

lemon

votre concentré culture et loisirs

f lemonmag

@Lemon_mag

lemonmag_

#71 - Sept. 2019

Loire-Atlantique

Guide de rentrée 2019

www.lemonmag.com

GRATUIT

THÉÂTRE DE LA
Fleuriaye
CARQUEFOU

SAISON
19/20

Sophia Aram

A nos amours

Mardi 15 octobre



Cette saison, découvrez aussi :

Stomp,

Alexis HK,

Omar Sosa & Yilian Cañizares,

Romane Bohringer,

Les aventures de Tom Sawyer,

Marion Rampal,

Flip Fabrique,

La compagnie néerlandaise Bot,

Myles Sanko, ...

02 28 22 24 24

www.theatre-carquefou.fr

Tout au long de l'année, nous confions une tribune libre à un artiste qui ouvre, à sa manière, un nouveau numéro de Lemon Mag. Ainsi, il laisse une trace dans l'histoire du magazine né il y a 23 ans à Nantes. Pour notre numéro de rentrée, nous reprenons la main ou plutôt la plume de cette première page symbolique.

A l'heure où ces premières lignes sont écrites, la pluie ruisselle dans les rues de Nantes. Celle que l'on se plaignait de tant voir lors des précédents étés est désormais la bienvenue tant la Cité des Ducs se vide de son eau. La Venise de l'Ouest est asséchée comme l'ensemble du pays d'ailleurs. Ce déséquilibre est créé par des péripéties climatiques dont on se passerait bien. Profitable aux festivals du coin, la chaleur ne devrait pas devenir un fléau et pourtant tel est le cas. Bien éloigné des banquises de l'Arctique, des forêts californiennes ou sibériennes, le Nantais n'est pourtant pas dupe, l'heure est au changement et il se fera au quotidien. Ains les initiatives se multiplient dans la ville et se mêlent généralement aux événements culturels pour qui le rôle informatif est primordial. Du tri des déchets aux consignes des gobelets en passant par des accès en transports doux, la démarche paraît désormais ancrée dans les mœurs. La pédagogie prend donc le pas sur les propos moralisateurs. Ces derniers sont d'ailleurs régulièrement assésés par nos politiciens en quête d'électeurs. Et pourtant, pour eux, l'environnement apparaît comme secondaire. La négligence de sa préservation est en tout cas évidente. Dédramatiser est évidemment plus simple et cette tactique s'avère utile dans tous les domaines.

Hormis ces épisodes caniculaires répétés, la ville a également été touchée par un drame devenu tristement célèbre cet été. La Fête de la Musique et la disparition de Steve ont marqué les esprits. Le déni fut de mise du côté des responsables et des hauts échelons, une triste habitude donc. On ne pouvait éclipser cette sordide affaire de notre préambule, nous qui aimons danser des nuits durant dans les rues nantaises. La musique et la culture ont été directement atteintes par cet acte autoritaire qui en rappelle de nombreux autres. Evoquer les failles de la démocratie française est tabou tant nous nous devons d'être un exemple aux yeux du « monde libre ». Faisons-en sorte qu'il ne soit pas mort pour rien et profitons de la nuit et de la musique comme il avait l'habitude de le faire.

Ces mots durs et parfois noirs ne sont qu'un reflet de l'été nantais. Les bons moments étaient tout de même de la partie à Nantes, que ce soit aux côtés de Paco Tyson, du festival Aux Heures d'Été, aux rendez-vous du Café Pioche, sur les friches de Transfert, à la guinguette de la rue Léon Jamin, le long de la Loire avec les Ecoutilles, aux concerts sauvages du Ferrailleur, à la terrasse de 44 Tours ...

L'été est malheureusement fini mais avançons et découvrons ensemble les saisons culturelles de nos partenaires ainsi que les événements nantais à venir !

Soyons libres.
Belle rentrée à tous !

Alban Chainon-Crossouard

Ours

Lemon anciennement LE MOIS Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication :
Jean Ganachaud

Publication :
J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 S^TE-LUCE-SUR-LOIRE

Contact commercial :
Gilles Grégoire : gilles@andegave-communication.fr - Tél. 02 40 73 88 06

Maquette : Benjamin Thomas

Illustrations :
Marie Gesbert - Clémence Aulas -
Charlène Carlet - Pauline Bouvet

Rédaction :
Alban Chainon-Crossouard (alban@lemonmag.com)
Lise Longis - Nina Ducleux - Louis Chauvin - Clara Blondiaux - Améline Houis

Photographe :
Arthur Drancourt

Contact rédaction :
alban@lemonmag.com

Impression :

Imprimedia 

Diffusion : 

www.andegave-communication.fr

Date de bouclage du prochain numéro : 15 septembre

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

FONTENAY-LE-COMTE (85)

LES NUITS COURTES

25-26 OCTOBRE 2019

CATHERINE RINGER CHANTE
LES RITA MITSOUKO
DUB INC • HILIGHT TRIBE
VLADIMIR CAUCHEMAR
WEEDING DUB • KO KO MO • SÔNGE
...

Espace René Cassin - La gare
2 Scenes

WWW.LESNUITSCOURTES.COM

SPEDIDAM     GRABUGE 

1 | www.lemonmag.com

Théâtre de Jeanne



Le Théâtre de Jeanne : retour sur 10 ans de succès !

10 saisons pour se forger une solide réputation grâce à une double programmation : *Les Grandes Comédies* et *les Spectacles Jeune Public*.

Une volonté de faire rire avec des comédies de tons et de thèmes variés

Afin de faire découvrir une large palette de comédies, un rythme de croisière idéal a été pris avec des roulements toutes les 2 à 4 semaines pour une programmation du mercredi au samedi à 20h30 et le dimanche à 17h, ce dernier créneau étant devenu au fil du temps l'un des plus courus, principalement pour les sorties en famille et par les séniors. Cette 11^{ème} saison s'ouvrira à partir du 5 septembre sur les retours de gros succès et des nouveautés : *Arrête de pleurer, Pénélope !*, *Faut-il tout dire dans son couple ?*, la comédie familiale *Ado un jour, à dos toujours !*, *Ma sœur est un boulet*, et, pour la période des fêtes, gros événement, l'un des plus gros succès parisiens de ces dernières années, l'original et pétillant *Oui !*.

Une programmation pour les enfants éclectique et dense : 3 fois par semaine et tous les jours pendant les vacances scolaires

Les week-ends, deux spectacles différents sont proposés par des artistes qui nous suivent fidèlement depuis plusieurs années : du 18 au 28 septembre les samedis à 16h, ouverture avec le conte musical de Laurent Deschamps *Rémi, l'ami du sol*, puis, du 2 au 16 octobre, un conte théâtralisé et musical de Véronique Balme, *Un caméléon à Paris*. Du 22 septembre au 13 octobre, les dimanches à 15h, autre programmation unique à Nantes avec le spectacle de marionnettes à fils *Le chat botté*, présenté par Philippe Andos de la compagnie Mariska Val-de-Loire qui a historiquement été la première production jeune public à intégrer la programmation du théâtre à l'ouverture en octobre 2008.

Les mercredis après-midi accueillent non seulement les particuliers, mais aussi les centres de loisirs avec le créneau idéal de 14h30, également avec *Rémi, l'ami du sol* et *Un caméléon à Paris*.

Pendant les vacances de la Toussaint, ouverture 7 jours/7 avec deux spectacles différents : le spectacle de magie théâtralisé et interactif *Le château magique de Dalpaz* et le spectacle de marionnettes à fils *Pierre, l'oiseau et le loup*.

Et toujours la possibilité de représentations supplémentaires pour les scolaires !

Le mot de Thierry Patru, directeur du Théâtre de Jeanne : « 10 ans pour mieux continuer de grandir ! »

10 ans de programmation, c'est ce qui permet aujourd'hui d'envisager cette 11^{ème} année en peaufinant une proposition sans cesse changeante et à la fois fidèle à la ligne humoristique choisie au début de l'aventure en 2008.

10 ans de programmation pendant lesquels vous êtes venus de plus en plus nombreux applaudir plus de 200 spectacles entre octobre 2008 et juillet 2019 !

Fort du succès des grands moments de café-théâtre et de boulevard comme les désormais incontournables *Ma sœur est un boulet* ou *Le mariage nuit gravement à la santé*, nous avons pu vous proposer - et nous vous remercions d'avoir si favorablement répondu ! - des spectacles aux tons plus modernes, comme *Sois parfaite et t'es toi !* qui traite de l'émancipation de la Femme, ou *Une mémoire d'éléphant (dans un magasin de porcelaine)* qui, sous couvert d'humour dévoile des éléments plus profonds, en passant par de véritables ovnis comme l'exaltant *C'est bien fée pour moi !* tout en paillettes et en chansons ou des comédies plus sentimentales de la veine de *Faut-il tout dire dans son couple ?* ... Entre autres ! Vous avez eu l'occasion, car c'est la mission que nous nous sommes fixée, de découvrir ces spectacles tous humoristiques quoiqu'éclectiques et nous avons eu la merveilleuse surprise de constater au fil du temps que les mêmes spectateurs étaient prêts à sortir de leur choix habituels et à assister à des démonstrations d'humours différents.

Les enfants n'ont pas été en reste dans le même souci de diversité, avec les splendides spectacles de marionnettes à fils de Philippe Andos, l'interactivité des aventures de *Gabilolo*, l'humour et la poésie de contes théâtralisés musicaux, de la magie interactive de Dalpaz ou l'univers musical superbe et décalé du génial Laurent Deschamps.

Merci à tous, et à très vite au Théâtre de Jeanne ! >

Thierry Patru

Le Théâtre de Jeanne
5, rue des Salorges 44100 Nantes
06 99 10 76 05 - resa.theatredejeanne@gmail.com
www.theatre-jeanne.com

LE THÉÂTRE DE JEANNE

ABONNEZ-VOUS AU RIRE ET À LA BONNE HUMEUR !
TOUT SAVOIR SUR L'ABONNEMENT 2019/2020: WWW.THEATRE-JEANNE.COM

LES GRANDES COMÉDIES

<p>ARRETE DE PLEURER PENELOPE ! NOUVELLE VERSION</p> <p>DU 5 AU 29 SEPTEMBRE JEUDI, VENDREDI, SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H</p>	<p>FAUT-IL TOUT DIRE DANS SON COUPLE</p> <p>DU 2 AU 27 OCTOBRE DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H</p>	<p>ADO UN JOUR A DOS TOUJOURS</p> <p>DU 30 OCT. AU 17 NOV. DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H</p>
<p>Ma Sœur est un Boulet REPRISE 2019 !</p> <p>DU 20 NOV. AU 15 DEC. DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H</p>	<p>OUI !</p> <p>DU 18 DEC. AU 19 JAN. 2020 DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H + 23 DEC. : 20H30 & 24 DEC. : 19H ET 21H</p>	<p>C'est bien fée pour moi !</p> <p>30 & 31 DECEMBRE 30 DEC. : 20H30 ; 31 DEC. 2019 : 18H, 20H & 22H</p>

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

<p>REMI L'AMI DU SOL</p> <p>DU 18 AU 28 SEPTEMBRE MERcredi 14H30 ET SAMEDI 16H</p>	<p>LE CHAT BOTTÉ</p> <p>DU 22 SEPT. AU 13 OCT. LES DIMANCHEs À 15H</p>	<p>Un Caméléon à Paris</p> <p>DU 2 AU 16 OCTOBRE MERcredi 14H30 ET SAMEDI 16H</p>
--	--	---

06 99 10 76 05
www.theatre-jeanne.com
5, rue des Salorges 44100 Nantes

Théâtre 100 Noms



100 façons de se divertir...

Pour cette 7^{ème} saison le Théâtre 100 Noms vous sort le grand jeu :

Nouveau logo, nouveau site web, nouvelle programmation, nouvelles créations et des surprises toute l'année pour votre plus grand plaisir !

Nous célébrerons les 1 000 représentations et le 200 000^{ème} spectateur que nous couvrirons de cadeaux !... Et si c'était vous ?

Le Théâtre 100 Noms

Entouré des deux bras de la Loire, au bout de l'île de Nantes, près de la grue Titan et face aux anneaux de Buren, non loin des Machines de l'île, le Théâtre 100 Noms divertit tous les publics depuis son ouverture en 2013 et s'impose comme un lieu de divertissement et de culture incontournable.

Nous n'attendons que vous... Que le spectacle commence !

La nouvelle saison 2019-2020

Fidèle à sa réputation, la programmation est aussi éclectique qu'exigeante pour vous assurer une sortie réussie en toutes circonstances. En famille, entre amis ou en amoureux venez passer un moment unique.

Les productions et créations du Théâtre 100 Noms

« Le Diner de Cons » la pièce culte de Francis Weber ouvrira la saison dès le 13 septembre. Tous les vendredis et samedis, redécouvrez les frasques de François Pignon dans une mise en scène de Clément Pouillot.

Invitez-vous au spectacle musical déjanté de « La famille Bijoux, chante, danse et met ses paillettes » : à vivre à partir du 15 novembre.

« Le Malade Imaginaire » confirme son hypocondrie. Le classique de Molière revisité avec brio entamera sa 2^{ème} saison. Le spectacle jeune public « Robin des Bois » prolonge ses aventures musicales dès l'automne et c'est début 2020 que « Aladin » nous reviendra avec une nouvelle version dont deux chansons supplémentaires !

L'humour 100 concession

En plus d'accueillir les artistes incontournables et singulièrement hilarants comme : *Manu Payet, Alban Ivanov, Pierre-Emmanuel Barré, Constance, Bun Hay Mean, Christophe Alévêque, Jean-Luc Lemoine, Florent Peyre* ou encore *Bruno Salomone*, le Théâtre 100 Noms vous fait découvrir les futurs stars de l'humour :

Aymeric Lompret, Manon Lepomme, Frédéric Fromet, Guillermo Guiz, Donel Jack'sman, Akim Omiri, ... et ses coups de cœur : Mudith Monroevitz, Triwap, Féministe pour Homme, Elianes, Batman contre Robespierre, Je n'irai pas à Sing Sing, Les Banquettes Arrières, ...

Toute la saison, carte blanche à Nilson, humoriste nantais qui vous propose son univers : seul en scène avec « Bonheur », plateaux d'artistes avec le « Nantes Late Show », soirées thématiques et découvertes de talents.

L'improvisation est une discipline phare du Théâtre 100 Noms: Les matchs de la Troupe du Malin, les spectacles du collectif nantais La Poule comme « Le Petit Détournement » ou encore « Chaos » : des performances uniques et inédites chaque soir !

L'offre jeunesse

« Bouskidou », « Le Chat Botté » et « Les petits plats dans les grands » viendront amuser et émerveiller le jeune public ! Nouveau rendez-vous le dimanche à 14h30 toute l'année pour partager les aventures musicales de « Robin des bois » ou de « Aladin ».

Les Cours du Théâtre 100 Noms

3 profs + 4 niveaux x 28 lundis / 1 représentation en public en fin d'année = 100% récré-action !

Le Théâtre lance ses cours dès le 30 septembre par niveaux de 8 à 88 ans, et 100 examen.

Votre Théâtre pour un moment unique

Le charme à l'italienne du Théâtre 100 Noms, sa localisation en bord de Loire dans un écrin moderne en plein essor en font un lieu idéal pour vos événements. La salle de spectacle se privatise pour vous accueillir dans les meilleures conditions. Vous êtes ici chez vous.

Toute la programmation, les infos des cours, et profitez des meilleures places aux meilleurs prix avec les abonnements sur notre site internet : theatre100noms.com !

Théâtre 100 Noms
Hangar à Bananes - 21 quai des Antilles - 44200 NANTES
02.28.200.100 - contact@theatre100noms.com
www.theatre100noms.com

HANGAR À BANANES | NANTES

THÉÂTRE 100 NOMS

Une production Théâtre 100 Noms

LA PIÈCE CULTE À RE-DÉCOUVRIR

LE DÎNER DE CONS

De FRANCIS WEBER

À PARTIR DU 13 SEPTEMBRE 2019

Premiers
aux premières*

Avec CHRISTOPHE VALERIO | ALEXANDRE SIBIRIL | PIERRE-LOUIS JOZAN | FRANÇOIS AUBINEAU | AGATHE JOLIVET

Mise en scène CLÉMENT POUILLOT

assisté de EMMANUELLE BURINI | Costumes et scénographie JULIE COFFINIÈRES | Décors PHILIPPE RAGOT | Lumières BORIS COLINO | Musiques ANTHONY BOULC'H

*Premiers aux premières : 15€ la place au lieu de 22€ sur les 6 premières représentations
Offre valable uniquement sur theatre100noms.com, sous le statut des places éligibles, sur les représentations suivantes : le 14, 15, 16, 17 et 18 septembre 2019.

theatre100noms.com | 02 28 200 100

Théâtre de Poche Graslin



Le Théâtre de Poche Graslin, comme une grande famille !

Passionnés, amateurs, curieux, professionnels ou artistes, le Théâtre de Poche Graslin vous accueille comme à la maison. Les photos-souvenirs des spectacles et l'âme bienveillante de son équipe vous offre un espace intime et convivial qui invite à de belles rencontres avec les comédiens.

Ce théâtre crée des liens ! Il unit ses artistes, ses spectateurs et son équipe pour un instant de bonheur, une rencontre qui peut se prolonger à chaque sortie de scène.

Cette année encore, la programmation est exigeante et de qualité. La comédie, l'humour en finesse et les spectacles musicaux sont mis à l'honneur. Chaque semaine, découvrez deux spectacles différents, soit une cinquantaine sur toute la saison. Vous êtes 12 000 à avoir foulé le tapis rouge du théâtre l'année passée. Un grand merci pour votre fidélité ! Nous vous attendons encore plus nombreux pour la prochaine saison.

