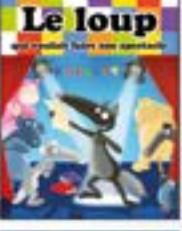
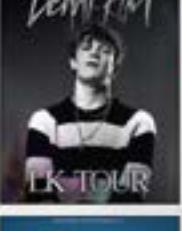
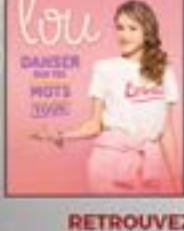


AGENDA NANTES DES SPECTACLES

Idées cadeaux !

LOCATIONS : FNAC, E. LECLERC, CARREFOUR, GÉANT, MAGASINS U, CULTURA, CORA / FNACSPECTACLES.COM - TICKETMASTER.FR - DIGITICK.FR - CHEYENNEPROD.COM

 FILLS MONKEY 18 DÉCEMBRE 20H00 Cité des congrès	 FARY 14 JANVIER 20H00 Cité des congrès	 JEANFI JANSSENS 18 JANVIER 20H30 Zénith métropole
 MALIK BENTALHA 24 JANVIER 20H30 Zénith métropole	 CHANTAL GOYA 2 FÉVRIER 15H00 Zénith métropole	 LAURA CALU 13 FÉVRIER 20H00 Cité des congrès
 SOMMEIL 14 FÉVRIER 20H30 Cité des congrès	 I MUVRINI 15 FÉVRIER 20H00 Opéra Théâtre Graslin	 LE LOUP QUI VOULAIT FAIRE SON SPECTACLE 7 MARS 14H30 - 17H00 Cité des congrès
 GIMS 7 MARS 20H30 Zénith métropole	 TANIA, NEGrita & T'CHOUNE DANS LA NUIT DES GITANS 8 MARS 17H00 Cité des congrès	 BAGAD DE LANN-BIHOUÉ 14 MARS 15H00 & 20H45 Carquefou Th. de la Fleuriaye
 PAT' PATROUILLE 14 MARS 14H00 Zénith métropole	 JEAN-LOUIS AUBERT 17 MARS 20H00 Zénith métropole	 LENNI-KIM 22 MARS 17H00 Cité des congrès
 LOU 29 MARS 16H00 Carquefou Th. de la Fleuriaye	 JEANNE MAS 14 AVRIL 20H00 Cité des congrès	 LES FRÈRES TALOCHE 17 AVRIL 20H00 Cité des congrès

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DE NOTRE PROGRAMMATION SUR WWW.CHEYENNEPROD.COM | @ f t

Tribune Libre

FÉMINICIDES

Premier édito de ma vie,
J'en profite pour parler d'un phénomène vieux comme le monde.
Je dis phénomène car c'est extraordinaire de pouvoir constater la passivité de l'être humain face aux choses horribles qui se passent.

Le féminicide

Mot que l'on ne trouve dans le dictionnaire que depuis 4 ans.
Je ne suis personne pour parler à la place des femmes, à la place des hommes.
Il faut que ça change.
Il faut en parler.
Et entendre qu'on ne tue pas par amour.

« Par amour »

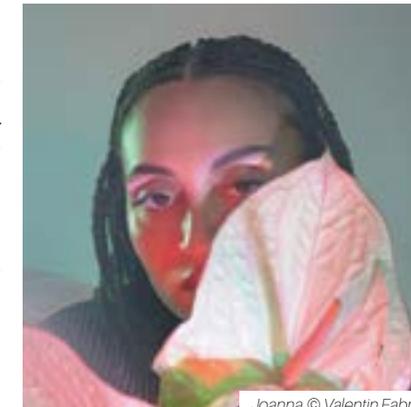
L'amour est une naissance, pas une mort.
L'amour n'est pas un objet tranchant que l'on plante dans le coeur d'une femme.
L'amour n'est pas égoïste.
Aimer ne veut pas dire contrôler.

Le féminicide est réel.

Ce ne sont pas ces mots affichés sur les murs de nos villes qui sont choquants, c'est la non-assistance à ces femmes, c'est le silence, le tabou et surtout ce sont ces actes qui le sont.
Cinq féminicides en une semaine dans une seule ville.
133 femmes sont mortes depuis le début de l'année. Peut-être même que ce chiffre sera obsolète lorsque cet édito sera entre vos mains. Car malheureusement, ce chiffre ne cesse d'augmenter.

Que faisons-nous ?

Je pense à toutes ces femmes et aux associations et collectifs dont Nous Toutes et Solidarité Femmes qui se battent chaque jour pour nos Droits. Continuons le Combat.



Joanna © Valentin Fabre

Joanna

« Pétasse » single sorti le 22 novembre dernier
Le vendredi 6 décembre aux Bars en trans
Sortie de l'EP « Vénus » le 10 janvier prochain

Ours

Lemon anciennement LE MOIS Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication :
Jean Ganachaud

Publication :
J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 S^TE-LUCE-SUR-LOIRE

Contact commercial :
Jean Ganachaud : jean.andegave@outlook.fr - Tél. 06 82 57 23 00

Maquette : Benjamin Thomas

Illustrations :
Marie Gesbert - Clémence Aulas - Pauline Bouvet

Rédaction :
Alban Chainon-Crossouard (alban@lemonmag.com)
Lise Longis - Nina Ducleux - Louis Chauvin - Clara Blondiaux - Ophélie Blanchard - Lucille Souron - Sarah Coué

Photographe :
Arthur Drancourt

Contact rédaction :
alban@lemonmag.com

Impression :

Imprimedia 

Diffusion : 

www.andegave-communication.fr

Date de bouclage du prochain numéro : 15 décembre

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.



Lolo Zouaï

« La musique m'a beaucoup rapprochée de la France. »

© Arthur Drancourt - Stereolux

Lolo Zouaï offre quelque chose de novateur par son travail. Mixer le Français et l'Anglais dans ses chansons, d'autres l'ont fait par le passé mais avec une réussite souvent limitée.

Le titre « Moi » dévoilé cette année dans son premier opus caractérise de l'artiste qui n'a vécu que ses trois premiers mois dans l'hexagone. Elle y mélange ses deux langues et les alterne magistralement. Pour celle qui a grandi en écoutant Brel, Hardy, Aaliyah ou Britney Spears, « la musique bilingue voire trilingue incarne le futur » confiait-elle à nos confrères d'Antidote en avril dernier.

Découverte et propulsée sur le web fin 2017 avec son titre « High High to Low Lows », la chanteuse Franco-Algérienne n'a pas mis longtemps à séduire le public français mais également ses confrères. On la retrouvait d'ailleurs sur l'excellent *Bisous* de Myth Syzer sorti l'an passé avec « Austin Power », de quoi améliorer sa notoriété francophone.

Le R'n'B revient petit à petit sur le devant de la scène, on pense aux précurseurs de ce deuxième round Frank Ocean et The Weeknd ou à la gent féminine qui compte H.E.R (avec qui Lolo a collaboré sur « Still Down »), Sabrina Claudio ou Ella Mai dans leurs troupes. Nous avons désormais notre pépite cosmopolite et rien ne l'arrêtera, pas même l'Atlantique.

Tu vis aux Etats-Unis depuis ton plus jeune âge. Viens-tu davantage en France depuis que tu es dans la musique ?

Je venais tous les deux ans, quelque chose comme ça. C'était souvent l'été car ma mère devait travailler aux Etats-Unis. On était donc chez mes grands-parents ou chez ma tante. Après le lycée je ne venais plus vraiment. La musique m'a beaucoup rapprochée de la France.

Penses-tu que ton public est majoritairement français ?

Il est international plutôt. Des gens me suivent des Etats-Unis bien-sûr mais aussi de Corée par exemple. La France est vraiment petite par rapport aux Etats-Unis, je remplis des salles de capacité similaire que ce soit à Paris ou à New York. En France, on a l'impression de se faire connaître plus rapidement grâce à la taille du pays. Aux USA, il faut être patient, cela prend du temps de parcourir les Etats avec sa musique. C'est tellement immense ! (rires)

Notre génération aime beaucoup le passé. On le voit notamment avec l'essor du vintage. C'est plutôt normal que ce soit la même chose avec la musique.

Selon toi, qu'est-ce qui plaît dans ta musique pour que celle-ci marche aux quatre coins du globe ?

Je pense que le fait de venir de plein d'endroits, cela permet de toucher davantage de personnes. Cela n'est pas commun. Les gens se reconnaissent dans certains propos grâce à ça.

Comment t'es-tu professionnalisée ?

J'ai débuté avec des prods faites par moi-même avant de trouver des personnes qui comprenaient ce que je voulais faire. J'ai expérimenté pas mal de choses, de la trap au r'n'b, des trucs très sombres parfois. A 19 ans, plusieurs maisons de disques ont voulu me signer mais ce n'était pas ce que je recherchais, je voulais avancer seule et ne pas suivre des directions imposées. J'ai donc avancé en solo pendant deux ans avant de trouver les personnes avec qui je travaille encore aujourd'hui.

Plus jeune, imaginais-tu chanter un jour en français ?

Non pas du tout mais ça a changé avec « High Highs to Low Lows ». Je ne mets pas toujours de Français dans mes textes, c'est vraiment quand cela apporte quelque chose en plus, quand je le sens.

Le R'n'B revient sur le devant de la scène. On pense notamment à H.E.R, Sabrina Claudio ou l'espagnole Rosalia. Pour toi, qu'est-ce qui a permis ce retour en force ?

Notre génération aime beaucoup le passé. On le voit notamment avec l'essor du vintage. C'est plutôt normal que ce soit la même chose avec la musique. Ce sont des tendances, ça revient, ça repart, c'est toujours comme ça.

Pour toi quels sont les bons et les mauvais côtés de ta vie américaine ? En comparaison avec la France que tu connais davantage maintenant.

Je me sens beaucoup plus américaine, j'ai parfois du mal à comprendre les normes sociales ici. Tout à l'heure, on était au restaurant, on sortait du lit, il était 12h. On commande un café avant de manger, la serveuse ne comprenait pas. (rires) C'est un détail mais certaines choses sont parfois plus difficiles à saisir quand l'on vient d'ailleurs.

Est-ce assez compliqué pour toi de te réadapter quand tu reviens ici ?

Il m'arrive de perdre mes mots mais généralement je m'en sors plutôt bien !

Dans le morceau « Moi », tu dis n'être pas vraiment chez toi. Qu'entends-tu par ces paroles ?

Quand j'avais 19 ans, je suis venue travailler à Paris. Je vivais dans ma famille mais je ne me sentais pas chez moi pour autant. J'ai écrit ce morceau bien après mais il évoque cette période de ma vie. Je suis partie assez rapidement de Paris, je me disais « Mais qu'est-ce que je fais là ? ». (rires) J'ai passé Noël avec ma mère aux Etats-Unis, ça a été le déclic pour moi, pour revenir définitivement.

J'aime bien bouger, déménager, ne pas rester en place. Depuis 5 ans, je vis à Brooklyn, c'est un peu différent cette fois, je m'y sens tellement bien. Sinon, j'ai grandi à San Francisco, cette ville restera toujours très importante pour moi.

Tu as collaboré avec Myth Syzer, parles-nous de cette rencontre.

C'était il y a deux ans et demi. Je passais par Paris, je n'y connaissais pas grand monde. J'ai demandé à mon pote s'il connaissait des producteurs disponibles, j'avais envie de faire de la musique pendant mon séjour. C'est comme ça que je me suis retrouvé à bosser avec Myth Syzer. On a fait « Austin Power », c'était vraiment cool.

Un(e) artiste américain(e) à nous conseiller ?

Bigklit, elle est très vulgaire par contre ! (rires)

Lolo Zouaï - High Highs to Low Lows
19 avril 2019

🎧 *Keep It On The Lolo / Because Music*

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

Regarder

Passer le cap d'une seconde édition

L'événement ExtrAnimation ne vous dit peut-être rien, il a pourtant rassemblé un millier de personnes l'an passé. Ce premier succès a donc donné des ailes aux organisateurs qui remettent le couvert pour cette fin d'année 2019. Les rencontres de l'animation en Pays de la Loire prennent Nantes d'assaut pour mettre en avant, en toute logique donc, le cinéma d'animation !

Pendant 3 jours, ces rencontres ont pour objectif principal de démocratiser le genre en vous conviant à des rendez-vous divers. Cette vision éclectique du domaine dévoile des projets nationaux mais aussi des initiatives régionales originales et de qualité. Ce rendez-vous est une vraie vitrine pour le cinéma d'animation. Il est prisé par les professionnels, les scolaires mais aussi le grand public comme les chiffres de la fréquentation 2018 l'ont montré. Pour cette nouvelle édition, une journée supplémentaire est ajoutée aux deux initiales ! A l'origine de ce projet, on retrouve la Plateforme, pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire et NEF Animation.

