoristique exceptionnel et 100% africain.

Mamane, le créateur, est un artiste atypique, il est à la fois comédien humoriste mais également producteur. Pour monter ce show, il s'est associé à Jérémy Ferrari qui est devenu co-producteur du spectacle. Mamane a passé plus de 15 ans en France à écrire ses sketches et à animer des chroniques dans différentes émissions aux côtés de Laurent Ruquier notamment. En 2012, il rentra en Afrique et il fut recruté par RFI où il anime encore aujourd'hui une chronique suivie par près de 30 millions d'auditeurs. C'est un humoriste engagé qui parcourt les festivals et les différentes scènes. On se souviendra notamment de sa participation au premier Jamel Comedy Club ou de ses passages à On Ne Demande qu'A en Rire sur France 2. Par ailleurs, il est également à la tête du Festival d'humour « Abidjan Capitale du Rire ».

Lise Longis

Sans Visa
Vendredi 19 avril à 20h30 à la Cité des Congrès
nantes-spectacles.com

Agenda

Artus - Duels à Davidéjonatown
Dimanche 7 avril à 17h à la Cité des Congrès
kproduction.fr

Jeff Panacloc - Contre-attaque
Mardi 9 et mercredi 10 à 20h au Zénith de Nantes
kproduction.fr

Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie
Jérôme Rouger - La Martingale
Mardi 23 avril à 20h au Piano'cktail
piano cocktail-bouguenais.fr

Nantes Late Show avec Nilson
Mercredi 24 avril à 20h15 au Théâtre 100 Noms
theatre100noms.com

Comte de Bouderbala 2
Vendredi 26 avril à 20h30 à la Cité des Congrès
kproduction.fr

ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE

SPECTACLE
45min | 5€

LA PAUSE -
CONCERT

OCTUOR DE
VIOLONCELLES

FAURÉ / SAARIAHO / VILLA-LOBOS

Avec l'ensemble des violoncellistes de l'ONPL

© Marc Roger

JEUDI 25 AVRIL 2019
12H30
NANTES LA CITÉ

RESTAURATION SUR PLACE

BILLETTERIE : 02 51 25 29 29

onpl.fr

f t i

onpl



Place au rêve !

Le son cristallin d'une flûte, bientôt suivi de celui d'un hautbois majestueux, s'élève dans le silence d'une nuit aux reflets verts et mouvants ; une forme, lentement, émerge du sol, comme née d'une eau ondoyante - sirène, ondine, ou quelque autre créature surgie d'un bestiaire fantastique ? C'est une suite de flamboyants et sylvestres tableaux nocturnes, à l'onctueuse matérialité végétale et aquatique, qui sert de cadre vivant à M.M.O., spectacle multimédia alliant, en un ballet féerique, danse et vidéo.

Sur la partition de *Ma mère l'Oye*, œuvre de Maurice Ravel (ici dans sa version symphonique) elle-même inspirée des contes (ceux de Perrault, de Madame d'Aulnoy, de Madame de Beaumont) qui ont bercé des générations d'enfants, se déploie une fantasmagorie chorégraphiée, tout en virevoltes chamarrées et en parures somptueuses, qui semble, à sa manière fantaisiste et songeuse, donner corps au temps rêvé, fantasmé du conte.

A partir de 4 ans

MMO : Ma mère l'Oye
Dimanche 28 avril à 16h à Stereolux
stereolux.org



La gestuelle prend le pas sur les mots

Une table vide sur le devant de la scène. Une femme prend place devant nous, l'œil rieur et l'air malin et nous raconte trois petites histoires de métamorphoses. Tout ceci presque sans un mot, avec humour et espièglerie. Elle transforme les feuilles en nuage et les princes en grenouilles. Un clin d'œil, un éternuement, le papier devient silhouette, la maison une ville. Le coup de gueule n'est jamais bien loin. Il faut dire qu'ils sont bien agaçants ces princes séduisants, ces décideurs arrogants et ces humains bruyants.

D'un seul coup, les transformer ou les jeter au chien, quel plaisir !

Entre agacement et gourmandise face à un monde à la fois réjouissant et décevant, Roselyne Chauviré donne à voir des histoires de cœur, poétiques et décalées.

A partir de 4 ans

Règlement de conte à La Ruche - Théâtre de l'Entr'Acte
Du 17 au 20 avril à 10h30 et 16h
laruchenantes.fr



Quand la musique rencontre la magie

Être musicien et magicien : on a trouvé la perle rare ! Nicolas Stevenin anime, à partir de réels instruments de musique et d'objets sonores du quotidien, cet atelier entre improvisation musicale et tours de prestidigitateur.

De 4 à 8 ans

Inscription indispensable

Magique Musique (dans le cadre de Esquif du 4 au 6 avril)

Samedi 6 avril à 17h30 au Grand T
legrandt.fr

Agenda

L'annonce magique (magie)

Du 8 au 19 avril (hors weekend) à 16h au Lieu Magique
lelieumagique.com

Marcelle dans les Z'airs (clown / magie)

Cie Canon
Du 9 au 11 avril au TNT
à partir de 3 ans
tntheatre.com

L'est où mon doudou ? (conte musical)

Du 9 au 12 avril à 10h30 au Théâtre du Cyclope
à partir de 18 mois
theatreducyclope.com

Dessine-moi un arbre (fable musicale)

Du 15 au 20 avril à la Compagnie du Café-Théâtre
à partir de 4 ans
nantes-spectacles.com

Patapoum et Célestine (marionnettes)

Jusqu'au 26 avril au Théâtre la Cachette
3chardons.com

ALEXIS GRUSS origines



NANTES - ZÉNITH

SAMEDI 18 MAI 2019 - 20H00
DIMANCHE 19 MAI 2019 - 15H00

LOCATIONS : ALEXIS-GRUSS.COM / FNAC.COM
ET AUTRES POINTS DE VENTE HABITUELS.

INFOS, GROUPES ET CÉ :
HARACOM - 03 21 26 52 94

44^e CRÉATION

« Origines », la 44^e création de la Compagnie Alexis Gruss fête **les 250 ans de la piste...**

Ce spectacle a pour ambition de rendre hommage aux créateurs du cirque équestre à travers des tableaux qui pour certains reconstitueront l'ambiance de l'époque d'Astley, tandis que d'autres, très contemporains, illustreront cet incroyable voyage, des origines de la piste à nos jours.

Voltiges, portés et acrobaties à cheval, équilibres, jongleries et tableaux comiques, **ballets aériens, carrousel à 26 chevaux et poste équestre** à couper le souffle... Présentés sur la célèbre piste de la Compagnie Alexis Gruss, ces tableaux de haut niveau entraîneront le public 2h30 durant, cette création réunira sur la piste les **40 chevaux** artistes de la cavalerie Alexis Gruss, **14 artistes**, un orchestre live de **10 musiciens**, **1 chanteuse et narratrice**.



DriftWood © Dylan Evans



Driftwood repousse les limites physiques

La compagnie Casus Circus vient présenter son nouveau spectacle le 30 avril prochain au Théâtre La Fleuriaye à Carquefou. Après un premier show réussi nommé *Knee Deep* place à *Driftwood* !

Créé en 2011 à Brisbane, Casus Circus est un ensemble artistique réceptif au monde qui l'entoure. Les membres travaillent ensemble des chorégraphies qui repoussent les limites de chaque artiste. Leur sensibilité, leur vulnérabilité, leurs expériences sensorielles, leurs histoires sont les matières premières de leurs créations et acrobaties.

La compagnie démarre en 2012 avec son premier spectacle *Knee Deep* qui connaît un franc succès et lui vaut une reconnaissance nationale puis internationale. Ainsi, Casus Circus reçoit les ovations du public durant sa tournée et particulièrement à l'Edinburgh Festival Fringe (2013 & 2014) et au Festival d'Avignon en 2015. Le collectif s'est vu également vu gratifié du prix du public #OFF15 dans la catégorie cirque/clown.

Fort de cette expérience, Casus Circus élabore en 2016, à Brisbane, un nouveau spectacle intitulé *Driftwood* et ouvre ses portes à de nouveaux artistes afin d'agrandir le groupe. La même année, le collectif se produit une nouvelle fois au festival d'Edimbourg. Il se rendra ensuite à Avignon, en 2017.

Comme toujours, la forme unique des acrobaties signe un voyage plein de rencontres, de regards cachés et de découvertes humoristiques. Dans cette deuxième création les artistes se dévoilent et échangent intimement, ils mettent en lumière le besoin inné et vital des contacts.

Victor Velé

« Driftwood »
Mardi 30 avril à 20h45 au Théâtre de la Fleuriaye (COMPLET)
theatre-carquefou.fr

Holiday On Ice © Pierre Hennequin



Holiday On Ice, un show garanti !

