

lemon

votre concentré culture et loisirs

#67 - Mars 2019

Loire-Atlantique

f lemonmag

@lemon_mag

lemonmag_

www.lemonmag.com

GRATUIT

LE NOUVEAU

Théâtre
Poche
Graslin

DU RIRE ET DE L'EMOTION !

FRIDA KAHLO
ESQUISSE DE MA VIE

THÉÂTRE
Cie
NOVECENTO



ROLES ET INTERPRÉTATION
NADIA LAMBOUENE
CAMILLO VALLÉJO
FRANÇOIS BOURCER
MUSIQUE
MARTIN SIBERT

28 FEV. AU 9 MARS

UNE PRODUCTION THÉÂTRALE

LENDREZ "MUSICAL" CROCHON "L'ÉTÉ" PALUDROND
CROCHON "PROLOGUE" MICH "PAROLE"



**DON
JUAN
est une
FEMME!**

UNE COMÉDIE D'OLIVIER
MALLE

7 AU 16 MARS

La compagnie la clé des planches présente:

CHRISTIAN
ABART

DAVID
FRIZMAN

**SCÈNES
ORDINÈRES
DE NOS VIES
DÉBILES
(ET RÉCIPROQUEMENT)**

De
NICOLAS MAURY ET DAVID FRIZMAN
Mise en scène DAVID FRIZMAN

14 AU 23 MARS

SAULE PÉREZ THÉÂTRE

**MEILLEURS
VOEUX**

Une comédie
dirigée par
Carole GREP

Avec en scène
Philippe BEHEYOT
Caroline LABBE
et Arnaud LICHEN

Régie
Emmanuel Drouelle

Avec
Karin LAGET

Costumes
Mélodie DE SERRES
et Marie-Françoise BOURCER



21 AU 30 MARS

RÉSERVATIONS : 02 40 47 34 44

reservation@theatredepochegraslin.fr - www.theatredepochegraslin.fr
5 rue Lekain, 44000 NANTES

Suivez-nous !



HANGAR À BANANES - NANTES

Théâtre 100 noms

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE 100 NOMS

LE MALADE Imaginaire

UN CABARET MÉDICAL DE MOLIÈRE



AVEC : ANTHONY BOULC'H, MICKAËL BOULÉ, EMMANUELLE BURINI, XAVIER DOIZY, CHRISTOPHE VALERIO, MÉLANIE VINOMIAN

MISE EN SCÈNE : CLÉMENT FOUILLOT
RÉVISÉ DE : JYRAME CORFARÉ
VÉTÉRINE : ANTHONY BOULC'H
CHIRURGIENNE : CLARA BASTON
DENTISTE : ALBA CHIFFREMENT
SECOURS : PHILIPP KIBELT
LABO : JANE COBBETT

ROBIN PRODUCTION ET ENTRESPECINES PRÉSENTENT

Moj jeu!

ANTONIA

DE RENOUILLER



MISE EN SCÈNE : OLIVIER SITRUK
SCÉNARISME : JOANNE MILANESE

theatre100noms.com - 02 28 200 100

LES JEUDIS & LES DIMANCHES

VENDREDI 22 MARS

ROBIN PRODUCTION



Texte et interprétation : Nicolas Desvart
direction d'acteur : Clotilde Deniau
collaboration artistique : Stéphanie Marino

Dans la peau de Cyrano

TTT Télérama

De Mars 2018 Polaris & Dark Soul présente

Tout le monde cherche le grand amour...
Je lui trouve...
C'est moi.

ÉGOÏSTE

DE & PAR OLIVIA MOORE

MIS EN SCÈNE : MARIE GUIBOURT

JEUDI 28 MARS

VENDREDI 15 MARS

INFOS & RESAS

Tribune Libre

Au mois de mars, les tribunes sont encore froides, mais tout le monde y va déjà de sa petite anecdote pour y faire venir le soleil. Chacun interpelle l'été, la saison des abricots, l'envie de flâner dans les ruelles nantaises, de faire le marché et de déambuler sur les toitures de la ville... Adieu écharpe, chaussettes et ciel gris bien trop bas ! C'est à croire que le printemps n'a pas son importance dans le processus du temps qui passe... alors qu'il est l'éloge du transitoire, de l'équinoxe dans le système, du bourgeon qui doute trouvant que la nuit est encore un peu fraîche ! Pourquoi déjà penser à l'été ? Passé le 15 août sous nos latitudes, juste au-dessus du 47e parallèle, nous ne sommes plus vraiment excités à l'idée de quelques bouts de tissus qui flottent au-dessus de la peau, alors qu'à l'heure qu'il est nous les attendons avec impatience. Le printemps est comme une promesse, une grande incertitude, ce moment où les choses reprennent leur cours, où l'on hésite, où l'on se projette. Pourquoi choisir entre le jour et la nuit quand on peut observer ces deux états qui se rencontrent, plaisir du café chaud lorsque l'horizon s'éclaircit, de ce moment suspendu lorsque le jour va pour s'endormir... Le monde fini est un mirage, soyons transition et instabilité, oublions certitudes et présupposés, vivement le printemps, l'été ne s'est pas encore pointé !

Ronan Moinet, chanteur de LABOTANIQUE
« 47e parallèle » nouvel EP disponible le 29 mars



Ronan Moinet et Thomas Cochini LABOTANIQUE © DR

Ours

Lemon anciennement LE MOIs Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication : Jean Ganachaud

Publication : J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE

Contact commercial : Gilles Grégoire : gilles@andegave-communication.fr - Tél. 02 40 73 88 06

Maquette : Benjamin Thomas

Illustrations : Pauline Bouvet - Marie Gesbert - Clémence Aulas

Rédaction : Alban Chainon-Crossouard (alban@lemonmag.com) / Alexis Baril - Lise Longis - Théo Reitzer - Charlene Carlet - Ophélie Blanchard - Nina Ducloux - Victor Velé

Envoi de CD / Demande d'interviews : alban@lemonmag.com

Annoncer un événement (avant le 15 du mois précédent) : alban@lemonmag.com

Impression : Imprimedia 

Diffusion : www.andegave-communication.fr 

Date de bouclage du prochain numéro : 15 mars

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

Malik Bentalha

« J'espère pouvoir aider des jeunes humoristes comme on a pu m'aider. Renvoyer la pareille, c'est quelque chose de très important pour moi. »



© Fifou

Il y a une dizaine d'années, Malik Bentalha montait sur les planches du Jamel Comedy Club. Aujourd'hui, une partie des talents dévoilés dans le JCC est désormais en mesure de concurrencer leurs modèles, l'humoriste originaire du Gard fait partie de ceux-là. Des Cours Florent à son premier film en passant par l'influence du web sur les carrières artistiques, Malik Bentalha a répondu à nos questions avant sa date nantaise.

Tu as grandi dans le sud de la France. Est-ce que cela a été difficile pour toi de rejoindre la capitale et le Cours Florent il y a une dizaine d'années ?

Ça s'est bien passé car j'avais l'habitude d'y aller en vacances, j'ai une tante qui vit à Paris. Je n'étais pas totalement perdu en arrivant et puis je suis tombé amoureux de cette ville ! L'adaptation n'était pas si compliquée, j'avais vraiment envie d'y venir.

Je devenais indépendant, je venais d'avoir 18 ans. J'ai quitté ma province pour vivre seul, c'était une manière pour moi de rentrer dans le monde adulte.

Comment et quand as-tu su que tu voulais faire de la comédie ton métier ?

Je l'ai compris un peu malgré moi. C'est grâce aux conseils d'une prof d'espagnol, Mme Dupuis, qui me voyait sans cesse faire le clown. En terminale, elle m'a conseillé d'essayer et elle a convoqué mes parents pour leur en parler. Elle nous a parlé du Cours Florent et c'est comme ça que je suis monté à Paris. A l'époque, j'avais vraiment du mal à concevoir que l'on puisse en faire un métier.

« Je monte en ayant envie de m'éclater, je n'ai plus peur de me rater. Cette bascule-là a tout changé dans ma carrière »

Quelle a été la réaction de tes parents vis-à-vis de ce choix ?

Ils ne m'ont pas soutenu directement. (rires) Et c'est normal, laisser son fils partir à Paris à l'âge de 17-18 ans, ce n'est pas simple. Après beaucoup de discussions et notamment avec ma prof, ils m'ont laissé un an pour tester et voir ce que cela donnait. Soit ça marchait et je continuais, soit c'était un échec et je redescendais dans le sud, à la fac. J'ai eu la chance de faire de belles rencontres en un an et de continuer.

Mis à part Jamel Debbouze et Gad Elmaleh qui t'ont apporté un grand soutien, sur qui as-tu pu compter à tes débuts ?

Alex Lutz ! Il a été d'une aide essentielle, c'est à coup sûr la personne la plus importante pour moi, dans ce milieu. Il m'a trouvé du travail, il m'a aidé lorsque je n'avais ni argent ni appartement. C'est le premier qui m'a découvert et qui m'a presque sauvé la vie finalement. Un ange gardien.

Et Jamel et Gad, forcément. Quand tu as 18 ans, que tu débarques à Paris et que tu rencontres deux monuments. J'étais très impressionné, un peu comme toute cette génération du Jamel Comedy Club qui lui doit beaucoup. Ce sont des aînés, des modèles presque. Eux ont été inspirés par Elie Kakou ou Smain, c'est normal d'avoir des figures que tu respectes.

Plus jeune, est-ce que tu t'intéressais aux humoristes ? Les suivais-tu ?

Oui bien-sûr ! J'ai pas mal de souvenirs avec mon père notamment, il écoutait beaucoup Rire & Chansons dans la voiture. Il adorait Desproges, Coluche et Bedos. Je pense que mon envie vient de là aussi. Il m'a fait découvrir beaucoup de spectacles.

Tu participes à de nombreux films, n'est-ce pas compliqué de jongler sur ces deux tableaux ?

Je trouve ça assez complémentaire. L'humour, c'est quelque chose d'instinctif, il y a beaucoup d'impro. Et tu as la réaction du public tout de suite !

Alors qu'au cinéma, tu tournes une scène, ensuite il y a le montage puis le post-prod puis l'étalonnage. Il y a toute une succession d'étapes avant que le film sorte et que le public donne son verdict. Le cinéma t'apprend la patience et l'écoute. Sur scène, tu n'as personne en face de toi du moins si tu ne fais pas un duo, c'est vraiment différent.

Certains humoristes disent vouloir terminer leur carrière dans le cinéma. Serait-ce l'idéal pour toi aussi ?

La vérité du jour n'est pas celle de demain mais je ne pense pas. Si j'arrête la scène, elle va finir par me manquer à un moment. J'espère pouvoir aider des jeunes humoristes comme on a pu m'aider. J'aimerais produire de jeunes artistes, pourquoi pas, avec le temps et l'expérience. Renvoyer la pareille, c'est quelque chose de très important pour moi.

Tu travailles sur l'écriture de ton premier film. Que peux-tu nous dire à ce sujet ?

C'est un film qui me tient à cœur depuis longtemps. C'est une comédie d'aventure familiale un peu dans la veine de Jumanji, Indiana Jones mais en version parodique. Il s'appellera Jack Mimoun, ce sera l'histoire d'un aventurier loser, je jouerai le rôle principal.

Dans l'idéal, il sortira en 2021. On est en train de l'écrire, j'espère qu'on le tournera l'an prochain mais tout ne dépend pas de nous. Dans le cinéma, ça prend souvent du retard mais rarement de l'avance ! (rires) J'aimerais tenir ces délais-là. On prendra le temps que ça prendra, je veux quelque chose de qualité, que les gens se marrent !

Par rapport au One Man, comment penses-tu avoir évolué depuis tes débuts sur scène ?

Le vrai changement pour moi, c'est de n'avoir plus eu peur en montant sur scène. Quand tu as peur ça se voit, j'appréhendais beaucoup les réactions du public. Dorénavant, quand je monte sur scène, je suis totalement détendu et souriant. Je monte en ayant envie de m'éclater, je n'ai plus peur de me rater. Cette bascule-là a tout changé dans ma carrière. Il faut renvoyer une énergie positive et même si je prends un bide, il faut en rigoler.

Sur Encore, quels thèmes as-tu voulu mettre en avant ?

Je laisse beaucoup de place à l'impro, une quinzaine de minutes minimum. Je parle de tout, des végétariens, des salles de sports, des événements tragiques que l'on a connu dans notre pays... Je parle des films que j'ai pu faire, ce que ça a changé pour moi.

Avec la puissance du net, et ce quel que soit le milieu artistique, n'est-ce pas un peu difficile de ne pas se faire influencer par ce que l'on voit ?