Le générique non exhaustif proposé par ExtrAnimation

- Michel Ocelot (*Kirikou, Dillili à Paris, Azur et Asmar...*) en grand invité.
- La présence de Sébastien Laudenbach et sa *Jeune fille sans mains*.
- Les interventions du réalisateur Denis Walgenwitz, du dessinateur Cyril Pedrosa et du chanteur Lenparrot, prêts à en découdre en direct live avec leur univers lors du Labo Pivaut avec la participation d'étudiants de l'École Pivaut, partenaire officiel.
- Les ateliers sur les illusions d'optique des impayables et talentueux Alexandre Dubosc et Bruno Bouchard pour les scolaires et le grand public.
- Une soirée dédiée au mangaka star Satoshi Kon : projections de *Tokyo Godfathers* et *Millenium Actress*.
- Une section consacrée aux Talents en région pendant laquelle celles et ceux qui feront l'animation de demain se découvrent au présent.

ExtrAnimation #2
Du 12 au 14 décembre au Cinématographe et au Lieu Unique
laplateforme.net/nefanimation.fr

Blueman, entre performance artistique et expérience humaine

Personnage à l'enveloppe épaisse et bleue, de prime abord sans visage, dont la carrure imposante suscite questionnement et intrigue. Son absence de parole rend tout d'abord son approche neutre et sans à priori. Son apparence provoque alors le hasard, la rencontre, et « invite tout un chacun à se projeter sur lui - l'Autre par excellence - ».

« L'Homme Bleu » a ainsi passé 20 ans à parcourir le monde, de Calcutta à Nantes en passant par New York. Il s'affranchit de toute frontière qu'elle soit culturelle, sociale, sexuelle. C'est un être vivant pouvant être considéré comme mi-homme mi-animal avec lequel il est simple de rentrer en contact, plus simple même qu'un humain à part entière. Il accroche le regard et crée une situation. Une dame croisée au marché à Tokyo lui apportera ainsi simplement à manger, sans savoir son histoire ni comment il a atterri là. Ailleurs, une jeune femme musulmane fera naturellement un câlin à « l'Homme Bleu », ce qu'elle n'aurait sans doute pas fait spontanément à l'homme seul sans cette combinaison.

Si sa démarche semble dérisoire, les réactions et situations qu'il entraîne sont néanmoins pleines d'humanité. Il relie les gens, partage quelques instants leur histoire et d'une certaine façon, les rassemble.

Toujours la caméra à l'épaule, André Kuenzy -être humain et « Homme Bleu »- documente ainsi ses rencontres et ses expériences. Avec la vidéo comme premier moyen, mais aussi par des photos, des scripts ou des dessins. Il propose ainsi par une exposition l'expérience de « rentrer dans l'Homme Bleu », on y découvre la vision de celui-ci en rentrant dans une tente reprenant sa forme. On découvre alors ses souvenirs vidéo & audio et son ressenti en totale immersion.

Une expérience à la fois douce et poétique où on apprécie partager le point de vue simple et sans préjugés sur l'Humanité, porté par « l'Homme Bleu ».

Nina Ducloux

Blueman on tour
Jusqu'au 5 janvier au Lieu Unique
lelieuunique.com

Regarder



Amazonuits © Rodolphe Delaroque



Contes et Légendes © DR

Agenda

Prisme #1 - Argentique du futur
Jusqu'au 9 décembre à Cosmopolis

Catch de dessinateurs à moustaches
Samedi 14 décembre au Ferrailleur

Live in Nantes - Jean-Marie Jagu
Jusqu'au 15 décembre au Nid

Amazonuits
Les 20 et 21 décembre au Jardin des Plantes

Traces - Philippine Brenac
Jusqu'au 5 janvier à l'Artichaut Galerie

Le Petit Marché de l'Art #27
Jusqu'au 12 janvier à la galerie Le Rayon Vert

Contes et Légendes
Jusqu'au 30 avril aux Archives Départementales de Loire-Atlantique



Charlie Chaplin dans l'oeil des avant-gardes
Jusqu'au 3 février 2020 au Musée d'Arts de Nantes
museeartsdenantes.nantesmetropole.fr

© Les Temps Modernes

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Jeudi 19 & vendredi 20 décembre
Nantes La Cité · 20h

50€ les 2 places en catégorie Avantage
40€ les 2 places en 1^{re} catégorie
Offre valable uniquement par tél au 02 51 25 29 29

Offre spéciale!

Lambert Wilson chante Kurt Weill

FEUX D'ARTIFICE ROYAUX !

Mozart - Haendel
Boccherini - Rossini
ENRICO ONOFRI violon et direction

CONCERTS DU NOUVEL AN

LUNDI 30 DÉCEMBRE 20H NANTES
MARDI 31 DÉCEMBRE 19H LA CITÉ

02 51 25 29 29 DE 7 À 35€

ompi.fr SAISON 2019 · 2020

Vents Contraires © Jean-Louis Fernandez



Tu te souviendras de moi © Philip Ducap



A choisir, le bonheur ou l'argent ?

Quoi qu'on en dise ou en pense, le monde tourne autour de ces deux mots depuis la nuit des temps. Certains diront que l'argent contribue fortement au bonheur, d'autres qu'il lui nuit. Ce n'est pas la pièce de Jean-René Lemoine qui exposera le contraire. Ces 6 personnages ont un point commun ou plutôt un but commun : devenir fortuné.

Ce vaudeville on ne peut plus moderne met en scène 5 femmes et un homme en quête de sens. L'amour, le sexe et l'argent lient les protagonistes qui semblent à la fois pervers et par l'argent mais aussi perdus dans leur propre vie.

Vendre son corps, combattre ses sentiments, mettre l'humain de côté au profit du matériel, tant de situations tristes mais réalistes habitent cette pièce contemporaine. Le luxe et le sexe sont-ils des remèdes suffisant aux malheurs du quotidien ? La société les mène-t-ils en bateau ? Tant de questions nous sont posées par ces personnages à la fois fragiles et percutants.

Incarnés par deux générations d'artistes (dont la Nantaise Marie-Laure Crochant), *Vents Contraires*, produit par la Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, porte une réflexion essentielle sur scène. Les points de vue seront forcément divers à la sortie du Grand T, plus qu'on ne le pense..

Vents Contraires
Les 11, 12 et 13 décembre au Grand T
legrandt.fr

Quand la mémoire s'efface

Tu te souviendras de moi est une tendre comédie intergénérationnelle née à Montréal, ville d'origine de François Archambault qui en est son créateur. Elle est à retrouver au Théâtre La Fleuriaye à Carquefou mardi 3 décembre.

Dans une mise en scène signée Daniel Benoin, on découvre le personnage d'Édouard, un professeur d'histoire et universitaire de renom joué à la perfection par Patrick Chesnais. Sa famille, ses étudiantes, son passé et son futur, tout cela est un peu brumeux pour lui. Les souvenirs se mélangent et cela donne lieu à des rencontres insolites. Le passé refait surface pour se confondre avec le présent mais Édouard, en bon professeur, même s'il oublie parfois où il est, n'oublie jamais ce qu'il est.

Il devient peu à peu pesant pour sa famille et l'homme finit par être placé sous la garde de Bérénice, la fille du nouveau conjoint d'Isabelle, sa propre fille. Cette rencontre inattendue avec l'ado rebelle et un peu perdue amène Édouard à revisiter un passage de son histoire personnelle appartenant à un passé refoulé. Une chose est sûre, cet ancien professeur n'a pas dit son dernier mot.

À travers *Tu te souviendras de moi*, le dramaturge québécois François Archambault, auteur de la pièce, nous dévoile une comédie entre rires et larmes sur l'installation progressive de la maladie d'Alzheimer et les chamboulements qu'elle provoque dans la famille. Même si son nom n'est jamais prononcé, c'est bien de cette maladie que souffre le personnage d'Édouard.

Cette pièce nous offre un nouveau regard sur cette pathologie qui perturbe le quotidien des malades et de son entourage. Elle évoque avec subtilité notre rapport au temps et les rapports entre générations. Fort de son succès outre atlantique, la pièce va être adaptée au cinéma par Eric Tessier avec la collaboration de François Archambault pour les dialogues. L'avant-première est prévue à Montréal au printemps 2020. Bientôt en France ?

Lise Longis

Tu te souviendras de moi
Mardi 3 décembre à 20h45
theatre-carquefou.fr

Dévaste-moi © Jean-Louis Fernandez



Hanjo - Lady Aoi

Mardi 3 et mercredi 4 décembre au Lieu Unique

In Medias Res

Du 6 au 8 décembre au Théâtre du Cyclope

Aveugles + Antigone : une soirée = deux spectacles

Mercredi 11 et jeudi 12 décembre au Théâtre Universitaire de Nantes

Dévaste-moi

Du 11 au 14 décembre au Théâtre Municipal de Rezé (La Soufflerie)

La cruche & autres femmes

Samedi 14 décembre au Théâtre de la Ruche

Nous aimerons-nous ?

Jeudi 19 décembre à 20h au Quatrain à Haute-Goulaine

Noël en bohème

Angers-Nantes Opéra
Vendredi 20 et samedi 21 décembre au Théâtre Graslin

Au Théâtre de la Fleuriaye,
on pense déjà aux fêtes

THÉÂTRE DE LA
Fleuriaye
CARQUEFOU

Stomp,
Flip Fabrique,
Marion Rampal,
Kheiron,
Myles Sanko,
Le Canard à l'Orange,....
Offrez du spectacle !

02 28 22 24 24
WWW.THEATRE-CARQUEFOU.FR

Les cow-boys 2.0

Certaines soirées stimulent l'imaginaire, celle programmé le 5 décembre au Quatrain fait partie de celles-ci. Achille Grimaud et François Lavallée se retrouvent autour d'un micro pour vous entraîner dans leur conquête de l'Ouest. Au programme : une virée atypique sans bouger de votre siège !

Les diners trop arrosés peuvent mener à certaines discussions, celles qui ne se terminent jamais et qui n'ont d'ailleurs aucun objectif si ce n'est de passer le temps entre amis. Ici, les propos sont particulièrement recherchés et précis. Une vie peut ainsi s'inventer, après quelques verres. S'imaginer dans le Far West bien loin de son smartphone peut relever de l'absurde vu de l'extérieur. Et pourtant, ce duo de comédiens (totalement sobres pour la pièce) réussira à vous embarquer dans une aventure unique ! L'un est québécois, l'autre breton, une conquête de l'Ouest fortement plausible donc. Dans les vapeurs d'alcool qui embaument leur environnement, ils s'imaginent sous une chaleur plombante éloignés de toute technologie. Shérifs, revolvers, saloons et chevaux, tout l'univers des westerns sera retranscrit sur scène grâce au pouvoir des mots et au jeu captivant des deux compères. Cette chevauchée humoristique est étonnante et surprenante. Une pièce originale idéale pour se détendre à quelques encablures des fêtes de fin d'année !

Western
Jeudi 5 décembre à 20h au Quatrain
lequatrain.fr



Maxime Gasteuil « arrive en ville »

Mercredi 4 décembre à La Cité des Congrès

D'JAL

Jeudi 5 décembre à La Cité des Congrès

Alex Ramires

Vendredi 6 décembre à La Cité des Congrès

Laura Laune

Jeudi 12 décembre à La Cité des Congrès

La Famille Bijoux

A partir du 14 décembre au Théâtre 100 Noms

Oui !

A partir du 18 décembre au Théâtre de Jeanne

Le Père Noël est une Ordure

A partir du 19 décembre au Théâtre de Poche Graslin

Kev Adams

Samedi 28 décembre au Zénith



Une thérapie plutôt originale

Le samedi 28 décembre, la Compagnie du Café-Théâtre vient vous proposer un show atypique. Quatre artistes débarquent pour vous présenter un spectacle peu commun mais déjà connu, l'hypnose thérapeutique. Un domaine plutôt difficile d'accès mais qui, cependant, intrigue beaucoup.

C'est une spécialité qui, au premier abord, paraît inquiétante mais qui a pourtant des vertus médicales. De plus en plus utilisée dans les hôpitaux, cette technique venant d'Allemagne mariée à des fins scientifiques est aujourd'hui un peu plus reconnue mais reste un moyen encore trop vague pour en devenir un traitement.

L'hypnose est un art à part entière et Xavier Clause (ancien professeur et directeur d'école), Edouard Cheron (hypnotiseur), Sébastien Pino Mata (hypnotiseur) et Cédric Leveillet (entrepreneur individuel et hypnotiseur) vont le prouver. Ils se sont associés pour donner des représentations en dehors de leurs activités respectives. Avec plus de 250 personnes hypnotisées en quelques minutes ils sont capables de faire faire des choses incroyables à leur spectateurs les plus audacieux.