La fameuse représentation de patinage artistique, Holiday On Ice viendra fêter ses 75 bougies, au Zénith de Nantes. La troupe du spectacle présentera notamment sa nouvelle représentation « Showtime », la plus ambitieuse jamais créée.

L'anniversaire du spectacle est l'occasion de mettre en scène l'histoire d'un succès international et de retracer un parcours exceptionnel. Passé d'un petit spectacle sur glace à un show moderne mondial, le groupe fascine toujours autant les spectateurs. Holiday On Ice a su, au fil des années, s'imposer incontestablement comme le leader mondial du spectacle sur glace.

Avec 330 millions de spectateurs, la troupe s'est produite aux quatre coins du monde et ne cesse d'innover lors de ses représentations artistiques. Cette année, le public aura la chance de découvrir l'histoire complète, des débuts du spectacle à son apogée. Tout cela vous sera conté lors d'un voyage de 2 heures qui retracera le parcours, les mises en scène époustouflantes et les costumes splendides bercés par le show des artistes.

Holiday On Ice s'entoure d'une équipe créative de haute voltige. « Showtime » convoque des artistes de renommée internationale à l'instar du directeur artistique Kim Gavin connu pour avoir notamment mis en scène les shows de Robbie Williams et Pink. De plus, une ambassadrice de choix a été nommée : Nathalie Péchalat, ex-patineuse artistique française aux multiples titres.

Victor Velé

« Holiday On Ice »
Samedi 13 et dimanche 14 avril au Zénith de Nantes
kproduction.fr



@bonjourvov

« A Posto »

Du dimanche 28 au mardi 30 Avril au Théâtre Graslin
angers-nantes-opera.com

Agenda

Kata

Mardi 2 avril à 20h
au Quatrain (Haute-Goulaine)
lequatrain.fr

Le Lac des Cygnes – Ballet et Orchestre de l'Opéra National de Russie

Vendredi 12 (20h30) et samedi 13 avril (15h et 20h30)
à La Cité des Congrès
franceconcert.fr

Giuseppe Chico & Barbara Matijević

Jeudi 18 et vendredi 19 avril à 19h
au Lieu Unique (Dance-Park)
lelieuunique.com

Para Doxa

Jeudi 25 et vendredi 26 avril à 20h30
au Théâtre Universitaire
tunantes.fr

LE THÉÂTRE DE JEANNE

10 ANS!
LE THÉÂTRE DE JEANNE

VOS RENDEZ-VOUS RIRE ET BONNE HUMEUR !

DU 10 AU 28 AVRIL 2019
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H

DU 2 AU 19 MAI 2019
DU JEUDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHES 12 ET 19 MAI À 17H

DU 23 MAI AU 15 JUIN 2019
DU JEUDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHES 26 MAI ET 02 JUIN À 17H

06 99 10 76 05
www.theatre-jeanne.com
5, rue des Salorges 44100 Nantes

Voyou

« Ce n'est pas facile de se détacher du passé, j'appréhendais la présentation de ma musique aux nantais. C'est ma famille de cœur, c'est la ville qui m'a accueilli musicalement »

Lille, Nantes et maintenant Paris, Voyou a fait du chemin dans l'hexagone. Cependant, il n'oubliera jamais la ville de son enfance à qui il a d'ailleurs dédié une chanson dans son premier album. Sa seconde Cité, la nôtre, restera elle aussi dans son cœur. Elle a eu un impact considérable sur sa vie et donc sur sa carrière musicale. Thibaud Vanhooland, de son vrai nom, est « touché que la release party à Stereolux soit complète », il vous promet quelques surprises pour vous en remercier. Pour ceux qui n'auront pas la chance de se joindre à la fête, on vous laisse profiter de *Les Bruits de la Ville* chroniqué dans notre numéro de février. Déjà interviewé fin 2017, le voyou des villes ne cesse de prendre de l'assurance et cela se ressent dans sa musique. La voie est ouverte.



Depuis la sortie de ton EP en janvier 2018, tu as vécu une considérable accélération professionnelle. Comment as-tu vécu cette période ?

C'était si intense que je n'ai pas vraiment eu le temps de me rendre compte de ce qui était arrivé. J'ai beaucoup bossé ! Le boulot m'a permis de ne pas trop me poser de questions et de rester concentré sur ce que j'étais en train de faire. J'étais plutôt serein, j'avais des gens de confiance autour de moi. Ils m'ont bien accompagné tout au long de ce projet. J'ai eu l'impression de ne faire que de la musique et des live. Je ne m'occupais jamais de tout ce qui se passait à côté. Quand je vois où ça m'a amené avec la sortie de l'album, je me dis que j'ai vraiment de la chance de travailler avec ces gens-là.

Ton premier album *Les Bruits de la Ville* est-il à la hauteur de tes espérances ?

J'ai vraiment fait l'album que je voulais. Je sais que j'ai d'autres envies, d'autres idées pour des morceaux mais cela sera pour la suite. Après, c'est un disque qui a des erreurs, j'en ai conscience. Ce n'est pas grave, je les accepte assez facilement. Je vois chaque morceau comme si c'était mon enfant et tu acceptes ton enfant même s'il a un doigt de travers. C'est un peu pareil ici.

Tu as évoqué des thèmes plutôt novateurs pour la chanson française. On pense notamment à « Les Trois Loubards » ou « On a marché sur la lune ». Est-ce le quotidien qui t'inspire ?

Ça dépend des morceaux, ils ont tous leur histoire. Je ne me force jamais à écrire quoi que ce soit. Si jamais j'ai une idée de morceau qui me vient, je l'écris très vite. J'enregistre beaucoup d'informations de l'extérieur, de mes rencontres, de mes amis et des sujets dont j'entends parler. Quand je sens qu'un truc est présent chez plein de personnes, ça me donne vraiment envie d'en faire une chanson. « Les trois loubards » est le morceau le plus personnel car je parle à la première personne. Après cela ne veut pas dire que cette histoire me soit arrivée, personne ne sait si je parle de moi ou si c'est inventé.

« Je pense avoir besoin de ce quotidien très mouvementé et dynamique, très urbain, avec beaucoup de monde et de bruits. »

Si l'on prend des titres comme « La Serre », « Papillon » ou même ta pochette, on sent une grosse influence de la nature dans ce premier opus. Était-ce un thème important que tu souhaitais mettre en avant depuis le départ ?

C'est quelque chose qui correspond bien à ma musique. J'illustre mes morceaux par des dessins comme je l'ai fait avec « Papillon ». J'ai ce besoin d'extérioriser différemment les décors dans lesquels se déroulent mes histoires. Sur ces pochettes de single, la nature a une place importante. Dans le disque, la plupart des morceaux évoquent quelque chose qui se passe à l'extérieur que ce soit dans la ville ou dans des espaces plus naturels. Ces derniers prennent le dessus dans mes dessins, c'est ce que j'ai remarqué. La pochette de l'album je ne l'ai pas dessinée, c'est un travail de Orane Sigal.

Il y a un certain contraste sur cet opus. Tu clames également ton amour pour la ville sur « Les Bruits de la Ville » ou « Lille ». Pourrais-tu délaisser le monde urbain pour la nature ?

J'ai toujours vécu en ville. Il y a eu Lille puis Nantes pendant 15 ans, un bref passage à Montréal et maintenant Paris. Je suis totalement attaché à la ville, mon comportement est celui d'un citadin. J'ai tout de même eu la chance d'avoir des

parents profs et donc d'avoir de grandes vacances. On partait souvent dans des endroits plus sauvages comme en Corse ou dans le Pays Basque ou dans des coins un peu plus perdus en Charente-Maritime. Je différencie vraiment les endroits dans lesquels je me sens bien pour vivre et ceux pour sortir de mon quotidien. Je pense avoir besoin de ce quotidien très mouvementé et dynamique, très urbain, avec beaucoup de monde et de bruit. Cependant, pour le raconter, il faut que je m'en éloigne et que je profite de la nature. Cela me permet de relativiser et d'être objectif sur ce que je vis au quotidien.

Yelle, présente sur ton album et que nous avons interviewé récemment, pense que tu serais le meilleur interprète pour masculiniser son morceau « Garçons ». C'est le genre de projet qui pourrait te tenter ?

Je ne sais pas mais je pense réellement qu'on fera quelque chose avec Yelle. On s'est très bien entendu autant artistiquement qu'humainement. C'est quelqu'un avec qui j'ai envie de travailler, j'adore son boulot. Il y a une vraie entente qui s'est créée et sa musique est inspirante.