Au tout début de ma carrière, j'écoutais beaucoup ce qui se faisait, ce qui se disait. Aujourd'hui, il faut réussir à faire un vrai travail sur soi pour ne pas croire tout ce qui se dit sur les réseaux. Il faut écouter son cœur, faire ce que l'on a envie et se faire confiance.

Un mot pour les nantais ?

J'ai toujours été très bien accueilli quand je suis venu au Zénith en première partie d'autres humoristes. Je trouve que Nantes est une ville incroyable, très dynamique. J'ai hâte de revenir y jouer. Vous êtes mes petits canaris préférés ! (rires)

Malik Bentalha - « Encore »
Vendredi 22 mars à 20h au Zénith de Nantes
cheyenneprod.com



Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard



Vue de l'exposition - Musée d'Arts de Nantes © C. Clos

Âmes sensibles, allez-y!

Le Musée d'Arts de Nantes, que l'on a mis en avant dans notre précédent numéro, accueille l'exposition « L'éloge de la sensibilité » depuis quelques jours. Pour la première fois, le Musée de la Cité des Ducs s'associe au Musée des Beaux-Arts de Rennes dans le cadre d'une exposition commune. Une partie des œuvres bretonnes du XVIII^{ème} siècle prend ainsi place à Rennes et à Nantes simultanément. La première citée dévoile de la peinture d'Histoire alors que la seconde vous propose de la peinture de genre.

Du portrait, des paysages et de la nature morte à Nantes

Avant le XVIII^{ème} siècle, toutes les œuvres qui n'étaient pas considérées comme de la peinture d'Histoire étaient automatiquement répertoriées comme de la peinture de genre. A l'époque, la passion était alors vue comme négative. C'est ce qui changea au XVIII^{ème} avec l'apparition de la sensibilité dans la société et donc dans l'art.

L'exposition se divise en sept chapitres distincts, elle débute par des portraits d'apparat et se conclue par les tableaux novateurs et révolutionnaires de Jean Siméon Chardin. La famille, l'enfance, l'érotisme, la théâtralité du quotidien, les paysages, la nature morte, tous ces thèmes sont abordés dans les allées du Musée. Un choix drastique (parmi près de 300 œuvres) a dû être fait pour vous proposer une représentation globale de ce qu'était la peinture de genre au XVIII^{ème} siècle.

A l'entrée de chaque pièce, un casque audio propose un extrait littéraire en accord avec le contenu de celle-ci. Des écrivains & philosophes de l'époque comme Diderot ou Marivaux vous accompagnent ainsi tout au long de cet éloge de la sensibilité. A la fin de ce parcours vous attend une pièce au contenu

spécifique avec notamment des outils numériques. Vous aurez par exemple l'occasion d'écouter une playlist de ce qui existait musicalement au XVIII^{ème} siècle.

L'exposition vue par la directrice du Musée d'Arts de Nantes, Sophie Lévy

« Le XVIII^{ème} est très riche en peinture de genre donc nous sommes particulièrement fiers d'accueillir cette exposition.

On met à l'honneur ce siècle sous l'angle de la sensibilité. Avant le XVIII^{ème} siècle, on ne prenait pas trop en compte ces émotions, on parlait davantage de raison. La sensibilité évoque à la fois les sentiments mais également le corps par le toucher par exemple. Les portraits deviennent beaucoup plus psychologiques notamment, c'est assez flagrant. Les natures mortes sont plus picturales et sensuelles. Les scènes de genre paraissent plus mouvementées. Cette évolution sociétale se remarque considérablement dans l'art. »

« L'éloge de la sensibilité »

Jusqu'au 12 mai au Musée d'Arts de Nantes
museedartsdenantes.nantesmetropole.fr

La science rencontre la poésie

L'Art Numérique investit de nouveau le Stéréolux en mars avec l'exposition *Computing Spaces* où l'artiste berlinois Ralf Becker présentera trois de ses installations.

Liant l'art poétique aux sciences informatiques, Becker développe des « systèmes-machines » tout aussi complexes qu'esthétiques. Toutes composées de moteurs elles fonctionnent par des dispositifs électroniques. Elles se modulent de manière autonome et aléatoire, évoquant ainsi la nature chimique des êtres vivants. Mystérieux et magnifique spectacle que de voir ses œuvres évoluer dans un bourdonnement entêtant de moteurs, se développant visuellement en continu comme si elles étaient animées par la vie. Ralf Becker nous exprime à travers elles sa vision du numérique, entre fantômes et craintes.

Entre exposition et performance, le spectacle ininterrompu des installations questionne la limite entre mondes physiques et mondes mécaniques. Le spectateur se prend au jeu de l'anticipation des mouvements des œuvres-machines, et reste hypnotisé par la vision esthétique de celles-ci.

Nina Ducloux

« *Computing Spaces* » de Ralf Baecker
 Exposition du 19 mars au 7 avril - Du mardi au dimanche de 14h à 18h30 à Stereolux
 Vernissage le mardi 19 mars à 18h30 (en présence de l'artiste)
stereolux.org



Cimarron © Charles Fréger

Agenda

Prologues

Gwenola Furic
 Jusqu'au 30 mars à la Galerie Confluence
galerie-confluence.fr

Cimarron

Charles Fréger
 Jusqu'au 14 avril au Château des Ducs de Bretagne
chateaunantes.fr

Joseph Sage

Du 8 au 24 mars à la Folie des Arts
foliedesartsnantes.org

Révolution à Barbizon

Anne-Sophie Yacono et Simon Pasiëka
 Du 9 mars au 20 avril à la Galerie RDV
galerierdv.com

Tomorrows

Du 27 mars au 2 juin au Lieu Unique
lelieuunique.com



EDDY DE PRETTO
VENDREDI 15 MARS 2019
ZÉNITH DE NANTES
 Réservations : ospectacles.fr
 et points de vente autorisés.

Séminaire

Antone pousse la chansonnette

Seul sur scène, Antone sera au TNT ce mois-ci et vous transportera dans son univers. Auteur, compositeur et interprète, il vous livrera ses chansons avec humour et émotion. Il ne sera pas totalement seul, son piano, sa guitare, son cajon et sa pédale loop l'accompagnent sur tous ses concerts. Une belle découverte !

🗨 Avis...

A toi lecteur de Lemon Mag
Mets tes bijoux, ta plus belle bague.
Reste pas devant la télé
Passe une soirée au TNT.
J'te propose de venir écouter
Les chansons que j'ai composées.
Un style musical varié,
Du cœur, de la sincérité.
C'est dansant, c'est triste, c'est gai,
Tu verras bien si ça te plaît.
Les 15 et 16 mars tu sais où,
J'espère te voir au rendez-vous. 🗨

Antone

Antone
Vendredi 15 & samedi 16 mars à 21h au TNT
tntheatre.com



Antone © DR

La puissance du théâtre

Nous vous en parlions encore très récemment, Alexis Michalik a connu un grand succès avec sa pièce *Edmond*. Moliarisée cinq fois en 2017, celle-ci a été adaptée au cinéma par son créateur, elle est actuellement disponible en salles. Le jeune metteur en scène ne chôme pas, sa dernière création *Intra Muros* tourne actuellement en France, elle passera notamment par Carquefou dans quelques jours !

Le théâtre dans le théâtre, voici ce qui fait, une nouvelle fois, le charme de cette pièce montée par Alexis Michalik.

Ici, un metteur en scène reprend du service en allant enseigner en prison. Accompagnée d'une actrice (son ex-femme) et d'une assistante sociale inexpérimentée, il imagine naïvement que de nombreux détenus assisteront à son cours et que l'opération se représentera par la suite. Il sera vite rattrapé par la réalité dès sa première intervention, en effet seuls deux détenus seront présents pour l'occasion. Joués par Bernard Blancan et Fayçal Saï, ces derniers vont lui donner du fil à retordre. Les cinq comédiens sont accompagnés par un musicien. Cette pièce contemporaine est composée de multiples scénettes désordonnées qui forment un tout plein d'humanité. A ne pas manquer !

🗨 **« Quand je suis seul, je m'assoie sur une chaise et je pleurs. Et tous les jours, je suis traversé par des émotions. Mais c'est ça la vie, être traversé par des émotions ! Sinon, ce n'est pas la vie ! »**

Paul Jeanson dans le rôle du metteur en scène Richard

« *Intra Muros* » d'Alexis Michalik (COMPLET)
Mercredi 20 mars à 20h45 au Théâtre de la Fleuriaie
theatre-carquefou.fr



© Alejandro Guerrero

Agenda

L'Arbre Roux
Le Maître et la Marguerite
Du 5 au 8 mars
au Grand T
legrandt.fr

Is There Life On Mars?
Mardi 19 mars à 20h
au Piano'cktail
piano'cktail-bouguenais.fr

Saigon
Du 20 au 22 mars à 19h30
au Grand T
legrandt.fr

Bois Impériaux
Mercredi 20 et jeudi 21 mars
à 20h30 au Lieu Unique
lelieuunique.com

FOIRE INTERNATIONALE DE NANTES
PARC DES EXPOSITIONS
6/15
AVRIL 2019

CHOCOLATIER DEPUIS 1927

Foire Internationale de Nantes, chocolatier équitable depuis 1927.

PROGRAMME COMPLET
WWW.FOIREDENANTES.FR

Logo: Océcom, Quest France, C, OJS, unimes, Nantes Métropole, Département de Commerce et de Consommation, EXPO NANTES 2019



Aymeric Lompret © DR

Un one man show à la limite de l'insolence !

Proche d'une Blanche Gardin ou d'un Pierre-Emmanuel Barré dont il a assuré la majorité de ses premières parties, Aymeric Lompret aime la provocation et il la manie de belle manière. Critique de la société, il ose également l'auto-dérision, un certain équilibre est ainsi assuré ! Le lillois est un habitué des scènes, il a en effet démarré chez Ruquier à ONDAR. Il semble avoir définitivement trouvé sa voie et cela se ressent dans son dernier spectacle, à ne pas manquer !

« Avec un flegme apparent et une charmante nonchalance, il porte un propos aiguisé à base de conscience sociale, sans jamais tomber dans le travers du donneur de leçon. Au contraire, tour à tour faussement naïf ou vraiment caustique, il sublime le drame intérieur du clown dépressif, beaucoup trop conscient des malheurs du monde et des siens pour faire le pitre.

Et c'est paradoxalement cette incapacité feinte qui devient le moteur comique irrésistible d'un spectacle libéré de toutes les conventions. »

Aymeric Lompret - « Tant Pis »
Samedi 23 mars à 21h15 au Théâtre 100 Noms
theatre100noms.com



© Scènes ordinaires de nos vies débiles (et réciproquement)



© Scènes ordinaires de nos vies débiles (et réciproquement)

Nos vies sont-elles ridicules ?

Telle est la question que l'on peut parfois se poser tant les exemples qui nous entourent sont nombreux. David Friszman à l'écriture mais aussi à la comédie est accompagné sur scène par Christian Abart. Les deux compères ne seront pas exempts de tout reproche en matière d'absurdité comme le souligne le subtil synopsis.

« Vous assistez à la répétition d'un spectacle qui décortique les absurdités du quotidien. Serveur vocal exaspérant, visite d'un 3 m² à 8500 € par mois (mais charges comprises), stagiaire surexploité, promesses électorales improbables, tout y passe. Et, en plus, le metteur en scène et le comédien, aussi absurdes que les situations qu'ils interprètent, ne sont pas d'accord sur la manière de jouer. Tout cela donne une autodérision grinçante à la Monty Python, sucrée à la Devos et épicée à la Desproges qui déclenche des éclats de rire. »

« Scènes ordinaires de nos vies débiles (et réciproquement) »
de Nicolas Maury, David Friszman
Du 14 au 23 mars
au Théâtre de Poche Graslin
theatredepochegraslin.fr

Perturbations, dans l'air et sur terre !

Créé en 1960, *Boeing Boeing* n'a pas pris une ride ! Ce vaudeville écrit par Marc Camoletti narre l'histoire d'un amant particulièrement culotté. Un scénario rocambolesque et osé comme on aime les voir au Théâtre et encore plus à Beaulieu où la Cie Même Pas Cap les joue à la perfection !