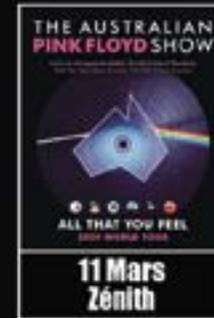
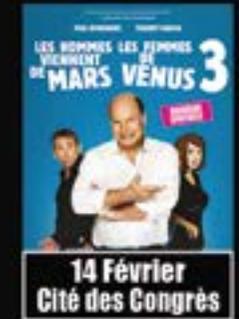
Une représentation rusée, bienveillante et thérapeutique qui vous emmènera dans le plus profond de votre inconscient aux côtés de professionnels. Que ce soit pour des phobies, des addictions, augmenter des performances sportives ou tout autre chose, chacun trouvera un objectif dans cette soirée toute aussi amusante que renversante. C'est en tout cas l'occasion d'assister à un étonnant spectacle !

Sarah Coué

Les Hypnotiseurs - Hors Limites
Le 28 décembre au Théâtre Francine Vasse
nantes-spectacles.com

K PRODUCTION

SAISON 2020 NANTES



Informations et renseignements
www.kproduction.fr ou en points
de vente habituels.



La sélection jeune public

Tom Sawyer © Maxime Guerville

Le mois de décembre est très attendu par les enfants, les Fêtes de fin d'année offrent en effet leur lot de féerie et mettent des étoiles dans les yeux des petits mais aussi des grands. Pour patienter jusque-là, voici quelques propositions à découvrir sur la métropole nantaise.

Rue Léon Jamin, le plus petit théâtre de Nantes est fier de vous présenter l'un de ses principaux coups de cœur de la saison ! **Krapo Roy**, lieu intimiste et particulièrement expérimental, invite (ou plutôt réinvite) la **compagnie Méliodore** le samedi 21 décembre. Elle y présentera sa création basée sur le mime et la musique **Les Bonnets Blancs**. Autour du thème de Noël (plutôt dans l'actualité), la compagnie met en avant les inégalités qu'il peut y avoir dans la société à travers un jeu adapté de la part des comédiens. Suivons les aventures de « Bonnet Blanc » dans ce spectacle de « cinéma muet » ...

« Nous souhaitons faire réfléchir les enfants sur le partage et la différence, tout en leur faisant passer un bon moment rempli de rire et d'émerveillement.

Cerise Meulenyzer, metteuse en scène

À partir de 4 ans

Stéphane Louvain et Éric Pifeteau (ex-Little Rabbits et French Cowboy) ont créé un **ciné-concert** mettant en avant les méchants des grands écrans. Souvent raillés mais tant aimés à la fois, ils se retrouvent sur un même projet devant des enfants qui ne les connaissent généralement pas. En effet, les films mis en avant sont sortis majoritairement en plein cœur du XX^{ème} siècle comme **Charlot policeman** (1917) de qui vous savez ou **Les Oiseaux** d'Alfred Hitchcock (1963). Qui sera le plus méchant des méchants dans cette compilation en musique ? Aux enfants de décider ! **A la recherche du grand méchant** est programmé début décembre à Stereolux.

À partir de 8 ans

La **Cie Sauve qui peut** fait revivre un **spectacle de marionnettes** né il y a 90 ans à Nantes. Edgar Creteur, son auteur, l'a notamment joué dans son théâtre de Guignol qu'il a ouvert en 1938 Cours Saint-Pierre. **Des poules et des hommes** met cependant en avant une histoire bien actuelle, celle d'un paysan qui tente de protéger son exploitation d'un voleur. En effet, à chaque fois que l'une de ses poules pond, celle-ci se met à caqueter. Le voleur, ayant compris l'alerte, se frotte donc les mains. C'est sans compter sur la vigilance du fermier... À découvrir au TNT.

À partir de 3 ans

Les aventures de Tom Sawyer nommé pour les Molières Jeune Public 2019 (remporté par M comme Méliès) arrive à **La Fleuriaye** à Carquefou avec sa production imposante. On retrouvera 11 artistes sur scène dans cette **comédie musicale** rafraichissante ! Après son succès au Théâtre Mogador, le spectacle mis en scène par David Rozen vient à la rencontre du jeune public provincial. Une manière de découvrir ou de redécouvrir la vie trépidante de Tom Sawyer en 1848 sur les bords du Mississippi.

À partir de 6 ans

Emmanuelle Lafon vous présentera une expérience sonore particulièrement réussie à **L'Auditorium** de Rezé. La comédienne, danseuse et musicienne réinterprète une collection de propos récoltés. De Sangoku à la reine de cœur en passant par Wall-E, cette **performance vocale et artistique** sort les mots de leur contexte et en fait une œuvre épatante qu'on ne saurait mieux décrire. **Blablabla** est une encyclopédie de la parole parfaitement interprétée pendant 55 minutes.

À partir de 7 ans



Tuiles © DR

Agenda

Tout est bien !

Jusqu'au 15 décembre au Parc des Chantiers - Île de Nantes
À partir de 8 ans

Tuiles

Mercredi 18 décembre au Piano'cktail à Bouguenais
À partir de 3 ans

Festival Les Ephemères

Samedi 21 et dimanche 22 décembre à l'Espace de la Tour à Plomb à Couëron
À partir de 6 ans

La Poubelle au roi dormant

Du 23 au 31 décembre au théâtre de la Ruche
À partir de 5 ans

Petit Sapin - Quatre Saisons

Jusqu'au 26 janvier au théâtre La Cachette
À partir de 2 ans

NOËL EN CHANTANT !

SALLE PAUL-HENRI NANTES

SAM 8 FÉV. Clarika / MAR 3 MARS. Birds on a wire : Rosemary Stanley & Dom Nena / MAR 10 MARS. Barbar SAM 14 MARS. Leyla McCalla / LUN 16 + MAR 17 + MER 18 MARS. Vincent Deleem / JEU 2 AVR. Crossborder blues : Jean-Jacques Milteau + Harrison Kennedy + Vincent Segal JEU 9 AVR. Didier Super / MAR 28 AVR. Dick Annegarn MAR 19 + MER 20 MAL. Les Wiggles

et surtout d'aller voir sur www.lafrancebleue.com

Chalouper

Le Cercle © Zed



Tous en cercle avec Nacera Belaza !

« Un vide inattendu qui comble toutes nos attentes..., voilà ce qui pourrait être finalement mon propos, ce que j'ai poursuivi à travers toutes mes pièces » c'est ce que clame Nacera Belaza, chorégraphe de la pièce *Le Cercle* présentée cet hiver au Lieu Unique.

Comme elle le dit, le vide est au cœur de sa création. Elle crée sa compagnie en 1989 et est depuis une des plus grandes chorégraphes francophones. Dans ses œuvres elle explore l'humain, l'espace, le corps et la lumière. Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015, Nacera Belaza est une incontournable de la danse contemporaine mais a jusqu'ici réservé l'exercice de son art pour sa sœur, Dalila, et elle-même. Dans *Le Cercle*, elle laisse cette fois la part belle à six jeunes danseurs qui ont la lourde tâche de transmettre les idées de la chorégraphe au public.

Avec *Le Cercle* Nacera Belaza cherche à montrer comment le corps réagit face à la musique et à différents rythmes. A l'origine, en 2012, cette pièce était montée pour deux danseurs. Elle en a fait une ronde hypnotique où six corps s'expriment accompagnés d'une musique aux sonorités africaines. Au son des percussions les gestes se répètent et les membres des danseurs se lèvent spasmodiquement.

Réinterpréter le geste, voilà le projet de la chorégraphe. Avec ce spectacle, Nacera Belaza «témoinne de ce que souvent la création revient à réemprunter» puisqu'elle réinterprète sa propre création datée d'il y a 7 ans. Dans le noir complet, les six corps s'élancent comme en transe dans une danse frénétique et presque rituelle. Proche du phénomène mystique, c'est une danse envoûtante que nous propose ces six danseurs. Leurs mouvements répétitifs nous ramènent aux origines de l'humanité et interrogent le quotidien dans un spectacle unique qui marquera les esprits.

Lucille Souron

Le Cercle de Nacera Belaza
Mardi 17 et Mercredi 18 décembre au Lieu Unique
lelieuunique.com

Cie Géométrie Variable - Golden Stage Tour © Eva Berten



Danses du futur

Le Golden Stage Tour est dédié à la danse hip-hop. Il est né à La Villette (Paris) en 2015 et n'était, à la base, qu'un show organisé pour le Villette Street Festival. Mais depuis 2018, le spectacle tourne dans toute la France. Ce mois-ci, au Théâtre de la Fleuriaye, deux groupes de danse, considérés comme faisant partie des meilleurs en France, se mettent aux défis de représenter le futurisme.

L'un des groupes est Géométrie Variable, il se définit par leur adaptation selon leurs besoins ou leurs envies. Il est composé de cinq jeunes hommes de la France, de Paris, de Montpellier et de Nîmes. Les chorégraphies sont réalisées dans un espace précis. Les mouvements de bras exécutés sont d'une telle justesse qu'ils donnent l'impression de ne faire qu'un.

Le second, faisant sa première tournée en France, est El Squad, un groupe haut en couleur. Ce groupe est particulier car il ne danse pas dans la lumière mais plutôt dans le noir avec ses danseurs couverts de fils électroluminescents. Ils se déplacent dans l'obscurité, disparaissent, apparaissent et jouent avec l'espace au sol et dans les airs. Ces Japonais inventent une autre façon de s'exprimer et une technique incroyable de se déplacer dans un environnement difficile à apprivoiser pour l'homme, l'obscurité. Le talentueux Yokoï, star au Japon, fait partie du groupe.

Cet événement sera animé par Vicelow, rappeur français, ancien membre d'OFX et Saian Supa Crew. Un show incontournable pour les passionnés et amateurs de danse hip-hop.

Ophélie Blanchard

Golden Stage Tour « Futurisme »
Mardi 10 décembre à 20h45 au Théâtre de la Fleuriaye
theatre-carquefou.fr

Chalouper



Twenty-seven perspectives par @Paolinebouvret17
17 et 18 décembre au Grand T
legrandt.fr



Forever - The best show about the king of pop

Lundi 2 décembre à La Cité des Congrès

Le Grand Huit

Samedi 7 décembre au Centre Chorégraphique National de Nantes

Odyssey

Mercredi 11 décembre au Piano'cktail à Bouguenais

La femme qui danse, Théâtre du Corps - Pietragalla / Derouault

Vendredi 13 décembre à l'Espace Capellia à La Chapelle-sur-Erdre

Fissé Météisse
la fête!
samedi 14 déc. 2019
DE 15h à 19h
LA CITÉ NANTES

15 SPECTACLES
POUR
UN BILLET UNIQUE
D'ENTRÉE !

Sylvain GirO
Lucia de Carvalho
Taxi Kebab
Sahara
C° Engrenages
Isla FK...

Tiken Jah Fakoly
Muthoni Drummer Queen



Un mensuel culturel avec une appétence pour la musique se doit de faire la part belle aux Transmusicales au mois de décembre. Rennes étant notre voisine, cela se justifie d'autant plus. Et puis, rares sont les rendez-vous culturels aussi matures sur le territoire français, les Trans' fêtent en effet leurs 41 ans cette année ! Afin d'aller plus loin, nous avons échangé quelques mots avec l'un des deux fondateurs du festival Jean-Louis Brossard.

Tout d'abord, petit point sur l'histoire du festival. Comme précisé en préambule, Jean-Louis Brossard mais aussi Béatrice Macé sont à l'origine des Trans' nées en 1979 en Bretagne. La première édition était 100% rennaise, le groupe rock Marquis de Sade était par exemple présent. Pour plus de simplicité, l'équipe d'organisateur étant principalement composée d'étudiants, mais aussi de visibilité, la seconde édition se déroula en décembre et cela est resté avec les années. Pour se remettre dans le contexte, très peu d'événements de ce type existaient en France à l'époque si ce n'est à Lyon, Nancy, Rouen, le Havre et bien-sûr Paris. Musicalement, le festival était davantage tourné vers le punk alors en plein essor. Et comme vous avez pu le constater, il évolua vers un éclectisme total et une ouverture assumée sur le monde. La philosophie initiale qu'était la découverte musicale a traversé les éditions et attire toujours autant les foules. Un passage obligé pour tous les férus de musique actuelle.