Cette 6^{ème} saison sous le signe de l'humour...

Avec 2 comédies nantaises, *Lisbeth & Lisbeth*, un spectacle burlesque où deux comédiennes jouent des anglaises gastronomes avec un humour so british et *Simplement Complexe*, une production du Théâtre de Poche Graslin, qui démontre que le virtuel ne remplacera jamais l'humain.

En octobre, nous accueillons *Enfin vieille !* avec la sublime Laura Elko, qui a tous les talents et *The Band from New York*, un duo loufoque qui dynamite un théâtre. Ces deux musiciens, nous font pleurer de rire et reprennent sans discrimination Elvis, Brel ou Cioclo.

Les pièces *Un emploi nommé désir* et *Surprise : Partie !* vous surprendront ! Elles ont été écrites par des auteurs qui ont déjà connus un beau succès à Nantes, avec *Tout pour être heureux* et *L'Aristo du Cœur*.

Garde Alternée... mais de nuit revient ! Une comédie en sous-bois entre un père et une fille, suivie par *Donne moi ta chance* qui pose la question délicate : succès et amitié sont-ils compatibles ?

Découvrez Jacques CHAMBON, « Merlin » dans la série *Kaamelott*, avec sa nouvelle pièce *Hasbeen*. Il endosse ici le rôle d'un domestique au service d'une star déchue, interprétée par Dominic PALANDRI, co-auteur de la pièce.

L'événement cultissime ! Voir ou revoir, la comédie de la troupe du Splendid, *Le Père Noël est une ordure*, par la compagnie du Chatbaret.

Prenez place !

Les réservations sont possibles en ligne, par mail, par téléphone ou sur place.

Les places de spectacles vont de 7 à 22€

Qui peut bénéficier d'un tarif réduit ?

Les enfants de moins de 12 ans, les demandeurs d'emplois, les intermittents du spectacle et les détenteurs de la carte étudiante, S,

CEZAM, Blanche et Plein Centre.

Pour les passionnés

Découvrez notre carte privilège ! Cette carte prépayée permet d'assister à nos représentations, en solo ou en duo, à un prix avantageux (15€ la place).

Une sortie en groupe ?

A partir de 10 spectateurs, bénéficiez d'un tarif avantageux. A partir de 50 personnes, nous avons la possibilité d'organiser une séance supplémentaire en accord avec les artistes.

La scène du théâtre vous attend !

Notre salle est ouverte à la location sous certaines conditions et hors de nos représentations. Compagnies régionales et amateurs soyez les bienvenues au Théâtre de Poche Graslin !

Testez votre talent

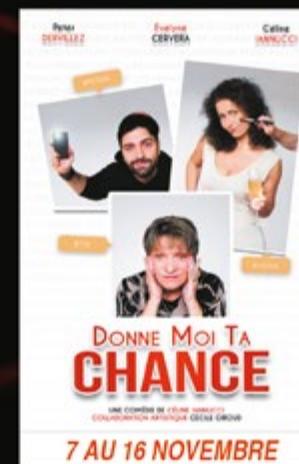
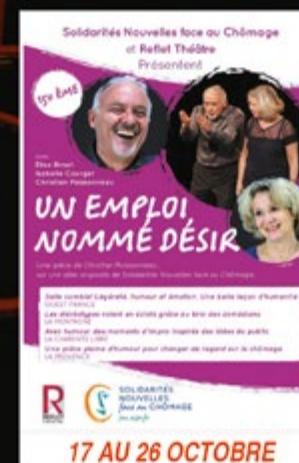
Les cours de théâtre sont accessibles aux débutants et confirmés, du lundi au mercredi soir, avec la possibilité de faire des cours d'essai gratuits.

Pour vos enfants, pensez à nos cours et nos stages ! Les cours ont lieu les mardis et sont disponibles dès l'âge de 6 ans jusqu'à 15 ans. Les stages ont lieu pendant les vacances scolaires.

Inscriptions et informations sur notre site internet, par mail ou par téléphone.

À bientôt dans notre salle,
L'équipe du Théâtre de Poche Graslin

www.theatredepochegraslin.fr
Théâtre de Poche Graslin
5 rue Lekain - 44000 Nantes
Informations et billetterie : 02 40 47 34 44



02 40 47 34 44

reservation@theatredepochegraslin.fr
www.theatredepochegraslin.fr
5 rue Lekain, 44000 NANTES

Suivez-nous !



Orchestre National des Pays de la Loire



Photos © Marco Borggreve / Tony Fabian / Marc Roger

Les grandes lignes de la saison 2019-2020

C'est à une série de face à face et de confrontations que vous êtes invités cette année. Wagner, Strauss/Rachmaninov, Prokofiev/Debussy, Poulenc/Berlioz, Ravel et même Beethoven, sont autant de programmes vous proposant la mise en scène d'œuvres puissantes, importantes, touchantes et émouvantes. Elles seront parfois opposées, parfois complémentaires mais vous entraîneront inexorablement dans des voyages tourmentés et toujours passionnés.

Musique française de septembre 2019 à avril 2020

RAVEL, *Daphnis et Chloé*, ballet intégral avec Pascal Rophé, direction. *Shéhérazade* avec Karen Vourc'h, soprano et Josep Pons, direction.

Valses nobles et sentimentales, La valse.
Avec Pascal Rophé, direction.

SAINT-SAËNS, *Danse macabre, Concerto pour piano n°2*
avec Bertrand Chamayou et Pascal Rophé, direction.

SIBELIUS, *Symphonie n°1* avec Antoni Wit, direction.

DEBUSSY, *Prélude à l'après-midi d'un faune, Ibéria* : extrait des Images pour orchestre.
Avec Pascal Rophé, direction.

Nocturnes avec chœur de femmes et Josep Pons, direction.

POULENC, *Stabat Mater* avec le chœur de l'ONPL et Josep Pons, direction.

BERLIOZ, *Harold en Italie* avec Antoine Tamestit, alto et Pascal Rophé, direction.

Virtuosité russe de décembre 2019 à janvier 2020

STRAVINSKI, *Le chant du rossignol* avec Pascal Rophé, direction.

RACHMANINOV, *Concerto pour piano n°3* avec Alexei Volodin, piano.

PROKOFIEV, *Symphonie n°5* avec Aziz Shokhakov, direction.

Grands classiques viennois mars 2020

MOZART, *Symphonie n°35 «Haffner»*.

HAYDN, *Concerto pour violoncelle n°1* avec Marc Coppey, violoncelle.

SCHUBERT, *Symphonie n°3* avec Theodor Guschlbauer, direction.

Beethoven à l'honneur de septembre 2019 à juin 2020

BEETHOVEN, *Symphonie n°6 «Pastorale»* avec Marzena Diakun, direction.

Concerto pour piano n°5 «L'empereur»
avec Krystian Zimerman, piano. *Symphonie n°5.*
Avec Pascal Rophé, direction.

Ciné-concert E.T. mars 2020

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL de Steven Spielberg,
Musique originale de John Williams.
Avec Ernst van Tiel, direction.

Lambert Wilson chante Kurt Weill décembre 2019

WEILL, toute son Œuvre parcourue et chantée par Lambert Wilson. Avec Bruno Fontaine, direction.

**TOUTE LA PROGRAMMATION
ET LES DATES SUR
ONPL.FR**

ABONNEZ-VOUS !

f t i onpl.fr

PASSION
11 concerts

OPTION
7 concerts

Classic' découverte
3 concerts ou plus

L'ÉMOTION
À GRAND
SPECTACLE

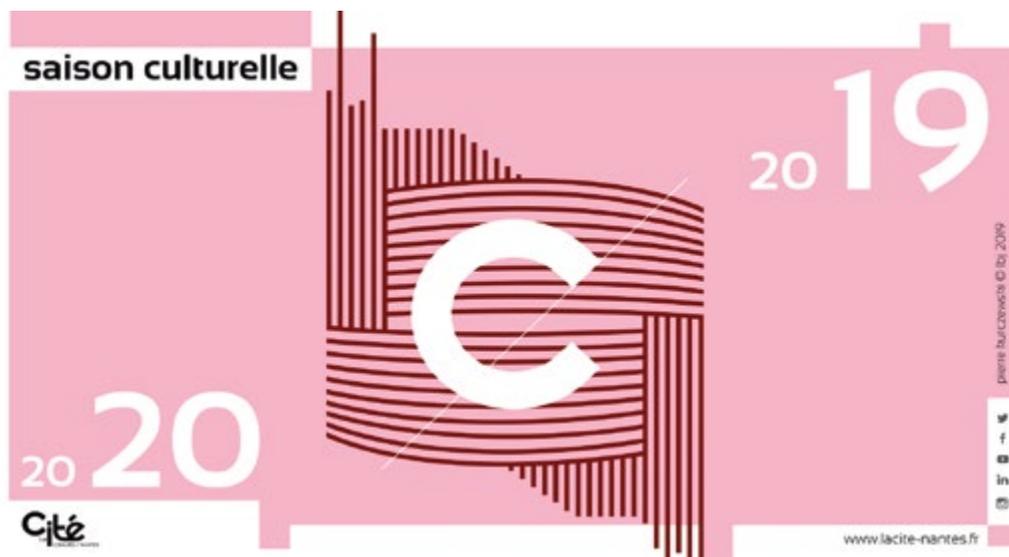
ONPL

ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE

SAISON
2019 2020

DIRECTION MUSICALE
PASCAL ROPHÉ

La Cité



La Cité // saison 2019-2020

La Cité est heureuse de vous présenter sa nouvelle saison culturelle 2019-2020. Cette année encore, la coopération engagée avec les tourneurs, les opérateurs et les structures culturelles de la métropole témoigne d'une relation de confiance établie et renforcée d'année en année, nous permettant de proposer un programme riche et varié réunissant plus de 100 spectacles. Valeurs essentielles, le partage et la coopération sont au cœur des ambitions : soutenir, produire et diffuser des manifestations nationales et internationales, des propositions régionales exigeantes, des talents émergents ou confirmés. L'activité traditionnelle d'accueil ainsi que les partenariats, productions ou coréalizations ont permis d'accueillir en 2018 près de 445 000 spectateurs venus de tous les horizons. Une attention particulière est portée aux publics éloignés de la culture grâce à notre dispositif « La Cité pour tous - Culture solidaire ». Cette fréquentation fait aujourd'hui de La Cité un lieu repéré et identifié du spectacle vivant.

L'activité festivalière de La Cité

La 20^e édition des Utopiales, Festival International de Science-Fiction, réunira scientifiques, auteurs et artistes dans de grandes tables rondes, conférences, projections et expositions sur le thème « Coder / Décoder ».

Pour la 8^e édition du festival Atlantide, Les Mots du Monde à Nantes, une cinquantaine d'auteurs viendront confronter leurs expériences et points de vue littéraires sous la direction d'Alain Mabanckou.

Trois saisons à découvrir ou redécouvrir

Les artistes de la 7^e saison Les Éclats Francophones, mêleront leurs textes et leurs musiques pour nous faire découvrir toutes les richesses francophones issues du Québec et du Canada, mais aussi d'autres territoires de la francophonie.

La 8^e saison Baroque en Scène s'annonce encore une fois de haute facture : diversité, excellence et modernité seront au rendez-vous. Elle conjuguera musique, poésie et danse grâce à un parcours ponctué de compositeurs reconnus mais aussi d'un chorégraphe contemporain.

Pour sa 10^e édition, la saison Jazz en phase, le parcours, mobilise onze salles de l'agglomération nantaise et propose aux habitants de la métropole un parcours jazz

regroupant toutes les tendances actuelles du jazz. Avec notamment à La Cité un concert exceptionnel de The Art Ensemble of Chicago, l'une des formations les plus influentes du jazz du siècle dernier. L'exubérant groupe reprend la route pour fêter ses 50 ans avec le public.

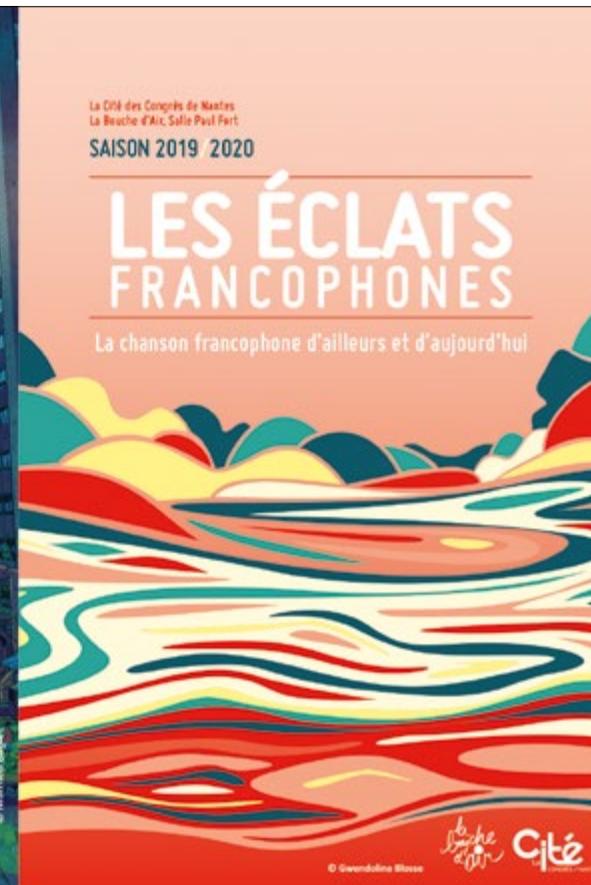
Les grands rendez-vous de La Cité

Place à deux soirées coréalisées avec le lieu unique : Olivia Grandville - Petter Jacobsson et Thomas Caley offriront au public deux pièces de danse contemporaine, tandis que Damon Albarn présentera une création liée à l'Islande dans laquelle la principale héroïne sera la nature.

Enfin, la saison sera enrichie par nos partenaires fidèles : L'Orchestre National des Pays de la Loire, La Folle journée de Nantes et Tissé Métisse.

Très belle saison culturelle !

La Cité, le Centre des Congrès de Nantes
5, rue de Valmy - 44000 Nantes
02 51 88 20 20 - www.lacite-nantes.fr
facebook.com/LaCiteNantes
[@LaCiteCongres](https://twitter.com/LaCiteCongres)



La Bouche d'Air



Foé © Louis Canadas

La Grande Sophie © DR

La Bouche d'Air, une saison à travers chants

C'est une saison un peu particulière à laquelle vous convie la Bouche d'Air, en raison de travaux salle Paul-Fort d'octobre à décembre 2019 visant l'amélioration de la ventilation et l'accessibilité des personnes à mobilité réduite. La programmation sera donc en partie vagabonde et ira prendre l'air ici ou là dans différentes salles de Nantes Métropole avant un retour prévu en janvier 2020.

Changement de lieux, d'horaires, aussi pour la billetterie qui déménage à l'Atelier 1 rue de Châteaubriand à deux pas de la salle, jusqu'à la fin décembre 2019.

L'esprit quant à lui reste inchangé, avec un savant équilibre entre têtes d'affiches, artistes confirmés et jeunes talents, les oreilles toujours tournées vers la découverte. Cette saison fera la part belle aux nouvelles créations :

- Foé + la Grande Sophie 30/10
 - Emilie Marsh + Renan Luce 20/11
 - Jeanne Cherhal 13-14/12
 - BOULE / Nicolas Jules 21/01
 - Alex Beaupain 23/01
 - Aymeric Maini 28/01
 - Clarika 8/02
 - Thomas Fersen 11/02
 - Lili Cros & Thierry Chazelle 13/02
 - Vincent Delerm 16-17-18/03
- et bien d'autres...

Elle ne se prendra pas trop au sérieux, entre spectacles burlesques et humour de tout poil avec PMQ :

- L'élégance VoQale 30/01
- Didier Super 9/04
- Jeanne Plante 5/05
- Les Wriggles 19-20/05

Comme chaque édition, elle nous fera faire un joli voyage en francophonie au cœur des Eclats Francophones en partenariat avec la Cité - Le Centre des Congrès de Nantes, du côté du Québec avec Tire Le Coyote 16/01, Lou-Adriane Cassidy 24/03 sur des terres caribéennes et créoles avec Delgres 28/11, Femmes Fanm 26/03 et d'Afrique de l'Ouest avec les Amazones d'Afrique 31/03.

La saison Jeune public sera quant à elle à la fête et célébrera en dansant ses 10 ans avec Lady Do & Monsieur Papa 8/03 et Tascabilissimo et son bal pas comme les autres.

Pour cette édition, Les apéro-concerts (en entrée libre) feront leur retour et reprendront dès janvier 2020 avec Clio et ses chansons en jean, t-shirt et basket, une jolie occasion d'allier moment de détente, ambiance chaleureuse et découverte musicale.