« Nous sommes dans les années 60. Bernard a trois maîtresses, toutes hôtesse de l'air. Quand l'une décolle, l'une atterrit et l'autre est déjà en l'air ! Mais un jour, les conditions de vol les font se poser le même jour. Bien sûr, elles ne sont pas censées se rencontrer car chacune d'elles se croit fiancée au frivole Bernard... »

« Boeing Boeing » de Marc Camoletti
Vendredis, samedis & dimanches jusqu'au 15 juin au Théâtre Beaulieu
theatrebeaulieu.fr



Boeing Boeing © DR

Agenda

David Saada - *Une vie qui s'envole*
Du 7 au 9 mars à 21h
nantes-spectacles.com

Franck Dubosc - *Fifty / Fifty*
Vendredi 8 mars et samedi 9 mars à 20h au Zenith de Nantes
cheyenneprod.com

Ahmed Sylla - *Différent*
Dimanche 17 mars à 17h à la Cité des Congrès
kproduction.fr

Fabrice Eboué - *Plus rien à perdre*
Samedi 23 mars à 20h30 à la Cité des Congrès
cheyenneprod.com

Rachid Badouri - *Rechargé*
Samedi 23 mars à 20h30 à la Fleuriaye
kproduction.fr



RENDEZ-VOUS MENSUEL
Automobiles de collection et de prestige
Chaque 2^{ème} dimanche matin

Dimanche 10 mars

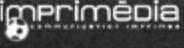
Parking Maison DV
Allée des 5 Continents - Vertou
(Route de Clisson) - de 10H à 13H

www.polecollection.fr













Grandir



Léonie et Noélie © Michel Cavalca

La justice plane

« Une ville, les toits, la nuit : au bord du vide, Léonie et Noélie regardent le monde flamber. Elles sont jumelles, elles ont seize ans et sont bien décidées à se débarrasser des humiliations de l'enfance, l'une en dominant les mots, l'autre en sautant tous les obstacles. Une fable vertigineuse incarnée par deux comédiennes et leurs doubles acrobates « free-runners ». »

À partir de 8 ans

« Léonie et Noélie »
au Grand T

Samedi 30 mars, dimanche 31 mars et lundi 1^{er} avril
legrandt.fr

Conte à rebours

« Dans ce conte musical, humoristique et interactif, la musique et les chansons aux sonorités celtiques, les marionnettes et le jeu théâtral se combinent pour tracer le parcours du lutin Ving'Cent qui veut épouser la princesse. Une série d'événements vont intervenir sous forme de questions liées aux mathématiques auxquelles il faudra apporter des réponses pour progresser dans l'histoire. »

à partir de 3 ans

« Au bout du conte... un conte à compter »

au Théâtre de Jeanne
Tous les dimanches à 15h
Du 3 au 31 mars
theatre-jeanne.com

Agenda

Ada/Ava - Cie Manual Cinema
Mercredi 6 mars à 20h45 au Théâtre de la Fleuriaye
A partir de 11 ans - théâtre
theatre-carquefou.fr

Sur le dos du monde, il y a ...
Cie 100 Trucs ni mucho
Les mercredi 6, 13 et 27 mars à 15h au TNT
De 2 à 9 ans - théâtre pictural
tntheatre.com

Le Festin de l'Araignée - ONPL
Vendredi 8 mars à 19h à La Cité des Congrès
A partir de 7 ans - concert familles
onpl.fr

Les aventures de Black Sparow
Mercredi 20 mars à 14h30 au Théâtre 100 Noms
De 3 à 8 ans - humour
theatre100noms.com

Flying Cow
Mercredi 30 mars à 14h30 au Piano'cktail
A partir de 4 ans - danse
pianoctail-bouguenais.fr

Grandir

Les Petits deviendront Grands

À la fin du mois de mars, le jeune public retrouvera son festival sur la métropole nantaise. Deux années séparent chaque édition depuis 2011. Si nos calculs sont bons, nous assisterons donc à une 5^{ème} édition pleine de diversité artistique. Les premiers spectateurs ont grandi, les prochains prennent la relève et s'impatientent déjà. En effet, une centaine de spectacles est proposée pour l'année 2019 ! Chacun y trouvera son bonheur, sans aucun doute.

5 jours de festivals, un tarif unique, le festival Petits et Grands à destination du jeune public a su développer, au fil des années, un événement familial de grande envergure et de qualité. Comme le montrent des lieux nantais comme le Théâtre de Jeanne, Stereolux ou le TNT, la Culture n'est pas réservée qu'aux adultes. Il est important, voire nécessaire, de promouvoir l'éveil culturel chez les plus petits. Ainsi, par le spectacle vivant, le festival met en avant des compagnies attachées à ce public sincère. À partir de 6 mois et jusqu'à l'âge de 12 ans, de nombreuses représentations sont donc proposées pendant ce temps fort. La priorité est donnée aux artistes locaux remarquables aux quatre coins du département qui sauront surprendre les enfants nantais. Néanmoins, des compagnies nationales et internationales feront également partie de cette programmation dense. Les univers du théâtre, de la danse, de la musique, des arts du cirque et des marionnettes seront une nouvelle fois présents.

Festival Petits et Grands
Du 27 au 31 mars
Au Château des ducs de Bretagne et dans plus d'une vingtaine d'autres lieux de Nantes et son agglomération
petitsetgrands.net



Festival Petits et Grands vu par Pauline Bouvet
@Paulinebouvet17



« Echoes » de Ladylike Lily © DR

Au pays des rêves ?

« Echoes, c'est d'abord un conte de musiques et d'images, le voyage initiatique d'une petite fille curieuse et téméraire que l'on suit, pas à pas, dans sa quête des couleurs disparues. »

Ladylike Lily nous plonge tous en immersion dans un monde imaginaire au son de mélodies aériennes et électroniques jouées en direct grâce à son petit laboratoire sonore (voix, guitares, machines, boîte à rythmes, éléments de batterie, claviers et pédales de boucles). Cette jeune artiste inspirée par la musique folk nord-américaine, écrit et joue en français. En dix tableaux vidéo et autant de chansons, on suit notre héroïne dans un parcours jalonné d'embûches et de magie, où la frontière entre rêve et réalité est parfois bien floue. »

À partir de 5 ans

« Echoes » de Ladylike Lily à Stereolux
Dimanche 31 mars à 16h
stereolux.org

THOMAS LANGMANN PRESENTE

The ARTIST
EN CINE-CONCERT

UN FILM DE MICHEL HAZANAVICIUS
MUSIQUE DE LUDOVIC BOURCE

ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE

DIRIGÉ PAR ENST VAN TIEL

ANGERS AMPHITÉA
Dimanche 12 mai 17H00

NANTES LA CITÉ
Mardi 14 mai | Mercredi 15 mai 20H00

De 7 à 35 €

Angers 02 41 24 11 20
Nantes 02 51 25 29 29

www.onpl.fr

LA PETITE REINE

XANADU

Chalouper



Lorenzaccio

Lorenzaccio est un drame romantique écrit par Alfred de Musset en 1834. L'idée originale de la pièce ne revient cependant pas à Alfred de Musset mais à George Sand. C'est en 1833 qu'elle lui remit le manuscrit de celle-ci qui servira de point de départ à cette création. Alfred de Musset décidera alors de faire de Lorenzo le personnage principal.

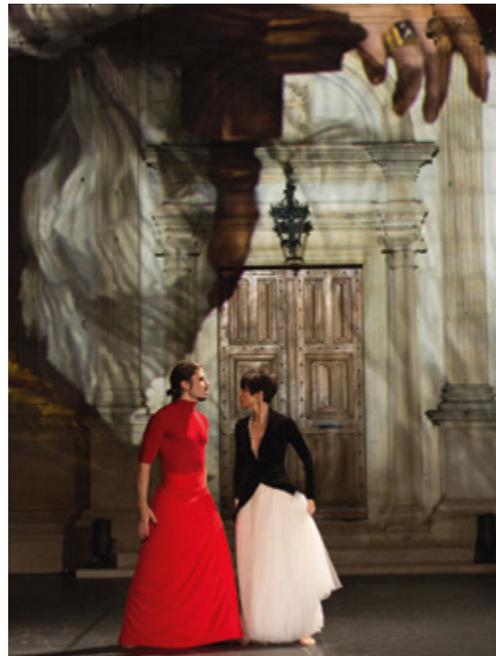
La pièce se déroule dans la ville italienne de Florence en janvier 1537. Après la signature d'un traité de paix avec l'empereur d'Allemagne Charles Quint, le pouvoir arrive entre les mains du cousin de Lorenzo de Médicis (d'où son surnom Lorenzaccio) : le duc Alexandre de Médicis. Lorenzo tentera alors d'assassiner son cousin.

Après de nombreuses adaptations au fil des années comme celle de Gaston Baty au Théâtre Montparnasse en 1945 ou encore l'adaptation de Franco Zeffirelli à la Comédie Française en 1976, c'est au tour de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault de réinventer la pièce à leur manière. Avec leur troupe de jeunes comédiens-danseurs, ils ont souhaité montrer l'intemporalité de la pièce *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset qui brosse le portrait d'une humanité en perte de repères, qui rêve d'un avenir meilleur...

Lise Longis

« Lorenzaccio »
Mardi 5 mars à 20h à la Cité des Congrès
herisson-prod.com

Crédits Photos : © Pascal Elliott



Chalouper



Rule of Three © Phile Deprez

Agenda

Boys don't cry
Dimanche 10 mars à 16h au Quatrain (Haute-Goulaine)
lequatrain.fr

Comme crâne, comme culte
Dimanche 10 mars à 17h à la Carrière
theatreonyx.fr

Rule of Three
Mardi 12 et mercredi 13 mars à 20h30 au Lieu Unique
lelieuunique.com

Saison Sèche
Mercredi 13 mars et jeudi 14 mars à 20h au Grand T
legrandt.fr

Tango Passion
Mardi 19 mars à 20h à La Cité des Congrès
indigo-productions.fr

Irish Celtic
Jeudi 21 mars à 15h et 20h30 à la Cité des Congrès
indigo-productions.fr

Cie Christian & François Ben Aïm / Mirages — Les âmes boréales
Samedi 30 mars à 11h et 16h à Stereolux
stereolux.org

TNT

Programmation

Mars 2019

Théâtre

21h

IN MEDIAS RES

© La Dernière Asso

1h45 / A partir de 12 ans / Plein 10 €, Réduit 8 €

In Medias Res - Iokanaan

DU JEU 7 AU SAM 9 MARS

Dans un avenir ni trop lointain ni trop proche, K.o., un ancien assassin, se fait enfermer volontairement dans les prisons françaises. Un combat médiatique faisant de lui une figure publique internationale l'amène à se présenter aux élections présidentielles et à mener campagne depuis sa cellule.

Musique et chansons

21h

© DR

1h20 / Tout Public / Plein 12 €, Réduit 9 €, -12 ans 7 €

Antone

LES VEN 15 ET SAM 16 MARS

Seul sur scène avec piano, guitare, cajon et pédale loop, Antone nous invite dans son univers! L'artiste nous livre des chansons touchantes, dansantes, en français et en anglais. Il transporte le public avec drôlerie, émotion, dérision. Et le charme opère...

Le TNT - 11 allée de la maison rouge - 44000 Nantes

Informations et Réservations :
02 40 12 12 28 - www.tnttheatre.com

LES ZEC LECTIQUES

COLLECTION PRINTEMPS
« Bondance & Alternative »

5 ET 6 AVRIL | CHOLET | CHEMILLÉ (49)

**GRINGE · POLO & PAN · ODEZENNE
JAZZY BAZZ · N'TO · MALIK DJOUDI
VLADIMIR CAUCHEMAR · ODOR
LEONIE PERNET · ALOÏSE SAUVAGE
OUAI STEPHANE · GLITTER · DEGREE**

NAVETTES & BUS

6€
à l'entrée

NANTES • ANGERS • LA ROCHE S/YON • CHOLET • LES HERBIERS
MORTAGNE • VALLET • ANGENIS • BEAUPRÉAU • CHALIGNES S/L
ST GEORGES S/L • ISSUE LA FONTAINE • SEGRÉ • LE LIGN D'ANGERS
CUISON • AVRILLÉ • TRÉLAZE • LES FONTS DE CÉ • MÈRS-ÉRIQUE

INFOS & BILLETTERIE WWW.LESZECLECTIQUES.COM

Yelle

« Nantes, il va falloir venir en bandes à la seule « Yelle Club Party » de l'Ouest ! En général les célibataires repartent en couple, et les couples avec un autre couple ! »



Que ce soit dans les cours d'écoles ou dans des soirées un peu trop arrosées, « A cause des garçons » a marqué une partie de la population. Que l'on aime ou non, le personnage atypique de Yelle ne passe pas inaperçu. Une décennie plus tard, l'artiste briochine (qui n'a d'ailleurs pas pris une ride) parcourt le globe avec ses « Yelle Club Party ». Une escale est prévue à Nantes où résonne depuis quelques temps « Les bruits de la ville » sorti en collaboration avec le nantais d'adoption Voyou. Cette tournée annoncerait-elle un nouveau disque ? Après *Complètement Fou* sorti en 2014, les fans de la chanteuse n'attendent que ça !