Jean-Louis Brossard à propos d'Etienne Daho

« Je l'ai rencontré à la fac en 1976, je revenais tout juste de mon service militaire. On était inscrit dans la même promo pour l'anglais et l'espagnol. On s'est retrouvé à deux dans une classe de filles donc on s'est forcément rapprochés ! Béatrice, avec qui j'ai monté les Trans' et qui est toujours présente à mes côtés, était sa compagne de l'époque. Il ne faisait pas du tout de musique à ce moment-là. Il s'y est mis un peu après avec Richard Dumas, photographe reconnu aujourd'hui, qui l'accompagnait à la guitare. Il a ensuite bossé son premier album et il a donné son premier concert aux Trans'. La suite on la connaît ... »

Quelques souvenirs

- 1980 : première fois d'Etienne Daho sur scène, aux Trans'
- 1987 : ouverture de la salle Ubu à Rennes
- 1991 : Nirvana en concert dans la salle omnispports
- 1992 : Rave Ô Trans', une soirée historique pour la scène électronique avec 10h de techno
- 1993 : Björk inaugurerait sa carrière solo à la salle de La Cité
- 1995 : la prestation remarquée de Daft Punk à l'Ubu
- 2002 : le live de LCD Soundsystem pour la première fois en France

Cette année, côté musique, on vous conseille notamment **Acid Arab** (première fois française pour ce nouveau live), **Lous and The Yakuza** (création spécifique pour le festival à l'Aire Libre), **Etienne Daho** bien-sûr, **DC Salas**, **Jaune**, **Lesneu** ou encore **Marina Satti**. Une poignée de noms intégrant une prog' très dense.

Au programme également, l'expo vinyle qui est en fait un tour d'horizon subjectif des productions qui ont marqué depuis 1979, les deux spectacles de danse les 6 et 7 décembre, des conférences ... En attendant le festival, découvrez d'ores et déjà l'appli web interactive Trans Music Maps !



BARS en TRANS
5, 6, 7, 8 DÉCEMBRE 2019 - RENNES

On n'oublie pas les Bars en Trans' qui connaîtront leur 24^{ème} édition en parallèle du festival. Tentez de gagner votre compil' sur lemonmag.com/citron-free et découvrez nos coups de coeur de cette nouvelle édition ci-dessous :

Antoine Pesle	Joanna	Sally
Bro	Luidji	Sueur
Enchantée Julia	Philémone	Théophile



Une Block Party d'anthologie cet hiver à Nantes !

Trois salles, six scènes et plus de six heures de show à découvrir à Nantes lors de la prochaine Block Party. Au programme, on retrouvera un marché de créateurs, des battles de danse Hip-Hop et plein d'autres surprises... Mais surtout des artistes avec un seul et même objectif : faire danser la Cité des Ducs. La programmation de cette édition hivernale est honnêtement plus que prometteuse. Que ce soit sous les Nefs, à Stereolux ou au Warehouse les artistes prévus sont tous plus talentueux les uns que les autres !

Aux Nefs, la scène principale accueillera trois jeunes artistes qui font parler d'eux en ce moment. D'abord Degree, pur produit de la région nantaise qui saura ambiancer les foules avec son style inimitable mélangeant folk et électro. Il a d'ailleurs récemment sorti le single «Memories» accompagné d'un clip réalisé par la géniale Zoé Cavaro (elle aussi nantaise). Un son puissant, mélodieux et franchement joyeux qui confirme le talent de Degree et qui séduira le public des Nefs.

Le rappeur YouvDee sera aussi présent. La nouvelle sensation du rap français proche du million d'abonnés sur YouTube n'a plus besoin de faire ses preuves et réchauffera comme il le faut les nantais.

Troisième artiste de cette programmation incroyable : le DJ suisse FlexFab. Son électro percutante saura unir tous les publics et électriser cette scène des Nefs.

Sur la deuxième scène, nous retrouverons Lowfit, Ju Ace et Karim Manai pour une soirée 100% électro.

A Stereolux se produiront principalement Macadam Crocodile et Bon Entendeur. Le troisième artiste présent dans la salle Maxi est Ano Poli. DJ nantais, il s'impose sur scène avec une énergie débordante et des mélodies qui font taper du pied. Il a récemment sorti «Ataraxia» en collaboration avec AWITW, un titre aux rythmes psychédélics qui ne promet que du bon quant à sa performance sur la scène nantaise. Le collectif Superboom animera pendant ce temps le hall de Stereolux.

Pour terminer, on retrouvera au Warehouse Mr.Oizo (voir en page 19) et les résidents du club H.Mess et Quentin Schneider qui assurent la garantie d'une soirée réussie.

Lucille Souron

Block Party
Samedi 7 décembre à partir de 14h sous les Nefs
Facebook @blockpartyprod

Un Instant
théâtre
Jean Bellorini
Jeudi 5 et vendredi 6 décembre
à 20h30

réservations :
Le Théâtre,
scène nationale de Saint-Nazaire
02 40 22 91 36
www.leteatre-saintnazaire.fr

LE LAC DES CYGNES
DE POUTR TCHAIKOVSKI
AVEC ORCHESTRE LIVE
NANTES - ZÉNITH
VEN. 17 JANVIER 2020 - 20H30

Locations : Points de vente habituels - Infos, Groupes et CE - HARACOM 03 21 26 52 94



La Saison 2019/2020 bat son plein au Théâtre 100 Noms !

Le Diner de Cons affiche COMPLET chaque vendredi et samedi soir avec 15 jours d'avance, Le Malade Imaginaire enjoue le public chaque dimanche après-midi ; et la prochaine création *La Famille Bijoux*, répète actuellement. Les artistes Manu Payet, Bun Hay Mean, Frédéric Fromet, Guillermo Guiz et Alban Ivanov ont affiché COMPLET et la programmation Humour pour 2020 est prometteuse ! Multipliez vos émotions est le crédo du Théâtre 100 Noms. Nous vous entraînons dans les coulisses des temps forts de ce début de saison.

LE DINER DE CONS de Francis Veber affiche COMPLET depuis le début de la saison

Les vendredis et les samedis depuis le 13 septembre se sont succédés et ressemblés au Théâtre 100 Noms : 300 spectateurs présents chaque soir ont applaudi les frasques de François Pignon, dans la pièce culte de Francis Veber ; LE DINER DE CONS.

L'écriture d'une efficacité redoutable entraîne le public dans cette rencontre improbable et prometteuse de Pierre Brochant, éditeur parisien et le célèbre François Pignon. La mise en scène de Clément Pouillot transporte de nombreux spectateurs dans une version bien nantaise et très loin du souvenir cinématographique.

Alexandre Sibiril et Christophe Valério endossent avec brio les rôles de Pignon et Brochant, accompagnés par les talentueux Agathe Jolivet, Pierre-Louis Jozan et François Aubineau qui assurent les rôles de Marlène Sasseur, Juste Leblanc, et Lucien Cheval. La troupe nous fait passer un délicieux moment de rire.

LE PUBLIC EST UNANIME ! LES PROLONGATIONS SONT ANNONCÉES !

Fort de son succès depuis le démarrage des représentations, le Théâtre 100 Noms a annoncé l'ouverture des vendredis et samedis jusqu'en fin mai 2020.

C'est donc plus de 60 représentations qui seront jouées cette saison pour un divertissement qui fait travailler les zygomatiques !

De quoi programmer entre amis, ou en famille, un 'dîner' aussi drôle que touchant. De plus, si vous vous restaurez chez les restaurateurs-voisins du Hangar à Bananes : Canaille ou La Grande Muraille, l'apéro vous est offert !

3 SÉANCES EXCEPTIONNELLES POUR LE 31 DÉCEMBRE

La troupe du DINER DE CONS se met sur son 31 et proposera 3 séances exceptionnelles à 18h, 20h et 22h. Les comédiens et toute l'équipe ont déjà hâte de passer avec vous ce moment unique au Théâtre 100 Noms, pour intégrer une énorme dose de rire dans votre soirée !

LE MALADE IMAGINAIRE de Molière : La saison 2 continue !

Ce cher Argan a de quoi se plaindre ! Jouer tous les dimanches à 17h15 n'est pas chose facile. Mais cette adaptation saluée par le public la saison dernière garde le même enthousiasme cette année ! La troupe des 6 artistes pluri-disciplinaires joue le texte de Molière dans une mise en scène aussi moderne que divertissante : Chant, Danse, Echasses et même Tissu Aérien se succèdent pour donner un relief pertinent au propos de cet auteur de notre répertoire classique.

Un traitement efficace qui prolonge chaque dimanche jusque fin février ! Alors, point d'excuse pour ne pas revisiter ses classiques en s'immergeant dans le cabaret médical haut en costume et en musique de cet hypocondriaque d'Argan !

LA FAMILLE BIJOUX, avec vous jusqu'au bout !

La nouvelle création du Théâtre 100 Noms se jouera tous les samedis à 19h15 dès le 14 décembre. Marie Rechner (Les Banquettes Arrières) met en scène une idée originale cohérente avec la programmation d'humour noir, acide voire impertinent de la saison ; mais dans une tradition de théâtre musical où de nombreuses surprises sont à attendre.

La famille Bijoux tiendra donc la Maison Bijoux, services de pompes funèbres. Ils mettront toute leur énergie afin d'assurer les dernières volontés de Marie-Jo Duval, passionnée de théâtre et de musique, disparue suite à un accident de pétanque. Vice-présidente de l'amicale des joyeux boulistes, elle tenait à rassembler ses proches pour un aurore scénique aussi festif et positif que l'était son caractère.

Une programmation riche à vivre jusqu'à l'été.

De Noël à l'été, vivez vos émotions au Théâtre 100 Noms : Théâtre, Improvisation, Jeune Public, Humour...

De nombreux artistes vous attendent aussi : Pierre Emmanuel Barré, Aymeric Lompret, Jean-Luc Lemoine, Akim Omiri, Christophe Alévêque, Manon Le Pomme, Florent Peyre, Constance... pour le plaisir de vous faire rire, de vous divertir 100 concessions !

Rendez vous 100 attendre sur theatre100noms.com



« Nous avons passé une soirée de fou-rire ! Le jeu des acteurs était parfait... »

Elisabeth - 17/10/2019

« J'ai revisité cette pièce avec tellement plus de sensation que sur le petit écran ! »

Laurence - 12/11/2019



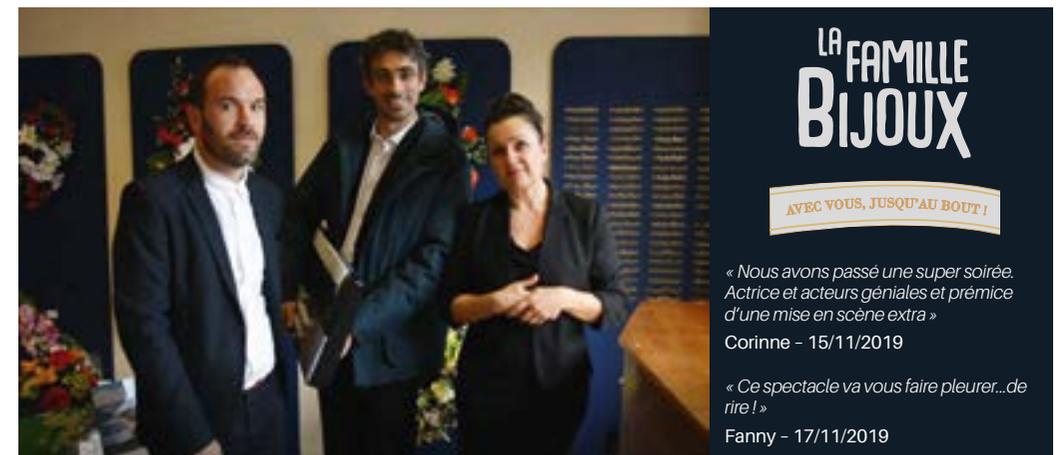
LE MALADE IMAGINAIRE UN CABARET MÉDICAL DE MOLIERE

« Pari réussi, mes ados aiment Molière maintenant ! »

Florence - 29/10/2019

« Mise en scène inventive servie par d'excellents comédiens ! »

Colette - 28/10/2019



LA FAMILLE BIJOUX

AVEC VOUS, JUSQU'AU BOUT !

« Nous avons passé une super soirée. Actrice et acteurs géniales et prémice d'une mise en scène extra »

Corinne - 15/11/2019

« Ce spectacle va vous faire pleurer...de rire ! »

Fanny - 17/11/2019

Pour lire les autres commentaires, et réserver vos places : theatre100noms.com

L'écriture musicale d'un nouveau genre

L'ensemble de musique électronique Dime, composé d'amateurs et de professionnels, s'associe une nouvelle fois à APO 33, laboratoire artistique nantais, pour créer un événement participatif. En effet, deux workshops se dérouleront les 5 et 6 décembre avant une représentation finale le 6 au soir. Les Ateliers de Bitch accueillent ce rendez-vous pédagogique ouvert à tous !