Enfin une saison qui s'achèvera en juin 2020 avec un nouveau temps fort, le festival CONTE IZ NOT DEAD, qui à l'instar du lapin blanc d'Alice aux pays des merveilles, invite à plonger dans le grand bain des mots et de l'imaginaire !

www.labouchedair.com
la Bouche d'Air / Salle Paul-Fort
9 rue Basse Porte - 44000 NANTES
Informations & billetterie : 02 51 72 10 10

SALLE PAUL-FORT NANTES

MER 30 OCT. Foé + La Grande Sophie / MER 13 NOV. Claire Diterzi / MER 20 NOV. Renan Luce / JEU 28 NOV. Képa + Delgres / SAM 30 NOV. Mes Souliers sont rouges / VEN 13 + SAM 14 DÉC. Jeanne Cherhal / JEU 23 JAN. Alex Beaupain / SAM 8 FÉV. Clarika / MAR 11 FÉV. Thomas Fersen / MAR 3 MARS. Birs on a wire / MAR 10 MARS. Bazbaz / SAM 14 MARS. Leyla McCalla / LUN 16 + MAR 17 + MER 18 MARS. Vincent Delerm / MAR 31 MARS. Les Amazones d'Afrique / JEU 9 AVR. Didier Super / MAR 28 AVR. Dick Annegarn / MAR 19 + MER 20 MAI. Les Wriggles / ET BIEN D'AUTRES !

abonnements + places individuelles
www.labouchedair.com

graphiti communication nantes 2019 04 31 17 13 13

Festival Scopitone



© Amanda Parer

Un lieu éphémère et inédit pour dix jours de festivités musicales et numériques

Pour sa 18^{ème} édition, Scopitone prend une nouvelle ampleur à la mesure des lieux en investissant l'ancien MIN (Marché d'Intérêt National). Du 12 au 22 Septembre, le festival propose de découvrir, avant sa démolition, ce site emblématique transformé en lieu de vie et de création.

Fidèle à son esprit défricheur de cultures électroniques et numériques, il proposera une variété d'expériences : expositions, performances, lives, dj sets, spectacles et activités famille, workshops et tables rondes, afterworks... en journée comme en soirée, pour petits et grands !

Hors normes

Le festival double sa durée, passant de 5 à 10 jours pour favoriser l'accès à la quinzaine d'artistes exposés au cœur de ce site exceptionnel. Il permet également de rassembler, comme jamais dans l'histoire du festival, une offre artistique enrichie et invite à se laisser surprendre par de multiples propositions.

La Halle à marée, anciennement dédiée au commerce des produits de la mer, constitue le cœur battant du festival. Elle accueillera expositions, performances audiovisuelles, et espaces de vie.

A proximité, des préaux accueilleront deux scènes extérieures couvertes, dont une scène "centrale" qui proposera au public un point de vue circulaire sur les artistes. Des cellules (anciens magasins de gros) seront également investies par une exposition, des conférences, et des performances immersives.

Jeudi 12 septembre, Etienne de Crécy, le pionnier de la house-techno française, s'occupera de l'ouverture, avec son nouveau dispositif scénique d'envergure. Il laissera place à un premier week-end de fête en accès libre, dans lequel se croiseront activités famille, performances, lives & Dj sets.

Le site restera ouvert la semaine qui suit, pour permettre à tous de découvrir les expositions et profiter des afterworks animés par des collectifs et Djs nantais. Les festivités monteront en puissance jusqu'au deuxième week-end, lors duquel toutes les scènes seront déployées.

Des expositions dans des endroits insolites !

Accessibles tous les jours du 13 au 22 septembre (hormis lundi 16), la vingtaine d'installations d'art numérique exposées mettra en lumière le travail de 18 artistes internationaux.

Cette édition sera marquée par des propositions monumentales telles que les humanoïdes d'Amanda Parer, les voiles de 15 mètres de haut de Lawrence Malstaf ou les grands cercles de fumées propulsés par la machine-canon de Guillaume Cousin.

La nature s'emparera du lieu avec une symphonie ondulatoire orchestrée par David Bowen, ou encore la brume de Sebastian

Wolf & Michael Kugler, formée par des nuages de vapeur d'eau. L'insolite aura aussi sa place, avec la déambulation d'une machine au gré des mouvements d'un poisson rouge.

Performances, lives audiovisuels & Dj sets

Fidèle à l'ADN du festival, la programmation s'attachera à présenter des artistes qui repoussent sans cesse les frontières du live électro. Molecule, présentera deux lives : Acousmatic 360, installation avec son spatialisé à 360° dans l'obscurité, et -22,7°C, live audiovisuel, fruit de son voyage au Groenland. Le Japonais Ryoichi Kurokawa approchera le son et l'image comme une seule entité Chloé, quant à elle, proposera son nouveau live en collaboration avec le collectif Scale.

Plus largement, les lives et dj set proposés mettront en lumière l'hybridation et la richesse de la scène électronique nationale et internationale avec notamment Kompromat (Rebeka Warrior & Vitalic), Folamour, Camion Bazar, Miley Serious, Anetha, Shanti Celeste, Umfang, Casual Gabberz, Dombrance, La Fraicheur et fera la part belle aux performances audiovisuelles avec Transforma, Collectif Coin, Alex Augier et bien d'autres.

Paco Tyson, Goutez Electronique, Androgyné, 44 Tours, Abtrack ... les collectifs nantais seront aussi bien représentés au cours des différents mixes proposés dans la Halle à marée.

Des spectacles et des activités pour toute la famille

Accueil et médiation renforcés et spectacles jeune public multipliés, tous les week-ends, la Halle à marée ouvrira ses portes aux familles. Il y aura aussi des ateliers de pratiques créatives adaptés aux petits comme aux grands, stop motion ou création sonore, et des visites guidées des expositions, le tout en accès libre !

Le festival Scopitone est organisé par Stereolux
Du 12 au 22 septembre 2019
Ancien MIN de Nantes (58 boulevard Gustave Roch)
Toute la programmation : www.scopitone.org

Stereolux présente

cultures électroniques et arts numériques - scopitone.org

SCOPITONE

ANCIEN MIN - NANTES
Du 12 au 22 Sept. 2019

Étienne de Crécy *Space Echo* [LIVE] — Kompromat [LIVE]
Molecule -22,7°C live 360 — Molecule *Acousmatic 360*
Camion Bazar — Folamour — Chloé *Endless Revisions* [LIVE]
Amanda Parer — La Fraicheur — Casual Gabberz [LIVE]
Transforma *Manufactory* — Umfang — Miley Serious
Ryoichi Kurokawa [PREMIÈRE FRANÇAISE] — Crystallmess
Krampf & Oklou *Zone W/O People* — Lawrence Malstaf ...

BeauxArts tsugi nova TRAX Usbek & Rica étapes: SOURDORELLE @runi euradio Kronenbourg
Stereolux CRP Ad*mi SACEM LOUÏSE LAFFITTE FILLES DE LA LOIRE Nantes Métropole unamo LA MARQUE Nantes

Le Lieu Unique



Ostermeier « Retour A Reims » © Mathilda Olmi - Théâtre Vidy Lausanne

50 spectacles au cœur de l'actualité

La saison 2019- 20 du lieu unique est comme une course contre la montre : comment dire, montrer, écouter notre monde, dont la détresse et la beauté s'entremêlent de façon inextricable ? Comment saisir ce mouvement, et montrer la richesse de la production artistique contemporaine, en une saison ? La programmation du centre de culture contemporaine de Nantes semble avoir choisi l'éclectisme flamboyant pour dépasser cet état de fait. Pour combattre la morosité, la scène nationale offre une profusion de propositions parcourues de fils conducteurs communs.

Un regard sur nos sociétés

Le premier rendez-vous de la rentrée, *Retour à Reims*, est proposé par l'immense metteur en scène Thomas Ostermeier, qui s'inspire du texte du sociologue Didier Eribon pour raconter son histoire : celle d'un « transfuge de classe ». Rentrant chez lui alors qu'il a rompu avec son milieu familial pour entrer dans le cercle fermé des intellectuels parisiens, l'auteur prend du recul et parle de la politisation des classes populaires : des gilets jaunes à la montée de l'extrême droite... Le temps fort « Nos Futurs » montre aussi un regard sur nos sociétés humaines : *Killing Robots* de Linda Blanchet notamment, raconte l'histoire d'un robot auto-stoppeur, fruit d'une expérience mise en place aux Etats-Unis, qui a fini sauvagement assassiné, sur le bord d'une route... Et Olivier Martin-Salvan, un performer inoubliable que le public a découvert avec un *Ubu* débridé, sera sur scène pour donner corps à des textes d'art brut : habits, fascinants, ces écrits de personnes en marge de la société sont la matière de *Jacqueline*, spectacle surréaliste et farfelu.

Le concert du Chopi Timbila Orchestra est également une façon de voir la société humaine sous un angle différent, avec ces musiciens de tous âges jouant sur d'immenses xylophones et accompagnés de danseurs. Une plongée dans la musique traditionnelle du Mozambique qui a influencé de nombreux créateurs d'aujourd'hui. De la musique au théâtre en passant par la danse le lieu unique secoue nos imaginaires et mélange les expériences.

Au croisement entre arts et sciences

Les sciences sont au cœur de la création, et le lieu unique souhaite mettre en valeur cette source d'inspiration. Ainsi la notion d'infini en mathématiques, qui sert de point de départ à *Infini*, la création du chorégraphe Boris Charmatz. Comment compter jusqu'à l'infini ? Dans le quotidien d'un danseur, qui intériorise totalement la notion de décompte, cette idée est vertigineuse... Les grands événements des *Recontres de Sophie* et de *Questions d'Ethique* placeront la nature comme point de départ de leurs réflexions, que ce soit au plan philosophique, éthique ou scientifique. Le végétal et le rythme de vie naturel seront aussi le sujet central de

l'exposition de photographies de Mario del Curto : *Humanité Végétale*. La nature aura également inspiré le musicien touche-à-tout Damon Albarn qui, installé en Islande, a fait du paysage inépuisable de ce pays la matière de son concert : *The Nearer Fountain, More Pure the Stream Flows*. Et la fin de la saison sera emblématique de ces réflexions, puisque l'exposition Quantum donnera le clap de fin d'une série de rendez-vous, entamée en 2016, sur la physique quantique.

Visions d'artistes sur les enjeux humains de la géopolitique

Les artistes invités de la saison 2019 - 20 du lieu unique sont nombreux à être marqués par le contexte international. Ainsi le jeune chorégraphe Eric Minh Cuong Castaing avec *Phoenix* dans lequel des drones créent un ballet avec trois danseurs au plateau et plusieurs autres intervenant en direct depuis Gaza. Le contexte de guerre est aussi celui dans lequel s'inscrit la création d'Annabelle Sergent, *Shell Shock*, où un reporter de guerre essaie de concilier son rôle de maman d'une petite fille de 8 ans et son métier. Comment rester mère lorsqu'on a l'esprit chargé de tant de violence ? Le contexte politique historique est aussi le terreau de plusieurs spectacles prévus la saison prochaine au lieu unique : *Contre-Enquêtes* du dramaturge allemand Nicolas Stemmann parle, avec son adaptation du roman de Kamel Dahoud, de la guerre d'Algérie. C'est aussi le cas de *Points de non-retour (Quais de Seine)* d'Alexandra Badea, qui part sur les traces de ses grand parents, nés en Algérie dans les années 40.

Arts, sciences, géopolitiques... découvrez les 50 spectacles de théâtre, musique et danse proposés par le lieu unique cette saison et dressent un portrait du monde d'aujourd'hui pour poser les bases de celui de demain.

Le Lieu Unique
Quai Ferdinand-Favre
02 40 12 14 34 - billetterie@lelieuunique.com
www.lelieuunique.com

A large poster for the Saison 19-20 at Le Lieu Unique. The background is dark with several glowing pink and red jellyfish. The text 'le lieu unique' is written vertically in large yellow letters on the left. At the top right, 'théâtre musique danse' is written in yellow. On the right side, 'événements expositions débat d'idées' is written vertically in yellow. In the center, 'Saison 19-20' is written in yellow and 'Abonnez-vous' in white. At the bottom, there are logos for Nantes, Loire Atlantique, and the Centre de culture contemporaine de Nantes, along with a barcode and contact information.

Creativa

SALON DU DO IT YOURSELF
PARC DES EXPOSITIONS
NANTES

> 31 OCTOBRE
> 3 NOVEMBRE
> 2019

DÉCO
BRICOLAGE
COUTURE
CUISINE
CRÉATIVE



100%
CRÉADDICT

WWW.NANTES.CREATIVA.EU



HABITAT DÉCO 9-11

NOVEMBRE 2019
PARC DES EXPOSITIONS
NANTES

WWW.SALON-HABITAT-DECO.FR



MARIAGE & RECEPTION

9-11
NOVEMBRE 2019

PARC DES
EXPOSITIONS
NANTES



PARC DES EXPOSITIONS / NANTES
PROGRAMME 2019
WWW.EXPONANTES.COM

SEPTEMBRE

- SALON DE LA CHAUSSURE
DU 8 AU 9 SEPTEMBRE
- PROSALON DU VEGETAL
DU 10 AU 12 SEPTEMBRE
- EUROVOLLEY
DU 19 AU 22 SEPTEMBRE
- SALON CE SEPTEMBRE
DU 19 AU 20 SEPTEMBRE
- CONGRES AGE 3 PETIT 1
DU 24 AU 26 SEPTEMBRE - PRO

OCTOBRE

- PRO CONGRES RNTP
DU 1 AU 3 OCTOBRE
- CONVENTION TATTOO NANTES
DU 4 AU 6 OCTOBRE
- SALON VEHICULES DE LOISIRS NEUFS
DU 11 AU 14 OCTOBRE
- SALON ZEN & BIO
DU 11 AU 13 OCTOBRE
- SERBOTEL
DU 20 AU 23 OCTOBRE - PRO
- CREATIVA NANTES
DU 31 OCT. AU 3 NOV.

NOVEMBRE

- SALON HABITAT DECO
DU 9 AU 11 NOVEMBRE
- SALON DU MARIAGE & RECEPTION
DU 9 AU 11 NOVEMBRE
- SALON DU CHAMPIGNON
DU 9 AU 11 NOVEMBRE
- SALON VINS & GASTRONOMIE DE NANTES
DU 15 AU 18 NOVEMBRE
- ART TO PLAY
DU 16 AU 17 NOVEMBRE
- FORUM DES SENIORS ATLANTIQUE
DU 21 AU 23 NOVEMBRE

DÉCEMBRE

- NANTES LES ANIMAUX FONT LEUR SHOW
DU 14 AU 15 DÉCEMBRE

EXPONANTES SITE D'ACCUEIL D'ÉVÉNEMENTIELS SALONS & CONVENTIONS

■ 40.000 m² d'espaces d'expositions, de conférences et de réceptions modulables destinés à recevoir entre 50 & 30.000 personnes. Exponantes offre un nombre très large de combinaisons possibles pour la configuration parfaite de votre événement.
■ EXPONANTES, PLUS DE 100 ÉVÉNEMENTS PAR AN ■ PROGRAMME COMPLET SUR WWW.EXPONANTES.COM



■ Parc des Expositions de Nantes
Route de Saint Joseph de Porterie
44 300 Nantes
Tel : +33 (0)2 40 52 08 11
exponantes@exponantes.com

Théâtre de La Fleuriaye

Le Canard à l'orange © Céline Nieszawer

Oh oh © Djamilia Augustoni



Théâtre de la Fleuriaye

Cette année, c'est sous le signe de la diversité que nous vous embarquons pour un agréable voyage de l'esprit. Au programme, vous retrouverez du cirque, de la musique, du jazz, du théâtre, de l'humour, de la danse. Le Théâtre de la Fleuriaye de Carquefou aura l'honneur de vous faire découvrir de nouveaux artistes, mais aussi d'accueillir de grands noms : Patrick Chesnais, Michèle Bernier, Philippe Lellouche, Pierre Palmade, Romane Bohringer et bien d'autres encore...

Le Théâtre de la Fleuriaye vous a concocté une formule Coups de cœur !

Le concept : 4 spectacles que nous défendons avec enthousiasme et que nous souhaitons vous faire découvrir à un prix très serré, pour seulement 47€.

- Omar Sosa & Yilian Cañizares - mercredi 9 octobre [Jazz vocal]
Une rencontre entre deux musiciens cubains, un jazz tout en tradition, émotion et nostalgie.
- Globalement d'accord - Les Goguettes en trio mais à quatre - mardi 19 novembre [Humour musical]
C'est simple ! Des chansons connues de tous dont ils changent les paroles, en traitant de l'actualité avec humour et subtilité.
- Black Boy - Le théâtre du Mantois - vendredi 14 février [musique vidéo dessinée]
Entre écriture, musique et bande dessinée, ce spectacle retrace l'enfance et l'adolescence de Richard Wright dans le sud ségrégationniste américain du début du XXème siècle.
- Oh oh - compagnie Baccalà - vendredi 6 mars [Arts du cirque]
Sans un mot, les deux personnages s'expriment, se découvrent, se transforment. Hilarant !

Il y en a pour tous les âges au Théâtre de la Fleuriaye !

De nombreux spectacles à découvrir en famille sont proposés cette saison. Entre autres, le numéro de cirque *Est-ce que je peux sortir de table ?* (18 oct.), une soirée hip hop avec *Golden Stage Tour* (10 déc.), la comédie musicale *Les aventures de Tom Sawyer* (11 déc.) et bien d'autres encore...

Le Théâtre de la Fleuriaye vous conseille également...

- L'occupation - mardi 26 novembre
Romane Bohringer y interprète à merveille une femme jalouse de la nouvelle amie de son ex-compagnon à travers un texte d'Annie Ernaux. Emotions garanties !

- Alexis HK - mardi 17 décembre
Alexis HK montre une finesse d'écriture et une dérision à toute épreuve dans son nouvel opus : *Comme un ours* avec une élégance nonchalante sur scène! On adore !

Stomp, de retour au Théâtre de la Fleuriaye !

Avec plus de 20 000 représentations à travers le monde dont 14 au Théâtre de Carquefou, Stomp revient avec ses tuyaux, ses bouées, ses poubelles et ses balais pour vous transmettre leur énergie, du 20 au 22 décembre 2019.

