

lemon

votre concentré culture et sorties

GRATUIT

#76 - Fév. 2020

Loire-Atlantique

DÉJEUNER & DÎNER SPECTACLE

NANTES
Côté Sud



POUR LA
St-Valentin
Offrez
de l'Amour !!!
NOUVEAU SPECTACLE

LE CABARET
D'AUJOURD'HUI

Week-End Spécial
Saint Valentin

13, 14, 15 et 16 Février

Déjeuner Spectacle Jeudi et Dimanche Midi

Dîner Spectacle Vendredi et Samedi Soir

RÉSERVEZ ET COMMANDEZ EN LIGNE WWW.cotesud-cabaret.fr

depuis 2004

Réputé fameux

!infos

02 40 84 19 20



www.lemonmag.com

yeti.creationgraphic.fr 06 49 31 00 33



RETROUVEZ LES
VRAIS MOMENTS NANTAIS !



L'amour, l'amour, l'amour

Pourquoi tu nous rends si.. pourquoi tu nous rends fou, pourquoi tu nous rends sourd. J'écris sur l'amour, je chante l'amour. C'était vraiment toi ? Je me suis mise dans des états ! Si tu es comme ça alors je n'en veux pas ! J'ai écrit un EP pour me libérer de cet amour. Il fallait que ça sorte, juste que l'encre coule : les notes sur mon iPhone.

L'amant que je disais aimé. Toi qui fait m'a fait vibrer, toi qui m'a fait courir, toi qui m'a fait pleurer, toi qui m'a fait vriller. J'ai perdu le goût de vivre, en espérant le retrouver.

Amoureuse de l'amour ? Le chercher par peur de solitude ? L'envie de vivre dans une balade R'n'b ? Juste trouver un compagnon de vie ? N'est ce pas un paradoxe dans une société qui nous pousse à ne penser qu'à soi ?

Génération d'handicapés de l'amour, matrixée par les comptes de fées. Que serait le monde sans l'amour ? Je ne veux pas y penser !

Peut être que le vrai amour c'est d'apprendre à s'aimer soi pour t'aimer toi : nouvel amour. Après 365 jours parsemés de larmes et de chagrin, la vie a remis l'amour sur mon chemin. Je ne l'avais pas vu venir pourtant il est bien là. Il s'est immiscé en cachette dans nos regards, dans nos appels au téléphone très tard le soir. Il s'est pointé lors d'un été sans Instagram ou autres Snapchat.. Dans la vraie vie je suis tombée in love de toi. Je suis chanceuse, j'ai l'impression que ça se fait rare ?

Un sourire sur tes joues me rend ivre de joie. Je suis « une fragile » et je m'en fous, je t'aime sans condition, presque hors la loi. Peut être qu'à ton tour, tu partiras. J'écrirai encore des chansons pour tenter de comprendre, pourquoi l'amour nous rend comme ça ?

En attendant je profite de chaque instant « j'vis ma Best Life » auprès de toi. Je te chéris comme un mois d'août sans un nuage. J'essaye de combattre tous les doutes puis on verra. Amour, amour, amour tu m'inspireras toujours.



Jaia Rose © DR

Jaia Rose - Lauréate du FAIR 2019-2020 #1
1^{er} EP à paraître le 21 février
Le vendredi 10 avril à la Barakason

Ours

Lemon anciennement LE MOIs Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication :
Jean Ganachaud

Publication :
J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 S^TE-LUCE-SUR-LOIRE

Contact commercial :
Jean Ganachaud : jean.andegave@outlook.fr - Tél. 06 82 57 23 00

Maquette : Benjamin Thomas

Illustrations :
Marie Gesbert - Clémence Aulas - Pauline Bouvet

Rédaction :
Alban Chainon-Crossouard (alban@lemonmag.com)
Lise Longis - Louis Chauvin - Clara Blondiaux - Ophélie Blanchard - Nina Ducleux - Lucille Souron - Telma Boisrobert - Marie Valignat - Angel Laffon

Photographe :
Arthur Drancourt

Contact rédaction :
alban@lemonmag.com

Impression :

Imprimedia  

Diffusion : 

www.andegave-communication.fr

Date de bouclage du prochain numéro : 15 février

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.