Le DJing intrigue tous ceux qui ne sont jamais passés à l'acte. Dime Ensemble, adepte des nouvelles technologies liées au son, propose d'assouvir vos envies lors d'ateliers de travail autour de la musique électronique. Plus précisément, le collectif vous expliquera comment jouer des partitions graphiques, programmatiques et en réseau. Concrètement, vous participerez à la construction d'une musique commune. Ce workshop est divisé en deux parties, l'une le jeudi de 17h à 20h et l'autre le vendredi aux mêmes horaires. S'y inscrire c'est aussi participer, aux côtés de Dime Ensemble, à la retranscription sur scène de votre travail le vendredi à partir de 20h30. Il est bien-sûr possible de n'assister qu'à la sortie du workshop et ainsi découvrir le travail des néophytes.

APO 33 en quelques mots

Le mot « laboratoire » est plutôt anxiogène à quelques exceptions près. Suivi du mot artistique, celui-ci prend un tout autre sens. APO33 fait partie de ces organismes en quête constante de recherche positive. Ajoutons à l'art, la technologie et d'autres disciplines qui permettent de développer des projets collectifs divers. Entre recherche, expérimentation et intervention dans l'espace social, APO33 est forcément utile à la société.

Filiasion #8 : Musique Electronique contemporaine Workshop : 5 et 6 décembre (de 17h à 20h) aux Ateliers de Bitch
Représentation publique : le 6 décembre (à 20h30) aux Ateliers de Bitch
 Facebook : APO33

Hoshi va briller au Zénith

Hoshi (qui veut dire étoile en Japonais) est une jeune chanteuse pop proche de la variété française. Elle nous fait le plaisir de revenir sur la scène nantaise en ce mois de décembre. Mathilde de son prénom, à la voix directe mais rauque, vient nous présenter son premier album certifié disque de platine.

Bercée par la musique depuis toute petite, elle a commencé avec le piano dès l'âge de 6 ans. Elle a continué, 8 ans plus tard, avec la guitare. Connaissant seulement quatre accords, elle se lance à faire une interprétation de « Zombie » des Cranberries à la guitare lors d'un spectacle d'école à 14 ans. Mais c'est sur internet, quelques années après qu'elle se fera repérer. En postant régulièrement des vidéos l'une d'entre elles est remarquée par le directeur de casting « The Voice ». Un peu plus tard elle participera à une émission du même type nommée « Rising Star ». Des artistes comme Jacques Brel, Noir Désir, Serge Gainsbourg ou Janis Joplin l'ont inspirée.

Elle continuera de donner des petits concerts ici et là puis finira par être remarquée par son futur label chez Jo & Co. En mars 2017, elle sort son premier single « Comment je vais faire » qui lancera définitivement sa carrière.

Aujourd'hui, avec son premier album *Il suffit d'y croire* en poche et un deuxième en préparation pour 2020, Hoshi acquiert une notoriété grandissante qui commence à faire effet sur la France entière et même plus. Son prochain concert sur Nantes fera le plus grand bonheur de ses fans et de ceux qui ne la connaissent pas encore.

Sarah Coué

Hoshi
 Mardi 10 décembre à 20h au Zénith de Nantes
 spectacles.fr

Charity, fun & rock'n'roll*

Les années filent et les Rockeurs ont du Cœur font toujours partie du paysage. Une bonne nouvelle musicale, une mauvaise nouvelle sociétale. En effet, la soirée caritative connaît chaque année un franc succès pour le plus grand bonheur des enfants défavorisés qui bénéficient des jouets offerts par les spectateurs.

Pour cette 32^{ème} édition, Laurent Charliot (commissaire de la dernière expo *Rock! Une histoire nantaise*), Manou (chanteur d'Elmer Food Beat) et leur équipe ont cherché à créer un équilibre entre têtes d'affiches (Hocus Pocus, The Opposition...) et nouvelle génération prometteuse (Radio Elvis et leur notoriété grandissante, The Slow Sliders...).

Doit-on encore présenter Hocus Pocus aux Nantais ? On imagine que non mais on tient tout de même à préciser qu'il serait dommage de rater la dernière date de leur tournée, à domicile qui plus est ! Chaque membre repartira ensuite vers son projet perso... Vous ne pourrez pas dire que vous n'étiez pas au courant.

« Il ne faut pas se laisser distancer par les innovations sonores, tout va très vite aujourd'hui. C'est essentiel de ne pas rester bloqué dans une époque. »

20syl d'Hocus Pocus dans le Lemon de septembre

The Slow Sliders a déjà un album à leur actif. *Glissade Tranquille* est sorti l'an passé et a pris la suite de deux EP sortis en 2014 et 2015. Le groupe breton a déjà fait ses gammes dans les soirées brestoises puis nantaises, les voici de retour pour un Stereolux très certainement complet.

A leurs côtés, on retrouvera donc The Sassy Swingers, Les 3 Fromages, Yeggmen, La Jam et DJ Diindaar !

Pour rappel, les artistes s'engagent à sortir de leurs sentiers battus lors de cette soirée exceptionnelle, place à de nombreuses surprises musicales (et n'oubliez pas votre jouet neuf d'une valeur de plus de 10€).

*Charité, amusement et rock'n'roll

Les Rockeurs ont du Cœur
 Samedi 14 décembre (ouverture des portes à 19h15) à Stereolux
 lesrockeurs.com



Hoshi © DR

Direction le Warehouse, à vol d'oiseau

Avec sa musique entre techno groove et son personnage déjanté, Quentin Dupieux de son surnom « Mr Oizo » sera présent pour ce début décembre au Warehouse.

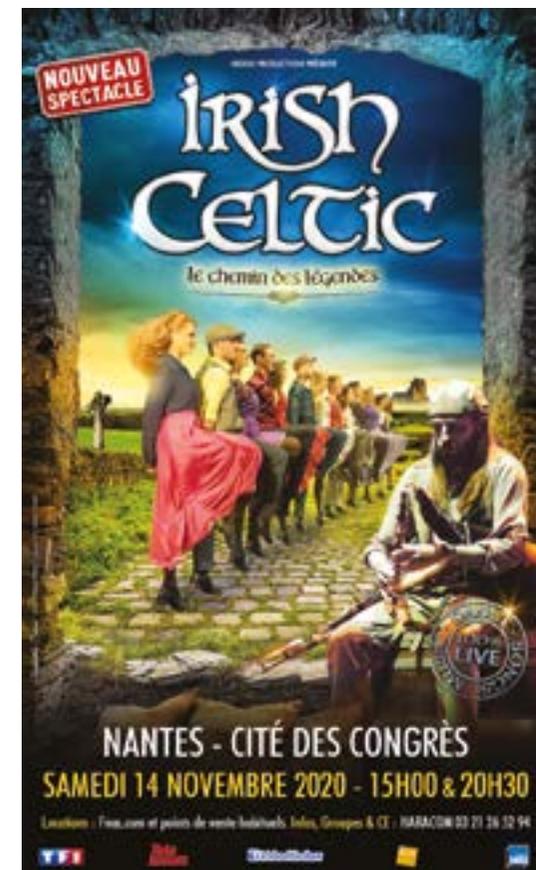
Parlons tout d'abord cinéma. A 12 ans il découvre la vidéo et entre 15 et 20 ans il commence à tourner des courts métrages. Il mettra un peu de temps avant de réellement percer. Il est l'auteur de plusieurs longs métrages à connotations souvent absurdes : *Steak*, *Rubber*, *Réalité* ou encore *Au Poste!*. Marilyn Manson sera d'ailleurs fan de son second long format *Rubber* sorti en 2010 qui connaîtra un succès notable. Cette année, on l'a retrouvé en salles avec *Le daim* où Jean Dujardin incarne le personnage principal.

A côté, Quentin Dupieux est aussi un passionné de musique et c'est bien là ce qui nous intéresse aujourd'hui. Aidé de Laurent Garnier, son premier morceau reconnu « Flat Beat » connaîtra un franc succès en 1999. Un single qui s'est écoulé à 3 millions d'exemplaires ! Après ce premier tube qui a fait décoller sa carrière musicale, il va continuer sur d'autres projets musicaux avec de belles collaborations comme Charli XCX, Skrillex ou encore Boys Noize dont il est proche. Avec des sons toujours plus recherchés, il parcourt les festivals et les scènes du monde entier.

En s'affirmant avec ses œuvres il est aujourd'hui un scénariste, réalisateur et compositeur connu. Il traverse le temps avec un style surprenant, c'est Mr Oizo !

Sarah Coué

Mr Oizo - After Block Party (lire en page 15)
 Samedi 7 décembre au Warehouse à partir de 23h55
 warehouse-nantes.fr



La maison Tellier ou le folk à la Française

En pleine tournée, le collectif La Maison Tellier débarque à La Maison des Arts à Saint-Herblain, mardi 17 décembre. Une belle programmation proposée par La Bouche D'Air.

C'est tout naturellement que La Maison Tellier a su retenir l'attention des programmeurs de La Bouche d'Air. Cette association nantaise, constituée de passionnés, promeut la diffusion de la chanson française et a pour ambition de faire découvrir les talents d'aujourd'hui.

Peu connu du grand public, La Maison Tellier est un collectif de cinq « faux-frères ». Le groupe doit son nom à une nouvelle de Guy de Maupassant qui raconte l'histoire d'une maison close normande tenue par une certaine Madame Tellier, plutôt originale comme histoire pour un groupe de musique.

Ce gang normand sillonne les routes françaises depuis 2004



La Maison Tellier © William Lacalmontie

(Les Francofolies de la Rochelle, le Printemps de Bourges...) mais aussi celles du Canada et de l'Allemagne.

Groupe plutôt intimiste, il a déjà sorti 6 albums toujours encensés par les connaisseurs. Leur musique est propre à eux, elle est hors du temps, à la fois brute et moderne. C'est un mélange de folk, blues et country avec une forte inspiration western. Avec leur 6^{ème} opus *Primitifs Modernes*, le groupe prend un nouveau souffle avec un retour aux basiques, des mélodies simples et entraînantes rythmées par un acoustique rock et folk.

On vous invite donc à aller découvrir ce groupe français qui manie le folk mieux que personne.

Clara Blondiaux

La Maison Tellier
 Mardi 17 décembre à 20h30 à la Maison des Arts de St-Herblain
 labouchedair.com

Vibrer

De la musique, des valeurs et des rencontres

Tissé Métisse fête sa 27^{ème} édition samedi 14 décembre à la Cité des congrès de Nantes. Un peu plus de 7000 personnes y sont attendues. Les festivités débuteront dès 15h et se poursuivront jusqu'à 1h du matin à la Cité des Congrès.

Depuis ses débuts en 1993, le festival s'est construit sur l'idée du vivre ensemble pour contrer l'assise que prenaient les idées racistes et lutter contre la montée de l'intolérance. L'accès à la culture et l'engagement citoyen est aussi très important pour les organisateurs qui ont pris le parti de la fête et de l'expression artistique pour véhiculer leurs messages. Après 10 éditions, le festival Tissé Métisse a voulu réaffirmer l'importance de ses valeurs en créant l'association du même nom. Actuellement l'association Tissé Métisse regroupe plus d'une soixantaine de centres socioculturels, des associations de quartier et plusieurs comités d'entreprise. Depuis 2011 l'association est également composée de deux collèges dont les représentants élus siègent au Conseil d'Administration.

L'année dernière, pour sa 26^{ème} édition le festival Tissé Métisse a accueilli, entre autres, La Dame Blanche, Aywa ou encore Grise Cornac. Cette année encore le festival accueille plusieurs artistes en tous genres. Des groupes de musique comme le duo **Taxi Kebab**, un mélange culturel subtil fait de rencontres : du chāabi (« populaire » en arabe) en passant par la musique arabo-andalouse et l'électro. Un mélange détonnant ! On retrouvera également **Tiken Jah Fakoly** et la reine de la pop kenyane **Muthoni Drummer Queen**. Le festival est aussi un lieu de théâtre et de débat. Avec la pièce **La charge mentale des femmes**, Tissé Métisse souhaite sensibiliser le public sur la charge mentale des femmes et ses dangers. Le street artiste Nantais **Jinks Kunst** sera lui aussi présent pour présenter ses détournements de panneaux qu'il réalise un peu partout dans le monde.