Tout récemment, Cléa Vincent a sorti *Nuits sans sommeil* où tu apparais sur le titre « Maldonne ». Qu'évoque pour toi cette collaboration ? Et penses-tu qu'une sorte de nouvelle famille pop / chanson française est en train de se créer ?

On se croise tous et on nous parle des uns des autres. Je pense qu'il y a quelque chose d'excitant dans cette nouvelle scène française, que ce soit pour les médias, le public mais aussi pour nous ! On a envie que ça aboutisse à quelque chose, qu'on marque les esprits. Cléa Vincent fait partie de ces artistes qui organisent des rencontres dans ce but, que l'on se rassemble. J'ai rencontré beaucoup d'artistes grâce à elle, c'est vraiment important ce qu'elle fait.

J'ai créé de nouvelles amitiés avec les artistes de cette scène émergente. Il y a un sentiment de bienveillance. Quand je suis arrivé à Paris, je ne me suis pas du tout senti rejeté. Pour commencer j'ai tout de suite sympathisé avec les gens de mon label comme Bagarre, Fishbach ou Grand Blanc. On ne parle pas que de musique, c'est une vraie petite famille.

Mou fera la première partie de ta Release Party à Stereolux ...

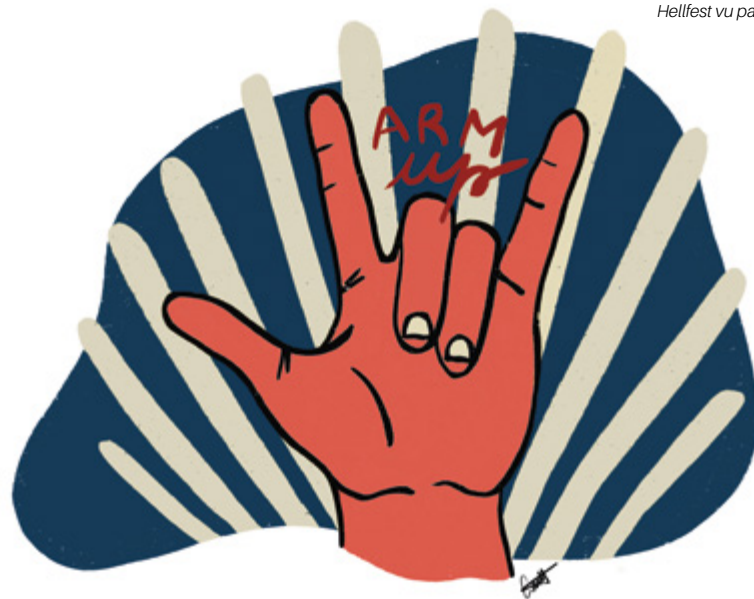
Je le connais depuis plusieurs années maintenant. Il était encore cuisinier à Stereolux quand on s'est croisé pour la première fois. Je l'apprécie vraiment, j'adore sa musique, c'est d'ailleurs pour ça que je voulais qu'il ouvre mon concert. Il bosse encore en cuisine donc hormis les vendredis et samedis je ne peux pas l'inviter souvent. Sinon, il aurait fait la plupart de mes premières parties !

J'ai quitté Nantes avant de me rendre compte de ce qu'il a pu apporter à la scène hip hop nantaise. Je pense qu'il fait beaucoup de bien, il ouvre des voies différentes. A Nantes, il y a une grosse influence de Hocus Pocus qui régnait un peu sur la ville. (rires) Je pense que pas mal d'artistes ont été angoissés à cause de ça, ce n'est pas simple d'arriver après un tel groupe. C'était un peu les modèles de réussite à Nantes. Pour moi, Mou, c'est l'un des premiers à partir totalement à l'opposé de tout ça. Il n'essaie pas de copier quelqu'un, il fait son truc à lui et ça sort du lot. Grand bien fasse au hip hop nantais.

« Les Bruits de la Ville » - 15 février 2019
Entreprise

Voyou à Stereolux (release party)
Vendredi 5 avril à 20h30 (COMPLET)
tereolux.org

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard



Hellfest vu par @Retourdeplage

Le Hellfest, aux portes de la ville

« Ce n'est pas un simple concert, c'est une nuit dans l'univers Hellfest »

Le Hellfest fait partie du patrimoine culturel local et le démontre chaque année un peu plus. L'affluence est toujours aussi importante et 2019 ne dérogera pas à la règle, les pass 3 jours pour le festival se sont écoulés en moins de deux heures. Afin de contenter les nombreux déçus qui ne pourront pas être présents sur le site, l'équipe du festival propose à la fin du mois un énorme Warm Up au Zénith de Nantes ! En effet, depuis quelques années, le festival investit les salles de l'hexagone pour exporter le Hellfest auprès de l'ensemble de son public. A Nantes, des lieux comme le Ferrailleur ou la scène Michelet ont l'habitude d'accueillir les habitués du festival et du genre. Des événements sont ainsi proposés au gré des saisons. Mais à la fin avril, le Hellfest fera encore davantage monter la température ! L'organisation crée un temps fort à part entière où nous retrouverons artistes, stands et scénographie explosive. Les déçus ne le seront plus et les festivaliers pourront profiter de cet échauffement grande nature.

Le projet « Warm Up Tour » du Hellfest a été créé, dans la France entière, il y a 3 ans maintenant afin de rencontrer l'ensemble du public. Ainsi, 14 villes ont accueilli le bus de l'équipe clissonnaise en 2019. Cet aspect fédérateur est très important pour les organisateurs qui ont conscience que les places pour le festival partent très vite ! Par ailleurs, certaines personnes n'ont pas l'opportunité de venir sur le festival pour des problèmes d'emploi du temps ou de budget. Le but de ces Warm Up est d'exporter le Hellfest à toute cette communauté qui n'assistera pas au show courant juin. Pour les plus chanceux, des places pour le festival sont d'ailleurs à gagner sur ces concerts où « merch » & animations sont présents.

« Si tu ne viens pas au Hellfest, le Hellfest viendra à toi ! »

Du Ferrailleur au Zénith de Nantes !

Habituellement, le Warm Up nantais concluait ce tour bus en faisant une dernière escale au Ferrailleur. Les places partant en 10 minutes, seule la communauté « metal » assistait finalement à cette soirée qui se voulait être exceptionnelle. L'équipe du Hellfest a donc décidé de passer un cap en 2019 en investissant le Zénith de Nantes ! Afin de mettre les petits plats dans les grands, toute l'ambiance de la soirée a été retravaillée pour habiller la salle herblinoise aux couleurs du Festival et ce

jusque dans le hall d'accueil. La décoration et à la scénographie ont été confiées à l'équipe habituelle du Hellfest qui vous en mettra plein les yeux ! Les concerts sont tous espacés afin de permettre aux gens de profiter de tous les à-côtés pendant ces entractes. Ce nouveau test grande nature est proposé à un prix dérisoire pour un tel show au Zénith. L'idée étant de toucher les néophytes comme les connaisseurs.

Au programme le 24 avril

- Dagoba , Princesses Leya avec Dêdo & Antoine Shoumsky (Comédie-Concert / Special show), Mass Hysteria, Ultra Vomit, Tagada Jones
- Concours officiel de Air Guitar
- Photobooth interactif
- « Merch » exclusif
- Projection d'une vidéo inédite sur le Hellfest

Hellfest Warm Up Tour
Mardi 30 avril de 18h à 2h au Zénith de Nantes
hellfest.fr/warmup/



Ultra Vomit © DR



Dagoba © DR



Hellfest Festival © CLACK - David Gallard

RENDEZ-VOUS MENSUEL

Automobiles de collection et de prestige
Chaque 2^{ème} dimanche matin

Dimanche 14 avril

Parking Maison DV
Allée des 5 Continents - Vertou
(Route de Clisson) - de 10H à 13H

www.polecollection.fr

Virtuose

Après avoir fêté les 100 ans du débarquement américain lors de la saison 2017-2018 du Théâtre de Saint-Nazaire, Dianne Reeves revient dans le département. La chanteuse est reconnue comme l'une des plus grandes vocalistes jazz du moment.

Des chanteuses jazz comme Ella Fitzgerald et Sarah Vaughan aux voix de la soul telles que Dinah Washington et Aretha Franklin qui nous a récemment quittée, les influences de Dianne Reeves sont nombreuses. Elles se retrouvent dans le travail de l'artiste depuis ses débuts officiels chez Blue Note il y a une trentaine d'années. Le mythique label américain, né avant le début de la Seconde Guerre, la considère d'ailleurs comme l'une de ses égéries modernes.