« STOMP transforme une salle de spectacle en art. Incontournable, époustoufflant. » Libération

Les amateurs de jazz vocal seront ravis de rencontrer Marion Rampal accompagnée d'Anne Pacéo, Pierre François Blanchard ou de découvrir Myles Sanko, le chanteur anglais repéré par Gregory Porter qui fait sensation sur la scène soul.

Séance supplémentaire ...

... de la pièce *Le Canard à l'Orange* le samedi 8 février à 16h30, avec Nicolas Briançon, Anne Charrier, François Vincentelli, Sophie Artur, Alice Dufour. Une pièce nommée 7 fois aux Molières et proposée en audiodescription le samedi à 20h45.

Nouveauté cette année !

Nous vous proposons cette saison, pour toutes les pièces de théâtre, une billetterie différenciée en fonction de votre emplacement dans la salle.

Une ouverture de saison qui va faire du bruit ...avec humour

Découvrez la compagnie néerlandaise Bot et son show de musique pop industrielle Ramkoers, le jeudi 26 septembre. Un ovni flamand à découvrir d'urgence !

Théâtre de la Fleuriaye
30 boulevard Ampère - 44470 Carquefou
theatre@mairie-carquefou.fr - 02 28 22 24 24

THÉÂTRE DE LA Fleuriaye
CARQUEFOU

SAISON
19/20

Omar Sosa & Yilian Cañizares
Mercredi 9 octobre

Romane Bohringer
L'occupation
Mardi 26 novembre

Alexis HK
Comme un ours
Mardi 17 décembre

STOMP
Du 20 au 22 décembre

02 28 22 24 24
www.theatre-carquefou.fr

Le Théâtre Ligéria



Carmen Flamenco © Xavier Cantat

The Elephant in The Room © Frank W. Ockenfels



Plaidoiries © Céline Nieszawer

Trance © Benjamin Struelens

Forte et engagée, une saison culturelle en prise avec notre époque

La nouvelle saison culturelle du Théâtre Ligéria creuse le sillon des précédentes en affirmant son identité : des spectacles forts, en résonance avec le monde, à l'image de *Plaidoiries* avec Richard Berry, *Les Chatouilles* d'Andréa Bescond et *La machine de Turing*, grand vainqueur 2019 des Molière du Théâtre.

«Avec 4891 spectateurs dont 569 abonnés lors de la dernière saison, le Théâtre Ligéria a trouvé son public». Pour preuve, 7 spectacles affichaient complets en 2018/2019, dont 12 hommes en colère ou le délirant *Airnadette*.

La saison 2019/2020, qui débute le 11 octobre, propose 11 spectacles tout public et 4 à voir en famille. Si le théâtre est largement représenté avec 4 pièces-événements (*Les chatouilles*, *La machine de Turing*, *Plaidoiries* et *La ménagerie de verre*), le public pourra aussi découvrir des spectacles musicaux et dansés (*Carmen Flamenco*, *Trance*), un spectaculaire moment de cirque (*The Elephant In The Room*), une conférence ludique sur l'orthographe (*La convivialité*) et un concert de chanson festive (*Les fouteurs de joie*).

Pour commencer la saison, le Théâtre Ligéria accueille *Carmen Flamenco*, une adaptation haute en couleur de la nouvelle de Prosper Mérimée et de l'opéra de Georges Bizet, permettant à l'œuvre de retrouver ses racines andalouses (vendredi 11 octobre).

Les chatouilles met en scène le récit autobiographique d'Andréa Bescond qui raconte son chemin de résilience via la danse, après avoir été abusée durant son enfance par un ami de ses parents (jeudi 7 novembre).

Le petit détournement, c'est celui d'extraits de films classiques doublés en direct par 4 comédiens dans un spectacle d'improvisation humoristique (jeudi 21 et vendredi 22 novembre).

The Elephant in The Room est une production quasi-hollywoodienne du Cirque Le Roux, l'un des meilleurs du monde, à la lisière du music-hall et du cinéma (Mardi 3 décembre).

Trance est un spectacle de danse présenté au festival d'Avignon qui met en scène des danseurs accompagnés par des musiciens en Live (vendredi 10 janvier).

Récompensé aux derniers Molières, *La machine de Turing* raconte l'histoire tragique et vraie du mathématicien anglais qui

a déchiffré le code secret des Nazis durant la seconde guerre mondiale (samedi 1er février).

Dans *Plaidoiries*, le comédien Richard Berry redonne vie aux plus belles défenses de grands procès du XXe siècle, jetant un pont entre l'art et la justice (Jeudi 12 mars).

La ménagerie de verre est la plus émouvante des pièces du grand auteur américain Tennessee Williams, qui livre ici une œuvre puissante sur le poids de la famille (mardi 2 avril).

Dans *La convivialité*, deux anciens professeurs de Français proposent une conférence-spectacle durant laquelle ils remettent en cause avec humour et malice le dogme de l'orthographe (Jeudi 9 avril).

Enfin, la saison s'achèvera avec *Les fouteurs de joie*, un groupe d'anciens copains devenus musiciens pour raconter la vie et ses petits bonheurs (mardi 12 mai).

La saison culturelle du Théâtre Ligéria, ce sont aussi 4 spectacles jeune public : *The Wackids*, un vrai concert de rock pour enfants et parents (samedi 19 octobre) ; *Lumières*, un ciné-concert pop dans lequel une musicienne joue la bande son des films en direct (samedi 23 novembre) ; *En boucle*, une représentation intimiste autour d'un arbre-mobile, avec une séance pour les 0-4 ans et une séance pour les 3-6 ans (mercredi 22 janvier) ; *Les petits plats dans les grands*, un spectacle participatif dans lequel 3 cuisiniers espions composent des menus à la demande (Mercredi 18 mars).

Enfin, les abonnés de la saison pourront assister au spectacle-événement *Stomp*, vendredi 20 décembre au Théâtre de la Fleuriaye (Carquefou) en bénéficiant d'un tarif exceptionnel.

Théâtre Ligéria
80 Rue de la Loire
44980 Sainte-Luce-sur-Loire
Réservations : 02 40 68 16 39
sainte-luce-loire.com

LIGÉRIA

SAISON CULTURELLE

2019
2020

VENDREDI 11 OCTOBRE 2019
CARMEN FLAMENCO

JEUDI 7 NOVEMBRE 2019
LES CHATOUILLES

JEUDI 21 NOVEMBRE 2019
VENDREDI 22 NOVEMBRE 2019
LE PETIT DÉTOURNEMENT

MARDI 3 DÉCEMBRE 2019
THE ELEPHANT IN THE ROOM

VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2019
STOMP

VENDREDI 10 JANVIER 2020
TRANCE

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER 2020
LA MACHINE DE TURING

JEUDI 12 MARS 2020
PLAIDOIRIES

JEUDI 2 AVRIL 2020
LA MÉNAGERIE DE VERRE

JEUDI 9 AVRIL 2020
LA CONVIVIALITÉ

MARDI 12 MAI 2020
LES FOUTEURS DE JOIE

SAMEDI 19 OCTOBRE 2019
THE WACKIDS

SAMEDI 23 NOVEMBRE 2019
LUMIÈRES !

MERCREDI 22 JANVIER 2020
EN BOUCLE

MERCREDI 18 MARS 2020
LES PETITS PLATS DANS LES GRANDS

THÉÂTRE
LIGÉRIA

Réservation
www.sainte-luce-loire.com
02 40 68 16 39



Sainte-Luce
sur Loire

Le Nouveau Pavillon



Castor et Pollux © Louise Quignon

Place à la jeune création !

Le Nouveau Pavillon, vous connaissez ? À seulement 15 minutes du centre-ville de Nantes, c'est LA salle de concert qui aime vous surprendre, qui casse les clichés sur les musiques traditionnelles et qui s'amuse à mêler les genres pour un résultat résolument « trad'actuel ». Les concerts du Nouveau Pavillon ? Une hybridation inattendue entre les musiques issues des traditions orales qui se créent, se re-crément et des styles musicaux aux influences rock, jazz, slam, classique... tout un programme !

Cette année plus encore, la jeune création, celle qui mélange les styles, qui défriche et qui explore est mise à l'honneur.

Des musiciens pleins d'audace

De l'Occitanie aux Asturies, de la Turquie à l'Écosse en passant par la Bretagne et la Roumanie, des musiciens pleins d'audace et d'inventivité sont au programme de cette dix-septième saison. De jeunes pépites à découvrir d'urgence : Muga, son chant et ses percussions brutes si loin des clichés sur la musique asturienne, l'énergie des bretons de Castor et Pollux avec leur post-trad aventureux qui s'autorise des clins d'œil à la pop, à l'afro-beat et aux musiques improvisées, le son solaire à l'énergie rock des gascons de Laüsa ou encore le groove de Yaïa.

Des soirées entières pour se retrouver, écouter, danser

Le Nouveau Pavillon, c'est des trouvailles musicales, des excursions et des rencontres sonores dans les répertoires européens, mais aussi des moments de partage entre amis, en famille, pour venir battre du pied avec son voisin, s'initier aux danses bretonnes, gasconnes, auvergnates ou occitane.

Cette année, deux grandes soirées conviviales sont au programme : on y découvre des musiques, on y festoie, on y danse. En janvier, les occitans de Laüsa lancent la soirée avec un son festif et rock puis, après un repas et un petit verre partagé avec ses amis, le duo breton Veillon-Riou mène le bal !

En mai, le rendez-vous est pris avec la désormais traditionnelle soirée de printemps. Au programme, le chant polyphonique auvergnat du trio Louise, suivi d'un bal énergique du Morvan mené par le trio Durand-Millet-Raillard.

De la musique et des surprises...

Pour la troisième année, Le Nouveau Pavillon s'invite au cinéma Le Beaulieu à Bouguenais pour une projection du film de Tanguy Le Cras *Je ne veux pas être paysan*. C'est l'occasion une fois de

plus de croiser les univers, d'interroger le rapport à l'agriculture et à la musique, de mettre en perspective la diversité culturelle et la biodiversité... La projection est accompagnée d'une discussion et d'un solo chanté par Mathieu Hamon, musicien et paysan faisant logiquement le lien entre ces deux thématiques. Petite nouveauté cette année : la salle propose deux spectacles en une soirée, grâce à son partenariat avec le Théâtre de l'Ultime. Témoignages et parcours de vie en sont le fil rouge, avec #2020#1#Cvousquiledites, pièce construite à partir d'histoires personnelles collectées, puis *Amours*, solo de Baltazar Montanaro faisant la part belle à l'expérience personnelle, au sensible.

En bref...

...il y en a vraiment pour tous les goûts, pour toutes les sensibilités. La programmation du Nouveau Pavillon s'écoute, se danse ou se dévore. Le plus simple c'est encore d'oser la découverte et de se laisser porter !

Curieux ? Qu'attendez-vous pour enfourcher votre vélo, sauter dans le tramway, prendre le navibus ou la voiture jusqu'au Centre Marcet ?

www.lenouveaupavillon.com
Le Nouveau Pavillon / Centre Marcet
2 rue Célestin Freinet
44340 Bouguenais
Tram ligne 3 arrêt Les Couëts
Informations et billetterie : 07 69 95 22 83



Le Quatrain

Arrêts de jeu © Pierre Grosbois

Dans la peau d'un magicien © Baptiste Le Quiniou



Osez l'aventure

Danse, Théâtre, Cirque, Jeune Public, Clown et Magie rythmeront cette saison 2019-2020 pour le bonheur des plus petits comme des plus grands spectateurs ! Situé rue de la Basse Lande à Haute-Goulaine, le Quatrain est un bâtiment moderne et chaleureux qui bénéficie d'un cadre agréable et boisé à seulement 20 minutes de Nantes.

Le Quatrain met la danse à l'honneur cette année encore avec des spectacles de qualité ! Nous commencerons par du hip hop avec *L'Inizio* de la Compagnie Chrik'i'Z qui questionnera l'individualité face au groupe. Dans *Arrêts de jeu* Pierre Rigal et Aurélien Bory retraceront le souvenir du match de l'équipe de France de football contre la RFA en demi-finale de la coupe du monde en 1982. La soirée Trois pas de danse réunira quant à elle 3 spectacles en une soirée : *Pode Ser* un solo percutant de Leïla Ka sur la difficulté d'être soi, *Influences* un étonnant voyage chorégraphique par la Cie Flowcus et *Compact* une performance technique et poétique liant les deux danseurs de la Cie BurnOut pour n'en faire plus qu'un. La Cie NGC25 interrogera l'identité et les frontières imaginaires, politiques, culturelles et la frontière corporelle comme obstacle à la Paix dans *Salam. Sisyphes heureux* par la Cie 47.49 François Veyrunes nous plongera dans le mythe du héros enfermé dans une spirale sans fin qui doit accueillir son destin sans pour autant le subir. Dans *Mascarade* Cédric Cherdel traitera du carnaval comme espace de liberté et d'énergie.

Les amateurs de théâtre ne seront pas oubliés. Le frère de Van Gogh viendra rétablir la vérité sur la vie de *Vincent*, par Léonard Nimoy. La Bande à Grimaud nous dévoilera la quête de deux hommes voulant se déconnecter de la technologie jusqu'à se retrouver en plein *Western*. Dans *Nous aimerons-nous ?* le public fera le choix du scénario et la Cie Cadavres Exquis improvisera. La Cie POCKET Théâtre lèvera le voile sur la place que l'on donne au handicap et aux handicapés dans notre société avec *Jean-Pierre, lui, moi*.

Le cirque, le clown et la magie seront aussi des nôtres cette saison. Dans *Zwäi*, la Cie E1NZ détournera les objets du quotidien pour nous entraîner dans son univers d'art performance entre vitesse et légèreté, tours de cirque, éléments acrobatiques et magie théâtrale. Un clown nous invitera à son enterrement même s'il est bien vivant dans *Happy endings* du Collectif Label Brut. A mi-chemin entre la danse, le geste et le cirque la Cie Chaliwaté nous plongera dans des situations

comiques rencontrées au sein d'un aéroport avec *Jetlag*. La nouvelle création de la Cie Le Phalène, *Dans la peau d'un magicien*, nous dévoilera l'envers du décor et les secrets du magicien. Leandre Ribera, clown drôle et attachant, nous ouvrira les portes de sa maison faite de déséquilibres et de rires dans *Rien à dire. Réfugié.e.s en 9 lettres* par la Spark Compagnie s'interrogera sur les raisons qui obligent des personnes à fuir et à se mettre en quête d'un refuge. Spectacle muet à la croisée du théâtre d'objets, du cirque miniature et du clown involontaire *Vu* parlera de ces petites obsessions de tous les jours qui parfois deviennent malades et qui, par excès de minutie, finissent par faire « péter la cocotte ».

Nos petits spectateurs profiteront aussi avec *Petit terrien... entre ici et là*, un spectacle qui interrogera la loi de la gravité, proposé par la Cie Hanoumat dès 2 ans. Entre cirque et magie, *Déluge* nous présentera un homme qui s'invente une vie pleine de balles et fait face à ses inventions ! Habituee du Quatrain, La Bazooka reviendra cette année avec *Pillowgraphics*, création où l'on observera un ballet phosphorescent de 7 fantômes. Les tout-petits dès 18 mois pourront connaître leur premier spectacle avec *BoOm* où il sera question d'équilibre et de chutes avec 72 cubes.

Le Quatrain
Rue de la Basse Lande
44115 Haute-Goulaine
02 40 80 25 50
www.lequatrain.fr

Le Quatrain
L'espace culturel de Clisson Sèvre & Maine Agglo

SAISON CULTURELLE 19-20

Osez l'aventure

HAUTE-GOULAINÉ
www.lequatrain.fr

ABONNEZ-VOUS !
danse • théâtre • jeune public • magie

OH!
CLISSON
SEVRE & MAINE
l'OGGOLCH!

Le Champilambart



Marc Lavoine /// Vendredi 18 octobre 20h30 @ Saikusa Satoshi

Malted Milk /// Vendredi 6 décembre 20h30 @ Jean-Marie Jagu

À 20 minutes de Nantes, bienvenue au cœur du Vignoble de Nantes !

Pour cette nouvelle saison 2019/2020, nous vous avons concocté un programme dans lequel nous avons mis toute notre énergie mais aussi tout ce qui nous a ému, touché, fait sourire, rire ! Une saison qui mélange les genres, les esthétiques, les artistes connus et les découvertes, dans un espace culturel aux multiples facettes, du petit théâtre intimiste à la grande salle de concert !

Un nouveau jour se lève sur le Champilambart et c'est au cœur du « chantier » en effervescence le jour et silencieux le soir, que nous nous retrouverons pour 26 rendez-vous ! Vous pourrez ainsi découvrir au fil de cette saison l'avancée des travaux de réhabilitation du Champilambart et la création de la future école de musique ! Cette nouvelle saison sera donc :

❖ **éclectique** pour que chacun s'y retrouve, en fonction de ses goûts, sa sensibilité !

❖ **chorégraphique et physique** avec de la danse et du cirque : Pierre Rigal proposera *Asphalte*, un spectacle né de la rencontre entre la danse contemporaine et le Hip Hop, le duo Argentin *Un poyo rojo* vous étonnera avec son théâtre physique entre lutte, danse et cabaret tandis que le Collectif à Sens Unique et son spectacle *Mule* nous proposera une petite fable circassienne à la fois joyeuse et cruelle ! Ne manquez pas en février la dernière création de la Cie Allégorie : *Collision* !

❖ **humoristique** avec Babeth Joinet qui ouvrira la saison en proposant au public de rejoindre sa « *Chorale public* » ! Roukiata Ouedraogo nous livrera son parcours entre l'Afrique et la France avec tendresse et dérision...