Lise Longis

Tissé Métisse #27
Samedi 14 décembre de 15h à 1h à La Cité des Congrès
tisse-metisse.org

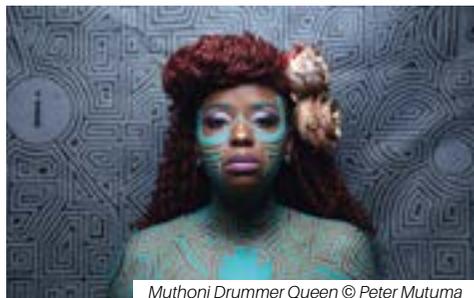
Chilla, destination la lune

La jeune rappeuse a sorti son album **MUN** en juillet 2019, elle viendra réchauffer les cœurs nantais en ces longs mois d'hiver en mettant le feu au Ferrailleur !

Elle a fait le buzz avec des chansons engagées comme « Si j'étais un homme » et « Lettre au président » il y a quelques années et elle enchaîne depuis les bonnes collaborations avec des grands noms du rap français comme Kery James, Jok'air ou Lord Esperanza. Icône féminine du rap français pour toute une génération, la rappeuse Chilla sortait il y a cinq mois son album **MUN** sur lequel figurent des titres marquants comme « Jungle » ou encore « 1^{er} jour d'école ». Cet album sur lequel apparaissent deux collaborations (une avec Gros Mo et la seconde avec Kalash) représente Chilla sous toutes ses facettes : artiste en pleine montée dans un business sans merci, femme en proie au sexisme quotidien, jeune dans une époque hyper numérique... Pour autant, elle ne se veut la représentante d'aucun cliché. Entre des chansons intimes (« La nuit »), des titres qui parlent à une époque ultra connectée (« Am Stram Gram ») et des sons destinés à ambiancer les foules (« Dans le movie #1 ») celle qui a récemment collaboré avec Adidas livre un album puissant et sincère.

Lucille Souron

Chilla
Jeudi 14 décembre à 20h30 au Ferrailleur - leferrailleur.fr



Muthoni Drummer Queen © Peter Mutuma



Fills Monkeys © DR

Les hommes-singes

Deux hommes époustouflants qui n'ont pas fini de vous surprendre. Sébastien Rambaud et Yann Coste, tous deux batteurs, font partie du seul et même groupe Fills Monkey.

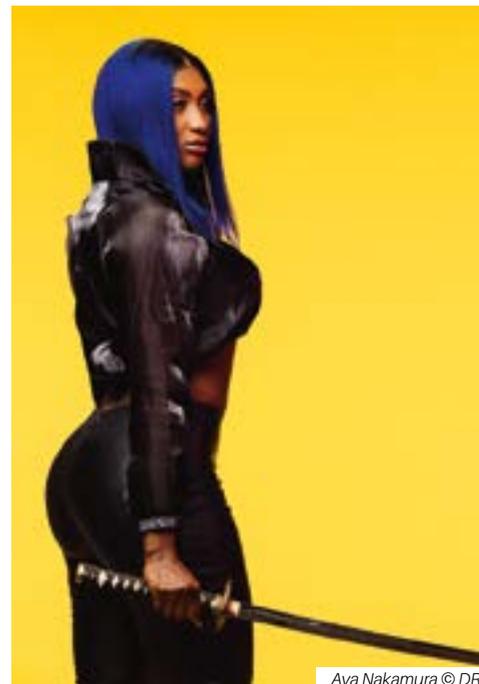
Sébastien commença sa carrière en intégrant le groupe JMPZ. Ayant pris des cours de batterie, de percussions classiques, de piano et aussi de guitare jazz, il se lance alors dans la musique. Etant donné le succès, ce groupe fera plus de 500 concerts à travers la France, la Belgique, la Suisse ainsi que le Québec. Il collabore avec de nombreuses stars comme David Guetta. Il croisera ensuite la route de Yann Coste avec qui il créa le groupe Fills Monkey. En ce qui concerne Yann, il débuta très jeune l'apprentissage de la batterie, dès l'âge de 11 ans et prit aussi vite la voie de la musique. Il se lança concrètement avec un premier groupe à l'âge de 16 ans puis un autre en trio un peu plus tard. Avec un style éclectique, il poursuivit sa carrière avec l'aide de Philippe Prohom qui lui fera faire deux albums. A la suite de cela, il n'arrête plus les collaborations et travail même avec Universal. Il est désormais reconnu comme l'un des meilleurs batteurs français.

Ces deux personnages aussi talentueux l'un que l'autre réussissent à créer ainsi leur univers. Ils se produisent avec la collaboration du metteur en scène Daniel Brière, non pas que dans les salles de spectacle, festivals ou zéniths mais aussi en pleine rue à Paris ou même sur des terrains de tennis. Ils ont aussi leur méthode de jouer avec des instruments qui n'en sont pas forcément tels que des perceuses ou des raquettes de tennis !

Ophélie Blanchard

Fills Monkeys - We Will Drum You
Mercredi 18 décembre à 20h à La Cité des Congrès
cheyenneprod.com

Vibrer



Aya Nakamura © DR

Agenda

Kokoko!

Jeudi 5 décembre à la Barakason à Rezé

Mélanie de Biaso

Lundi 9 décembre au Théâtre à Rezé

Heldon (Richard Pinhas, Florian Tatard et Arthur Narcy)

Mercredi 11 décembre au Lieu Unique

Aya Nakamura

Mercredi 11 décembre au Zénith

Skip The Use

Jeudi 12 décembre à Stereolux

Lomepal

Samedi 14 décembre au Warehouse

Lambert Wilson (ONPL)

19 et 20 décembre à 20h à La Cité

Mika

Vendredi 20 décembre au Zénith

Astroclub

Vendredi 27 décembre au Warehouse

CENTRE DE CONGRÈS LA FLEURIAYE

un espace pour tous vos événements

Vous êtes une entreprise, une association, un particulier ?

Le bâtiment

- Une situation privilégiée à 20 minutes du centre de Nantes (de sa gare et de son aéroport).
- Parking gratuit de 550 places

Le Théâtre de Dion

- 814 places
- Scène de 340 m
- Idéale pour vos congrès, remise de prix, ou événements de grande envergure.

Salle Jean du Réau

- 550 m²
- Salle modulable en 180 m² ou 370 m²
- Idéale pour des repas jusqu'à 400 pers. ou des cocktails (750 pers. debout).

Salle Nicole Étienne

- 190 m² + 110 m² (mezzanine)
- Idéale pour des cocktails, formations, assemblées, mariages, anniversaires...

Accueil

- Hall d'accueil lumineux
- Terrasses et espaces verts indépendants pour chaque salle.

www.la-fleuriaye-congres.com
congres@mairie-carquefou.fr
02 28 22 24 34

Italians Do It Better*

Les films et documentaires musicaux sont nombreux mais peu visibles au cinéma, exit les biopics souvent plus populaires. Ce mois-ci, les programmeurs du Fuzz'Yon à La Roche-sur-Yon s'associent au cinéma voisin Le Concorde pour une mise en avant de l'Italo Disco.

L'Italo Disco a marqué les années 80 de son empreinte. Aujourd'hui encore, le style perdure grâce à des passionnés dispersés aux quatre coins du monde mais aussi à travers la house et la techno fortement influencées par cette époque. La musique disco est loin d'être tombée entièrement dans le kitsch. Au contraire, elle renaît régulièrement avec les nouvelles générations d'artistes de la scène électronique. On pense notamment à l'excellent « Italo » de l'artiste italienne Emmanuelle.

Dans ce documentaire d'1h20 en VOSTF, on se remémore les années 80 aux côtés des héros de l'époque et des DJ's devenus cultes sans oublier le point de vue de la jeunesse actuelle sur ce phénomène musical. L'héritage de l'Italo Disco n'est pas enfoui, ce film montre bien son impact sur ce qui se fait de nos jours. Une petite virée vendéenne peut donc s'imposer, merci au Fuzz'Yon pour cette proposition originale !

*en référence au label indé basé à Portland et Los Angeles

Supersonic #4 - Italo Disco Legacy de Pietro Anton
Séance suivie d'une surprise pour Noël
Vendredi 20 décembre à 20h30 (ouverture des portes à 20h)
fuzzyon.com



Italo Disco Legacy © DR



Burning © Hubert Amiel

L'Échappée Belle : l'escapade s'expose

À l'heure où le numérique occupe de plus en plus notre environnement, deux artistes proposent conjointement une parenthèse apaisante à Saint-Nazaire mettant à l'honneur l'image et son pouvoir.

Depuis le 26 octobre prochain, la ville de Saint-Nazaire accueille, pour deux mois et demi, l'exposition intitulée L'Échappée Belle au Grand Café. Cet événement invite le spectateur à s'interroger sur notre manière d'appréhender les images aujourd'hui. En effet, grâce aux travaux combinés des plasticiennes Éléonore False et Aurélie Pétrél, avec en complément certaines productions du duo qu'Aurélie Pétrél forme avec Vincent Roumagnac autour de l'alliance photo-théâtre, L'Échappée belle est l'occasion pour le grand public de découvrir - ou redécouvrir - le potentiel inhérent à l'image, dans toute sa matérialité multiforme.

Pour ce faire, les visiteurs de l'exposition seront amenés à profiter des diverses astuces prévues afin de rendre compte de ce potentiel : si la lecture des œuvres se fait de manière directe, leur réalisation peut passer par tout un tas de détournements d'images (actuelles ou d'archives), comme faire s'articuler image et texte, fragmenter des photos, donner l'illusion du relief avec le recours à des plaques de verre etc.

L'objectif étant d'attirer le regard, de faire naître une vision neuve chez le spectateur via une sorte de trame tissée au fil de l'exposition, et de restituer la flagrante actualité d'images qui n'ont pas fini de nous parler.

Louis Chauvin

L'Échappée Belle
Jusqu'au 12 janvier au Grand Café (Saint-Nazaire)
grandcafe-saintnazaire.fr



Smashed
Le 17 décembre à 20h30
au Théâtre de Saint-Nazaire
letheatre-saintnazaire.fr
@bonjourvov



Monsieur de Pourceaugnac (théâtre)
Mardi 10 décembre au Théâtre Quartier Libre à Ancenis

Ruines / Cie Lamento (danse)
Jeudi 12 décembre à l'Espace Culturel Cap Nort à Nort-sur-Erdre

Burning (cirque)
Jeudi 12 décembre au Champilambart à Vallet
Samedi 14 décembre au Théâtre de Verre à Châteaubriant
Mardi 17 décembre au Carré d'Argent à Pont-Château

Anaëlle Molinaro Inzestrite - 100% Circus
Vendredi 20 décembre au Quai des Arts à Pornichet

Encore un instant (théâtre)
Samedi 21 décembre au Palais des Congrès Atlantia à La Baule

Cocoon + Vincent Dupas (musique)
Samedi 21 décembre au VIP à Saint-Nazaire

STEREOLUX - NANTES
SAMEDI 14 DECEMBRE 2019

LES ROCKEURS ONT DU COEUR

↑

1 JOUET NEUF (10 EUR MINI) :
LE SOIR DU CONCERT = 1 ENTRÉE

THE SASSY SWINGERS
THE OPPOSITION (UK)
THE SLOW SLIDERS
LES 3 FROMAGES
HOCUS POCUS
RADIO ELVIS
YEGGMEN
LA JAM
• DJ DIINDAAR

toutes les infos sur
www.lesrockeurs.com

www.lesrockeurs.com

C'est bien fée pour moi ! - Théâtre de Jeanne



2020, mais où sont les voitures volantes annoncées ?

Les programmations culturelles se bousculent le 31 décembre. Chaque lieu essaie de se démarquer et, il faut se le dire, ce n'est pas tout le temps facile ! Nombreux d'entre nous privilégieront d'ailleurs privilégier le dîner intimiste, la danse des canards en famille ou la soirée déguisée entre amis. Les autres privilégient le théâtre, l'humour ou la musique pour terminer l'année tout en joie et c'est une sage décision. C'est à destination de ces derniers que nous nous adressons. Nous vous avons sélectionnés quelques rendez-vous nantais afin de guider votre choix, s'il n'est pas déjà fait. Cette liste est forcément non exhaustive et ne bannit aucunement les autres propositions non présentées. On terminera cette introduction en pensant à tous ceux qui n'auront pas la tête, pas l'envie ou pas la possibilité de fêter la fin de cette décennie.

Alors que les **soirées musicales** payantes (et parfois excessivement chères) se partagent le marché sans scrupules, le festival nantais Paco Tyson investit le Lieu Unique et ne vous demande rien en retour, si ce n'est quelques pas de danse ! Les co-fondateurs de la nouvelle entité dédiée à toutes les musiques électroniques seront de la partie. C.H.I.C.H.I et Discord se partageront ainsi la soirée. Du hip hop à la techno sombre en passant par des endiablés passages de house music, les deux compères ont tous les arguments nécessaires pour vous ambiancer jusqu'à l'aube.