Son dernier album *Beautiful Life* a déjà 6 ans. Avec celui-ci, elle ajouta un Grammy à sa collection, son 5ème ! Sur cet opus, elle fut notamment accompagnée par Gregory Porter, Lalah Hathaway ou encore Robert Glasper.

La native de Détroit met un point d'honneur à améliorer sans cesse ses prestations scéniques qu'elle affectionne tant. Son charisme et ses improvisations ont fait d'elle l'une des figures de la scène jazz actuelle. Preuve de cet amour pour les concerts, son live enregistré au festival de Marciac en 2016 est sorti en version physique quelques mois après. C'est donc une grande soirée qui s'annonce à Carquefou !

Dianne Reeves au Théâtre de la Fleuriaye
Mardi 24 avril à 20h45
theatre-carquefou.fr

Dianne Reeves © Jerris Madison



@bonjourvov



Parenthèse musicale hivernale

L'hiver s'est désormais éloigné comme tient à le souligner la nature qui fleurit. Pourtant, l'ONPL a souhaité apporter une touche nostalgique en proposant « Rêves d'hiver » à la fin du mois d'avril. Les plaines russes enneigées semblent bien éloignées de la douceur locale, seule la musique fera ainsi le lien. La terre natale du célèbre Tchaïkovski est mise en avant dans ce rendez-vous. Ses compositions encadreront le Premier Concerto de Camille Saint-Saëns. Le tout sera dirigé par le trentenaire Maxim Emelyanychev, lui aussi originaire des contrées russes.

« A commencer par le sublime Cygne du *Carnaval des animaux*, Saint-Saëns a laissé au violoncelle quelques pages d'une profondeur poignante comme le Premier Concerto, partition brève mais dense où le soliste prend la parole dès le début pour ne plus la perdre. Il faudra toute la flamme du violoncelliste allemand, Alban Gerhardt pour défendre l'autorité d'une telle œuvre, notamment dans le superbe Allegretto central. Sous-titrée *Rêves d'hiver*, la Première Symphonie de Tchaïkovski porte en germe les éléments constitutifs de la pleine maturité du compositeur. Toute la mélancolie tchaïkovskienne est déjà présente dans cette magnifique peinture de l'âme inspirée par la contemplation des plaines russes enneigées. Ces concerts seront dirigés par Maxim Emelyanychev qui appartient à la génération montante des jeunes chefs d'orchestre. »

Par ailleurs, ne manquez pas la pause-concert « Octuor de violoncelles » le jeudi 25 avril à 12h30 à la Cité des Congrès. Vous y trouverez, bien-sûr, de quoi vous restaurer.

Rêves d'hiver - ONPL
Samedi 20 avril à 20h30 à Atlantia (La Baule)
atlantia-labaule.com
Mardi 24 et mercredi 25 avril à 20h à la Cité des Congrès
onpl.fr



12^e
**FLO
RA
LIES**

Internationales
NANTES - FRANCE
8 - 19 MAI 2019

**UNE BALADE UNIQUE
AU COEUR DES ÉMOTIONS**

La DUB à l'honneur à Stereolux !

Le collectif Get Up! présente la première édition du « DUB CAMP LAUNCH PARTY » avec le soutien du Stereolux qui accueillera l'événement. En effet, les salles Micro et Maxi seront mis à disposition pour cette soirée.

L'équipe du Dub Camp Festival investit les lieux pour mettre à l'honneur la dub et la culture sound-system à Nantes. En 2014, l'association Get up! organise le premier Dub Camp Festival pour faire vivre la culture dub à Nantes. Cet événement est exclusivement dédié au mouvement sound-system en extérieur. Premier festival d'Europe dans ce domaine, son envergure lui permet d'attirer plus de 20 000 festivaliers chaque année. Que ce soit pour les férus de la dub ou bien pour les plus curieux, le festival est ouvert à tous tout comme sa « launch party ».

Le Stereolux et l'association vous préparent une grosse session qui ravira les fans et mettra en jambes les nouveaux. Deux salles, deux vibes différentes. La salle maxi accueillera la rencontre de 2 poids lourds de la scène européenne : King Shiloh Sound System feat Black Omolo & Red Lion et Iration Steppas Sound System.

La salle micro ouvrira ses portes au « Live Dub » avec Zenzile et Kanka qui viennent de sortir un nouvel album. Brain Damage sera également de la partie pour sa tournée des 20 ans.

L'es deux salles feront vibrer le Stereolux à coup sûr !

La Launch Party du festival se profile comme étant un parfait avant-goût du festival qui aura lieu en juillet prochain.

Victor Velé

Dub Camp Launch Party
Samedi 13 avril à partir de 21h à Stereolux
stereolux.org



Iration Steppas Sound System © DR



Maes © DR

Maes, le rookie du 93

Maes est un jeune rappeur originaire de Sevrans, encore un talent issu de cette terre très riche en matière de rap après Kaaris, le cagoulé Kalash Criminel ou encore le très bon trio 13 Block. A seulement 24 ans le jeune sevransais a déjà sorti trois projets solos.

Il a débuté sa carrière musicale par deux mixtapes : *Réelle vie* en 2017 suivi de *Réelle Vie 2.0* qui lui ont permis de signer sur le label Capitol en 2018. De cette collaboration naîtra un premier album *Pure* certifié disque d'or la même année.

Maes se distingue par plusieurs aspects comme son excellente technique ou ses belles mélodies. Amateur d'auto-tune comme de nombreux rappeurs actuels, sa musique dégage une certaine mélancolie très agréable à écouter. Il est très polyvalent, du single mélodique « Billets verts » au banger ultra énervé « Sale histoire » Maes est efficace sur tous les terrains.

Le grand public l'a en partie découvert grâce au single « Madrina » en featuring avec le « Duc » Booba. Ce genre de featuring est généralement prometteur, on pense tout de suite à Kaaris ou Damso qui ont commencé de la même manière. En tout cas, tous les éléments sont réunis pour penser que Maes pourrait devenir prochainement l'une des têtes d'affiche du « rap game » et renforcer encore l'armada du 93.

Théo Reitzer

Maes
Samedi 13 avril à 20h au Warehouse
warehouse-nantes.fr ou @krump44 (facebook)



Papooz © DR

Agenda

The Roots Ark + Moja

Jeudi 4 avril à 20h30 au Ferrailleur
leferrailleur.fr

Georgio + Zamdane

Vendredi 5 avril à 20h à Stereolux
stereolux.org

Kerri Chandler au Warehouse

Vendredi 5 avril à partir de 23h55 au Warehouse
warehouse-nantes.fr

- M -

Samedi 6 (20h) et dimanche 7 avril (19h) au Zénith de Nantes
ospectacles.fr

Lord Esperanza

Jeudi 11 avril à 20h30 à la Soufflerie
lasoufflerie.org

Eagle Eye Cherry

Lundi 15 avril à 20h30 à Stereolux
kproduction.fr

Papooz

Mardi 16 avril à 20h30 à Stereolux
stereolux.org

Aôme

Vendredi 19 avril à 20h au Nid
ospectacles.fr

Lou Doillon

Mercredi 24 avril à 20h à Stereolux
stereolux.org

VILLE DE Nantes

ma bibliothèque
mon 1^{er}
réseau social
depuis 1753

Bibliothèque

2 avril 2019
Réouverture
de la médiathèque
Jacques-Demy

bm.nantes.fr

LECTURE \\\ MUSIQUE
ATELIERS \\\ EXPOS
DÉBATS \\\ RENCONTRES
PROJECTIONS
JEUX \\\ CONFÉRENCES

Les rendez-vous nortais

#1 Le Tremplin de la Nuit de l'Erdre

Comme chaque année, La Nuit De l'Erdre organise son tremplin afin de promouvoir des artistes régionaux. A la fois éclectique et surprenante, cette mise en avant permet au gagnant de se produire sur l'un des plus gros festivals de la région aux côtés de têtes d'affiches renommées. Ce graal est prisé par de nombreux candidats, ils étaient ainsi 140 cette année !

Venus de tout le grand ouest, les artistes doivent déposer un dossier qui est ensuite examiné par un jury. Au final, une sélection de cinq formations aux styles variés est annoncée ! Après s'être déroulé de nombreuses années dans des communes environnantes, le tremplin est désormais implanté à Nort-sur-Erdre. Cette 9^{ème} édition verra se produire Livical (Reggae Dub / Combrit), Pas Sages (Electro Pop / Brest), Louisett (New Soul / Nantes), Vertical (Indie Pop / La Baule) et Jamie Gallienne (Pop Rock / Angers). Un jury composé de 5 membres ainsi que le public choisiront le gagnant à l'issue de cette soirée à la salle Cap Nort. Celui-ci aura la chance de se produire en ouverture de la soirée du dimanche 30 juin à la Nuit de l'Erdre ! Pour rappel, l'an passé, ce sont les nantais de Solar Project qui avaient eu l'honneur de jouer dans le Parc du Port Mulon.