Alice et Moi

« J'ai senti une libération dans les textes, j'ai eu l'impression de dire ce que je voulais sans me poser de questions. »

© Randolph Lungela

Il y a quelques jours Alice était à La Cigale et dans peu de temps, elle sortira son premier album. Depuis ses débuts avec son EP *Filme-moi* plutôt resté confidentiel à sa sortie, la jeune chanteuse a su séduire un public toujours plus nombreux. Lors de notre première entrevue en juillet 2018, la pop française commençait déjà à lui tendre ses bras. La voici désormais invitée dans de belles soirées avec d'autres artistes prometteurs. On a profité de sa venue aux Effronté.e.s à Stereolux où elle était à l'affiche aux côtés de Muddy Monk, Yseult ou encore des Nantais Videoclub pour la questionner sur son avenir mais aussi sur l'évolution de ses compositions. Celle qui n'a cessé de bosser arduement depuis qu'elle a monté son entreprise autour de cette nouvelle carrière musicale a dû mal à rester calme quand on évoque le sexisme et la condescendance existante dans ce secteur. Ces mois à pencher seule sur le projet de sa vie ont renforcé son caractère et ça se ressent à la fois sur scène et dans ses morceaux. Alice et Moi a désormais tout pour réussir, à elle de nous convaincre avec ce premier long format à venir.

A l'été 2018, tu avais peur d'être stigmatisée comme « chanteuse sensuelle » avec certains morceaux de ton premier EP *Filme Moi*. Est-ce désormais derrière toi ou le ressens-tu encore aujourd'hui ?

En soi la sensualité ne m'a jamais dérangé mais je ne voulais pas rentrer dans cette case et seulement dans celle-ci. Être vue uniquement comme une grande rêveuse. Je pense qu'avec mes nouveaux morceaux, ça évolue dans le bon sens. En fait, c'est moi qui ai changé, j'étais tellement plus timide il y a deux ans. Avant je me considérais comme sensuelle mais je ne voyais que le côté négatif, j'ai réussi à changer ça. Ce n'est plus seulement une faiblesse, c'est aussi une force. En grandissant, nous ne sommes plus forcément les mêmes, je ne suis plus la petite Alice qui ne fait que s'excuser, même si ça m'arrive encore. (rires) J'aime être sensuelle et rêveuse tout en devenant et en étant une femme forte.

« L'ennui est à la fois une source d'inspiration et un moment de malaise »

Dans ton deuxième EP *Frénésie*, ressens-tu la maturité de tes propos ?

J'ai senti une libération dans les textes, j'ai eu l'impression de dire ce que je voulais sans me poser de question. Je ne me suis jamais mis de filtre. Dans mon album qui sortira prochainement, ce sera encore plus le cas je trouve. On m'a toujours dit de ne pas me disperser mais je fais l'inverse, j'ai envie de tester un maximum de choses. Que ce soit provoc', premier degré, second degré, intense ... J'ai envie de tout mettre sans me fixer de limite, de tout exprimer.

As-tu souhaité sortir des thématiques liées à l'amour et aux sentiments dans ton premier opus ?

L'amour, je ne m'en lasse pas d'en parler, il y a toujours des trucs à dire. Je continue mes trucs de loveuse ! (rires) Mais effectivement j'ai fait quelques écarts notamment avec une chanson très personnelle. Je ne voulais pas la mettre dans la tracklist initialement, je la trouvais vraiment trop intime. Et ensuite je me suis dit que si j'avais peur c'est qu'il fallait y aller, pour me bousculer. Je parle aussi de mes angoisses sans être dans le bad, j'essaie toujours de ressortir les aspects positifs. J'évoque mon enfance, l'ennui qui est à la fois une source d'inspiration et un moment de malaise, l'obsession, le féminisme ...

Tout va de plus en plus vite dans la musique. Il y a eu, tu bossais encore en solo, tu n'avais pas d'équipe ni de tourneur. Dans quelques semaines, ton premier album sortira. Comment vis-tu cette accélération, est-ce que cela t'inquiète ?

Si je prends la préparation de l'album et les deadline qui vont avec c'est à la fois un plaisir et une terrible angoisse. (rires) Aujourd'hui, les gens se permettent de te faire des remarques comme « tu ne fais plus rien » si tu ne sors aucun morceau en 5 mois. Alors que tu fais des concerts et que tu passes ton temps en studio à bosser. Cette pression est assez négative. Je suis une bosseuse, je ne resterais pas à rien faire mais j'aime bien peaufiner mon travail. Une fois que c'est sorti, tu ne peux plus revenir dessus. C'est normal de prendre son temps.

Pour revenir sur le morceau « J'veux sortir avec un rappeur ». As-tu déjà imaginé une collaboration avec un rappeur francophone afin d'aller plus loin dans le second degré ?

On y a pensé pour mon album effectivement qui est presque finalisé. J'aimerais bien travailler avec quelqu'un d'inattendu en fait. Histoire de faire sauter les codes habituels. Qu'on se dise « WTF, elle a fait un morceau avec ... ». Par contre, il faut que le morceau soit réussi pour que ça marche. (rires) Ce serait une façon de surprendre et de sortir des cases où on essaie toujours de nous mettre. Si ce n'est pas sur celui-là, ce sera sur un prochain projet !