On retombe en BPM (battements par minute) mais pas en qualité avec le traditionnel concert de l'ONPL. Cette année, il sera clairement festif ! Enrico Onofri sera au violon et aussi à la direction de cette soirée qui enchaînera la marche entraînant de Mozart, les feux d'artifices royaux de Haendel et 31 (comme un symbole) minutes de musique italienne avec Boccherini et Rossini.

On termine avec la musique et l'équipe Androgyne qui vous emmène dans son Wonderland pour ce début d'année. Le dress code est imposé mais libre d'interprétation. Défilés et performances circassiennes prendront place de 2h à 7h du matin au Macadam mais que les habitués se rassurent, la fête poursuivra son cours jusqu'à 12h ! Côté musique, DJ's berlinois (x2), parisien et bien-sûr nantais contrôleront cette soirée psychédélique et pleine de rêveries.

Place aux **propositions théâtrales** bien éloignées de l'ambiance du club de Chantenay. Au Théâtre de Poche Graslin vous sont proposées (après un verre de bulles offert) 3 séances avec Barber Quartet Shop à 17h30 et 21h30 et Les StéréoTypes à 19h30.

Le Théâtre de Jeanne accueille Réda Chéraitia qui revisite l'univers féérique à sa sauce en l'adaptant à notre époque. Seulement, la Cendrillon des temps modernes n'en est pas vraiment une. Le trio de comédiens dont Réda Chéraitia fait également partie vous entraîne dans une comédie rocambolesque pleine de surprises ! De l'humour, de la danse et du chant rythment ce conte des temps modernes : *C'est bien fée pour moi !*

Cette année, le Théâtre 100 Noms tente un gros coup en revisitant la mythique comédie *Le Dîner de Cons* née en 1993 et incarnée notamment par Jacques Villeret (au théâtre comme au cinéma). C'est une vraie réussite que vous l'on conseille vivement pour le 31 ! (voir page 16)

On poursuit notre sélection avec *Les 7 jours de Simon Labrosse* à découvrir au Théâtre du Cyclope. Au Théâtre du Sphinx, rue Monteil, la tradition du nouvel an se poursuit avec cette année *Mariage et Châtiment* sur scène. Le TNT ne manquera pas les Fêtes à vos côtés et laisse la place à la Cie Le Rire du Miroir à 21h et 23h pour *La très lamentable histoire de Charles et Irène Trouvé*. Direction la rue de Belleville ou l'un des tous derniers théâtres nantais propose sa pièce à succès : *Le Circuit Ordinaire*. N'oublions pas le Théâtre Beaulieu et la comédie culte de François Ozon *Potiche*. Enfin, on conclura avec le Théâtre Francine Vasse où la Compagnie du Café Théâtre a hâte de fêter cette nouvelle année avec vous autour de la pièce *J'aime beaucoup ce que vous faites*. Pour le reste, on vous laisse consulter les programmes de vos structures culturelles préférées !

L'Association Tchou et Zi Agency
présentent

WHISKIES — RHUMS — SPIRITUEUX

NANTES
SPIRITS

FESTIVAL
COCKTAILS

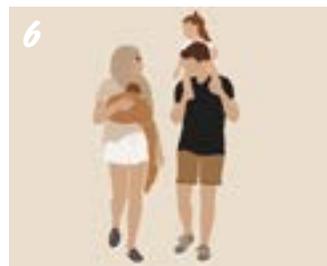
Dimanche
29 mars 2020
de 11h à 19h
La Fleuriaye - Carquefou

250 références en dégustation & vente,
workshops, bar à cocktails, streetfood

Préventes Web → 20€
Entrée sur place → 30€

Billetterie & programmation sur www.nantesspiritsfestival.com

Fêter



1 La conteuse à histoires Joyeuse pour les enfants (2 à 7 ans)
Fabriquée en France
« La Conteuse merveilleuse est un trésor high-tech, sensoriel et durable »
79,90€ - joyeuse.io

2 Sweat Envol Prune: « Délicat, minutieux, libre et sauvage ! »
En collaboration avec Julie Guillem (Illustratrice / La Rochelle)
Olow, entre Paris et Nantes
"Un attachement artistique, un engagement éthique et une volonté de proximité."
95€ - olow.fr

3 Initiation à la sérigraphie avec Coline (Nantes-Talensac)
3h de formation avec Coline + deux sacs ou t-shirts en toile imprimés avec votre motif
Wecandoo - Les ateliers d'exception
« Wecandoo soutient l'Artisanat en organisant des ateliers manuels au cours desquels artisans et particuliers se retrouvent autour d'une passion et de la pratique d'un savoir-faire. »
55€ - wecandoo.fr

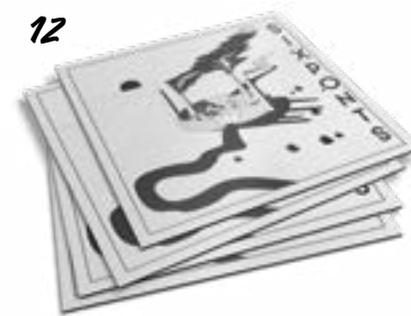
4 Pass 3 Jours La Nuit de L'Erdre
Les 26, 27 et 28 juin 2020
lanuitdeleerdre.fr

5 Sautoir DANE
Délicat fracas, bijoux uniques faits main à Nantes
« Ces bijoux attachants reflètent un univers singulier et prennent forme à partir de différents matériaux : le tissu, la porcelaine froide ou encore le liège. »
36€ - delicatfracas.fr

6 Illustration personnalisée numérique basée sur l'une de vos photos /
Retour de plage by Charlene Carlet (@ciaoflamingo)
À partir de 39,99€ - retourdeplage-etsy.com/shop/ciaoflamingo

7 Guide de réductions Le Petit Nantais
« Découvrez 116 idées de sorties à Nantes avec le guide Le Petit Nantais. Plus de 1500€ d'économie à faire grâce aux 250 offres de réduction ! »
49,90€ - lepetitnantais.fr

Fêter



8 Roman « Grand frère » de Mahir Guven
« Mahir Guven revient sur le sujet brûlant du djihadisme, dans un style épuré de tout sensationnalisme, à travers le portrait d'un grand frère inquiet pour son petit frère parti en Syrie. »
À partir de 7,50€

9 Vinyle Lenparrot - And Then He
Sorti en novembre 2017 sur le label Jour Après Jour
19€ - En vente sur ledisquairedudimanche.com

10 Carte Cadeau pour le Théâtre 100 Noms
Valable jusqu'à fin juin 2020 et utilisable en une seule fois
20€ ou 30€ - theatre100noms.com

11 Pin's - Billie Eilish / Bois 4cm x 3,5cm
Pin's en bois de cèdre représentant la chanteuse Billie Eilish. Dessin réalisé par Drawid, pin's confectionné en France (découpé et gravé dans le Finistère, monté à Nantes)
Idéal pour décorer vos vêtements et accessoires (casquette, sac, sweat...)
7€ - etsy.com/fr/shop/lamDrawid

12 Premier EP (vinyle) du label nantais 44 Tours
Six Points (Marino, Mirouf, Skrimz)
Electro, breakbeat, jungle, minimal techno
En vente au shop (4, boulevard de la Prairie au Duc) ou sur 44toursrecords.bandcamp.com

13 The World of Hans Zimmer - A Symphonic Celebration
Mercredi 4 novembre 2020 au Zénith de Nantes
À partir de 57€50 - kproduction.fr

14 Damon Albarn - The Nearer the Fountain
Mercredi 27 mai à La Cité des Congrès
En coréalisation avec le Lieu Unique
À partir de 25€ - lelieuunique.com

15 Illustration Vov'
Pièce unique au feu tre
~vendu sans le cadre
À partir de 15€ - Instagram : @bonjourvov

Le Salon International du Disque

Après une parenthèse d'une année au Parc des Expositions de la Beaujoire, le Salon International du Disque revient à la Trocardière ! Désormais transformé en salle de sport, le lieu rézéen accueillera une centaine d'exposants pour cet événement devenu incontournable dans la région mais également en France.

Depuis 2007, Emmanuel Piet et ses camarades ont repris le Salon du Disque qui était anciennement présent au Parc des Expositions. Installés pendant 10 ans à la Trocardière, ils ont été contraints de quitter les lieux pour l'édition 2018. En 2019, et grâce au soutien de la ville de Rezé, ils retrouvent leur antre pour le plus grand plaisir des exposants et des habitués. Ce come-back est à l'image du monde du vinyle, plein de bonnes nouvelles. Les puristes côtoient les néophytes depuis quelques années avec le regain du marché de la galette noire. Les artistes actuels sont en majeure partie présents dans les bacs des disquaires et revendeurs, signe encourageant pour l'industrie musicale et le maintien du marché dit « physique ».

En parallèle des vinyles, CD's, K7 et autres supports, vous retrouverez également des accessoires et du merch musical.

« Cela fait plaisir de voir à nouveau des vinyles dans les commerces. Les puristes jugeront toujours sur la qualité des rééditions ou des techniques d'enregistrements, mais c'est normal, ils veillent à ce que la musique soit bien restituée. »

Emmanuel Piet, co-organisateur du salon, Lemon #63

Pour animer le lieu, les organisateurs tiennent à inviter des acteurs du milieu. Ainsi, cette année, **Patrick Eudeline** et **Jean-Albert Beaudenon**, tous deux écrivains, viendront dédicacer leurs ouvrages. Ils seront ensuite conviés à une table ronde dont les sujets ne sont pas encore dévoilés. A leurs côtés sur la liste des invités figurent **Manuel Decker** (auteur de Disques et Bandes-Dessinées en 2009) et **Isabelle Lecerf-Dutilloy** (pianiste-concertiste).

Nouveauté cette année, et non des moindres, un **stand 100% productions régionales** sera présent sur le salon ! De nombreux artistes locaux ont ainsi pu confier leurs créations aux organisateurs qui mettent en place un dépôt-vente deux jours durant. Que ce soit sur CD ou sur vinyle, vous aurez donc l'occasion de découvrir les nouveautés du coin.

Salon International du Disque
Samedi 7 et dimanche 8 décembre à la Trocardière à Rezé
salondudisque.net

Un spectacle rythmé à La Fleuriaye

À seulement quelques jours de Noël, Stomp s'installe le temps d'un week-end au Théâtre de la Fleuriaye à Carquefou. Depuis sa création par Luke Cresswell et Steve McNicholas en 1991, STOMP a été joué plus de 20 000 fois, vu par 15 millions de spectateurs partout dans le monde, dont 1 million de Français. En 28 ans il n'a pas pris une ride et continue d'apporter une touche de fraîcheur et de rythmes à chaque spectacle ! En 2012, le spectacle a même été sélectionné comme l'un des grands événements de la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Londres. Une prestation époustouflante qui a réuni 40 Stompers sur scène (un record) devant plus de 4 millions de téléspectateurs dans le monde.

Stomp réinvente les objets du quotidien

Les Stompers transforment n'importe quel ustensile en instrument à rythmes. Des chariots, des couvercles de poubelles, des seaux et boîtes de toutes tailles. Dans leurs mains, tout devient instrument et rien n'échappe à leur décharge d'adrénaline. De quoi rythmer des chorégraphies époustouflantes qui laissent les spectateurs sans voix.

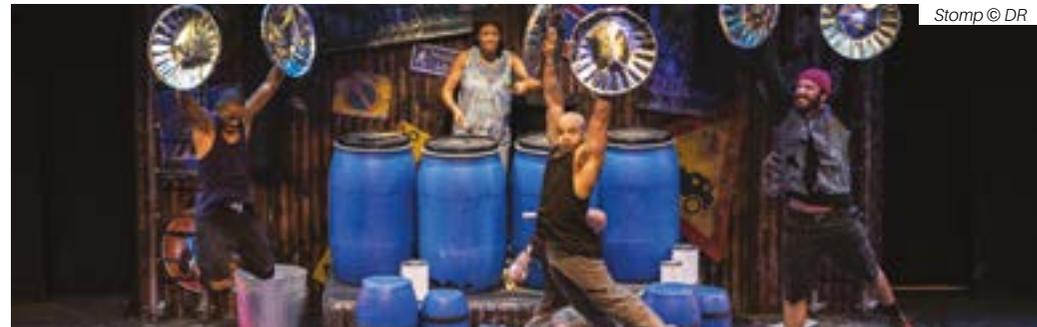
Les Stompers viennent des quatre coins du monde, chacun apportant une touche personnelle au spectacle, ce qui le rend à chaque fois unique. La troupe forme une véritable famille et cela se ressent sur scène. Chaque spectacle est constitué de huit artistes, danseurs, musiciens ou encore percussionnistes qui vous offrent un spectacle puissant sans aucun dialogue mais pourtant avec beaucoup d'humour. La compagnie offre aux spectateurs des sensations étonnantes qui donnent envie de bouger en rythme. Tout cela avec un visuel aussi original que spectaculaire !