Coups de cœur : Pas Sages & Louisett

Le Tremplin de La Nuit de l'Erdre
Samedi 13 avril à Cap Nort (Nort-sur-Erdre)
lanuitdelerdre.fr/tremplin



Un festival aux portes de la Bretagne

Au printemps 2018, le Don Jigi Fest avait mobilisé 300 bénévoles, accueilli 8200 festivaliers sur deux jours et 18 artistes sur deux scènes. Cette année, l'association organisatrice du festival de musique reviendra pour une huitième édition au Parc des Expositions de Vitré sur les mêmes bases que l'an passé.

« La danse de l'espoir »

Après avoir vu le jour en 2010, le Don Jigi Fest (« danse de l'espoir » en mandingue) créé par des lycéens rencontrés par le biais de l'animation et du réseau associatif de leurs écoles, devient de plus en plus important. Pour sa première édition, le festival n'était qu'un concert solidaire sur un parking. Aujourd'hui, le Don Jigi Fest est organisé au Parc des Expositions de Vitré avec plusieurs têtes d'affiches comme les rappeurs PLK et Jazzy Bazz. Tous deux ont sorti un nouvel album l'an passé, Polak et Nuit. Fianso, figure montante (ou déjà en haut) du rap français et certifié plusieurs fois disque de platine sera lui aussi de la partie. Côté dub on pourra retrouver Marina P & Stand High Patrol, Biga* Ranx et bien d'autres. Depuis 2015, le festival se tourne vers une scène de plus en plus électronique voire techno. Cette année des artistes tels que Octave One, C.J Bolland et Arnaud Rebotini, pour ne citer qu'eux, seront sur également sur la scène vitréenne.

Un tremplin pour les jeunes artistes locaux

A l'occasion de sa huitième édition et ce pour la première fois, le festival lance un tremplin musical afin de permettre aux jeunes de la région de faire l'ouverture du festival. Ainsi, le regroupement associatif offre une occasion en or pour les jeunes artistes. 35 candidats et 800 votants pour cette première et c'est finalement Zebulon qui a été choisi pour monter sur scène.

Lise Longis

Don Jigi Fest #8
Vendredi 3 et samedi 4 mai au Parc Expo de Vitré (35)
donjigifest.org

#2 Un ciné-concert à ne pas manquer

Comme son nom l'indique, la force d'un ciné-concert est de lier un film à un univers musical. L'exercice peut s'avérer complexe pour un orchestre ou un groupe mais lorsque le résultat est satisfaisant, le public est systématiquement envoûté et bluffé. Ainsi, le Cap Nort tente le coup cette saison et diffusera le film muet de Buster Keaton & Charles Reisner *Cadet d'eau douce*. Jérémey Ramsak (contrebasse et machines) et David Morand (cornet et machines) du collectif 1name4acrew se chargeront de l'accompagner musicalement.

William Canfield retrouve son père qui navigue sur le Mississippi. Ce dernier voudrait que son fils l'aide mais William a mieux à faire. Il est amoureux de Kitty, la fille d'un banquier qui possède un magnifique bateau à vapeur. Pour mettre en musique ce film, Ekko choisit de s'affranchir des codes du cinéma muet en proposant une partition résolument moderne : acoustique et électronique se mêlent pour offrir un regard nouveau sur ce film drôle, poétique, émouvant et empreint d'humanité. Une rencontre hors du temps entre la musique d'Ekko, libre et lumineuse, et ce chef d'œuvre du burlesque américain.

Cadet d'eau douce / Ciné-concert
Vendredi 26 avril à 20h30 à Cap Nort (Nort-sur-Erdre)
nort-sur-erdre.fr

Une collection « tendance et alternative »

La collection printanière des Z'eclectiques a été créée par le collectif pour des moments de rencontre et de partage autour d'un événement musical original. Tout comme la collection automnale, elle apporte son lot de découvertes et de têtes d'affiches.

Deux dates sont programmées pour la Collection Printemps, l'une au Jardin de Verre de Cholet et l'autre au Théâtre Foirail de Chemillé.

Les Français Malik Djoudi, artiste pop, Léonie Pernet, musicienne électronique et le nantais Degree à la musique électro-folk sont programmés le vendredi soir à Cholet. Quant au Théâtre du Foirail, il accueillera Gringe qui a sorti son premier album solo Enfant Lune l'an passé. Polo & Pan, duo musical français de musique électronique heureuse et romantique, sera aussi de la partie. Vladimir Cauchemar, signé chez Ed Banger et proche de nombreux rappeurs français comme Lomepal, Vald ou Orelsan, les accompagnera. Ses nombreux remix font sensation sur la toile et sur scène. S'ajoutent à ces noms des artistes comme N'to, Jazzy Bazz, Odezenne, Odor, Glitter, Quai Stéphane et Aloïse Sauvage. Ce mélange éclectique attirera un grand nombre de spectateurs amateurs de découvertes ou connaisseurs. Ces artistes se produiront alternativement sur trois scènes différentes.

Comme pour chaque saison, lors de l'événement au Théâtre Foirail, il est proposé des navettes sur le territoire nantais, maugeois, et angevin pour venir et partir en toute sécurité. Pour les plus motivés, un camping est mis à disposition non loin de la salle, l'accès est gratuit et réservé aux détenteurs d'un billet pour le festival. Vous trouverez également sur le festival de nombreux points de restauration et plusieurs bars.

Ophélie Blanchard

Le Festival Les Z'Eclectiques
Vendredi 5 et samedi 6 avril à Cholet et Chemillé
leszeclectiques.com



Voyager pour convaincre

Comme chaque année, le Printemps de Bourges rassemblera la nouvelle vague d'artistes francophones dans le cadre des iNOUÏS. Après Afrodite et Degree l'an passé, ce sera au tour de The Slow Sliders et 54 de représenter la région dans l'un des plus gros festivals français. Après une soirée réussie au Fuzz'Yon où ils ont été sélectionnés, les artistes se forment désormais à la scène lors de résidences à Trempolino.

Ce tremplin peut être réellement important dans la carrière d'un artiste. Dernièrement, on peut citer les passages de Christine and The Queens (2012), La Fine Équipe (2013), Feu ! Chatterton (2014), Radio Elvis (2015), Petit Biscuit (2016), Inüit (2017) ou encore Lord Esperanza l'an passé.

Parfois programmés en pleine journée, les concerts des iNOUÏS peuvent être difficilement accessibles pour le grand public. Les artistes peuvent ainsi se retrouver devant un parterre composé majoritairement de professionnels, une épreuve scénique parfois difficile à affronter pour cette nouvelle génération musicale.

Les nantais d'adoption **The Slow Sliders** ont été programmés aux côtés d'artistes pop et rock tels que Run Sofa ou Dégage. Les rockeurs bretons ont déjà un album à leur actif. *Glissade Tranquille* est sorti l'an passé et a pris la suite de deux EP sortis en 2014 et 2015. Le groupe a déjà fait ses gammes dans les soirées brestoises puis nantaises, à eux de convaincre Bourges dorénavant.

Avec Joanna ou encore Les Louanges, **54** sera bien entouré dans la sélection Crossover de cette édition 2019 des iNOUÏS. « Crossover » pour ne pas dire inclassable ou hybride. Aujourd'hui, la majeure partie des groupes aiment évoquer cet aspect non genre de leur musique. En effet, entre pop, chanson, musique électronique et hip hop, les barrières s'effacent parfois. C'est un peu le cas du duo choletais qui se fait accompagner sur scène et en studio par Corentin, leur beatmaker. Leur musique est plutôt hip hop mais ils comprennent la distinction qu'ont pu faire les programmeurs. Aussi auteurs d'un album en 2018, Sarah et Sinclair ont à cœur de se préparer dignement pour la suite et ce notamment grâce à l'accompagnement que propose les iNOUÏS.

Les iNOUÏS du Printemps de Bourges
The Slow Sliders mercredi 17 avril à 20h30 (Le 22 - Bourges)
54 jeudi 18 avril à 12h30 (Le 22 - Bourges)
printemps-bourges.com



Le Tremplin de La Nuit de l'Erdre - Pas Sages © DR



Les Z'Eclectiques - Vladimir Cauchemar © Kevin Millet

Les iNOUÏS - 54 © Guillaume Fouillet



Agenda

C'est encore mieux l'après-midi

Samedi 6 avril à 20h30 à Atlantia La Baule
atlantia-labaule.com

Delgres + Philippe Ménard

Vendredi 19 avril à 21h au VIP à Saint-Nazaire
levip-sainnazaire.com

Aldebert - Enfantillages 3

Dimanche 28 avril à 14h30 et 18h
au Théâtre Quartier Libre d'Ancenis
ancenis-saint-gereon.fr

A close-up photograph of a black panther's face, looking directly at the camera with its yellow eyes. The panther is positioned on the left side of the image. The background is a blurred green forest. A red banner is at the top, and a decorative feather graphic is behind the main text.