A l'image de grands DJ's français, tu parcoures les continents lors de tournées internationales. Tu es même plus écoutée à Mexico qu'à Paris ! Quelle facette de ta musique plaît le plus à l'étranger selon toi ?

Yelle : Une sorte d'exotisme synchronisé ! C'est inhabituel pour beaucoup de pays d'entendre du français, mais la musique et l'énergie sont des repères qu'ils savent embrasser.

Tu reviens tout juste d'une tournée aux États-Unis, au Mexique et en Australie. Qu'est-ce qui t'a le plus marqué dans ce périple ?

Les Etats-Unis, c'est notre «pays principal», on tourne beaucoup là-bas depuis le début. On y a donc développé un lien fort. On a un public hyper fidèle et extrêmement enjoué, c'est trop bon ! Le public mexicain est super intense, c'est assez dingue à vivre aussi, quant aux Australiens, on les voit plus rarement et il s'agit souvent de festivals. C'est souvent moins intime même si c'est kiffant aussi !

A choisir, tu serais plus Hamburger, Tacos ou Meat Pie ?

Tacos à fond ! Et je suis obsédée par le guacamole.

« J'ai la chance de vivre loin des bruits de la ville, j'entends plutôt la mer claquer contre la falaise. »

Quel est ton plus beau souvenir à l'étranger depuis le début de ta carrière musicale ? A l'inverse, le plus gros flop que tu aies connu ?

Je me souviens d'une date incroyable à Montréal, où le public chantait TOUT du début à la fin, c'était fou cette chorale, j'en ai chialé à la fin, ça m'arrive de temps en temps quand c'est puissant.

Le pire souvenir c'est une date à Adelaïde en Australie, extinction de voix totale, rien à faire ! Obligés d'annoncer au micro, devant 5000 personnes, qu'on ne jouerait pas, hashtag salafoumal.

Pop Up a 12 ans cette année, ta musique semble rester dans la même veine depuis cet album. Que penses-tu avoir fait évoluer depuis ?

Je ne sais pas si je peux confirmer cette phrase. Si tu écoutes « Mon meilleur ami » et « Les Soupirs et les Refrains », tu peux sentir l'évolution assez nettement ! Cependant oui, c'est toujours ma voix et toujours les mêmes esprits derrière ça donc le langage est forcément similaire. Ma voix a changé c'est certain, avec l'âge nos voix changent. Ensuite il y a toujours plus d'ouverture en matière de production, on est passé d'une team très serrée à deux à des sessions studio à 5 parfois pour le dernier album ! On kiffe ce truc d'ouvrir le cercle et on le fera de plus en plus.

Myspace t'a permis de te faire connaître de tous, ton compte est-il encore actif ? Que retiens-tu de cette période ?

Je vais essayer ! (rires)

Je n'y étais pas retourné depuis des années. On dirait que le compte existe toujours, aucune idée de comment me connecter par contre ! Je n'y comprends plus rien, ils ont fait n'importe quoi ! C'était tellement parfait Myspace, grand gâchis.

Je retiens de cette période une grande excitation ! Tout le monde découvrait des trucs super avec une démarche bien plus active que d'attendre qu'un algorithme te mette des trucs devant le nez. Il calcule ce que tu es censé aimer. Régession !

Voyou, très apprécié chez Lemon Mag, t'a conviée sur «Les Bruits de la Ville». Qu'est-ce qui t'a tout de suite plu dans son univers musical ? Le connaissais-tu déjà ?

On s'est rencontré via Bagarre, nos potes, chez le label Entreprise, une fine équipe avec laquelle nous nous sommes connectés en travaillant avec Jérôme Echenoz. Voyou est adorable en plus d'être hyper talentueux. On a immédiatement kiffé sa musique, et il s'avère qu'il kiffait la nôtre aussi, tout ça s'est fait très naturellement dans l'amitié immédiate.

Le clip de ce titre, réalisé par Vincent Castant, est particulièrement cohérent avec ton univers. Et pour toi, en matière de bruit urbain, qu'est-ce qui t'insupportes le plus au quotidien ?

J'ai la chance de vivre loin des bruits de la ville, j'entends plutôt la mer claquer contre la falaise. Mais quand je suis en ville, je suis sensible aux résonances des rues, c'est parfois assez dingue comme les bruits sont décuplés par certaines acoustiques urbaines.

Quel artiste masculin serait le plus à même d'interpréter un «A cause des filles» similaire à ton tube connu de tous ?

Sûrement Voyou du coup !

Si l'on reste sur tes débuts, te retrouves-tu dans le profil d'une jeune chanteuse actuelle ? Non pas que tu sois âgée !

Pas vraiment, parce que même si je peux identifier un coté limonade rafraichissante chez quelqu'un comme Angèle par exemple, on n'est quand même très loin musicalement !

Sur les ondes, quel serait le morceau le plus coloré du moment ?

Question piège, je n'écoute pas la radio à part quelques émissions d'intello !

Une question nous taraude, qu'est devenu le hamster du clip «OMG!!!» ?

Un petit porte-monnaie trop mignon ! Non pardon, il est avec son copain le dresseur qui prend bien soin de lui.

Pour conclure, quel mot aimerais-tu glisser à ton public nantais ?

Nantes, il va falloir venir en bandes à la seule « Yelle Club Party » de l'Ouest ! En général les célibataires repartent en couple, et les couples avec un autre couple !

« Yelle Club Party »

Vendredi 29 mars à partir de 19h30 au Warehouse
warehouse-nantes.fr

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

Manu Katché © Arno Lam



Acoustic Festival

« Il faut continuer sur la même voie, asseoir cette singularité. Il y a peu de festivals hivernaux intimistes tels que le nôtre, c'est une force. »

Tous les ans, Acoustic Festival fait le plein. Entre 4000 et 4500 spectateurs, essentiellement de la région, y viennent pour des live uniques. Des concerts intimistes et acoustiques, voici ce qui caractérise le rendez-vous annuel qui fêtera sa 10^{ème} édition cette année. Jérôme Aubret nous a accordé quelques mots pour l'occasion, entre souvenirs et coups de cœur musicaux.

Côté programmation, on retrouvera le bœuf des 10 ans mené par Manu Katché qui était présent lors de la première édition. Pour l'anecdote, à l'époque, un festivalier anglais était venu spécialement le voir lors de cette première vendéenne ! Bien loin des balbutiements de cette première édition malgré tout réussie, le festival a depuis pris son envol et nous espérons qu'il ne redescendra pas de sitôt.

Rencontre avec le président du festival

Quelles étaient les ambitions premières d'Acoustic Festival ? Comment ce festival s'est-il créé ?

Jérôme Aubret : C'est une idée que j'avais depuis l'adolescence. J'ai toujours souhaité partager les musiques que j'aimais bien. Cette notion de partage est très importante pour moi.

Les années sont passées et, avec un ami, on s'est dit qu'il était temps de se lancer. Nous sommes partis à l'aventure tous les deux, de manière insouciance. Si l'on avait trop réfléchi, je pense qu'on ne l'aurait jamais fait. Il y a beaucoup de contraintes qu'il valait mieux ne pas connaître avant. (rires)

La mairie du Poiré-sur-Vie nous a tout de suite soutenu, en nous laissant un lieu par exemple.

L'idée a toujours été de faire des « one shot », des concerts qui sortent de l'ordinaire. En ce sens, mon plus beau souvenir est la première venue de Stéphane Eicher avec son quator à cordes en 2012.

Quel est le premier artiste qui a accepté de jouer dans votre festival ?

A l'époque, j'étais très naïf, j'allais voir les artistes en pensant qu'il serait facile de remplir 1000 à 1500 places. Le premier

artiste qui m'a dit oui, c'est Dan Ar Braz. C'était fin 2008 alors que le festival ne s'est monté réellement qu'en 2010.

Et 10 ans après, comment le festival a-t-il évolué ?

En matière de fréquentation, on est passé de rien à tout finalement. Après cela reste fragile, il suffit qu'un artiste ne plaise pas et nous pouvons passer au travers. Notre festival était vraiment méconnu à l'époque. Notre communication était à revoir, on a fait un gros effort à ce niveau-là. On fut mal conseillé au départ, on a vite appris. (rires) C'est une vraie expérience.

Côté artistique, on a vite remarqué qu'on avait besoin de têtes d'affiches. Cela permet de porter les autres artistes. Par contre, on souhaitait que ce compromis intègre le festival et ne le transforme pas. On préfère se passer de certains artistes qui ne correspondent pas à ce que prône Acoustic Festival plutôt que de déséquilibrer notre modèle. C'est une exigence de notre part, sans aucune prétention bien-sûr.

Pendant ces 10 années de festival, quel est ton plus beau souvenir ?

L'idée a toujours été de faire des « one shot », des concerts qui sortent de l'ordinaire. Ce qui n'est pas simple ! En ce sens, mon plus beau souvenir est la première venue de Stéphane Eicher avec son quator à cordes en 2012. C'est ce genre de concert qui reflète totalement notre idée de base, ce qu'on voulait faire de ce festival.

A l'inverse, quel a été le moment le plus compliqué ?

Pour la deuxième édition, j'avais fait venir un artiste espagnol (NDLR Miguel Engel Arcengelus) connu de personne. Je l'avais très bien vendu auprès de tout le monde : « ça va être énorme » etc. Pendant des mois, je ne faisais que de l'encenser...

Et finalement, ce fut une catastrophe ! Pendant qu'il était sur scène, je suis allé me réfugier dans un bureau. (rires) Je n'étais vraiment pas bien, j'avais l'impression d'avoir menti aux gens. Pour les dédouaner, ils ont eu pas mal de soucis techniques, ça ne les a pas aidés. C'était un moment horrible pour moi, je me suis dit que je n'allais plus venir sur le festival. C'était le premier concert de la seconde édition, une véritable épreuve personnelle ! J'en étais malade mais avec du recul, je le vis

tout de même mieux. Tout le monde me disait pourtant que ce n'était pas très grave. Le concert qui a suivi était super, les gens ont vite oublié. Mon problème, c'est que je vis le festival à 200%, cela m'atteint d'autant plus. Je ne vois pas les artistes comme un spectateur, j'examine tous les détails quand ils sont sur scène.

A titre personnel, quel artiste as-tu eu l'impression de vraiment découvrir sur le festival ?

Je les connais tous mais j'ai été bluffé par la prestation de William Sheller en 2013. Je connaissais l'artiste mais la façon dont il a présenté ses chansons sur scène... c'était un moment de grâce.

As-tu eu un coup de cœur musical récemment ?

Riopy, un pianiste très talentueux. Je le connais depuis un petit moment, il fait partie de la nouvelle génération. On peut notamment l'entendre sur la pub de la nouvelle Peugeot 508.

Comment imagines-tu les prochaines années d'Acoustic ?

Il faut continuer sur la même voie, asseoir cette singularité. Il y a peu de festivals hivernaux intimistes tels que le nôtre, c'est une force. A l'avenir, si l'on peut refaire quelques bœufs comme on va le faire cette année avec Manu Katché, ce serait top. Ça représente vraiment ce qu'est le festival.

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

Coup d'œil sur cette 10^{ème} édition

Cette année encore, Acoustic nous offre une programmation de qualité. Manu Katché, qui avait donc participé à la première édition d'Acoustic, nous a concocté un bœuf pour l'occasion. Il y a invité Keziah Jones, Tété, Hugh Coltman et un guest surprise. Seront présents également : Clara Luciani, Jean-Louis Aubert, Charlie Winston ou encore Naya.

Vendredi 22 mars

Illona Bolou - 20h00

Lors de son passage, l'artiste nous fera découvrir les infinis possibilités sonores de son instrument, la guitare. Préparons-nous à être embarqués par la maîtrise, le sens du rythme, et la sensibilité d'Ilona Bolou.

Hugo Barriol - 20h45

Hugo Barriol a été élu meilleur chanteur du métro parisien en 2016. Il nous enveloppera avec ses morceaux aux tonalités folk et son timbre d'une douceur rare. Lors de son concert, il vous présentera son premier album tout juste sorti.

Le bœuf des 10 ans - 22h15

Manu Katché accompagné de Keziah Jones, Tété, Hugh Coltman et d'un guest surprise monteront sur scène pour nous présenter un show exceptionnel.

Samedi 23 mars

Jean Louis-Aubert - 20h

L'auteur compositeur incontournable et ex-leader du groupe Téléphone se produira guitare à la main face au fervent public vendéen.

Désormais loin du rock tranchant qu'il interprétait, il chante ses morceaux de manière différente qui tout naturellement le propulsent dans un autre univers. Malgré lui, c'est loin de son énergie rageuse de l'époque mais avec des mélodies plus personnelles qu'il viendra ravir son public.