❖ **théâtrale** avec *Intra Muros* la dernière création du talentueux Alexis Michalik, la création entre France et Algérie de la Grange aux belles et *Antioche* du Théâtre Bluff (Québec), l'aventure sociale *1336 (parole Fralibs)* racontée par Philippe Durand, le clown sensible et littéraire de La femme à barbe par le Théâtre des Chardons (Belgique)...

❖ **musicale** avec le duo Franco suédois Söta Sälta, la musique envoûtante de la Cie Anaya avec *Azadi*, le Quintette de cuivres Arabesque accompagné de l'Orchestre d'Harmonie de Vallet sans oublier les chansons de Marc Lavoine, Anne Sylvestre et Sanseverino qui rend hommage à Béranger !

❖ **Originale** avec un concert de mentalisme avec *Titre définitif* (*Titre provisoire) par la Cie Raoul Lambert !

❖ **A la croisée des chemins** avec le Théâtre du Mantois qui

proposera *Black Boy*, un spectacle qui mêle avec brio le théâtre, la musique et le dessin.

Tandis que tout au long du jour résonneront coups de pelles, pioches et marteaux Que le Champilambart se fera tout beau Aux côtés de l'école de musique, sa nouvelle voisine C'est à la nuit tombée que le silence se fera Résonneront alors musiques, rires, éclats de voix Au son de vos bravos et bis répétés !

Plusieurs bonnes raisons de vous abonner au Champilambart :

- Pour passer d'agréables moments, seul ou à plusieurs et faire de belles découvertes !
- C'est très simple et seulement à partir de 3 spectacles avec un tarif préférentiel...
- Théâtre, danse, musique, cirque, chanson, mentalisme, humour... chacun peut y trouver son compte !

Bienvenue au Champi !

NOUVEAUTÉ 2019 !!!

Vous pouvez désormais vous abonner en ligne sur www.champilambart.fr (toutes les formules d'abonnement sont disponibles)

Vente des places à l'unité dès le 10 septembre (sauf pour le concert de Marc Lavoine déjà en vente !)

Le Champilambart
Espace culturel de la Ville de Vallet
Achetez vos places sur www.champilambart.fr !
13 route des Dorices / 44330 Vallet
Réservations : 02 40 36 20 30



Le Champilambart
Espace culturel de la Ville de Vallet

SAM. 5 OCT.	19h	CHORALE PUBLIC	Humour
JEU. 10 OCT.	19h30	LA FEMME À BARBE	Petit Théâtre (Belgique)
MAR. 15 OCT.	19h30	1336 (PAROLE DE FRALIBS)	Petit Théâtre
VEN. 18 OCT.	20h30	MARC LAVOINE	Chanson
MAR. 5 NOV.	20h30	AU MILIEU DE L'HIVER, J'AI DÉCOUVERT EN MOI UN INVINCIBLE ÉTÉ	Théâtre
VEN. 15 NOV.	20h30	UN POYO ROJO	Théâtre physique (Argentine)
JEU. 28 NOV.	20h30	ANTIOCHE	Théâtre (Québec)
SAM. 30 NOV.	19h	SÖTA SÄLTA - J'ai tué l'amour	Concert du Cru (France / Suède)
VEN. 6 DÉC.	20h30	MALTED MILK	Blues / Soul / Funk
JEU. 12 DÉC.	20h30	BURNING	Cirque (Belgique)
SAM. 14 DÉC.	20h30	QUINTETTE DE CUIVRES ARABESQUE & ORCHESTRE D'HARMONIE DE VALLET	Musique
MER. 18 DÉC.	20h30	ROUKIATA OUEDRAOGO	Théâtre / Humour
VEN. 17 JANV.	20h30	ANNE SYLVESTRE	Chanson
MER. 22 JANV.	20h30	INTRA MUROS - Alexis Michalik	Théâtre
SAM. 1ER FÉV.	20h30	ANDRÉ MANOUKIAN & ROBIN MCKELLE	Musique
MAR. 4 FÉV.	20h30	ASPHALTE	Danse
MAR. 11 FÉV.	20h30	COLLISION	Cirque
MAR. 3 MARS	20h30	TITRE DÉFINITIF* (*Titre provisoire)	Concert de magie mentale
MAR. 10 MARS	20h30	SANSEVERINO	Chanson
SAM. 14 MARS	19h	AZADI	Concert du Cru
JEU. 26 MARS	19h30	2H14	Petit Théâtre (Belgique)
DIM. 5 AVRIL	16h	DIMANCHE EN FÊTE CEP PARTY Jeune Public	
VEN. 10 AVRIL	20h30	SISYPHE HEUREUX	Danse au Quatrain
MAR. 28 & MER. 29 AVRIL	19h30	MULE	Cirque
MAR. 5 MAI	19h30	BLACK BOY	Théâtre / Musique / Dessin
VEN. 8 MAI	20h30	LES IDOLES	Christophe Honoré / Théâtre au Grand T

BILLETTERIE / RÉSERVATIONS : Le Champilambart
02 40 36 20 30 / www.champilambart.fr 13 RTE DES DORICES, 44330 VALLET

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

© Géraldine Aresteanu



Mille et une raisons de venir au Théâtre pour penser, rêver, se rencontrer, s'émerveiller et danser ! Soyez les bienvenus !

Ouvrir les frontières, se rencontrer et s'écouter, sortir de soi et tendre vers l'Autre résonnent tout au long de cette saison du Théâtre, dans de nombreux spectacles, ateliers et stages. Dans de nombreux films également car le Théâtre, scène nationale, c'est aussi un cinéma Art & Essai : le Cinéma Jacques Tati, riche d'une programmation éclectique de créations contemporaines, de chefs d'œuvres oubliés, de films d'animation et de cinéma documentaire. Sur le plateau du Théâtre, des étreintes fugaces de la danse de Yuval Pick avec en *Ré mineur*, aux tranches d'une *Waveparty* dansée par les spectateurs, avec la chorégraphe Emmanuelle Vo-Dinh, jusqu'au concert de Stephan Eicher, en passant par la résidence de création autour des *Fables de La Fontaine*, les artistes saisissent l'urgence de faire corps ensemble, pour notre plus grand plaisir.

Au programme de cette saison : des moments forts...

Une approche singulière du patrimoine du XX^{ème} siècle, à travers deux moments de danse proposés par Nathalie Pernette et ses danseurs fantomatiques : *La Figure de l'érosion* aux Forges de Trignac ainsi que sur le toit de la base sous-marine de Saint-Nazaire, avec *La Figure du gisant*. Deux temps-forts également dans la saison : pour les plus jeunes, *Saut-de-mouton* durant les vacances de la Toussaint avec le spectacle lauréat du Molière Jeune Public *M Comme Méliès* ou encore *Le Roi des Rats* qui raconte l'histoire mystérieuse du joueur de flûte de Hamelin. En mars c'est *P.A.N.G !* Le « point d'arrêt non géré » du Théâtre, deuxième temps fort, pour un voyage sensible et poétique avec les spectacles *Prologue* et *Minuit du circassien* Yoann Bourgeois. Son travail autour des notions d'équilibre, de points de suspensions et de chûtes vous promet bien des surprises...

...des spectacles et des films puissants

Avec le concert d'Abd Al Malik ou l'histoire d'une rébellion rythmée, déclamée, rappée, slamée, et dansée sur une musique noire, blanche, métisse, ancienne et moderne, faite de fragments mélodiques, avec *La Chute des Anges* de Raphaëlle Boitel qui conte avec poésie et gravité l'histoire du monde moderne, avec *Sous d'autres cieux*, spectacle créé en 2019 au Festival d'Avignon, de Maëlle Poësy, qui met en scène le voyage d'Énée sur la Méditerranée ou encore avec *Nous, l'Europe, Banquet des Peuples*, également créé à Avignon par Roland Auzet et Laurent Gaudé, qui joue et chante la devise de l'Europe "Unis dans la diversité".

Des ateliers, stages, bords de plateau et résidences de création ouvertes à tous !

Pour vous accompagner dans la découverte de nouveaux univers artistiques, l'équipe de la scène nationale vous propose des ateliers parents/enfants pour expérimenter des pratiques artistiques en compagnie de vos enfants ; des ateliers *À l'œuvre !* pour décrypter ensemble le spectacle vu ; des bords de plateau avec les artistes ; des rendez-vous insolites au café « Sous les Palmiers la plage » à Saint-Nazaire ; un stage intergénérationnel d'écriture et de jeu ; une masterclass de danse avec le chorégraphe Yuval Pick ; une résidence de création pour créer ensemble un spectacle inspiré des *Fables de La Fontaine* et créé en 2020-2021...

De beaux moments vous attendent au Théâtre de Saint-Nazaire, on vous y attend !

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire
Rue des Frères Pereire, BP 150 - 44603 Saint-Nazaire CEDEX
02 40 22 91 36
letheatre-saintnazaire.fr

Le Cinéma Jacques Tati AGORA 1901
2 Bis Av. Albert de Mun BP 150 - 44603 Saint-Nazaire Cedex

19

www.letheatre-saintnazaire.fr

renseignements - réservations
02 40 22 91 36

Saison

LE THÉÂTRE

scène nationale Saint-Nazaire

20

20syl

« Avec Hocus Pocus, dans la fin des années 90, on a essayé de bricoler quelque chose pour s'approcher un maximum de ce qu'on écoutait. Le sentiment, l'énergie et la passion étaient là dès le début. »

Quel plaisir de revoir Hocus Pocus sur les festivals estivaux ! Le collectif nantais était notamment très attendu au Festival Les Escales. Ils ont ouvert le samedi soir sur la Scène du Port et ont répondu aux attentes des nombreux spectateurs rassemblés pour l'occasion.

Dans la Cité des Ducs, Hip Opession Reboot aura l'honneur de les accueillir pour son édition automnale le mois prochain. Ce show très spécial et unique sera l'un des derniers de la tournée de cette bande de potes. Ils reprendront ensuite le chemin de leurs projets solo. Une surprise collective serait malgré tout en préparation et devrait être annoncée d'ici les fêtes*.

A quelques heures du concert nazairien, 20syl, porte-parole du collectif, nous a reçu à quelques mètres de leur caravane d'un soir, affrétée par les organisateurs.



Vous avez surpris pas mal de monde en annonçant votre tournée 2019. Ce n'était pas vraiment attendu par le public mais de votre côté, était-ce une volonté depuis un moment ?

20syl : C'était quelque chose que l'on évoquait de temps en temps. Greem avait lancé l'idée de faire une tournée anniversaire pour *Place 54* (NDLR l'album fête ses 10 ans en 2017) mais on avait un peu raté le coche. Ce n'est jamais évident de caler ce genre de tournée car il y a des impératifs en matière de dates.

On s'est retrouvé l'année dernière pour faire un concert d'inauguration pour l'expo *Rock ! Une histoire nantaise* du Château des Ducs. Nous étions un peu l'orchestre de cette soirée, on a fait une sélection d'artistes nantais pour nous accompagner sur scène. Ce rendez-vous nous a donné des idées. On a commencé à sérieusement y réfléchir après ça. On s'est naturellement dirigé vers une tournée estivale avec un passage en festivals pour pouvoir faire des sets dansants et condensés. L'intention était d'être efficace, on a répété un peu, on a repris nos marques et c'était parti !

N'était-ce pas compliqué d'organiser une telle tournée avec les plannings de chacun ?

C'est en partie pour ça que nous avons vite choisi l'été comme période, c'était beaucoup plus simple pour l'organisation ne serait-ce que pour nos familles. Et puis comme ça, on a pu limiter le nombre de dates !

Pour revenir dans la fin des années 90's et le début d'Hocus Pocus, quel était l'objectif premier de votre collectif ?

La démarche n'était pas très profonde, c'était plus une passion d'ado où tu écoutes du rap, tu es à fond dedans et tu as envie de reproduire tout ça. Entre potes, on a essayé de bricoler quelque chose pour s'approcher un maximum de ce qu'on écoutait. Le sentiment, l'énergie et la passion étaient là dès le début.

On s'inspirait du hip hop new-yorkais du milieu des années 90's. Que ce soit du Wu-Tang, d'A Tribe Called Quest, de Busta Rhymes ou de producteurs comme Pete Rock, DJ Premier, J-Dilla ... Au fil des répétitions, on a affiné notre style et trouvé nos personnalités.

A l'époque, il n'y avait pas vraiment de groupes de votre veine en France. Aviez-vous senti qu'il y avait une place à se faire, un moyen de se démarquer dans le hip hop français ?

Ce n'est vraiment pas parti de cette volonté-là. Le fait de jouer avec des musiciens était un vrai kif partagé par tous. La musique prenait une énergie que l'on n'arrivait pas à avoir avec les machines. Assez rapidement, même si ça a pris du temps quand même (rires), lorsque l'on a fait des premiers concerts et que l'on se professionnalisait un peu, on s'est rendu compte que notre projet pouvait prendre. Si notre manager nous présentait comme un simple groupe de rap, les programmeurs ne voulaient pas en entendre parler. Alors que lorsqu'il évoquait les instruments sur scène, le discours changeait ! C'était l'argument qui faisait mouche, « le groupe nantais qui joue avec des musiciens ». Ce n'était pas calculé mais ça nous a permis d'aller plus loin, de montrer quelque chose d'autre dans le hip hop.

« Il ne faut pas se laisser distancer par les innovations sonores, tout va très vite aujourd'hui. C'est essentiel de ne pas rester bloqué dans une époque. »

Te retrouves-tu dans certains projets rap actuels ? Par l'écriture notamment.

Sameer Ahmad, j'aime bien ce qu'il fait. Lomepal, il a vraiment un truc. En plus, il se fait accompagner de musiciens sur scène, c'est un vrai plus. D'ailleurs beaucoup de rappeurs le font désormais, cela a fait évoluer les concerts rap. Dans la technicité, Nekfeu a développé quelque chose d'assez savant dans sa manière d'écrire et de se placer rythmiquement, c'est indéniable. Orelsan a aussi une plume assez exceptionnelle et sa personnalité fait le reste.

Es-tu surpris par la démocratisation qu'a connu le rap en France en l'espace de vingt ans ?

Je ne suis pas plus étonné que ça. A l'époque, le rap était plus sectaire, il ne se mélangeait pas comme aujourd'hui. Certains groupes alternatifs tentaient des expérimentations électroniques mais c'était plutôt rare. Dorénavant, il n'y a plus vraiment de complexes. Côté production, c'est la même chose, certains gars sont aussi bons en trap qu'en house. Il n'y a plus de limite, les barrières que l'on avait à l'époque se sont petit à petit effacées. Quand on a commencé, le « chant » était un gros mot dans le rap, peu de personnes osaient s'y risquer. Maintenant, même si l'autotune a beaucoup aidé, c'est devenu légion.

A la fin de cette tournée, chacun repartira sur ses projets persos. De ton côté, par quoi vas-tu enchaîner ?

Ma priorité, ça va être mon projet solo en tant que producteur - beatmaker. Ensuite, dans l'ordre ce sera sûrement Alltta et C2C en fonction des avancées personnelles de chacun car tout le monde est très occupé ! Pfel a lancé son projet Aedan. Atom revient à la rentrée avec Parrad où Gwen Delabar l'accompagne. Et Greem a deux, trois trucs en cours aussi dont un duo avec Mighty Mezz de Caravan Palace nommé Alligator.

Tu travailles actuellement avec le jeune nantais Degree sur son premier EP, cela t'arrive-t-il souvent de bosser avec des artistes de la nouvelle génération ?

Ça fonctionne vraiment au coup de cœur. Degree m'a vraiment bluffé par son talent et sa productivité. Sincèrement, il a une grosse marge de progression ! Il est super créatif, il se fait aussi épauler par lui-même en ce moment. C'est stimulant de bosser avec cette jeunesse. (rires) C'est quelque chose que je fais régulièrement, ça permet de toujours se réactualiser, cela donne plein d'idées. Tu découvres plein de trucs. Je me force pas du tout, quand ça

me plaît, j'y vais. Parfois mes projets solo en pâtissent un peu. (rires) Et puis ça nourrit ma musique finalement donc je ne m'en plains pas !

Pour rester sur Degree, j'avais repéré sa voix il y a un petit moment. Je savais qu'à un moment ou à un autre ça allait marcher. J'écoute ses prods et je vois clairement la progression. Je pense vraiment que ça peut exploser donc je suis content de suivre son parcours. Notre première collaboration s'est faite sur « I Got One » que Mr. J. Medeiros (NDLR qui frome la moitié d'Alltta) a composé. Je trouvais que sa voix british pouvait apporter quelque chose. Il est aussi sur l'album de Parrad. C'est une relation qui est née spontanément.

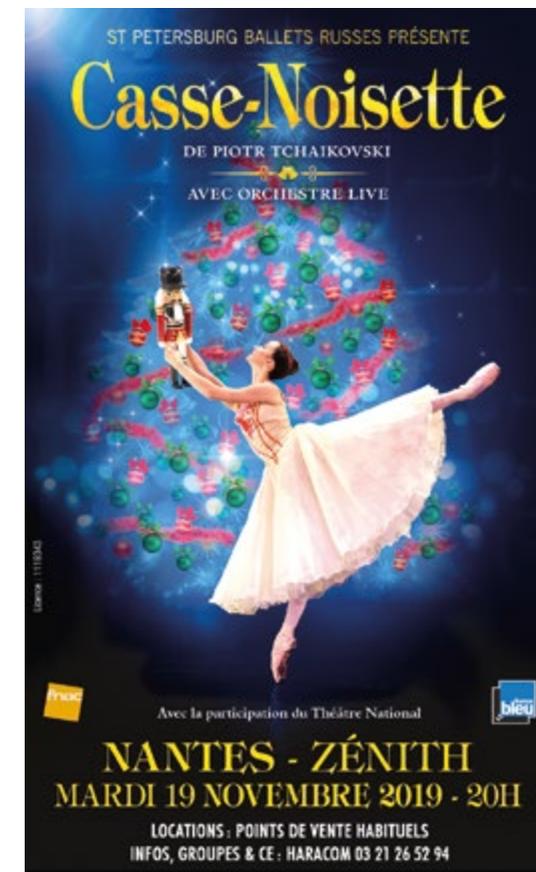
Tes projets sont tous différents, que ce soit en solo ou avec Alltta et C2C. As-tu cette envie constante d'alterner les styles et de voir quelque chose d'autre ?