À 30 MIN. DE NANTES

ZOO
BOISSIÈRE
DU DORÉ (44)

Du son et des sapes

La Saperie revient au Solilab pour une 5ème édition. Cet événement créé par le média urbain nantais Big City Life donne rendez-vous aux nantaises et nantais à la mi-avril. Comme son nom l'indique, les sapes seront à l'honneur en cette journée. Hormis le vide-dressing, un marché de créateurs sera également présent ainsi que de nombreuses surprises. Pour conclure cet après-midi principalement dédié au shopping, un after prendra place dès 19h !

La vente de vêtements et de différentes créations sera accompagnée par un atelier tattoo, un coin massage, de la

restauration, un DJ Set et une scénographie pour enjoliver le tout. A un prix d'entrée dérisoire, venez dénicher votre prochain « must have » pour l'été.

L'after de la Saperie transformera le lieu en dancefloor géant avec de quoi s'amuser toute la soirée. Ouvert à tous, l'événement gratuit ne nécessite pas un passage par la Saperie l'après-midi. Si vous êtes plus bière artisanale que shopping, le Solilab saura vous séduire quoi qu'il arrive !

La Saperie #5
Samedi 13 avril de 14h à 19h au Solilab (after de 19h à 0h)
Facebook : La Saperie #5 : Vide Dressing & Marché de créateurs



L'Ère de Rien - Lava Larue © DR



L'Ère de Rien - Oscar Jerome © DR

L'Ère de Rien poursuit son chemin en toute indépendance

Pour cette 8^e édition, le festival 100% bénévole l'Ère de Rien est rempli de pépites et de découvertes. L'organisation prend le risque financier de conserver l'accès à prix libre en maintenant une programmation toujours plus qualitative, à vous de jouer le jeu !

On commence par une programmation espiègle et impertinente, composée de groupes émergents dont pour beaucoup feront leur première date française à cette occasion. Avec une identité initiale rock pop indé, cette année le festival voit arriver une grande vague londonienne à l'esprit hip hop / soul. Parmi la programmation, on retrouve le très attendu Oscar Jerome, plusieurs artistes du collectif NINE8 comme la pépite Lava Larue ou bien Biig Piig qu'on a pu voir au Pitchfork Festival. Pour l'anecdote, le groupe Easy Life qui ne cesse de poursuivre son ascension enchaînera Coachella et l'Ère de Rien ! On reverra aussi le Puma Blue qui a enflammé le Lieu Unique l'an passé. L'empreinte rock du festival demeure tout de même, avec des artistes comme Wives ou Liss.

« Entre naïveté et audace, nous n'avons pas vraiment choisi, préférant nous donner l'exigence de construire notre idéal de festival et de célébrer les créativités indépendantes. »

L'équipe du festival

Dans un cadre idéal qui est celui des bords de Sèvres, se déroulera par ailleurs un passage clef du festival, la Grande Détente. Plaine végétale, nous plongeant dans une ambiance bucolique et musicale dès le samedi midi. En collaboration avec des acteurs locaux, le festival proposera « Le Banquet », grande tablée préparée par des cuisiniers nantais, sur réservation et 100% végétarien (avec la participation d'ostréiculteurs de l'île Tudy). La plaine est surplombée par le manoir de la Morinière où se tiendra des concerts acoustiques, dont celui Shelf Life x Teenage Bed. Pour ce qui est du bar, la bière artisanale sera fournie par l'association La Tête Haute qui emploie des personnes en voie de réinsertion tandis que pour le vin bien ce sera le réputé Bras de Fer. L'Ère de Rien, c'est un festival qui donne des « coups de pouce et pas que musicaux » tient à préciser le président de l'association organisatrice.

Le festival fonctionne sur un système de prix libre, une façon concrète de responsabiliser les gens sur le réel prix d'un festival et de le rendre accessible à tous.

Nina Ducleux

Festival l'Ère de Rien
Vendredi 26 et samedi 27 avril
au Manoir de la Morinière à Rezé
lerederien.com



Puissantes variations dans la ville

La Suite de Figaro de l'artiste hongroise Vera Molnár illustre cette 3ème édition du Festival Variations. Né en 2017, comme Paco Tyson dans un tout autre style, l'événement séduit de plus en plus de spectateurs. Le clavier et le piano sont les deux figures de proue de cette création insufflée par le Lieu Unique et la Fondation BNP Paribas. Les propositions sont, pour la moitié, en accès libre dans les différents lieux nantais partenaires afin de séduire également des néophytes.

Cette aventure commune aux deux structures fondatrices tient à toucher aussi bien les amateurs que les curieux. Démocratiser cette musique est pour eux essentiel. Pour autant, ils ne négligent pas la programmation à la fois dense et riche avec des créations réalisées spécialement pour Variations, des dates uniques (ou presque) en France, des temps forts et un panel varié de tout ce qui existe en musique pour piano et claviers. Ainsi, une vaste variation de sons vous attend dans la ville de Nantes. En tout, près de 7000 places sont disponibles pour le festival qui se veut réellement intimiste. Hormis quelques têtes d'affiches incontournables comme Terry Riley, de nouvelles pépites dénichées par les programmeurs monteront également sur les scènes nantaises. On retrouvera par exemple le pianiste Nitai Herskovits découvert aux côtés d'Avishai Cohen. Le closing du festival prendra une forme particulière puisqu'il se tiendra au Warehouse. La moitié de Moderat, Sascha Ring (Apparat), investira le plus grand club de l'ouest pour un nouveau live imparable venu tout droit d'outre-rhin.

Quelques chorégraphies bien senties apparaissent dans le programme : Suites Absentes de Pierre Rigal et Crowd de Giséle Vienne. Cette dernière œuvre illustre les raves des « nineties » où la musique techno transcendaient les foules. Le mot « transe » n'est pas trop fort pour évoquer les danses individuelles des spectateurs de l'époque. L'individu se fondait ainsi dans le collectif. Le résultat mis en scène par la franco-autrichienne est bluffant. Danse et musique sont donc au programme de l'un de nos coups de cœur du festival.

Festival Variations - Musiques pour piano et claviers
Du 23 au 30 avril au Lieu Unique et dans la ville
festival-variations.fr



Crowd © Estelle Hanania

LE NOUVEAU

Théâtre Poche Graslin

DU RIRE ET DE L'EMOTION !

ILS DÉMÉNAGENT
LE COLLECTIF DE L'ASSEMBLÉE

4 AU 13 AVRIL

UNE JOURNÉE DE LA FEMME
ÉRIC COMÈS

4 AU 13 AVRIL

MARIÉ À TOUT PRIX
LES COMÉDIENS DE NICOLAS RIGAL

18 AVRIL AU 4 MAI

Vincent
LA VRAIE HISTOIRE DE VAN GOGH

18 AU 20 AVRIL

RÉSERVATIONS : 02 40 47 34 44
theatredepochegraslin.fr
5 rue Lekain, 44000 NANTES

Suivez-nous !
Instagram Facebook

WAREHOUSE
AVRIL 2019

MACEO PLEX - KERRI CHANDLER
PACO TYSON - INFECTED MUSHROOM
MANAU - WE ARE RAVE
APPARAT - OFENBACH
MAES - ANIME & MAD DOG
PRINCE KARMA - HANG MASSIVE

PROCHAINEMENT EN MAI 2019:
FEDER - RAW - BREAKBOT - PRUN 20 ANS
CHINESE MAN REC - TERRENCE PARKER
MERACHKA - ILLUSIONS SONORES
DIMA aka VITALIC - CHELINA MANUHUTU
WE ARE KITSCH

RESIDENTS : PHILIPPE B - CORENTIN MAB
QUENTIN SCHNEIDER - SAM RHADER - RICH BURNETT

+++ CONCERT / CULTURE / CLUB +++
21 quai des antilles 44200 Nantes
warehouse-nantes.fr

La Cale, en perspective

Du 4 au 7 avril, juste après le passage à l'heure d'été, Arpège investit de nouveau la Cale 2 Créateurs pour la deuxième édition de la Perspective. Celle-ci marque l'évolution du label de musique depuis un an, tant dans les projets que dans l'identité, plus épurée, plus affirmée.