Dimanche 24 mars

Naya - 19h00

Aussi à l'aise en français qu'en anglais, vous avez peut-être déjà entendue Naya sur les ondes. Jeune et talentueuse, elle a notamment fait les premières parties de Jain et Charlie Winston. Une artiste à découvrir ou à re-découvrir.

Clara Luciani - 20h00

Récemment, nous avons fait la connaissance de Clara Luciani en solo. Son EP *Monstre d'amour*, puis son premier album *Sainte-Victoire* l'ont propulsé au-devant de la scène française. C'est donc avec plaisir que nous assisterons à sa venue au Poiré-sur-Vie.

Ilona Bolou © DR



Charlie Winston © DR



Charlie Winston - 21h30

Nous ne présentons plus Charlie Winston qui a sorti, en 2018, son nouvel album *Square 1*. Déjà venu lors de l'édition 2015, il revient en 2019, toujours accompagné de son énergie débordante et viendra enflammer le festival.

Acoustic Festival
Du 22 au 24 mars 2019 au Poiré-sur-Vie
acoustic-festival.fr



Vibrer

Strauss, Mozart et un violoniste hors-pair

Président du jury du concours Long-Thibaud, Renaud Capuçon avait choisi l'ONPL pour accompagner les 6 finalistes qui ont interprété 6 concertos pour violon à Radio France le 9 novembre dernier. Cette fois-ci, il sera sur la scène de la Cité des Congrès. Pour Pascal Rophé, directeur musical de l'ONPL, c'est « le reflet de la confiance que leur fait Renaud ».

« Lorsqu'il s'attelle à la composition du Divertimento pour cordes, Mozart n'a que seize ans, mais il est déjà un compositeur chevronné. Trois ans plus tard, en 1775, il écrit ses cinq concertos pour violon en l'espace de seulement 8 mois, apportant sa contribution la plus importante à un instrument

qu'il maniait avec aisance. Interprété par Renaud Capuçon, le 3e concerto est d'un ton très personnel, tout comme le Capriccio, pièce admirable qui évoque la vie d'un poète, d'un compositeur, de sa maîtresse et de ses domestiques. Il s'agit là du testament lyrique de Strauss dont on retrouve le parfum dans la version pour sextuor écrite en guise d'ouverture et proposée dans ce programme. Version sombre du Capriccio et ultime partition symphonique du compositeur autrichien, Les Métamorphoses pour orchestre à cordes, voient le jour après la chute du 3e Reich. Conscient que le monde d'après-guerre ne sera plus jamais le même, Strauss nous livre ici un éloquent Requiem sans mot. »

« Le Violon ! » - ONPL
Jeudi 21 & Vendredi 22 mars à La Cité des Congrès
onpl.fr



« Requiem de Mozart » - Opéra de Prague

Dimanche 17 Mars à 16h & Lundi 18 Mars à 20h30 à la Basilique Saint-Nicolas

Au printemps, tout verdi

En mars à Nantes, le théâtre Graslin accueille l'un des grands opéras composés par l'italien Giuseppe Verdi, *Le Bal Masqué* créé en 1859.

Cinq ans après *La Traviata*, Verdi désire s'intéresser à des sujets plus complexes et s'inspire directement d'un événement de l'Histoire : l'assassinat du roi de Suède Gustave III en 1792 lors d'un bal masqué. Il doit rapidement faire une concession pour ne pas voir son œuvre censurée et ne pas contrarier l'aristocratie de Naples en exécutant un roi sur scène. Il déplace son bal à Boston à la fin du XVIIIème siècle, changeant ainsi le lieu et l'époque de la trame.

Verdi compose alors *Un Ballo in Maschera* sur un livret d'Antonio Somma au Teatro Apollo de Rome. Triangle amoureux, vengeance et jalousie, l'opéra associe la passion

au tragique, malmenant Riccardo - le Comte de Warwick épris d'Amélia, l'épouse de son conseiller et ami Renato. L'efficacité dramatique est accentuée par la puissance expressive de l'orchestre, permettant de faire se succéder scènes poignantes et situations comiques. Pour « Le Bal Masqué », Giuseppe Verdi affine les caractères des personnages tout en laissant l'espace aux interprètes de transmettre les émotions attendues. A découvrir ou à re-découvrir, tant pour l'intensité de l'œuvre que pour l'architecture du théâtre Graslin ajoutée aux décors et costumes extravagants.

Nina Ducleux

« Le Bal Masqué »
Avec la participation de l'Orchestre National des Pays de la Loire
Du 13 au 21 mars au Théâtre Graslin
angers-nantes-opera.com

02 JUIN 2019

LA CITÉ - NANTES

JOYAUX DU BALLET

UN SPECTACLE DE
ZD PRODUCTIONS



AVEC LA PARTICIPATION DE
SOLISTES ET DANSEURS
DE L'OPÉRA DE PARIS

RÉSERVATIONS
BILLETS.ZDP.FR 07.82.27.29.30





Doums & Nepal © DR

Doums & Nepal, la crème du 75

Doums est un rappeur parisien membre de L'Entourage, il forme avec Népal le duo 2Fingz. Ils monteront sur la scène de la Barakason après la conclusion du festival Hip Opssession.

Petit frère du rappeur Dr Bériz et backeur sur scène de Nekfeu, Doums multiplie depuis bientôt 10 ans featurings, freestyles et apparitions dans des clips et tournées pour finalement sortir son premier projet solo intitulé Pilote en novembre 2017.

Népal est aussi un rappeur, il est membre de la 75e Session comme Doums mais il cumule également d'autres casquettes comme celles de beatmaker & producteur. Népal est un rappeur parisien aussi mystérieux que talentueux. Connu également sous les pseudonymes KLM et Grandmaster Splinter, il a sorti un double EP à la manière des pilules de Matrix nommé 444 Nuits, une version bleue plus introspective et réfléchie et une version rouge plus libérée en juillet 2016 limitées à 444 exemplaires. 444 nuits plus tard, il sort son projet 445e Nuit contenant 8 titres inédits. Le 23 septembre 2018, après plus d'un an sans aucune activité musicale en solo, Népal sort l'EP KKSHISENSE8, composé de huit titres, incluant des collaborations avec Gracy Hopkins, son compère pour la soirée Doums et le Bohemian Club. L'artiste parisien a annoncé qu'il s'agissait de son dernier EP avant son premier album.

Le duo a quant à lui récemment annoncé sur scène un troisième projet commun La folie des glandeurs volume 2 qui prendra donc la suite du premier opus sorti il y a déjà 6 ans.

Ils défendront sur scène les morceaux issus de leurs multiples projets solos, mais aussi de leurs albums communs et c'est le 14 mars prochain à la Barakason à Rezé que vous pourrez applaudir le duo parisien.

Théo Reitzer

Doums & Népal + Coelho
Jeudi 14 mars à la Barakason
lasoufflerie.org



Hamza © DR

Hamza, le SauceGod au Warehouse

Hamza est un chanteur et rappeur Bruxellois et il ne déroge pas à la règle puisque à l'instar d'autres Dams, Roméo Elvis ou encore Isha, lui aussi est très talentueux. Autoproclamé « nouveau Michael Jackson » sa musique est très singulière, il mélange le français et l'anglais avec des vibes inspiré de Young Thug et Travis Scott, ce qui rend un tout identifiable à la première note.

Déjà certifié disque d'or avec son dernier projet (1994), le prochain album du belge intitulé Paradise est annoncé pour le 1er mars. La tracklist, déjà annoncée, est pour le moins surprenante tant par la diversité des noms que leurs importances. L'artiste actuellement numéro 1 Aya Nakamura sera présente sur l'album ainsi que le rappeur SCH et sur le même morceau Christine and the Queens & Mr. Oxmo Puccino.

Un premier extrait est déjà sorti, au titre éponyme de l'album, c'est un morceau très réussi qui respire l'été, les vacances et qui donne vraiment envie de s'envoler jusqu'au Maroc là où a été tourné le clip. Une chose est sûre, Hamza va nous accompagner tout l'été avec ses envoûtantes mélodies.

Théo Reitzer

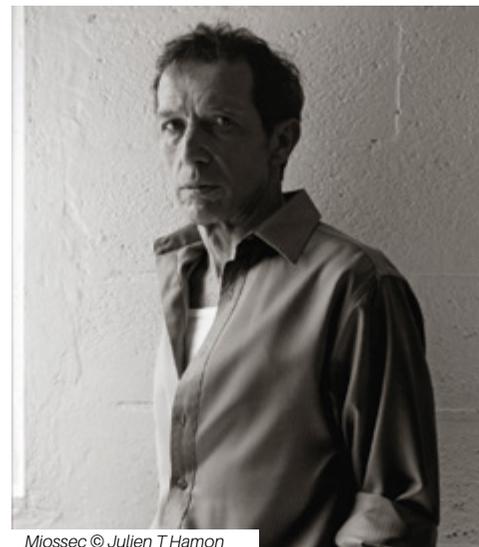
Hamza
Vendredi 22 mars au Warehouse
warehouse-nantes.fr / facebook.com/krumpp44/

Lemon Attaque !

L'association nantaise L'Agora du son débarque au Warehouse avec sa nouvelle soirée « Lemon Attack ».

Après sa soirée « Lemon House », l'Agora voulait voir plus grand et investit le Warehouse pour cette soirée. Le line-up est essentiellement composé d'artistes de l'association. La nuit acidifiée traversera les styles musicaux, de la minimal à l'acidcore.

«Lemon Attack»
7 mars à partir de 23h55 au Warehouse - warehouse-nantes.fr



Miossec © Julien T Hamon

Agenda

Bachar Mar-Khalifé + Faraj Suleiman

Mercredi 6 mars à 20h30 à la Barakason
lasoufflerie.org

Shaka Ponk

Jeudi 7 mars à 20h au Zénith de Nantes
ospectacles.fr

Inüit

Dans le cadre de l'expo Rock ! Une Histoire Nantaise
Vendredi 8 mars à 21h dans la Salle du Harnachement au
Château des Ducs de Bretagne
stereolux.org

La Fine Equipe, Kampire & Nkisi

Jeudi 14 mars à 20h au Pôle étudiant
Facebook : @Poleetudiant

Malik Djoudi

Jeudi 14 mars à 21h à la Bouche d'Air
labouchedair.com

Ethereal Festival #2

Samedi 16 mars à partir de 23h55 au Warehouse
Facebook : @Ethereal.Decibel.Company



Nantes Reggae Movement #2

Vendredi 22 mars à 20h au Ferrailleur
assogetup.com

Miossec + Lesneu

Mercredi 27 mars à 20h à Stereolux
stereolux.org

LE NOUVEAU
Théâtre Poche Graslin

DU RIRE ET DE L'EMOTION !

FRIDA KAHLO
DU 28 FEV. AU 9 MARS

Dou Juan est une femme!
DU 7 AU 16 MARS

SCÈNES ORDINÈRES DE NOS VIES DÉBILES (ET RÉCIPROQUEMENT)
DU 14 AU 23 MARS

MEILLEURS VŒUX
DU 21 AU 30 MARS

RÉSERVATIONS : 02 40 47 34 44
theatrepochegraslin.fr
5 rue Lekain, 44000 NANTES

Suivez-nous !

DUB CAMP
LAUNCH PARTY

SOUND SYSTEM MEETING
WITH
KING SHILOH SOUND SYSTEM
FT. BLACK OMOLO & RED LION
MEETS
IRATION STEPPAS SOUND SYSTEM
FT. DEGO RANKS

SALLE MAXI | SALLE MICRO

LIVE DUB
ZENZILE - KANKA
BRAIN DAMAGE
+ DJ SET MUSICAL ECHOES

13 AVRIL 2019
21H - 4H

Réduit : 10€ • Normal : 20€ • Sur place : 25€

STEREOLUX
#DCF2019
www.assogetup.com
www.dubcampfestival.com

L'ASSOCIATION GET UP - AVEC LE SOUTIEN DE STEREO LUX PRÉSENTE

Fantafolk © DR



La Culture est-elle la clé de voûte de notre continent ?

Il fait partie de ces festivals difficiles à présenter tant la programmation abonde de découvertes. Eurofonik expose en effet des musiques du monde et d'Europe pendant une petite dizaine de jours sur la métropole nantaise. Cette année, la première édition sous l'égide du nouveau directeur du Nouveau Pavillon Maël Hougron mettra à l'honneur l'Italie. Après la Scandinavie en 2018, nous irons donc nous réchauffer aux côtés de nos voisins. La musique, elle, ne connaît pas les frontières.