J'essaie de me challenger en tant que beatmaker et compositeur. Je ne veux pas me cantonner à ce que je sais faire. Il faut explorer de nouvelles choses comme on le fait particulièrement avec Alltta. On se fait plaisir en se réinventant. Et puis, il ne faut pas se laisser distancer par les innovations sonores, tout va très vite aujourd'hui. C'est essentiel de ne pas rester bloqué dans une époque.

**en attente de validation*

Hocus Pocus invite C2C, Alltta et Parrad
Vendredi 11 octobre à Hip Opession Reboot (Transfert)
hipopsession.com

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard



Automne

Nantes Digital Week



La belle éveillée, reine du numérique

En parallèle de Scopitone et avec un thème intimement lié au festival de musique électronique, la Nantes Digital Week est devenue l'un des rendez-vous phares de la rentrée. Au fil des éditions, elle s'est imposée dans le paysage numérique régional mais également français. Loin d'être réservée à une poignée de geeks et aux professionnels, cette semaine (10 jours précisément) saura mettre Nantes en lumière à travers sa programmation particulièrement riche.

La Cité des Ducs s'est forgée une réputation et est désormais reconnue comme l'une des métropoles européennes les plus actives sur le plan du numérique. On pourrait citer **La Cantine Numérique** comme le symbole de ce développement intense qui s'opère dans le département. L'incendie de ses locaux fin 2016 avait d'ailleurs provoqué un vif émoi à Nantes. Remise sur pieds depuis, celle-ci jouera une nouvelle fois un rôle important dans cette 6^{ème} édition.

Les organisateurs appuient sur le fait que cet événement est un « **festival du numérique pour tous** ». Le dernier terme apparaît comme le plus important et cela se concrétise par un volet pédagogique conséquent sur le festival. On pense notamment aux nombreux ateliers (pour tous les âges) proposés sur la dizaine de jours. Par ailleurs les professionnels et le grand public se côtoient lors des concerts, expositions artistiques, conférences et débats. Sa centaine d'événements a un objectif clair : évoquer tous les aspects du numérique. Que ce soit par les innovations technologiques, la créativité artistique, la réflexion ou les expérimentations, les manières d'aborder ce thème sont riches et variées. Depuis ses débuts en 2014, la NDW a accueilli près 440.000 visiteurs et n'hésite pas à parcourir la ville mais aussi le département (on pense notamment à la programmation nazairienne). Ainsi, en 2018, plus de 80 lieux ont œuvré à la réussite de cet événement.

La culture peut se greffer habilement à tous types de rendez-vous. C'est le cas ici où nos confrères de Big City Life se sont engouffrés dans la brèche et coorganisent ainsi **Totem**, un événement dans l'événement ! Avec l'équipe de la NDW et Hypercube VR, ils ont monté un projet très accessible qui se déroulera le dernier jour du festival (le 22 septembre), sous les Nefs. Hormis les activités en réalité virtuelle, les Foulées du Numérique (course de plusieurs kilomètres) ou le focus sur les Startups, l'équipe de la Nantes Digital Week a souhaité apporter une touche culturelle. C'est là qu'intervient le média urbain nantais. Des performances artistiques, des concerts et des DJ sets prendront ainsi place tout au long de la journée et en soirée

Plus d'infos sur l'événement facebook : TOTEM 2019

Nantes Digital Week

Du 12 au 22 septembre dans la métropole nantaise et à St-Nazaire nantesdigitalweek.com

On dinera plus tard !

La fête bat son plein à la fin de l'été nantais. Après les Rendez-Vous de l'Erdre et son cadre bucolique et reposant, les habitants de la Cité des Ducs et de ses alentours se préparent pour un Scopitone underground au cœur de l'ancien Marché d'Intérêt National de Nantes. A la fin de ce festival bouillonnant (même si le Goûtez ne rentre pas dans la programmation de Scopitone), on retrouvera le soleil de l'été indien aux pieds de l'Eléphant. C'est à cette place habituelle que prendra place le désormais célèbre Goûtez Electronique de rentrée.

Chaque année et depuis une bonne décennie, l'association House 2 Couette organise des goûters pas comme les autres où les DJ's s'enchaînent sur les bords de Loire pour faire danser les nombreux épicuriens jusqu'au coucher du soleil. Cet événement s'est malgré tout mis à dos quelques fans des premiers jours en passant de la liberté totale à la fouille obligatoire à son entrée il y a quelques éditions. Par mesure de sécurité (en lien avec la Ville de Nantes) et pour améliorer la qualité de sa programmation, les organisateurs des Goûtez n'ont pas eu d'autres choix. Ils ont, en tout cas, révolutionné le genre et séduisent chaque année de nouveaux amateurs de musique électronique et de chill. Toujours gratuit et situé depuis ses débuts au Jardin des Berges, ce rendez-vous fait désormais partie des incontournables tout comme le festival BPM au concept paradoxalement proche et opposé. Les bénévoles et les artistes vous attendent de pied ferme pour cette der de 2019 où la musique sera calibrée pour faire bouger vos têtes et vos pieds !

La dernière du Goûtez Electronique #19

Dimanche 22 septembre à partir de 14h au Jardin des Berges goutez-electronique.com



Goutez Electronique © Vincent J

Automne

Open de France de Squash

Le Château des Ducs de Bretagne accueillera cette année l'Open de Squash. En 2019, et exceptionnellement, il échange le nom d'Open International contre celui d'Open de France et gagnera ainsi en visibilité dans l'hexagone et dans le monde. Le niveau sera en effet plus élevé ! Chaque année, l'organisation s'évertue avec une belle impétuosité à proposer aux joueurs et à leur public des décors inattendus et spectaculaires. Autant de souplesse dans le choix de ses infrastructures que dans les poignets des compétiteurs. L'événement concilie une nouvelle fois, comme depuis ses premiers pas dans la Cité des Ducs, la Culture et le Sport.

Open de France de Squash

Du 10 au 14 septembre au Château des Ducs de Bretagne opensquashnantes.fr



Nantes Tattoo Convention

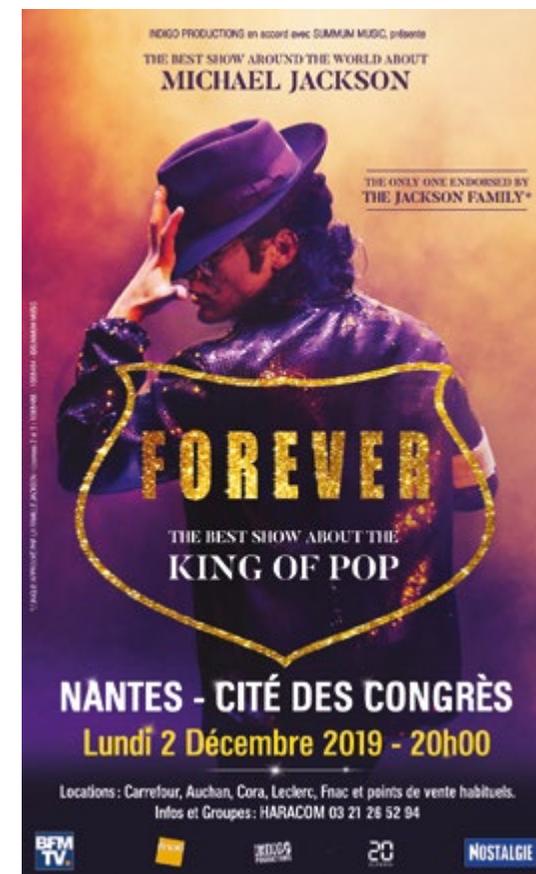
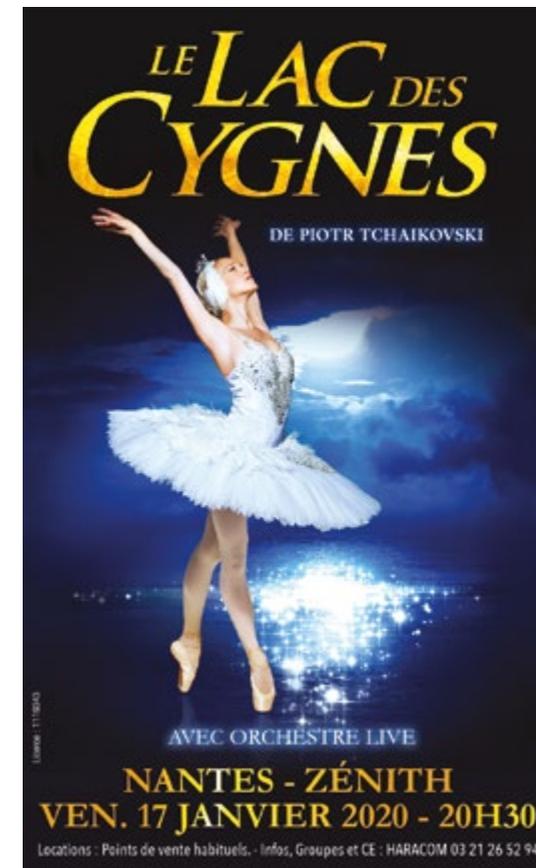
La 14^{ème} convention tatouage de Nantes prendra place, comme tous les ans, au Parc des Expositions de la Beaujoire. Durant trois jours, les visiteurs pourront passer sous les aiguilles des 260 tatoueurs venus d'Europe et du monde ou simplement se renseigner ou admirer le travail des professionnels. Les curieux se baladeront au cœur de la fourmilière artistique afin de profiter du spectacle et des exposants. Le samedi soir, la Compagnie Créole fera le show en plein cœur de la Convention. Sur place, vous trouverez des animations (concours, concerts, danses, acrobaties) pour vous divertir. Vous pourrez également faire un peu de shopping et vous restaurer grâce aux food trucks.

Nantes Tattoo Convention

Du 4 au 6 octobre au Parc des Expositions de la Beaujoire nantestattooconvention.com



@ciaoflamingo



Chloé Moglia

« Ce spectacle montre que tout n'est pas si solide finalement. Quelque chose de fiable d'apparence peut finir par se démanteler voire se casser. »

Aujourd'hui très éloignée du cirque, Chloé Moglia a pourtant commencé par le trapèze il y a une trentaine d'années. Adeptes d'arts martiaux depuis son adolescence, elle a su développer une autre discipline en parallèle, celle de la suspension. Cette dernière est bien plus qu'un art selon elle. Son fond est significativement différent des activités circassiennes, la réflexion y prend une part importante. De plus, le lien avec la matière est essentiel pour Chloé Moglia qui a fondé sa compagnie Rhizome afin d'aller plus loin dans ses recherches quotidiennes. Est-ce un héritage de ses parents céramistes ? Elle ne saura vraiment répondre. A l'avenir, elle aimerait gagner en justesse et en cohérence, pour cela l'écoute de soi mais aussi des autres et de la nature est primordial.

Sur ses lignes, les imprévus ne sont pas à exclure d'où le rapprochement avec les arts martiaux. Être « vivant » jusqu'au bout, tel est le combat quotidien que vit Chloé Moglia, entre le sol et le ciel. La vigilance reste de mise.

Vous avez grandi dans une famille de céramistes. Comment avez-vous découvert les arts de cirque ?

C'est un peu le fruit de rencontres. J'ai commencé par la gymnastique, je faisais des compétitions. Lors de celles-ci, je croisais parfois des acrobates ou trapézistes qui s'entraînaient. Pour moi, c'était juste faire de la gym mais sans la compétition, c'était ce qui me tentait en fait. Je n'avais aucune envie de me produire devant un public. L'idée était de faire ça toute la journée mais devenir une artiste de cirque ne m'intéressait pas plus que ça. Ensuite, je me suis dirigée vers la suspension qui m'a complètement éloignée de ce que j'avais appris par le passé

« Ce que l'on voit dans mes spectacles n'est que la partie émergée de l'iceberg. Le rhizome correspond, dans mon travail, à toute la réflexion qui entoure mes créations »

A ce moment-là, qu'est-ce qui vous séduisait dans cette pratique plutôt circassienne ?

J'étais un peu comme tous les gamins qui grimpent aux arbres. (rires) Je voulais juste qu'on me laisse faire, que je m'éclate. Il y a une confrontation aux choses et au poids très intéressante. Les enfants ne font pas que jouer, ils observent. Quand je n'arrivais pas à faire quelque chose, je me disais simplement qu'il fallait que je m'entraîne rigoureusement. Selon moi avec du travail et de l'abnégation, tout était à ma portée. C'était de la pure création, je n'avais pas forcément la technique, ce n'est d'ailleurs pas ce que je recherchais. « Ça n'existe pas mais je vais le faire exister seulement grâce à ma volonté », je trouve ça fascinant.

Allons un peu plus loin dans votre carrière. En 2009, vous avez monté votre deuxième compagnie mais cette fois-ci en solo*. Quel était l'objectif premier de ce nouveau projet ? Une expérimentation plus poussée ?

Pour moi c'est une sorte de suite même si elle est très différente de la première. J'ai continué mon chemin avec Rhizome dans le but d'observer plus précisément la sensation que l'on a au-dessus du vide. J'ai élargi le périmètre de mes créations en travaillant sur la ténacité, les rêveries, la perception du temps et la physique.

Ce n'est pas pour rien que je l'ai appelé Rhizome**, cela est clairement en lien avec ce que je veux faire. Ce que l'on voit dans mes spectacles n'est que la partie émergée de l'iceberg. Le rhizome correspond, dans mon travail, à toute la réflexion qui entoure mes créations.

Par rapport à cette partie émergée que le public découvre tout au long de l'année, qu'y proposez-vous ?

Par exemple, pour *L'Oiseau-Lignes*, c'est un duo avec une musicienne. J'utilise une ligne de suspension un peu moins fiable et sûre que par le passé pour dévoiler un principe de démantèlement que je veux retranscrire. Je ne travaille jamais sur un thème, je parle plutôt de suspension ou de matière. Pour ce spectacle, tout est basé autour de la ligne, de la temporalité et du rythme. A travers notre travail, on a voulu rassembler un grand nombre de lignes et tout ce que cela peut évoquer.

Ce spectacle montre que tout n'est pas si solide finalement. Quelque chose de fiable d'apparence peut finir par se démanteler voire se casser. On traverse ses lignes, que ce soit par la suspension ou les mots, et tout d'un coup elles se brisent. C'est pourtant ce à quoi on s'accrochait, ce qu'on pensait être solide. Ça fait un peu écho au monde dans lequel on vit notamment par rapport à l'énergie que l'on pensait acquise avec le développement du nucléaire par exemple. Tout est désormais en train de s'écrouler. Les signaux n'étaient pas les mêmes à l'apparition de cette innovation dans le monde



de l'énergie. On peut retrouver ce genre de raisonnement dans mon travail, ce à quoi je pense se retrouve dans mon expression artistique.

Il y a quelques semaines, vous performiez au Grand Palais à Paris pour le cinquantième anniversaire d'Apollo 11. Votre prestation a enthousiasmé le public. Est-ce que ce genre de performance vous marque plus qu'une autre ?

Je ne suis pas du tout quelqu'un de « bankable », qui fait des performances de star. J'ai pu être très impressionnée par d'autres contextes beaucoup moins huppés. J'ai par exemple un souvenir intact et vraiment spécial d'un passage dans une classe de lycée professionnel en 2009. Quand on arrive à embarquer un public non acquis, c'est ce qu'il y a de plus passionnant. Je ne renie cependant pas les performances comme celle que j'ai pu faire au Grand Palais qui est un lieu magnifique ou au Mont-Saint-Michel par le passé, c'est juste différent. Ça reste exceptionnel bien entendu. J'aime cette variabilité, passer d'un gros événement à une MJC ou une prison pour mineur. A nous de faire que ces endroits sans charme apparent deviennent magiques. Il n'y a pas de raison pour que ces lieux ne vibrent pas eux aussi.