Fondé en 2016, le label de musiques électroniques se démarque par sa constante exploration artistique, produisant des projets hétéroclites. A la recherche perpétuelle de nouveaux lieux à investir, Arpège marque les esprits en développant ses différents formats dans des lieux atypiques et inattendus. De la REcyclerie à Paris, à l'hôtel particulier La Rosière à Nantes, le label se joue des règles et chemins tout tracés, et s'installe dans la Tour LU ou encore dans un lavomatic pour des lives retransmis en direct.

Cette seconde édition de la Perspective est ainsi pleinement pluridisciplinaire, alliant programmation électronique, expositions, installations et performances à la fois numériques et sensibles. Au programme, le travail du lyonnais « Holographic thought process », explorant le « glitch art »,

avec une exposition-installation, composée de téléviseurs cathodiques interactifs. Côté tattoo, Arpège accueillera notamment les artistes Ana and Camille ainsi que IUL 1 minute.

On commencera par s'échauffer le jeudi avec un afterwork animé par les sets du collectif nantais Androgyné. Le week-end pourra ensuite commencer en beauté le vendredi avec une soirée de performances live dont le génialissime Mou du label FVTVR, à suivre absolument en 2019. Plus rien n'arrêtera la grande fête du samedi soir, avec les DJ sets des deux résidents Zoltan et Anto Noire, accompagnés de Dario Reimann. Pour les plus motivés, la fête continuera même doucement le dimanche, dès 14h avec une scène 50% Paris 50% local. L'occasion parfaite pour profiter des premiers jours qui rallongent.

Nina Ducleux

Arpège France présente : PERSPECTIVE #2
Du 4 au 7 avril à la Cale 2 Créateurs
Ouvert tous les jours à partir de 14h pour l'accès à l'exposition et aux tatoueurs
Horaires des soirées à retrouver sur l'événement Facebook
@arpegefrance

Paco Tyson n'est pas mort, vive PACO !

Petit nouveau sur la carte des festivals de techno, Paco Tyson entamait sa deuxième édition à Nantes le 27 avril 2018. Cette année, le festival a connu une grosse désillusion, il a en effet été contraint de modifier considérablement son dispositif. La Chantierie n'accueillera pas les chapiteaux, le festival sera cette fois-ci itinérant dans la ville. Plusieurs lieux nantais s'associent ainsi à ce Paco Tyson #3.

Paco Tyson, c'est une programmation qui évolue, cette année les festivaliers pourront découvrir des artistes « newcomers » qui assureront le show accompagnés des grands noms de la scène techno. Par exemple, la Maison Acid vous prépare un set déchainé avec Enter the Maison Acid, où elle retranscrit les vibes nantaises.

Le festival ouvre encore plus ses frontières en accueillant des styles musicaux atypiques et assumés qui conservent les codes uniques que représentent ce festival. De Jardin, un artiste bruxellois inspiré par la culture et les mélodies Punk au sensationnel Carista d'Amsterdam, ils font partie de ce panel très fourni de nouveaux artistes capables d'enflammer les scènes.

Le closing de cette édition itinérante aura lieu au Warehouse où les festivaliers se réuniront dans un même lieu pour fêter PACO TYSON dignement.

Retrouvez la programmation complète en ligne et la chronique du nouveau projet de notre coup de cœur PACO #3 en page 30...

Festival Paco Tyson

Du 18 au 21 avril à Nantes

Lieu Unique - Warehouse - CO² - Altercité
pacityson.fr



Paco Tyson © DR

Acoustique et rap ne font qu'un

Le rappeur Youssoupha revient sur le devant de la scène depuis la sortie de son 5ème album intitulé *Polaroid Experience* il y a quelques mois. Il débarque prochainement à Nantes pour un concert acoustique initié par le Stereolux et la Soufflerie.

Youss est un fervent défenseur du rap conscient et musical. De ses débuts en 2005 à la sortie de son dernier album en 2018, il n'a pas changé de style et défend toujours des valeurs qui lui tiennent à cœur. Bien loin de l'artiste « show-business », le rappeur originaire de Kinshasa est proche de son public. Il s'est toujours efforcé d'élaborer des morceaux travaillés aux textes sincères et cohérents avec sa personnalité.

Arrivé à l'âge de 10 ans en France, il grandit aux côtés de sa tante. Après l'obtention du bac suivi d'un cursus universitaire à la Sorbonne, il se consacre pleinement à la musique. Il gratta ses premières lignes accompagné de deux amis et constitue son premier groupe nommé « Les Frères Lumières ». Après plusieurs projets de groupe, il se lance en solo en 2005 avec *Éternel Recommencement*, un street DVD, puis signe dans le label Hostile.

Il enchaîne les premières parties de rappeurs américains à l'instar de 50 Cent ou Snoop Dogg et sort son premier album solo intitulé *A Chaque Frère* en 2007. Ce dernier deviendra disque d'or en quelques mois. Les années s'écoulent et Youssoupha enchaîne les albums et les certifications. En 2012, il reçoit pour la première fois de sa carrière la certification Disque de Platine pour son album *Noir Désir*.

A l'approche de la quarantaine le « Prim's Parolier » parvient à renouveler sa musique dans son cinquième album *Polaroid Experience*. Inspiré par des photos de son enfance, le rappeur d'origine congolaise retrouve la naïveté, l'innocence et la spontanéité de sa jeunesse. Son dernier projet regroupe 12 titres dans lesquels le « Lyriciste Bantou » évoque la famille et sa vision sur le monde qui l'entoure.

Le projet « Youssoupha Acoustic Experience » est né d'une initiative entre le Stereolux, la Soufflerie et le Printemps de Bourges. Un violoniste et un pianiste suffiront pour accompagner le parrain du rap français au cours de cette soirée. Formation classique donc, un événement incontournable se profile !

Victor Velé

Youssoupha Acoustic Experience
Samedi 20 avril à 20h30 à l'Auditorium de Rezé
lasoufflerie.org

« Un rêve de gosse »

Hélène & Arthur sont fiers de vous présenter leur nouveau lieu dédié au vinyle. Les diggers nantais les ont déjà croisés en salons, sur des événements ou en soirées mais ils auront désormais la possibilité de venir les voir au 4 de la Prairie au Duc. 44 Tours devient ainsi un lieu physique où grâtins, bières, musique électronique et galettes noires se mélangeront.

Le co-fondateur du shop nous explique le concept de ce nouveau projet :

L'idée c'est d'en faire un endroit où tu peux passer boire un café ou une bière dans une ambiance musicale soignée sans qu'on vienne te mettre la pression pour consommer à nouveau. Un endroit où tu viens découvrir de nouveaux sons, partager les tiens derrière les platines ou simplement rencontrer d'autres passionnés, tes voisins, tes potos, et pleins de nouvelles têtes ! En fait on voulait répondre à une grande interrogation qu'on s'est depuis longtemps posée : quel serait le concept idéal centré autour des musiques électroniques, en journée ? 44 Tours est la réponse qu'on a trouvée naturellement. Disquaire spécialisé, open platines, et bonne bibine !

Au quotidien, 3000 références vinyles y seront proposées dans des styles complémentaires que les jeunes entrepreneurs connaissent sur le bout des doigts : électro, micro, proto, techno, DnB, house, breaks, post-disco... A côté de ça, cafés, petites planches de charcuteries, fromages et bières n'attendent que vous. Des DJ's du coin se chargeront d'ambiancer le bistrot lors de temps forts qu'organiseront Hélène et Arthur.

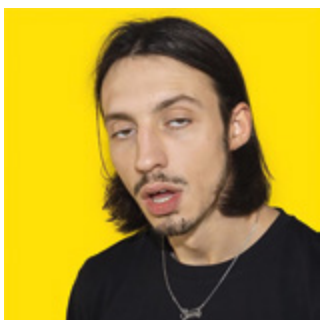
Après deux années de recherches, de création et de travaux, le bistrot-disquaire ouvrira en ce début d'avril sur l'île de Nantes. Pour fêter comme il se doit l'ouverture de ce lieu atypique, le couple vous invite à venir profiter d'une inauguration haute en couleur. Un line-up de petits LU pour l'ouverture : 6qfm, Ahroun, Almada & Monami, Arizona Soldier, Balec Baldwin & Ryan Ghosting, Ben Bowel, Bouya, CDN Crew, Desj & Pich', DJ Software, El Tucan & Mirouf, Gouge, Leon, Mad Daffy, Max Puissant, Twisty.

Inauguration de 44 Tours
Vendredi 5 et samedi 6 avril - 4 boulevard de la Prairie au Duc
14h - 18h Open Platines // 18h - 2h DJ's
Facebook : @44tours



Youssoupha © Fifou

Chaque mois, Lemon vous présente ses chroniques musicales.
N'hésitez pas à nous envoyer vos coups de cœur par mail : alban@lemonmag.com
À vos platines !