Nous sommes ravis de poursuivre notre collaboration étroite avec le festival qui en est désormais à sa 7ème édition. Après des années parfois difficiles, Eurofonik semble enfin avoir définitivement intégré la saison culturelle locale. Les musiques traditionnelles sont trop peu mises en avant, ce festival apparaît donc comme nécessaire. Avec ce goût du risque et cette audace, le Nouveau Pavillon met toute son énergie à promouvoir les musiques trad'actuelles au gré de ses saisons et lors de cet événement. Ce festival atypique ne rentre en aucun cas en confrontation avec la musique actuelle généraliste. Il apporte simplement un point de vue artistique différent et tient à montrer la légitimité qu'aurait cette musique à exister davantage. De la ville de Bouguenais au Château des Ducs en passant par Stereolux, les organisateurs tiennent à toucher tous les métropolitains et tous les publics. Cette ouverture, de plus en plus remarquée, est à l'image de ce que prône les musiques trad' et à l'opposé de ce qui se passe dans la société européenne actuelle. Cette dernière tend à devenir nombriliste et conservatrice, au grand dam des pères fondateurs de l'Europe.

Petit tour de cette édition 2019

Soirée d'ouverture

Création Eurofonik - « Hybridations méditerranéennes »

- Grégory Dargent (oud, guitare, FX)
- Maria Mazzotta (chant italien, tambourin)
- Fanny Lasfargues (basse, FX)
- Nora Mulder (cymbalum, FX)

Vendredi 15 mars à 20h30 au Nouveau Pavillon (cocktail inaugural à 19h)

A la Zim Boum Boule

Ne parlez pas de pétanque au Café Le Lorrain. Le lieu ouvert depuis au moins 90 ans est l'un des plus vieux cafés nantais. L'arrière salle accueille des matchs intenses de boule

nantaise. Ce sport local compte près de 700 licenciés dans la région. Inconnu par la plupart, il retrouve une certaine notoriété lors du Festival Eurofonik. En effet, le collectif A la Zim ! Muzik s'associe au café pour proposer une soirée hors du commun. La musique trad' s'associe à ces parties de boules le temps d'une soirée. Ne vous en faites pas, une initiation est prévue ! Pour l'occasion, le collectif reprendra des œuvres d'artistes programmés (en 2019 ou par le passé) à Eurofonik. Ces interprétations seront suivies par une session européenne dédiée à tous les répertoires du style.

Mercredi 20 mars à 20h30 au Café Le Lorrain

Nocturne musicale

Parcours musical (cinq concerts) limité à 200 personnes

- Fantafolk (musique populaire sarde)
- Morgane Le Cuff (chanteuse et harpiste bretonne)
- Bryony Griffith (musique populaire anglaise : violon et chant)
- Charles Quimbert (chants de Haute-Bretagne)
- E'Joung-Ju (musique coréenne : geomungo)

Judi 21 mars à 20h30 au château des ducs de bretagne

Grande soirée de clôture

- Little Big Noz et les orchestres à danser du sud-Loire
- 'Ndiáz (musique bretonne dépaycée)
- Ciac Boum (transe poitevine)
- Antonio Castrignanò (tarentelle revisitée : musique et danse du sud de l'Italie)

Samedi 23 mars à partir de 20h30 à Stereolux

Festival Eurofonik

Du 15 au 23 mars à Bouguenais et à Nantes
eurofonik.fr



Le Nouveau Pavillon présente

15 – 23 mars
2019

Nantes
– Bouguenais



festival #7

euro
fonik

www.eurofonik.fr

Musiques
des mondes
d'Europe

Les souffles du Cens © Caroline Bigret



Le bermuda est de sortie !

Le jeu de mots ne vient pas de nous, Bermuda est un Festival de Formes Courtes créé par la Compagnie La Fidèle Idée. Durant 3 jours, à Cosmopolis, la programmation mettra en avant une trentaine de propositions diverses mais courtes (d'une seconde à 30 minutes). Des arts plastiques au théâtre en passant par la musique, le rythme sera intense ! Afin d'en savoir davantage, nous avons posé quelques questions à Céline Aguilon, membre de la Compagnie.

Quels sont les arts représentés dans ce Festival de Formes Courtes ?

Céline Aguilon : Les arts plastiques avec des expositions de photos (*Un Postures* de Jean-Luc Beaujault et *Les souffles du Cens* de Caroline Bigret), de dessins (*Buenas Ondas* de Marion Parpirolles), de la vidéo (*Sorry If...* de Barbara Bernardi), et une installation réalisée à partir de tissus réalisés par la plasticienne Angela Kornie, intitulée *Partition*.

Du spectacles vivant :

- avec de courtes pièces de théâtres : *Georges* par la compagnie La fidèle idée, *Tragédies* de Clément Pascaud, *Une fille (modèle 69)* réalisé par Philippe Bodet et Frédéric Louineau à partir d'une interview de Virigine Despentès, *Médiocre et Interrogatoire*, deux seul en scène d'Anthony Moreau (comédien dans le dernier spectacle de Joël Pommerat), etc.

- des performances : Sors d'Hélène Vienne et Jean-Luc Beaujault sur la thématique des sorcières, *Premier de Cordée* de Delphine Brestesché et Guillaume Ertaud qui accompagnera l'autrice avec des percussions, *Castrat Diva* performance autour du transformisme par Arnaud Ménard, etc...

- des lectures qui seront plus ou moins mises en scène : une lecture d'une fable écologique par les élèves du collège Rosa Parks de Nantes, une lecture avec le comédien Laurent Sauvage mise en espace par Guillaume Gatteau.

- de la musique avec un concert du groupe parisien Turnéko (trompettes, guitare électrique et chant), *Pigments* (concert Slamé avec Guillaume Hazebrouck et Nina Kibuanda), Pourquoi les poètes qui est une mise en musique de poèmes par Guillaume Hazebrouck et Chloé Cailleton avec les comédien-nes de la fidèle idée ou encore *Brigitte(s)*, proposition d'Emerick Guézou à la frontière du théâtre et de la musique sur Brigitte Fontaine.

Je ne peux évidemment pas citer tout le monde puisque nous avons une petite trentaine de propositions différentes !

Comment est venue l'idée de monter un tel événement ?

Cet événement répond à deux envies de la compagnie : celle de pouvoir faire des propositions artistiques spontanées sans

avoir à rechercher des coproducteurs, des diffuseurs... Les circuits de production du théâtre sont longs et incertains, aussi nous avons envie de répondre à notre envie de faire des spectacles en nous recentrant sur l'artistique.

Notre deuxième envie est celle de la rencontre avec d'autres artistes : nous croisons régulièrement des comédien-nes, musicien-nes, plasticien-nes avec qui on aurait envie de travailler mais les occasions de concrétiser sont rares, chacun et chacune étant pris dans ses propres projets. Ces événements nous permettent cela, sur un temps bref certes, mais nous créons effectivement quelque chose ensemble.

L'Espace Cosmopolis accueillera l'événement, a-t-il été facile d'adapter la programmation à ce lieu ? Qu'est-ce que celui-ci permet de plus qu'un autre ?

Le choix de l'espace Cosmopolis n'est pas un hasard puisque nous avons pu collaborer avec cette équipe à plusieurs reprises par le passé. Nous avons en commun le souci de travailler autour de problématiques contemporaines et sociétales : la programmation de Bermuda s'inscrit dans cette thématique.

De plus l'Espace Cosmopolis permet de faire des propositions pluridisciplinaires car le lieu est identifié comme cela. Et nous pouvons occuper tous les espaces du lieu (forum, espaces d'expositions, couloirs, etc.) et donc proposer différents types de rencontres avec le public. Nous avons aussi envie de dépasser le rapport scène/salle propre aux lieux théâtraux.

Quelle création de forme courte vous a le plus marqué ces dernières années ?

«Les sujets à vif» au festival d'Avignon propose beaucoup de formes courtes souvent très intéressantes, je pourrais donc en citer plusieurs mais je m'arrêterai sur la plus récente : les *Corvidés* avec Laetitia Dosch et Jonathan Capdevielle qui incarnaient deux vampires dévergondés en manque de sang.

Bermuda / Festival de Formes Courtes
Du 7 au 9 mars à l'Espace Cosmopolis
lafidelleidee.fr



Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

Javier Bardem © François Berthier



Javier Bardem au Festival du Cinéma Espagnol

La cité des ducs se fait l'hôte de la péninsule ibérique, de sa cultur et de son cinéma, du 28 mars au 7 avril prochain. Depuis 1990, le festival du cinéma espagnol de Nantes envoûte et voit se mêler aficionados comme néophytes dans les salles de projection.

Le festival doit sa longévité tant par l'éclectisme des genres cinématographiques proposés que la pertinence des films choisis. C'est avec une sélection de 70 longs et courts-métrages, allant du documentaire au film d'animation que, pendant 10 jours, les jurys discerneront les prix dont celui du Jury Jules Verne, du Jury Jeune, du meilleur documentaire, du meilleur court-métrage ainsi que du meilleur premier film.

Cette édition accueillera l'illustre acteur Javier Bardem présent du lundi 1er au mercredi 3 avril. Une occasion pour découvrir ou approfondir sa filmographie à travers 10 films. Notez qu'une masterclass se tiendra à ses côtés le mardi 2 avril au théâtre Graslin. Non moins important, l'écrivain journaliste et réalisateur madrilène David Trueba nous rejoindra également. Celui-ci présentera son nouveau film *Presque 40 ans* ainsi qu'un ouvrage récemment publié *Bientôt viendront les jours sans toi*.

Le festival s'amorcera par une invitation à la danse avec *Yuli* de Iciar Bollain. Un biopic sur le danseur Carlos Acosta, entremêlé de points de vue sur l'histoire récente cubaine. Quant au film de clôture, il s'agit de *Le Royaume* de Rodrigo Sorogoyen, détenteur du prix Goya du meilleur réalisateur pour ce même long-métrage. Une histoire haletante de corruption et d'amitié.

Le Festival, cette année, c'est aussi un cycle autour de cette musique dansée devenue si incontournable si l'on parle d'Espagne, le flamenco. Des documentaires et des fictions seront consacrés à cette discipline représentée par Marina Heredia, laquelle sera en concert le vendredi 29 mars au Théâtre Graslin.

Alexis Baril

Le Festival du Cinéma Espagnol
Du 28 mars au 7 avril à Nantes
cinespagnol-nantes.com

La culture, accessible à tous

Chaque année, le festival Handiclap vous accueille sous ses chapiteaux installés au Parc des Chantiers, à proximité de l'Eléphant. L'APA-JH 44 (*Association Pour Adultes et Jeunes Handicapés*) est toujours aussi fière de vous présenter sa nouvelle édition qui ne pourrait exister sans votre participation !

Entre promenade musicale et théâtrale, ce festival accessible et forcément ouvert à tous multiplie les représentations artistiques afin de fidéliser ses 3500 festivaliers. 4 jours durant, venez assister aux festivités en découvrant cette 32ème édition à laquelle participeront notamment Liz Cherhal, Christian Olivier ou encore Isla qui est, sans aucun doute, notre coup de cœur 2019 !

ISLA

Judi 14 mars à 20h30

Julia Charler, désormais auteure, compositrice et interprète, débuta dans la musique avec des reprises en anglais avant d'approivoiser également sa voix en français. Originnaire de Nancy, elle posa ses valises à Nantes en 2012, ville qu'elle affectionne tout particulièrement. Isla fut découverte lors d'auditions du concours InRocks lab en 2013. En 2014, elle participa également aux Inouis du Printemps de Bourges. Elle enchaîna sur scène avec les premières parties d'Asa et de Plaza Francia.

Cette artiste tire ses multiples influences de la culture anglo-saxonne (Bjork, Radiohead, Portishead) ou d'artistes français comme Souchon, Bashung, Mathieu Boogaerts, Emilie Simon. C'est donc avec grand intérêt que nous découvriions, ou re-découvriions, Isla et sa présence envoûtante sur une scène nantaise.

Les Yeux Noirs sorti le 16 novembre 2018

Festival Handiclap - Du 14 au 17 mars au Parc des Chantiers (*Machines de l'Île*) - handiclap.fr



Anne Le Troter au Grand Café

« C'est une sorte de grande composition visuelle et sonore qui habite le lieu »

Le Grand Café a l'habitude d'accueillir de grandes expositions audiovisuelles même si le visuel prend généralement le dessus. Cette fois-ci, Anne Le Troter met l'accent sur la partie sonore en diffusant des enregistrements audios qui mènent l'exposition. L'idée de ce projet est née entre la France et les Etats-Unis, dans un avion... Sa rencontre avec une femme travaillant dans une banque de sperme l'a intrigué, s'en est suivi un montage sonore composé de voix multiples dont on va vous expliquer la provenance.