Un spectacle devenu culte

Extraordinaire, festif, divertissant, inhabituel, insolite... ce ne sont pas les qualificatifs qui manquent pour décrire le show que nous offre STOMP. La performance que livrent les artistes procure aux spectateurs des sensations exceptionnelles. A l'issue de ce spectacle, qu'une seule envie : faire comme eux en battant des mains et en frappant des pieds le tout en rythme. Destiné aux plus petits comme aux plus grands, c'est LE spectacle à aller voir en famille en cette fin d'année.

Lise Longis

Stomp
Du 20 au 22 décembre
au Théâtre de la Fleuriaye à Carquefou
theatre-carquefou.fr



Stomp © DR




UN BONJOUR FAIT PARFOIS, UN BON JOUR

LE RESPECT, TOUS ACTEURS, TOUS CONCERNÉS.



metropole.nantes.fr

La décennie se termine, les magazines sortent leurs tops et leurs sélections les uns après les autres. On ne manquera pas à l'appel en vous proposant ici les albums qui nous ont marqués depuis 2010. Ces choix sont propres à la rédac' mais n'hésitez pas à nous envoyer vos avis sur les réseaux sociaux ! Ces classements existent en ce sens, pour créer des échanges. De Kanye West à Daft Punk jusqu'aux récentes pépites que nous ont proposées Flavien Berger et Jorja Smith, découvrez nos disques préférés...

La sélection du rédac-chef

	FRANCOPHONE	INTERNATIONAL
2010	Stromae - <i>Cheese</i>	Kanye West - <i>My Beautiful Dark Twisted</i>
2011	Justice - <i>Audio, video, disco</i>	Lady Gaga - <i>Born This Way</i>
2012	C2C - <i>Tetra</i>	Kendrick Lamar - <i>Good Kid, M.A.A.D City</i>
2013	Daft Punk - <i>Random Access Memories</i>	Beyoncé - <i>Beyoncé</i>
2014	Christine and the Queens - <i>Chaleur Humaine</i>	Christine and the Queens - <i>Chaleur Humaine</i>
2015	Nekfeu - <i>Feu</i>	Tame Impala - <i>Currents</i>
2016	PNL - <i>Dans La Légende</i>	Frank Ocean - <i>Blonde</i>
2017	Damso - <i>Ipséité</i>	Gorillaz - <i>Humanz</i>
2018	Flavien Berger - <i>Contre-Temps</i>	Rosalía - <i>El Mal Querier</i>
2019	Cassius - <i>Dreems</i>	Lana Del Rey - <i>Norman Fucking Rockwell!</i>

Lemon  Spotify
Top 30 Tracks

Skrimz	Degree	Poupie
Pomme	Alan Braxe	Swing
Isha & Dinos	FKJ	Voyou

La sélection des collaboratrices (Lise, Nina, Lucille, Clara, Ophélie)

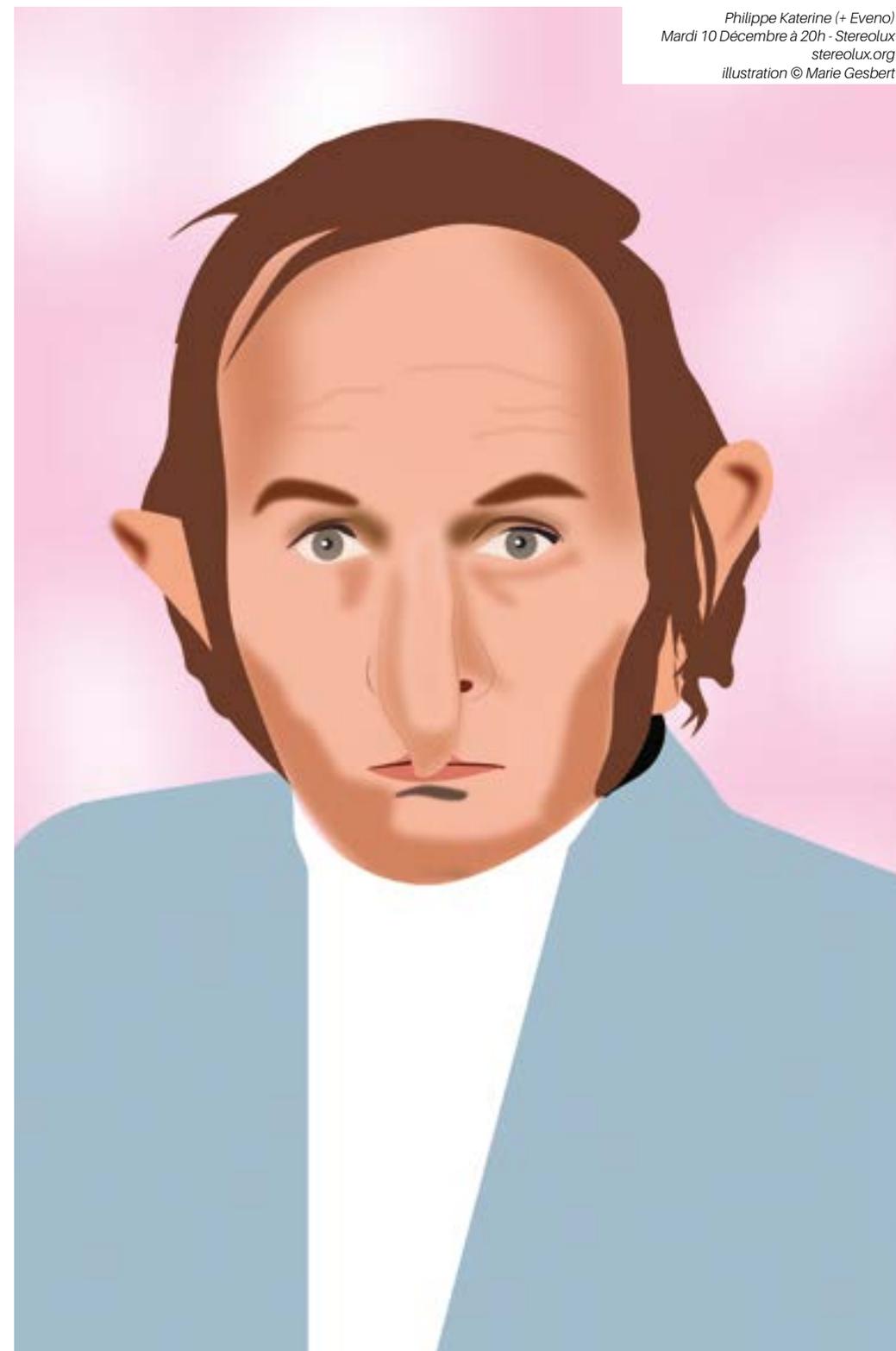
	FRANCOPHONE	INTERNATIONAL
2010	Sexion d'Assaut - <i>L'école des points vitaux</i> (Lucille)	Metronomy - <i>The English Riviera</i> (Ophélie)
2011	Orelsan - <i>Le Chant des Sirènes</i> (Nina)	Adèle - <i>21</i> (Lucille)
2012	C2C - <i>Tetra</i> (Nina)	Kendrick Lamar - <i>Good Kid, M.A.A.D City</i> (Clara)
2013	Stromae - <i>Racine Carrée</i> (Lise)	Daft Punk - <i>Random Access Memory</i> (Ophélie)
2014	Christine And The Queens - <i>Chaleur Humaine</i> (Clara)	Ed Sheeran - <i>X</i> (Lise)
2015	Nekfeu - <i>Feu</i> (Lise)	Tame Impala - <i>Currents</i> (Nina)
2016	Møme - <i>Panorama</i> (Ophélie)	Beyoncé - <i>Lemonade</i> (Lise)
2017	Lomepal - <i>Flip</i> (Clara)	Drake - <i>More Life</i> (Lucille)
2018	HER - <i>Her</i> (Ophélie)	Jorja Smith - <i>Lost & Found</i> (Clara)
2019	Roméo Elvis - <i>Chocolat</i> (Lucille)	James Blake - <i>Assume Form</i> (Nina)

Sélection Métal de Romain

2010	Cathedral - <i>The Guessing Game</i>	2015	Marilyn Manson - <i>The Pale Emperor</i>
2011	Opeth - <i>Heritage</i>	2016	Crippled Black Phoenix - <i>Bronze</i>
2012	Gojira - <i>L'enfant sauvage</i>	2017	Mastodon - <i>Emperor of Sand</i>
2013	Ghost - <i>Infestissumam</i>	2018	Night Verses - <i>From The Gallery of Sleep</i>
2014	Mastodon - <i>One More Round the Sun</i>	2019	Tool - <i>Fear Inoculum</i>

© Photo Arthur Dreanecourt

Philippe Katerine (+ Eveno)
Mardi 10 Décembre à 20h - Stereolux
stereolux.org
illustration © Marie Gesbert





Jouer

Rendez-vous sur www.lemonmag.com/citron-free pour tenter de gagner 2 places pour tous les spectacles ci-dessous :

Bars en Trans
Compil' et Tote Bag

Le Beau Label : Tricatel
Stereolux - Nantes
4 décembre à 20h30

Alexis HK
La Fleuriaye - Carquefou
17 décembre à 20h45

La très lamentable histoire de Charles et Irène Trouvé
TNT - Nantes
du 19 au 31 décembre à 21h

Lambert Wilson (ONPL)
La Cité - Nantes
19 et 20 décembre à 20h

Mika
Zénith - Saint-Herblain
20 décembre à 20h

Astroclub
Warehouse - Nantes
27 décembre à 23h55

Le Lac des Cygnes
Zénith - Saint-Herblain
17 janvier à 20h



Le Bitch Club, ce sont des brèves, un observatoire du quotidien, des mots d'esprits contemporains qui portent un regard critique sur tous les sujets qui font la vie. «Behind the scene» c'est beaucoup d'autodérision et de dialogue avec la communauté.



@lebitchclub

Merci à Nantes des Nantais
www.facebook.com/nantesdesnantais



LE THÉÂTRE DE JEANNE

ABONNEZ-VOUS AU RIRE ET À LA BONNE HUMEUR !
TOUT SAVOIR SUR L'ABONNEMENT 2019/2020 : WWW.THEATRE-JEANNE.COM

VOS SPECTACLES DU 31 DÉCEMBRE 2019

TERMINEZ 2019 DANS LA BONNE HUMEUR ET DE GRANDS ECLATS DE RIRES !
LE THÉÂTRE DE JEANNE ET T.A.F PRODUCTIONS VOUS PROPOSENT 3 COMÉDIES TRIOMPHALES ET HILARANTES PRÈS DE CHEZ VOUS !

ARRETE DE PLEURER PENELOPE!
NOUVELLE VERSION

3 000 000 DE SPECTATEURS
12 PAYS
10 ANS DE SUCCÈS

SALLE LE VALLON - MAUVES-SUR-LOIRE
18H ET 21H

LE BON PLAN

SALLE L'EQUINOXE - SAVENAY
18H ET 21H

OUT!

THEATRE BONNE GARDE - NANTES
17H30, 20H ET 22H

POUR CES 3 SPECTACLES : RÉSERVATION EXCLUSIVEMENT SUR LES BILLETTERIES INTERNET OU DANS VOS MAGASINS HABITUELS

LES GRANDES COMÉDIES

DU 18 DÉCEMBRE AU 19 JANVIER 2020
DU MARDI AU SAMEDI 20H30 - DIMANCHE 17H
LUNDI 20 DÉCEMBRE - 19H & 21H
ATTENTION : LES REPRÉSENTATIONS DU JOUR DE DÉBUTEMENT AU THÉÂTRE BONNE GARDE À NANTES

DU 22 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2020
DU MARDI AU SAMEDI 20H30 - DIMANCHE 17H

DU 5 AU 16 FÉVRIER 2020
DU MARDI AU SAMEDI 20H30 - DIMANCHE 17H

DU 19 FÉVRIER AU 15 MARS 2020
DU MARDI AU SAMEDI 20H30 - DIMANCHE 17H

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

DU 1^{er} AU 15 DÉCEMBRE
DIMANCHE & 15H

DU 21 DÉCEMBRE AU 5 JANVIER 2020
Tous les jours sauf 25/12, 30/12 et 31/12
Consultez les différents horaires sur notre site

DU 8 AU 25 JANVIER 2020
MARDI AU SAMEDI 17H

DU 12 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2020
DIMANCHE 15H

www.theatre-jeanne.com / 06 99 10 76 05 / 5, rue des Salorges 44100 Nantes



Nantes

en

Fêtes!

À PARTIR DU
22 NOVEMBRE