* au début des années 2000, elle monta la compagnie Cie Moglice - Von Verx avec Mélissa Von Vèpy

** Tige souterraine vivace, généralement à peu près horizontale, émettant chaque année des racines et des tiges aériennes

Chloé Moglia - L'Oiseau-Lignes
Mercredi 20 et jeudi 21 novembre au Théâtre Simone Veil (ex-Théâtre de Saint-Nazaire)
rhizome-web.com / letheatre-saintnazaire.fr

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

20140 Productions et AZ Prod présentent

MARIO LURASCHI

LE MYTHIQUE CASCADEUR ET DRESSEUR DE CHEVAUX

FASCINATION

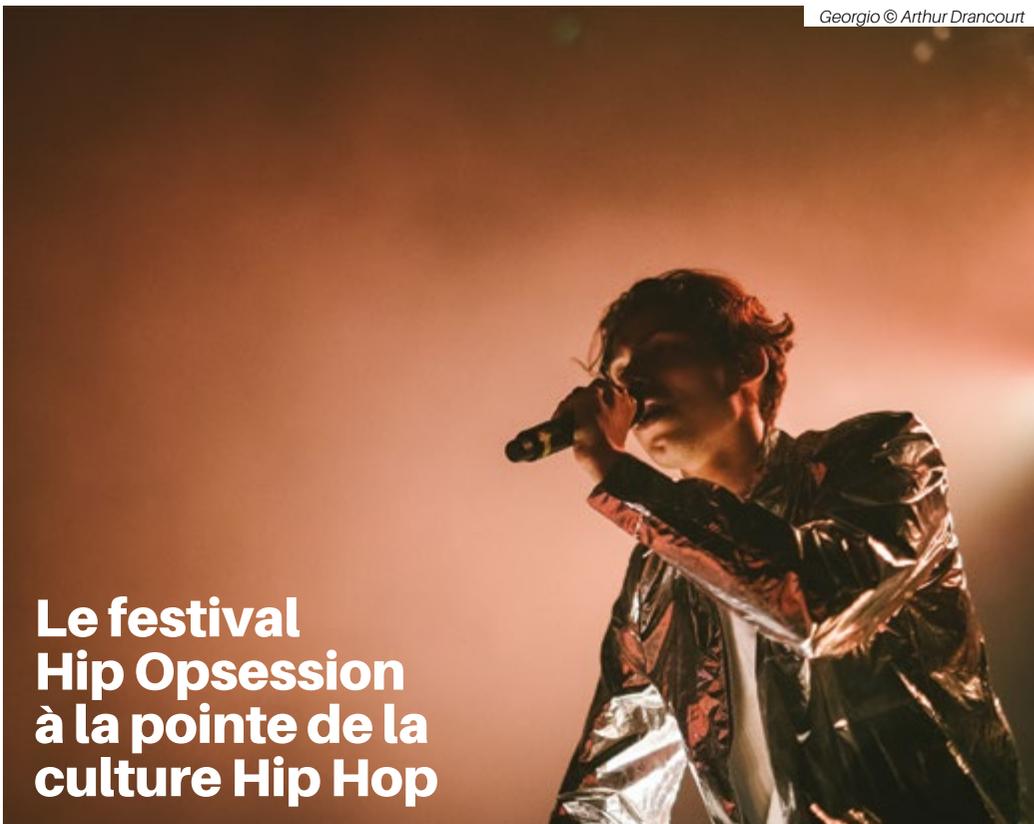
GRAND SPECTACLE EQUESTRE

NANTES - ZENITH
SAM 28 ET DIM 29
MARS 2020

Réservations au 02 47 31 15 33 - www.az-prod.fr
et points de vente habituels

RZ PRODUCTIONS AZ PROD

Georgio © Arthur Drancourt



Le festival Hip Opession à la pointe de la culture Hip Hop

« Reboot* » est le maître mot de la nouvelle édition du festival Hip Opession qui se déroulera en deux volets. Une partie musique les 11 et 12 octobre puis une partie danse en février 2020, voici comment on pourrait schématiser cette évolution. Ce nouveau format mettra à l'honneur la culture Hip Hop sous toutes ses formes comme le festival l'a toujours fait. Il sera repris les années suivantes.

Depuis plus de 15 ans, le festival a su s'imposer comme le rendez-vous Hip Hop à ne pas manquer dans l'Ouest de la France (voire en France tout court). Cette année, dans le but de se réinventer, cette nouvelle édition est totalement transformée. Un nouveau format en octobre vous attend dans un lieu en plein air : Transfert&Co. Au programme, deux jours de fête, trois chapiteaux, et une vingtaine d'artistes locaux, nationaux et internationaux. L'association nantaise Pick Up Production, à l'initiative du projet et gestionnaire de Transfert& Co, a voulu mettre en avant ce lieu si spécial. En effet, cet espace est un lieu atypique, c'est une friche artistique et culturelle qui a vu bon nombre d'événements se dérouler (Paco Tyson, Good Times, Les Nomades...). C'est donc un lieu exceptionnel qui sera réaménagé pour accueillir une scénographie inattendue.

Pour ce premier volet du festival, un très beau programme est annoncé. Des artistes bien installés seront présents tels qu'**Hocus Pocus** (retrouvez l'interview de 20syl en pages 32-33) qui partagera la scène avec C2C (Greem, 20syl, Atom & Pfl), Alltta (20syl & J.Medeiros) et Parrad (Atom & Gwen Delabar). De plus, **Georgio** habitué de la scène nantaise sera de retour dans le coin. Les précités côtoient également les **Neg' Marrons** en haut de l'affiche.

Le belge **Isha**, le parisien **Lefa** issu de la Sexion d'Assaut ou le sudiste **Demi Portion** joignent également cette prog' alléchante. Seront aussi de la partie des artistes émergents comme le collectif **13Block**, **Nadia Rose**, **Zed Yun Pavarotti**, **Dope Saint Jude** ou **Moka Boka**. D'autres noms composent cette liste interminable, on vous laisse les découvrir sur le site du festival.

Cet événement mettra en avant les différentes nuances de la scène rap !

Pour le volet danse (et plus ?), ce sont les différentes scènes emblématiques de Nantes qui seront investies. Du breaking au popping en passant par le locking, les traditionnelles battles du Lieu Unique ouvriront cette version hivernale du festival les 21 et 22 février. Comme chaque année, la fameuse Battle Opession du samedi soir rassemblera sur une arène les meilleurs danseurs et danseuses du monde entier prêts à s'affronter. Pour la suite, le programme sera annoncé tout prochainement.

Ainsi c'est un festival alléchant qui se dessine. Entre gros noms de la scène rap et format inédit, cette édition du festival Hip Opession se révèle être des plus prometteuses.

*redémarrage

Clara Blondiaux

Hip Opession Reboot
Les 11 et 12 octobre à Transfert puis en février 2020 à Nantes
hipopession.com

Dernière danse du Festival S.O.Y.

Rendez-vous de musiques aventureuses et curieuses depuis 17 ans, le Festival S.O.Y. nous convie du 1^{er} au 3 novembre pour sa 17^{ème} et dernière édition.

Organisé par l'association Yamoy, le Festival nous propose cette dernière danse avec une programmation éclectique à son image, composée d'artistes internationaux et de nouveaux talents. Du folk baroque à l'Art-rock expérimental, il confirme son audace, promettant émotions en live et découverte à son public.

Habitué à investir complètement l'espace nantais, c'est dans une dizaine de lieux culturels que se produiront cette année cette sélection d'une quinzaine d'artistes. Des énergiques Priest à Sarah Davachi en passant par Deaf Senter ou l'étonnant et intrigant Oiseaux-Tempête, le Festival SOY promet de faire vibrer une dernière fois la scène nantaise.

Point chaud et têtes d'affiches du festival : Thurston Moor Band au Lieu Unique, le fameux groupe d'Art-rock expérimental présentera son nouvel album à l'occasion de son unique date dans l'Ouest. Il sera accompagné de la folk douce et puissante de Weyes Blood, une pépite de la Subpop à découvrir ou redécouvrir absolument.

Nina Ducleux

Festival Soy #17
Du 1^{er} au 3 novembre à Nantes
festival.soy

Midi Minuit Poésie #19

Le célèbre festival de poésie nantais réinvestit la Cité des Ducs du 9 au 12 octobre prochain. Une trentaine d'auteurs venus de la région mais aussi de l'hexagone (et de bien plus loin) participeront à cette nouvelle édition. Lectures, lectures-concerts, performances et entretiens avec les invités sont au programme. MMP #19 tissera des liens entre la poésie et les arts sonores et expérimentera différentes approches avec la nourriture.

Midi Minuit Poésie #19
Du 9 au 12 octobre au Lieu Unique, à Cosmopolis, au Musée d'Arts...
maisondelapoésie-nantes.com

@Paulinebouviet17



NANTES DIGITAL WEEK

#6

12 > 22 SEPT 2019

+de 100 Rendez-vous / 80 Lieux

LE FESTIVAL DU NUMÉRIQUE POUR TOUS

EXPOSITIONS ATELIERS

CONFÉRENCES CONCERTS ...

www.nantesdigitalweek.com

Automne

Nom de code : Utopiales

Depuis 1998, dans le courant du mois de novembre, la ville de Nantes se voit envahie d'une passion, celle de la science-fiction. Amateurs du genre et professionnels de la question se rencontreront à nouveau cette année dans un va-et-vient entre fictif et réel pour l'édition anniversaire des 20 ans du festival.

Dès l'affiche, le ton est donné. Son concepteur, Mathieu Bablet, l'a voulue évocatrice, le fait est qu'elle est à la fois vertigineuse et lucide. Il a en effet refusé, pour un thème comme « Coder / Décoder », de céder à la facilité de banals codages informatiques. Il a préféré partir sur proposition du Nantes futuriste, faite d'écologie, d'autonomie et d'héritage « Julesvermien ».

Quelque part, la vocation du festival est là : faire partager au plus grand nombre l'univers de la fiction, qui devient petit à petit fiction de notre univers. Les aventures et les paysages que nous proposons les intervenants nous entraînent ailleurs à partir de détails ou d'allusions à notre propre monde. Pour qu'en même temps, ce panorama de l'inconnu nous parvienne comme beaucoup plus concret que prévu et nous replonge ainsi dans le cœur du vécu, voire du « à vivre ». Grâce aux Utopiales, les enjeux de demain semblent plus encore les débats d'aujourd'hui : le réel est point de départ, mais peut-être aussi horizon.

Si l'homme descend du songe, cela signifie que l'Utopia devient parfois réalité.

Louis Chauvin

Les Utopiales
Du 31 octobre au 3 novembre à La Cité des Congrès
utopiales.org

Bien plus qu'un festival !

Tissé Métisse fête sa 27^{ème} édition samedi 14 décembre à la Cité des Congrès de Nantes. Un peu plus de 7000 personnes y sont attendues. Les festivités débuteront dès 15h et se poursuivront jusqu'à 1h du matin.

C'est en 1993 que tout commence pour le festival Tissé Métisse, il se construit petit à petit avec le but de contrer l'assise que prennent les idées racistes et lutter contre la montée de l'intolérance et l'exclusion sociale. Le festival prône alors la solidarité et le vivre ensemble. Les organisateurs prennent ensuite le parti pris de la fête et de l'expression artistique.

Après 10 éditions, le festival Tissé Métisse a voulu réaffirmer l'importance de ses valeurs en créant l'association du même nom. Aujourd'hui l'association Tissé Métisse regroupe une soixantaine de centres socioculturels, des associations de quartier et plusieurs comités d'entreprise. Depuis 2011 l'association est également composée de deux collèges dont les représentants élus siègent au Conseil d'Administration. Le festival développe aussi l'accès à la culture pour tous et l'engagement citoyen.

L'année dernière, pour sa 26^{ème} édition le festival a accueilli, entre autres, La Dame Blanche, Aywa, Amadou & Mariam ou encore Grise Cornac. Cette année la programmation n'a pas encore été dévoilée mais il y aura des spectacles, des concerts et des animations pour les enfants.

Lise Longis

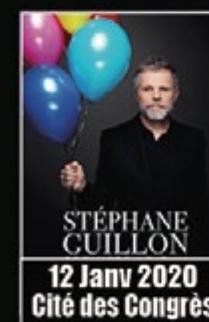
Tissé Métisse #27
Samedi 14 décembre à la Cité des Congrès
tisse-metisse.org

Les Utopiales © Mathieu Bablet



K PRODUCTION

SAISON 2019/2020 NANTES



Informations et réservations
www.kproduction.fr ou
en points de vente autorisés

Les Nefs, terrain de jeu durable pour la Block party

Il y a quelques années maintenant, la première Block Party voyait le jour à Nantes grâce à la collaboration du média web Big City Life et des organisateurs de concerts Krump. Ces deux entités forment la Block Party Prod et animeront une nouvelle fois les Nefs au mois de décembre. Après une session 2018 quelque peu gâchée par la tempête, ils auront à cœur de séduire davantage de nantais pour cette huitième édition qui s'étendra au Warehouse et à Stereolux.

Unique en son genre, cet événement a pour simple objectif de toucher un public très large. Pour cela, leurs fondateurs, inspirés des mythiques rendez-vous new-yorkais, rassemblent de nombreux acteurs locaux pour former un ensemble convivial. Afin de respecter les valeurs que portent les Block Party, l'accès y est majoritairement gratuit. Les activités journalières sont accessibles à tous mais le volet musical nocturne est payant, à moindre coût. En effet, l'idée est de ponctuer cette journée haute en couleurs par des concerts de qualité qui vous emmèneront dans une folle nuit d'hiver. Toutes les générations se retrouvent ainsi conviées à cette Block Party qui ne rassemble pas seulement un quartier, contrairement à ses grandes sœurs américaines, mais bien une ville entière ! Et comme nous le confiait l'an passé Nicolas Bénardeau de Big City Life : « les événements dans cette veine étaient très courants à l'époque et ils sont devenus plus rares avec les années, faute de moyens ». Dans notre société où le loisir et le divertissement sont devenus « bankable », louables sont ces initiatives, qu'elles se déroulent à Nantes ou dans les villes du monde entier.

Pour la programmation, on vous laisse patienter un petit peu. La Blu Party #2 organisée au Radisson Blu Hôtel le 14 septembre prochain pourrait tout de même vous donner un aperçu de ce que propose la team Block Party Prod !

Block Party #8
Samedi 7 décembre / Nefs - Stereolux - Warehouse
Facebook : @blockpartyprod



Block Party © Big City Life



Trajectoires © D. Willems

Le Père Noël revêt son perfecto

La 32^{ème} édition du festival les Rockeurs ont du Cœur aura lieu comme à son habitude à Stereolux. L'événement fait salle comble chaque année, et pour cause, il suffit de faire une bonne action pour accéder aux concerts aux accents rock.

Le principe est simple, pour rentrer, il faut amener un jouet neuf d'une valeur de 10 euros minimum. En effet, tous les jouets récoltés durant la soirée seront redistribués à des enfants défavorisés. Cette action a pour but d'offrir de belles fêtes de fins d'années à ces enfants. Le festival accorde une importance particulière aux valeurs qu'il souhaite transmettre : l'engagement et le partage, pour eux, c'est ça « être Rock ».

Le festival a accueilli divers artistes reconnus par le passé comme Pony Pony Run Run qui a participé à l'édition de 2018. Le collectif de Dj's nantais C2C qu'on ne présente plus a également enflammé la scène des Rockeurs ont du Cœur lors de leur passage en 2013. D'autres artistes connus du grand public se sont investis pour l'événement tels que Philippe Katerine, Yodelice ou encore Dionysos. Avec les Rockeurs c'est toujours un peu Noël avant l'heure avec leur sélection d'artistes aux petits oignons. Ils nous réservent sûrement de belles surprises pour l'édition 2019. Rendez-vous en décembre pour une soirée détonnante. Les rockeurs n'ont pas fini de vous faire vibrer !

Ameline Houis

Les Rockeurs ont du Cœur
Décembre à Stereolux - lesrockeurs.com

Le festival Trajectoires sait où il va !

La 2^{ème} édition du festival dédié à la danse a accueilli environ 12 000 spectateurs sur les 9 jours de l'événement. Trajectoires est en bonne voie pour faire perdurer son succès pour les éditions à venir..

Le rendez-vous est déjà donné pour 2020. La prochaine édition aura lieu du 11 au 19 janvier. Trajectoires vous met en mouvement pendant 9 jours, avec plus d'une vingtaine de spectacles. Loin des clichés chorégraphiques élitistes, Trajectoires souhaite que l'univers de la danse soit un art accessible au grand public. Les spectacles sont visibles dans différents lieux tels que le Château des Ducs, le Théâtre Graslin ou le Lieu Unique. Changement d'ambiance garanti à chaque prestation. Le festival permet au public de découvrir la danse par des créations inédites pensées par des compagnies émergentes ou des artistes confirmés.

Divers sujets sont abordés dans les spectacles chorégraphiques. Cela amène le spectateur à réfléchir sur ces thèmes. Des danses plus légères raviront les petits et les personnes en quête de voyage le temps d'une journée ou d'un week-end. Trajectoires propose tout au long des 9 jours des ateliers, des expositions, des masterclass et des rencontres professionnelles. Un programme que les curieux ou les passionnés de danse pourront découvrir, explorer et pratiquer sous toutes ses formes. Un festival surprenant et soucieux de vouloir transporter le public dans l'univers de la danse incluant toutes ses diversités.

Ameline Houis

Festival Trajectoires
Du 11 au 19 janvier 2020 à Nantes - festival-trajectoires.com

7 ans d'existence : l'âge de raison pour le festival littéraire Atlantide

Pour son édition 2019, le festival a accueilli environ 13000 visiteurs qui ont assisté aux rencontres, conversations et lectures. Atlantide est sans doute devenu un festival incontournable en matière de littérature. Une cinquantaine d'auteurs français et étrangers était présent pour partager leurs points de vue littéraire et sociétal avec les lecteurs. Selon Alain Mabanckou, le festival a atteint son âge de raison soit 7 ans et ce n'est que le début !

Inauguré en 2013, Atlantide était alors un tout nouveau festival dirigé par Alberto Mangel. Lors de sa 1^{ère} édition, le festival rencontre un franc succès et, par conséquent, encouragera la mise en place des éditions suivantes. Chaque année, les visiteurs sont toujours plus nombreux. Atlantide engage un thème différent dont le fil conducteur reste le partage. En effet, vous pourrez assister aux interventions dans les différentes librairies de Nantes. Des leçons de cuisine seront également organisées sur place et la dégustation des mets feront voyager vos sens et profiter différemment de cet espace pourtant réservé aux livres. Le festival prévoit une journée scolaire destinée à faire réfléchir à travers une sélection de récits. Une journée professionnelle est également organisée pour débattre sur l'avenir du livre et son évolution dans notre société. La 8^{ème} édition sera consacrée à la littérature-monde. Pour avoir la programmation complète, il faudra patienter encore un peu...