Le thème abordé est peu commun qui plus est en France où ces pratiques sont très encadrées par la loi. En effet, le don de sperme ne peut être qu'anonyme dans notre pays. Dans d'autres contrées comme aux Etats-Unis, il est possible de choisir un donneur grâce à son physique, ses données personnelles ou même sa voix. Ce dernier point est le cœur du travail d'Anne Le Troter. Cette dernière a consulté le site public de la banque de sperme évoquée lors de son vol Paris - Dallas. Elle a ainsi trouvé les voix de 400 employé.e.s américains qui décrivent 400 donneurs de sperme qu'ils ont rencontrés lors d'entretiens. L'ensemble de ces voix forment une vaste chanson qu'elle a choisi de diffuser dans cette exposition nommée « Parler de loin ou bien se taire ».

« Pour cette exposition monographique au Grand Café, je me suis concentrée sur la différence entre les personnes et les personnages : la banque de sperme crée des personnages en les stéréotypant (« cute », « handsome », « funny »).

Propos recueillis par Eva Prouteau, critique d'art, le 25 novembre 2018

Afin de narrer toute cette histoire, Anne Le Troter a conçu trois plateaux à langage reliés. L'étage n'est, par exemple, consacré qu'aux voix (traduites en français) de deux hommes et d'une femme. A l'entrée du Grand Café, la petite pièce symbolise l'exposition, elle pourrait en être le générique. Un casque audio y est à disposition, une façon de s'imprégner totalement du sujet. La grande pièce propose elle une vaste zone d'écoute. Comme au cinéma, une attention particulière est demandée visiteur tout au long de l'exposition.

L'artiste accompagne ces extraits sonores d'images qui viennent agrémenter le propos. Effectivement, la banque de sperme concernée par le projet permet également de voir des photos des donneurs, d'où ce parallèle dans l'exposition. Afin de limiter la résonance du lieu, Anne Le Troter a installé un pan de mur tendu de peau de batterie mais aussi des dérouleurs à moquette. Par ailleurs, les câbles audios se baladent dans tous le lieu afin de renforcer le lien entre les pièces.

Cette écoute collective est « un jeu de gênes » pour Anne Le Troter. Elle décrit « la spatialisation comme un corps » et pose une question à travers toute cette banalisation des personnalités que dévoile l'exposition : « Finalement qu'est-ce qui vous rend unique ? »

« Parler de loin ou bien se taire »
Jusqu'au 21 avril au Grand Café à Saint-Nazaire
grandcafe-sainnazaire.fr

Photo : Anne Le Troter, vue de l'exposition Parler de loin ou bien se taire, 2019
- Pièce sonore, 30 min. Installation, matériaux divers, dimensions variables.
Production Le Grand Café - centre d'art contemporain, Saint-Nazaire -
Photographe Marc Domage

Les Free Sons Divers se sont tordus

Un programme imprévisible au Festival Free Sons Tordu cette année ! La 17^{ème} édition de Free Sons Divers (Tordu) organisée par l'Association SPOT se déroulera le deuxième weekend de mars aux Herbiers.

Cinq groupes plus originaux les uns que les autres seront présents lors de ce week-end.

Mariuce, un duo de femmes pétillantes qui vous feront vibrer, accompagnées d'un piano, d'une guitare et d'un rythme bien à elle. Elles font notamment partie de l'association « La Belle Asso », qui permet d'accompagner les artistes.

Vous pourrez les retrouver le vendredi à la Tour des Arts aux Herbiers.

Sur la scène de l'Espace Herbauges, se produira le groupe L'Atelier Tordu (d'où le nom de cette nouvelle édition qui leur est dédiée), qui n'est autre qu'une équipe de bricoleurs, créateurs expérimentés mais avec un talent certain pour un rock'n roll absurde et disjoncté.

Ensuite, place au côté plus rural avec **MC Circulaire**, qui revendique ce choix de changer les codes et de proposer un rap de « Plouc ».

Viendront après, **Chewing gum** et **Pigalle**, l'un reprenant les tubes français rock'n roll et yéyés des années 60 et l'autre présentant son album *Ballade en Mélancolie*. Pigalle est un groupe décalé hors des normes et du temps.

Ces artistes font partis de notre scène locale des Pays de la Loire.

Les organisateurs ont décidé de faire appel à une association pour divertir ses festivaliers avec **La Charcuterie Musicale**, pour les plus gourmands. « C'est lard de la fête », un jeu d'équipe haut en couleur et en musique.

Et le petit plus qui nous sera détaillé prochainement, un Bars en Freesons', gratuit.

Ophélie Blanchard

*le contenu n'est pas encore dévoilé à l'heure où nous écrivons ces lignes

Free Sons Divers Tordu
Vendredi 8 et samedi 9 mars aux Herbiers
freesonsdivers.com



« I am a man »

La Compagnie des Anges au Plafond se produit avec l'aide du Grand T, au Théâtre de l'Espace de Retz de Machecoul, au Quai des Arts à Pornichet et au Théâtre de Verre à Châteaubriant. La pièce programmée est une adaptation du roman Chien Blanc de Romain Gary.

Après la performance inoubliable de La Compagnie des Anges avec R.A.G.E, elle revient avec *White Dog* sous le même format et la même originalité. Une scénographie en mouvement, réalisée avec des jeux d'ombres et de lumières, des marionnettes, des pop-ups et de la musique Jazz pour donner au public l'impression d'être en

totale immersion dans cette histoire. Et quelle histoire, celle de l'assassinat de Martin Luther King ! Pour permettre de passer un message fort, des écrans sont également présents où sont diffusés des vidéos monochromes de la bataille contre l'injustice des Afro-Américains. Des feuilles blanches, sur lesquelles des morceaux de l'histoire sont réécrits, sont aussi collées au mur.

White Dog, c'est l'histoire d'un animal recueilli en Amérique qui survient au même moment que la tragique nouvelle de l'assassinat de Martin Luther King. Militant contre les discriminations faites aux personnes de couleurs noires, il combattra toute sa vie pour la paix et contre la pauvreté. *White Dog* est en fait une caricature de l'Amérique dans les années 1960.

Au cours de la représentation, Romain Gary et son épouse Jean Dorothy Seberg qui ne sont autres que les maîtres du chien, s'aperçoivent très vite que cette dernière appelée « Batka » à l'apparence douce et attentionnée, n'est en fait pas ordinaire.

Ophélie Blanchard

« White Dog »

26 & 27 mars à 20h
Machecoul-Saint-Même

29 & 30 mars à 20h30
Pornichet

2 & 3 avril à 20h30
Châteaubriant

legrandt.fr

Agenda

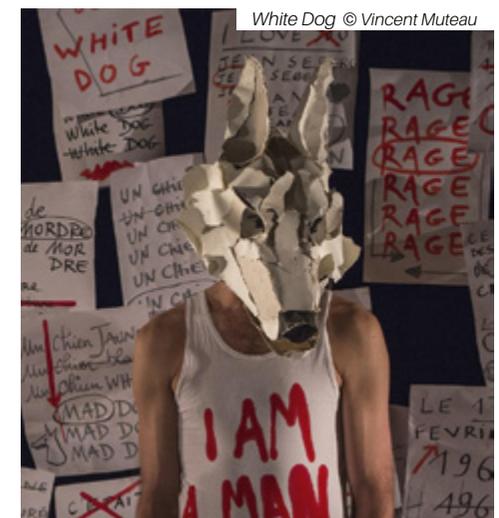
Moi et François Mitterand (Théâtre)
Jeudi 7 mars au Théâtre Quartier Libre à 20h30
ancenis-saint-gereon.fr

Pode Ser (danse)
PANG! Point d'Arrêt Non Géré
Samedi 16 mars à 17h30 et à 19h30 au Théâtre de Saint-Nazaire
letheatre-sainnazaire.fr

Jazzy Bazz + Stensy (concert)
Samedi 30 mars à 21h au VIP (Saint-Nazaire)
levip-sainnazaire.com

Forêts (Théâtre)
Jeudi 14 mars à 20h au Théâtre de Verre (Châteaubriant)
mairie-chateaubriant.fr

Thomas Fersen (concert)
« Mes amitiés à votre mère »
Samedi 23 mars à 20h30 au Champilambart (Vallet)
champilambart.fr



White Dog © Vincent Muteau

Paul K pose ses platines au Warehouse

Après un mois de février très fourni en références à l'instar de Kavinsky ou Charlotte de Witte, le Warehouse se prépare à accueillir un poids lourd : Paul Kalkbrenner. L'artiste allemand revient dans la ville, après s'être produit au Zenith en 2016, pour le plus grand plaisir des férus de techno.

Pionnier de la techno berlinoise, il est reconnu mondialement et additionne les titres à succès à l'instar de « Sky and Sand ». Paul est considéré comme étant la superstar techno de ces dernières années. C'est un artiste qui a pour spécificité de mélanger les styles. Ses compositions sont pleines d'énergies et réputées pour être écoutées dans n'importe quelles circonstances.

Le berlinois possède une discographie fournie de 7 albums écoutée par ses millions de fans à travers le monde. Propulsé par son public et face au succès qu'il rencontre, il a, en 2016, le privilège d'être le premier artiste techno à jouer à Tomorrowland, un festival international que l'on ne présente plus. Néanmoins, ce n'était pas sa première fois au sein d'un événement d'une telle envergure. Prenons 2014 où il s'est produit à la porte de Brandebourg devant 500 000 personnes réunis pour célébrer les 25 ans de la chute du mur de Berlin, en 1989.

Paul K ne ressemble à aucun autre DJ particulièrement dans sa manière de jouer ses morceaux en live. En effet, sa force est de mixer tout son set en live. Son talent et son style lui ont permis de conquérir les plus grosses scènes du monde.

Bientôt de retour, Nantes a déjà eu la chance de l'accueillir, en 2016, lors de son concert au Zenith.

Lors de ce show, il alternait entre morceaux calmes et grosse techno avec un public transcendant et immergé dans une splendide scénographie.

Toutefois, le Warehouse n'est pas à son premier coup avec la famille Kalkbrenner. Plus tôt dans l'année, sa femme Simina Grigoriu, prenait place dans le club lors du Carpe Noctem Festival aux côtés de Joris Delacroix, Demuja ou encore Matso.

Passionnés de techno, ou simples amateurs de musique, Kalkito vous attend bourrés d'énergie pour faire trembler les murs au Warehouse en mars prochain.

Victor Vele

Paul Kalkbrenner
Jeudi 21 mars à partir de 19h au Warehouse
warehouse-nantes.fr

Paul Kalkbrenner © DR



Eddy de Pretto © Vincent Ducard

Le « kid » a déjà bien grandi

Certains artistes monopolisent l'attention médiatique sans forcément le vouloir. Ce phénomène touche une partie de la jeune génération artistique. On pense tout de suite à Angèle, Moha la Squale ou encore Petit Biscuit qui sont passés de l'ombre à la lumière en quelques mois seulement. Dans cette shortlist, on retrouve également Eddy de Pretto qui est malheureusement resté sur le banc de touche lors des dernières Victoires de la Musique.

Les inRocks Lab le mettait en avant dès 2016 mais nous étions passés à côté de ce talent brut. A quelques jours de la sortie de son EP *Kid*, nous découvrons sa voix dans nos oreilles. Certains du succès de ce projet, nous n'aurions jamais imaginé qu'il soit si important. En effet, en quelques mois, l'artiste originaire de Créteil a été propulsé en pleine lumière, sur les ondes de radios nationales. Il ne manqua pas de saisir l'opportunité qui s'offrait à lui et continua sa phase de séduction sur son album *Cure* sorti il y a maintenant un an. Aucun titre n'atteignit cependant les sommets qu'ont connu « Kid » ou « La Fête de trop ». Aujourd'hui connues de tous, ses compositions intimes sont chantées à travers tout l'hexagone. Plus récemment, Eddy de Pretto a poursuivi son travail initial en sortant l'édition deluxe nommée *Culte* de ce premier opus. Ainsi, voici près d'un an et demi que les premiers morceaux de *Cure* sont arrivés sur les plateformes de streaming et l'album vit encore aujourd'hui. Force est de constater qu'il a su trouver sa voie rapidement tout en l'assumant entièrement. Après des passages dans des salles à taille humaine et des festivals de tous genres, le « kid » a débuté une tournée des Zénith il y a quelques jours. Deviendra-t-elle culte ?

Eddy de Pretto
Vendredi 15 mars à 20h au Zénith de Nantes
ospectacles.fr

Une première édition prometteuse

Le week-end du 16 et 17 mars, les artistes et amateurs de tatouages ont rendez-vous à La Rosière à Nantes pour la 1^{ère} édition du Binaire Tattoo Festival. Venez-y vous faire tatouer, découvrir le travail des artistes ou simplement passer un moment unique dans un lieu atypique !