Roméo Elvis

Chocolat

Style : Hip Hop

STRAUSS Entertainment SPRL /
Barclay

Sortie : 12 Avril 2019

La brume se dissipe au fil de l'écoute du premier album du bruxellois. Un vaste mystère entoure le contenu de celui-ci. Mis à part la tracklist et la parution tardive d'extraits, on ne savait pas trop à quoi s'attendre avec ce *Chocolat*. Le rappeur belge n'a cessé d'être actif sur la scène hip hop depuis ses premiers sons en 2013. Comme il tient à le préciser régulièrement en morceaux ou en entretiens, il ne serait peut-être jamais rien devenu sans le soutien indispensable du Motel à ses débuts. Il a depuis fait du chemin avec *Morale* et *Morale 2* notamment sans compter le nombre incalculable de ses collaborations. Dans celles-ci, on peut notamment citer ses collègues belges de L'Or du Commun ou Caballero & JeanJass, sa sœur Angèle, Lomepal, Lord Esperanza, Thérapie Taxi, HER, Myth Syzer...

Le début de l'opus retourne dans le passé de l'artiste avec une forme de recul sur ces dernières années vécues. Vient ensuite « Malade », premier single de l'album, où Roméo Elvis a été comparé (avec raison ?) à son compère Lomepal suite à son refrain chanté. L'alternance des thèmes abordés est particulièrement intéressante

avec l'accent mis sur les malaises que crée la société actuelle dans « 3 étoiles » et le « Cœur des hommes ». Dans ce dernier, il y dénonce la xénophobie et le racisme quotidiennement présents sur les réseaux sociaux. Pour rebondir sur ce 4^{ème} morceau, sautons directement à « Belgique Afrique » qui revient sur le passé colonial peu reluisant de la Belgique. Ce sujet est malheureusement très peu abordé musicalement au sein de la scène francophone.

Le rap est devenu l'un des styles majeurs de la musique actuelle et tout le monde se l'approprie. C'est ce qu'il tient à critiquer, au second degré, avec « Bobo ». Poursuivons et rentrons un peu plus dans son intimité à travers « Soleil » ou « Dis-Moi ». Pour conclure, *Chocolat* fond avec deux collaborations bien différentes, l'une aux côtés du groupe belge Témé Tan sur le poignant « En silence » et l'autre, un peu plus explosive, avec le britannique Damon Albarn qu'on ne présente plus. Pour le reste, ce 19 titres saura vous séduire par la multiplicité des facettes que nous propose Roméo Johnny Elvis Kiki Van Laeken.

Coup de cœur : « Cœur des hommes »



Miel de Montagne

Miel de montagne

Style : Musique alternative / Pop indé
Délicieuse Records & Pain Surprises
Sortie : 5 Avril 2019

Changer de vie (et de musique) résume succinctement la transition qu'a connu Miel de Montagne. Amateur et compositeur de house, l'artiste a finalement lâché les clubs pour proposer une musique plus adoucie. Entre musique électronique, pop rétro et chanson française, il semble avoir trouvé son équilibre. A l'inverse de bon nombre de jeunes producteurs, Miel de Montagne a quitté Paname pour retourner en province se ressourcer, s'inspirer et cela se traduit par un premier EP *Petit Garçon* séduisant sorti l'an passé. De cet EP, seul le tube « Pourquoi pas » se retrouve sur le premier long format du chanteur à paraître ce mois-ci. Petite précision non surprenante, l'ancien coloc' de Jacques est produit chez Pain Surprises Records.

Celui que l'on compare à Muddy Monk a fait parler de lui fin 2018 avec son titre « Permis B bébé ». Plus récemment, pour la Saint Valentin, il a sorti le très enneigé et langoureux « L'amour ». Entre chanson, vibes électroniques et pointes pop acidulée, cet opus forme un tout homogène. Il se conclut par 5 minutes 10 de bonheur où le soleil danse littéralement. La nature est fortement présente dans ce projet, de par son titre tout d'abord mais aussi par de fins bruitages que l'on entend régulièrement. Un album à écouter les yeux fermés, sur un fin nuage. Les 20 avril et 14 mai prochains il faudra, malgré tout, les ouvrir pour le découvrir sur les scènes de Paco Tyson et Stereolux pour la soirée de son label.

Coup de cœur : « J'y peux rien »

Cléa Vincent - Les femmes S'en Mêlent
le 4 avril à 20h30 à la Barakason - lasoufflerie.org
illustration © Marie Gesbert



Lemon Spotify
Top 30 Tracks

USKY
The Pirouettes
Worakls

Jumo
Hyacinthe
Flèche Love & Rone

Aloïse Sauvage
Malik Djoudi
Blick Bassy

Rendez-vous sur www.lemonmag.com/citron-free
pour tenter de gagner 2 places pour tous les spectacles ci-dessous :

Les Z'eclectiques

Cholet et Chemillé
5 & 6 avril

Ils déménagent

Théâtre Poche Graslin
11 avril à 21h00

Tremplin - La Nuit de l'Erdre

Nort-sur-Erdre
13 avril à partir de 19h30

Maes

Le Warehouse
13 avril à 20h00

Dub Camp Launch Party

Stereolux
13 avril à partir de 21h00

Pause-concert - ONPL

La Cité
25 avril à 12h30

Rêves d'hiver - ONPL

La Cité
25 avril à 20h

Festival l'Ère de Rien (Goodies)

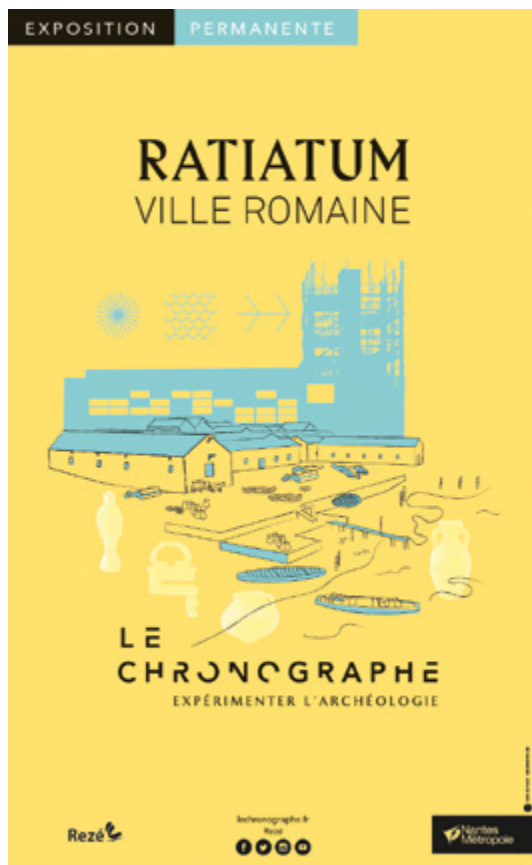
Rezé
26 et 27 avril

MMO: Ma mère l'Oye

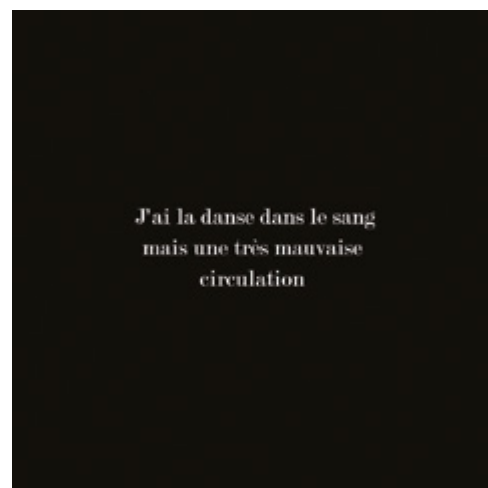
Stéréolux
28 avril à 16h30

Tété

La Bouche d'Air
30 avril à 21h00



Le Bitch Club, ce sont des brèves, un observatoire du quotidien, des mots d'esprits contemporains qui portent un regard critique sur tous les sujets qui font la vie. «Behind the scene» c'est beaucoup d'autodérision et de dialogue avec la communauté.



@lebitchclub

Merci à Nantes des Nantais
www.facebook.com/nantesdesnantais





**SAMEDI
27 AVRIL
DE 11H
À 18H**

**ENTRÉE
LIBRE**

JOUR DE FÊTE AU NOUVEAU MIN

**Dégustations,
animations, concerts
& restauration sur place**

Infos sur minnantes.com



**Min
Nantes** 
Métropole

Le marché
du Grand Ouest