Ameline Houis

Atlantide, festival des littératures - Les mots du monde
Du 5 au 8 mars 2020 au Lieu Unique et dans la ville de Nantes
atlantide-festival.org



© atlantide-festival.org



Ludwig van Beethoven

La Folle Journée : quand le classique est à l'honneur

Comme chaque année depuis 1995, Nantes fait la part belle à la musique classique en faisant se réunir des artistes de tous horizons autour d'un thème et ce pendant cinq jours. La Cité des Ducs a cette fois le privilège « d'accueillir » un invité de marque, Ludwig van Beethoven.

L'événement nantais tire son nom du sous-titre du *Mariage de Figaro* dont les Noces ont été composées par Mozart, « invité » alors tout trouvé pour la première édition de La Folle Journée il y a 25 ans.

Cette année, Beethoven sera le fil rouge. Né en 1770 à Bonn, le père de l'*Ode à la joie* est un « habitué » du festival : son nom a déjà été en tête d'affiche par deux fois, en 1996 puis en 2005. C'est pourquoi, pour le 250^e anniversaire de sa naissance, les artistes seront à nouveau nombreux à se regrouper pour rendre hommage aux envoûtantes symphonies et orchestrations du compositeur.

L'édition *Carnets de voyages* avait rassemblé l'année dernière pas moins de 150 000 spectateurs, sur 317 concerts et dans 11 villes des Pays de la Loire différentes. Depuis plus de vingt-cinq ans, le festival constitue un des rendez-vous incontournables de l'agenda de Nantes, s'exportant même admirablement à l'étranger, comme à Tokyo, Rio ou Lisbonne. Tout en faisant découvrir le classique dans la convivialité.

Louis Chauvin

La Folle Journée 2020 - Beethoven
Du 29 janvier au 2 février 2020 à Nantes et en Pays de la Loire
follejournee.fr

RENDEZ-VOUS MENSUEL
Automobiles de collection et de prestige
Chaque 2^{ème} dimanche matin



Dimanche 8 septembre 2019



Parking Maison DV
Allée des 5 Continents - Vertou
(Route de Clisson) - de 10H à 13H

www.polecollection.fr

Auto-Océan
HAPPY POLE
ipermédia
Genéado
Auto-Max
Maison DV

L'histoire continuera à Pâques

Parc au Tyson se jouait du jeu de mot initial du festival Paco Tyson né en avril 2017 sur les bords de Loire. Cet événement monté pour la fin de l'été vient tout juste de se dérouler à Saint-Sébastien-sur-Loire, il prenait la suite de la grande fête annuelle du 13 juillet organisée à Transfert. Ces rendez-vous découlent directement du festival initial créé pour les amateurs de techno à la Chantrerie. Après une 3ème édition sans point d'attache (le festival s'est déroulé entre Transfert, le Warehouse, le Lieu Unique, le CO2 et l'Alter), que vont donc nous proposer la team Paco pour 2020 ?

C'est avec une grande déception que nous avons appris en début d'année la non-faisabilité de Paco Tyson sur un site unique. Un tel revers ne laissait rien présager de bon pour les organisateurs. Ils ont cependant su rebondir et de très belle manière. C.H.I.C.H.I et Discord, fondateurs du festival, ont agité leurs réseaux afin de maintenir une édition 2019 vitale à la fois financièrement mais également pour répondre à l'attente des Nantais friands des event techno. Au final, des milliers de férus de musique électronique les ont suivis dans cette aventure imprévue.

Cette 3ème édition a évité l'échec que certains annonçaient et a foncièrement redonné de l'espoir au peuple Paco. Le closing du festival en avril dernier sur les friches du site Transfert a particulièrement marqué les esprits. Avec une flopée de DJ's principalement originaires du nord-ouest de la France, ils ont su enflammer un chapiteau déjà réchauffé par les beaux jours printaniers. Traverser une telle étape pour des organisateurs ne peut être que bénéfique, nous avons hâte de découvrir ce qu'ils nous concocteront dans les mois qui viennent.

Votez Tyson !

Paco Tyson
Nantes - Printemps 2020
pacityson.fr

Handiclap toujours en action au service de l'accessibilité

L'événement organisé par l'APAJH (Association Pour Adultes et Jeunes Handicapés) a rassemblé environ 3000 festivaliers pour sa 32ème année d'existence. Créée en 1970, l'APAJH organise, tous les ans, le festival Handiclap. Ce dernier a pour but de rendre accessible la culture à tous les publics.

Durant 4 jours, le festival offre une programmation diversifiée qui permet à tous de participer à des manifestations culturelles. Handiclap, c'est environ une cinquantaine de bénévoles dont une dizaine de personnes offrant une facilité d'accès au festival. En effet, les festivaliers auront à leur disposition l'audiodescription, l'audio sur demande (site internet, CD's), la méthode FALC (Facile A Lire et à Comprendre), le braille, ainsi que des accompagnants L.S.F (Langues des Signes Française). Cette année, trois artistes étaient à l'honneur : Liz Cherhal, Christian Olivier et la nantaise Isla. Et que nous réservera Handiclap pour 2020 ? Réponse à venir dans le courant de l'hiver !

Ameline Houis

Festival Handiclap
Mars 2020 - Machines de l'île à Nantes
handiclap.fr

Variations et vibrations à Nantes

Né en 2017, comme Paco Tyson dans un tout autre style, l'événement séduit de plus en plus de spectateurs. Le clavier et le piano sont les deux figures de proue de cette création insufflée par le Lieu Unique et la Fondation BNP Paribas. Les propositions sont, pour la moitié, en accès libre dans les différents lieux nantais partenaires afin de séduire également des néophytes.

Cette aventure commune aux deux structures fondatrices tient à toucher aussi bien les amateurs que les curieux, 7000 spectateurs s'étaient ainsi rassemblés l'an dernier. Démocratiser cette musique est pour eux essentiel. Pour autant, ils ne négligent pas la programmation à la fois dense et riche avec des créations réalisées spécialement pour Variations, des dates uniques (ou presque) en France, des temps forts et un panel varié de tout ce qui existe en musique pour piano et claviers. Ainsi, une vaste variation de sons vous attend dans la ville de Nantes pour cette 4ème édition.

En attendant l'annonce de la programmation, le festival s'exporte à l'île d'Yeu les 14 et 15 septembre prochains.

Festival Variations - Musiques pour piano et claviers
Du 30 mars au 5 avril
Au Lieu Unique et dans la ville de Nantes
festival-variations.fr

Eurofonik, un temps fort pour les musiques Trad'actuelles

Pour leur 7ème année, les organisateurs d'Eurofonik avaient choisi comme thème l'Italie et proposaient une programmation riche et diversifiée. Le Nouveau Pavillon met en avant, à l'année, les musiques traditionnelles souvent peu connues du grand public.

De Nantes à Bouguenais, le festival voit grand pour accueillir son public. Eurofonik est annoncé pour mars 2020 mais, heureusement, le Nouveau Pavillon programme d'ici là sa saison pour les amateurs de musique trad' (voir page 24). Les équipes recherchent continuellement des artistes trad'actuels qui inventent et expérimentent leur musique. Cette 8ème édition passera des bals aux concerts, vous profiterez des grandes salles ainsi que des ambiances plus intimistes.

Pour le lancement du festival 2019, Maria Mazzotta et Grégory Dargent s'étaient associés afin de proposer une prestation inédite. En effet, une création musicale est née au Nouveau Pavillon, trois musiciens et une chanteuse ont créé un spectacle unique. Que nous réserve Eurofonik pour 2020 ? Un pays est mis à l'honneur chaque année, il sert de fil rouge tout au long de l'événement et permet de rythmer les concerts. Attaché à faire connaître les musiques européennes, Eurofonik va dévoiler ses projets au fur et à mesure.

Ameline Houis

Festival Eurofonik
Entre Nantes et Bouguenais
Du 13 au 21 mars 2020
eurofonik.fr

Défricheur et accessible !

L'année 2020 annonce bien des découvertes et des rendez-vous musicaux à ne pas manquer. Au début du printemps se déroulera ainsi la 9ème édition du Festival l'Ere de Rien à Reze, festival des musiques indépendantes et des arts graphiques.

Se déroulant sur les bords de Sèvre, l'Ere de Rien conserve ce cadre végétal et bucolique qui lui est cher, permettant à chacun de trouver son moment clef pour danser, écouter ou se prélasser à côté du manoir de la Morinière. Le festival est 100% bénévole et fonctionne sur un système de prix libre, une façon concrète pour responsabiliser le public tout en le rendant accessible à tous.

Véritable rendez-vous musical, le Festival proposait pour sa précédente édition une programmation curieuse et impertinente composée de plusieurs groupes émergents comme Easy Life, Puma Blue, Oscar Jérôme, Lava La Rue ou encore Brace ! Brace !.

Il signalait alors un virage nouveau, car avec une identité initiale pop rock indé, il se démarquait en invitant une partie de la nouvelle vague hiphop soul londonienne. Les noms des artistes de cette nouvelle édition sont à venir et on a hâte de les découvrir... Patience.

Nina Ducloux

Festival l'Ere de Rien
En avril-mai au Manoir de la Morinière (Reze)
lerederien.com



L'Ere de rien © Margaux Martin's



Variations à l'île d'Yeu © KGB

Nantes fait son marché

Le Naoned Market est né en 2017 sous l'impulsion d'ExpoNantes qui gère le Parc des Expositions de la Beaujoire. L'initiative fut remarquée. En effet, la volonté de mettre en avant les artisans, créateurs et artistes locaux dans un tel lieu était fortement symbolique. Les Nantais se sont ainsi réappropriés cette immense structure qui voit passer, tout au long de l'année, des exposants venus des 4 coins de la France voire de pays étrangers. Vintage, mode, musique et « food », tels sont les thèmes porteurs de ce concept ambitieux. Le tout jeune salon fera son grand retour en juin prochain !

Un nouveau projet naît avec sa part d'espoir mais aussi de risques. Initialement, la seconde édition était prévue pour 2018 mais afin de satisfaire pleinement les visiteurs, les organisateurs ont préféré repousser celle-ci. Ce concept novateur a fait des émules sur le territoire nantais où bon nombre d'événements similaires, certes plus petits, ont vu le jour. Moins intimiste et parfois un peu brouillon lors de l'édition 2017 (il faut l'avouer), le Naoned Market a pourtant tout pour réussir à l'heure où les citadins se recentrent sur une consommation plus locale.

Le vintage a le vent en poupe, la mode ne cesse de séduire notamment par des initiatives plus durables, les food trucks ont poussé dans tout le département et la musique traverse les époques comme si de rien était. Ajoutez à cette mixture une sauce made in Nantes et tous les voyants sont au vert pour que ce second volet soit un succès. La ville de Jules Verne et de Christine and the Queens (pour le grand écart) mérite qu'un événement de ce type voit le jour et perdure dans le temps. Misons sur une réussite qu'elle soit locale, conviviale, qualitative et festive !

Naoned Market #2
Juin 2020 - Parc des Expositions de la Beaujoire
naonedmarket.com





Hellfest © Arthur Drancourt



Dub Camp Festival © Arthur Drancourt



Roméo Elvis LNDL 2018 © Arthur Drancourt

L'été nous manque déjà !

Lorsque l'été se termine, notre imaginaire s'enfuit vers le prochain. Certains planifient d'ores et déjà leur futur périple estival, d'autres s'en chargeront au mois de juin. Dans tous les cas, bon nombre d'événements animeront la région nantaise comme chaque année.

Sauf surprise le **festival BPM** reviendra dans les parcs de Nantes avec ses sessions musicales accompagnées de barbecues enthousiastes. Cette année, de nombreux collectifs et DJ's ont encore animé ces après-midis festifs où la convivialité et le partage sont les mots d'ordre. Gratuit depuis ses débuts, le festival tient à rassembler son public autour de ces valeurs essentielles. Des stands pour se restaurer et boire un verre (ou plusieurs si vous êtes à bicyclette) sont tout de même présents ainsi que de nombreux articles merch.

Comme évoqué en début de ce calendrier annuel culturel, les **Goûtez Electronique** (eux aussi gratuits) rythmeront encore les berges de la Loire par leurs rendez-vous incontournables. Amateurs de musique électronique et de dimanches ensoleillés, vous serez servis !

L'été approchera encore plus lorsque le **Hellfest** sortira de ses terres les 19, 20 et 21 juin. Le mythique festival du vignoble nantais fêtera son 15ème anniversaire en 2020, autant vous dire qu'il faudra en être ! Tout nantais se doit de le faire une fois dans sa vie et ce quels que soient ses goûts musicaux. La scénographie et l'ambiance valent réellement le détour et puis... un peu de musique extrême n'a jamais tué personne. Si vos finances pèchent un peu, la tournée Warm Up du festival parcourra une nouvelle fois les salles de France. Se terminera-t-elle au Zénith de Nantes comme l'an passé ? A suivre !

Petite pause cinéma entre deux festivals avec l'atypique **Sofim Summercamp** à Nantes.

Un transat, des pop corns et... Action !

Près de 54.000 festivaliers se sont retrouvés devant les scènes de **La Nuit de l'Erdre** au début de l'été. Le festival est passé de 2 jours à 3 jours lors de sa 20ème édition qui se déroulait l'an passé. Cette décision, plutôt risquée dans un milieu fragile, vaut pour l'instant le coup. Assumée de bout en bout, elle acte ainsi les objectifs de développement de LNDL. A la fois éclectique et grand public, la programmation musicale est chaque année très variée. Le vendredi 28 juin 2019, où se sont enchaînés Ko Mo, Les Ogres de Barback, Clara Luciani, Roger Hodgson (de Supertramp), Roméo Elvis, Nekfeu et Disclosure aura en tout cas marqué les esprits ! Chiche de faire aussi bien l'année prochaine ?

On terminera notre tournée annuelle avec le **Dub Camp Festival** dont nous sommes partenaires depuis quelques années maintenant. Désormais bien implanté au Lac de Vioreau à Joué-sur-Erdre, le festival mettant à l'honneur les sound systems pendant 4 jours a su fidéliser son public au fil des éditions. L'association Get Up, organisatrice du Dub Camp mais aussi de nombreux événements dub sur l'année, s'attache cependant à séduire de nouveaux festivaliers avertis de découvertes musicales. Et cela semble prendre pour le moment ! Et vous, le testerez-vous en 2020 ?

Comme vous avez pu le voir au fil des numéros, le contenu de Lemon Mag a évolué en laissant davantage de place aux illustrations. Ainsi Clémence (Vov) et Marie (Paf Studio) notamment illustrent les événements nantais dans nos colonnes. Carte blanche leur a été donnée pour ce hors-série de rentrée. Nous les avons cependant guidés vers un thème global qu'elles ont accepté d'emblée : mettre une femme à l'honneur. Qu'elle soit connue pour Marie et inconnue pour Clémence.

Pour ponctuer cette page, nous avons choisi avec Inès, l'une de nos collaboratrices, une «bitchline» issue de son profil Instagram @lebitchclub. Son compte à la fois provocateur et épris de liberté nous séduit depuis ses premiers posts que l'on relaie d'ailleurs toute l'année dans le magazine papier. C'était donc évident de l'inviter sur cette thématique.

Ce trio illustre ainsi la gent féminine à sa manière.



Vendredi Sur Mer
Jeudi 28 novembre à 20h à Stereolux - stereolux.org
illustration © Marie Gesbert



@lebitchclub

Écouter

C'est la rentrée, ce moment où l'on reprend nos habitudes en essayant de contrer la routine et de repousser l'automne autant que possible. Pour nous accompagner dans ce quotidien que l'on veut remodeler, rien de mieux que des nouveautés musicales. Vous en trouverez une sélection non exhaustive sur notre playlist Spotify « Lemon Top 30 Tracks » actualisée quotidiennement ou presque. En marge de celle-ci, nous avons fait notre pré-sélection 2019 qui reprend nos principaux albums coups de cœur sortis jusqu'à l'été. Bonne écoute !



Chaton

Brune Platine



Roméo
Elvis

Chocolat



Johan
Papaconstantino

Contre-jour



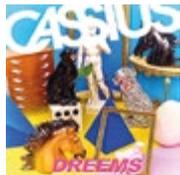
PNL

Deux Frères



Lord
Esperanza

Drapeau Blanc



Cassius

Dreems



Lolo Zouai

High High to
Low Lows



Voyou

Les Bruits de la
Ville



Nekfeu

Les étoiles
vagabondes :
expansion



Miel de
Montagne

Miel de
Montagne



Hamza

Paradise



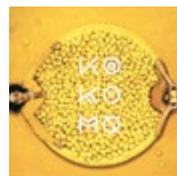
Thylacine

Roads Vol. 1



Le Villejuif
Underground

When Will the
Flies in Deauville
Drop ?



Ko Ko Mo

Lemon Twins



Agoria

Drift

Street Marketing
Affichage
Dépôt
Régie

Retrouvez-nous sur
www.andegave-communication.fr

"J'AVOUE JE NE TIENS PAS EN PLACE."



NOUVEAU
ABONNEZ-VOUS
EN LIGNE !
+ d'infos sur tan.fr



FORMULE ILLIMITÉE -26 ANS
Plus avantageux et plus simple pour
tous vos déplacements quotidiens.

tan | Ma vie sans arrêt

NANTES CENTRE -VILLE

VRAIS MOMENTS
NANTAIS !

TROUVER CHACUN
SON STYLE &
S'ADMIRER
AU MIROIR
D'EAU !



RETROUVEZ LES
VRAIS MOMENTS NANTAIS !