Le Binaire Tattoo Festival a été fondé sur une volonté de dualité artistique, dans une dimension conviviale. Binaire est spécialisé dans l'événementiel et la production d'artistes dans les domaines de la musique, tatouage, dessin, illustration, peinture, graffiti, danse et performances en tous genre.

Pour cette première édition, le festival a décidé d'investir un lieu du centre-ville nantais connu pour ses ornements et ses somptueux niveaux : La Rosière ! Un lieu qui annonce déjà la couleur ! Et pour ceux qui souhaitent y passer la journée, le bar Les Brassés et le food-truck PAWS Hot-dog seront également présents pour vous restaurer.

Côté artistique, l'équipe du Binaire Tattoo Festival place la barre haute avec pas moins d'une trentaine de tatoueurs dont : Viandebleue, Léa Le Faucon, Roca Balboa, Anna Wanda Gogusey, Helena F, Pierre-Artwork, Waram Tattoo, Dino Cestchiant, DALAS, Peter Heinrisch, De Lange, Airmelzer, Ivan Le Pays ou encore Eckert Samuel ! Vous pouvez d'ailleurs d'ores et déjà réserver vos tatouages directement auprès des tatoueurs.

Le binaire Tattoo Festival a également tout prévu pour faire la fête et lier ces deux jours de Tattoo festival ! Un after sera donc assuré le samedi soir à partir de 21h au 32^{ème} étage de la Tour de Bretagne avec Discolowcost et Deeplomatie aux platines !

Vous l'aurez donc compris, c'est l'événement à ne pas manquer !

Charlène Carlet

Binaire Tattoo Festival #1
Samedi 16 et dimanche 17 mars à la Rosière et au Nid
Facebook : @binaire.production

Libre et sans filtre !

Le 2 février dernier, Kallagan foulait les planches du Théâtre 100 Noms pour son spectacle *Virtuose*. Ce spectacle aux allures féministes nous a séduit dès ses premières minutes. A la fois trash et sincère, l'humoriste remplit les salles de France, nous sommes donc impatients de découvrir ses nouveaux sketches sur le Quai des Antilles.

Kallagan a commencé la scène il y a une dizaine d'années maintenant. L'an dernier, il nous précisait qu'il ne pensait vraiment pas pouvoir en vivre un jour.

« Les gens pensent que si un humoriste n'est pas connu, il galère forcément. Ce n'est pas le cas, il y a un décalage par rapport à ça. On n'a pas besoin de passer à la télévision pour faire nos 300 spectacles à l'année. »

L'humoriste prône une liberté dans l'écriture, il s'attache à faire rire les gens avec une franchise détonante. L'an passé, au Théâtre 100 Noms, il testait déjà ses nouveaux sketches afin d'en tester leur popularité. Sa précédente tournée a ainsi pu construire ce one man show qu'on espère encore plus réussi que « Virtuose ». On se doit d'être exigeants tant le comédien est talentueux.

« Je m'amuse à aller vers des sujets un peu moins courants. Je prends le temps de discuter avec le public, il y a plus d'improvisation. »

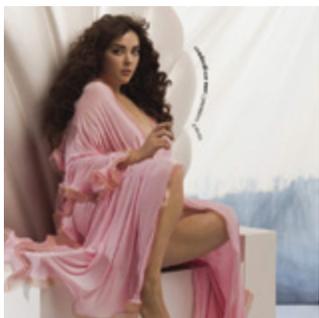
En attendant, on vous laisse lire (ou relire) notre interview de l'intéressé sur lemonmag.com.

Kallagan
Samedi 30 mars à 21h15 au Théâtre 100 Noms
theatre100noms.com

Kallagan © C. Manzini



Chaque mois, Lemon vous présente ses chroniques musicales.
N'hésitez pas à nous envoyer vos coups de cœur par mail : alban@lemonmag.com
À vos platines !



Vendredi sur Mer

Premiers émois

Style : Chanson française

🎧 Profil de Face

Sortie : 22 mars 2019

Vendredi sur Mer n'est pas la prochaine destination de vos vacances mais bien l'une des chanteuses les plus attendues de cette première partie d'année. La suisse a été découverte par la plupart lors de la parution de son premier EP *Marée Basse*. Les titres tels que « La femme à la peau bleue » ou « Larme à gauche » cumulent depuis des millions d'écoutes. Sa musique fait le tour du monde, elle s'écoute ainsi de Mexico à Bruxelles en passant par la cité stambouliote. Aujourd'hui, la chanson francophone connaît un renouveau inespéré, la langue de Molière a repris une vraie place dans le paysage musical. Exit les revival râtés, la pop « franglaise », les Jennifer, Christophe Maé et compagnie, les français compose dorénavant les plus belles chansons de la nouvelle génération dont Vendredi sur Mer fait partie.

Le disque commence au conditionnel avec le « J'aimerais » qui présente l'univers global. Le jour d'écoute de cet album est celui de la Saint-Valentin, pur

hasard. Le lien est ainsi rapidement fait avec le contenu de celui-ci. L'amour y est évoqué sous toutes ces formes. L'évocation du 14 février s'arrêtera ici par peur de dénigrer cet opus. Les paroles s'éloignent fortement d'une esthétique commerciale, on se rapprocherait davantage d'une vision poétique de la chose (« Je t'aime trop tôt »). Les plus gros succès de Marée Basse cités en amont sont présents sur *Premiers Émois*. Nous y retrouvons également les deux titres « Ecoute Chérie » et « Chewing-Gum » sortis préalablement par Charline Mignot et son équipe. Côté nouveautés, la piste 5 « Toi moi pas nous » fait perdurer un espoir amoureux de longue date de la plus belle des manières. Ainsi, comme vous pouvez le constater, la thématique de l'amour se retrouve dans l'ensemble du projet qu'il faut écouter de A à Z, pour mieux le comprendre. « Encore » conclue ce travail qui devrait enchanter bon nombre d'auditeurs ; ceux qui sauront s'imprégner de ces Premiers Émois.

Coup de cœur : « L'Histoire sans fin »



Little Simz

Grey Area

Style : Rap (UK)

🎧 AGE 101 MUSIC / AWAL

Recordings, Ltd

Sortie : 1^{er} mars 2019

"I'm so selfish ...", le refrain du dernier morceau de Little Simz reste dans nos têtes ! Il est cependant conseillé de ne pas le chanter trop fort ("je suis trop égoïste" pour ceux qui n'auraient pas la traduction). 2019 sera certainement une belle année pour Little Simz, pleine de générosité. Preuve de cette générosité, la rappeuse anglaise a déjà sorti 4 morceaux qui composeront son prochain album. Hormis « Selfish », vous l'aurez compris, on a pu écouter « Offence », « Boss » puis l'excellent « 101 FM » déjà playlisté par de nombreux médias. Le titre « Offence » a été le premier à être relayé sur la toile, il est semble-t-il celui qui caractérise le mieux la musique de la britannique que l'on connaît depuis cinq années. Son premier album E.D.G.E dans les bacs depuis 2014 a en effet traversé la manche dès sa sortie. Trois autres ont suivi en 2014 (encore), 2015 et 2017 ! La jeune britannique vient seulement

de souffler ses 25 bougies, une belle carrière lui est donc promise.

En 2018, on l'a aussi retrouvé sur deux featurings qui nous ont accompagnés jusqu'à ses nouveautés pré-citées. Elle était présente aux côtés de ses compatriotes Alt-J sur leur opus *Reduxer* bourré de collaborations qualitatives. Elle s'est également affichée avec la promiseuse Mahalia, originaire de Birmingham, sur « Proud of me ». Le hip hop, très présent à Londres et au Royaume-Uni, a pourtant une faible notoriété internationale. Outre-Manche, le passé musical semble encore peser considérablement sur ce qui se fait aujourd'hui. Comptons sur Little Simz et toute cette génération (21 Savage, le franco-britannique Octavian, Loyle Carner mais aussi l'irlandais Rejjie Snow ...) pour s'exporter et convaincre le reste de la planète !

Coup de cœur : « 101 FM »

Gainsbourg for Kids - illustration © Marie Gesbert
Dimanche 31 mars à la Salle Paul Fort à Nantes
labouchedair.com



« Mieux vaut pleurer de rien que de rire de tout »

Lemon Spotify
Top 30 Tracks

Clément Froissard
Folamour
Caballero & Jean Jass

Lola Le Lann
Voyou
Degree

Miel de Montagne
Moussa
Joanna

Rendez-vous sur www.lemonmag.com/citron-free
pour tenter de gagner 2 places pour tous les spectacles ci-dessous :

In Media Res
TNT
7 mars à 21h

Bermuda
Festival de Formes Courtes
l'Espace Cosmopolis
du 7 au 9 mars

Free Sons Tordu
Les Herbiers
8 & 9 mars

Festival Eurofonik
Bouguenais et Nantes
du 15 au 23 mars

Antone
TNT
15 mars à 21h

Ethereal Festival
Warehouse
16 mars à 23h55

Le Violon - ONPL
La Cité
22 mars à 20h

Malik Benthala
Zénith
22 mars à 20h30

Acoustic Festival
Le Poiré-sur-Vie
du 22 au 24 mars

Les Z'eclectiques
Chemillé-en-Anjou
5 & 6 avril

Le Bitch Club, ce sont des brèves, un observatoire du quotidien, des mots d'esprits contemporains qui portent un regard critique sur tous les sujets qui font la vie. «Behind the scene» c'est beaucoup d'autodérision et de dialogue avec la communauté.



@lebitclub

Merci à Nantes des Nantais
www.facebook.com/nantesdesnantais



WAREHOUSE MARS 2019

PAUL KALKBRENNER - PARADISE
OPEN MINDED - ACID ARAB
HAMZA - HIP OPSESSION - PERC
MISS K8 - NOIZE SUPPRESSOR
LOUISAHHH vs MAELSTROM
ETHEREAL DECIBEL - RAAR
DR PEACOCK ALBUM TOUR - F.O.U

PROCHAINEMENT EN AVRIL 2019 :

KERRI CHANDLER - MACEO PLEX
WE ARE RAVE - OFENBACH
PACO TYSON - APPARAT
MANAU - ANIME - MAD DOG - MAES
PRINCE KARMA - ADRIEN TOMA

RESIDENTS - PHILIPPE B - CORENTIN MAB
QUENTIN SCHNEIDER - SAM RHADER - RICH BURNETT

+++ CONCERT / CULTURE / CLUB +++

21 quai des antilles 44200 Nantes warehouse-nantes.fr

10 ANS!

LE THÉÂTRE DE JEANNE

ABONNEZ-VOUS AU RIRE ET À LA BONNE HUMEUR !
TOUT SAVOIR SUR L'ABONNEMENT 2018/2019: WWW.THEATRE-JEANNE.COM

LES GRANDES COMÉDIES

LIBERTÉ ÉGALITÉ FÉMINITÉ !
SOIS PARFAITE ET T'ES TOI !
DU 27 FÉVRIER AU 17 MARS
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H

Venise Sous La Neige
DU 20 MARS AU 7 AVRIL
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H

C'est bien Pée pour moi !
DU 10 AU 28 AVRIL
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H

Une Mémoire d'Éléphant
DU 2 AU 19 MAI
DU JEUDI AU SAMEDI 20H30 ; DIM. 12 ET 19 MAI 17H

600 Âme
DU 23 MAI AU 15 JUIN
DU JEUDI AU SAMEDI 20H30 ; DIM. 26 MAI ET 2 JUIN 17H

Dans la Peau de ma Femme
DU 20 JUIN AU 13 JUILLET
DU JEUL AU SAM. 20H30 + SAM. 22 JUIN 18H 6; DIM. 23 JUIN 17H

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Grabololo dans la Jungle
JUSQU'AU 3 AVRIL
MERCREDI 18H30 ; SAMEDI 18H

Au Bout Du Conte...
DU 3 AU 31 MARS
DIMANCHE 18H

LE CHAT BOTTE
1 DATE EXCEPTIONNELLE
LUNDI 11 MARS À 10H

Conte médiéval
DU 6 AU 20 AVRIL
SAM. 18H - DIM. 7 AVRIL 18H
TOUTS LES LUNDIS, MARDIS, MERCREDIS, JEUDIS ET VENDREDIS 18H30

06 99 10 76 05
www.theatre-jeanne.com
5, rue des Salorges 44100 Nantes

NANTES CENTRE -VILLE

VRAIS MOMENTS
NANTAIS !

FAIRE UN TOUR
DES LIBRAIRES
& REVOIR SES
CLASSIQUES !



RETROUVEZ LES
VRAIS MOMENTS NANTAIS !