D'ailleurs, j'aimerais bien faire un morceau avec le rappeur préféré de ceux qui m'ont insulté sur les réseaux après la sortie de ce morceau. Comme quoi j'étais une « michto » pour le dire poliment. J'étais dans la provoc' avec ce titre mais je ne m'attendais pas à autant de violence. C'est seulement du second degré. Quand on poste des pavés sur Youtube pour te dire que tu es une honte pour l'humanité, que tu ferais mieux de te faire violer dans une cave, tu ne sais plus quoi penser ! (rires) C'est pour tous les artistes pareil, ça ne m'atteint pas plus que ça, ça me désole juste sur l'humanité.

Comme Claire Laffut, Bleu Toucan ou encore Vendredi sur Mer avec qui on en a parlé récemment, tu es beaucoup écoutée à l'étranger. Reçois-tu régulièrement des messages de ceux qui te suivent à des milliers de kilomètres ?

Oui, régulièrement ! Je trouve que les fans étrangers osent plus, ils n'hésitent pas à m'envoyer des messages. Je pense aux Brésiliens ou aux Turques qui me contactent souvent, ils sont adorables. Honnêtement, je n'imaginai pas qu'en chantant en Français, aujourd'hui, on pourrait toucher autant de personnes.

Après je pense que c'est une évolution globale de la société et que ce constat se retrouve aussi pour d'autres langues, qui ne connaît pas Rosalia aujourd'hui par exemple ?

Tu as beaucoup travaillé tes live depuis tes débuts. Penses-tu avoir atteint un certain niveau d'assurance désormais ?

Au début, j'ai pris beaucoup de remarques comme « tu n'as pas de voix, tu n'y arriveras pas sur scène ». J'étais terriblement angoissée lors de mes premières fois. Je prenais du plaisir mais c'était compliqué pour moi, j'ai toujours dû prouver. Aujourd'hui, il m'arrive parfois de mettre trop de rage dans certains concerts, tout le contraire de ce que je faisais avant. Ce n'est pas forcément mieux, il faut trouver l'équilibre. Je me dis « Alice, calme-toi ! ». (rires) Il faut garder cette énergie mais c'est important de bien s'en servir, ça s'apprend. C'est très intéressant. L'autre jour, un journaliste m'a dit qu'il ne m'avait pas reconnu sur scène, ça fait plaisir de voir que tes efforts paient !

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

Regarder

Gras sur Maigre, la première exposition personnelle de Julien Ménélec

En ce beau début d'année 2020, l'Artichaut présente la première exposition personnelle de Julien Ménélec *Gras sur Maigre*. Dessinateur avant tout, ce jeune artiste nantais au trait vif et marqué investit jusqu'au 8 mars la galerie avec une série de 15 travaux réalisés au pastel à l'huile. L'association de sa créativité spontanée à l'énergie de la matière provoque alors des œuvres vivantes où les silhouettes humaines se joignent aux objets de la vie quotidienne.

Sa précédente exposition *Ton Paysage* en duo avec le photographe Simon Bouillière, entrelaçait de façon sensible ses dessins et écrits poétiques aux cyanotypes de ce dernier. On retrouvait alors l'idée du rapport du corps humain dans l'espace, à la fois insaisissable et brut.

Julien Ménélec a pour habitude d'user du fusain, crayon de papier ou mine pour retranscrire ses esquisses. Celles-ci se développent à l'occasion en peinture et gravure, et viennent compléter le tracé d'origine. Avec *Gras sur Maigre*, il s'approprie le médium du pastel, manipulant son état visuel et physique à l'aide de l'essence de térébenthine. Il joue de son rendu, tantôt lisse et doux, tantôt organique et granuleux.

On découvre un univers quasi onirique, où les personnages, les objets se posent dans des espaces imprécis à la perspective indéfinie et déstructurée. Les mouvements apparaissent comme ceux d'un souvenir qu'on se remémore, comme ceux d'un film que l'on aurait mis sur pause. La matière vient se déposer sur l'esquisse et donne corps à l'idée d'instant présent tandis que l'esprit naît jailli à travers les profils découpés et les couleurs pures du pastel.

L'exposition de Julien Ménélec s'ajoute alors parfaitement à la sélection pointilleuse de l'Artichaut Galerie.

Nina Ducloux

Julien Ménélec - Gras sur Maigre
Jusqu'au 8 mars à l'Artichaut - Galerie
Facebook: @artichautgalerie



Gras sur Maigre © Julien Ménélec

Regarder



PROJETZERO édition bleue © DR

La liberté commence ici

Vivre dans un camp de réfugiés palestiniens sera le thème abordé à l'espace Cosmopolis à partir du 30 janvier prochain. On y retrouvera du théâtre, des conférences, des projections de films, des expositions, de la musique et des rencontres.

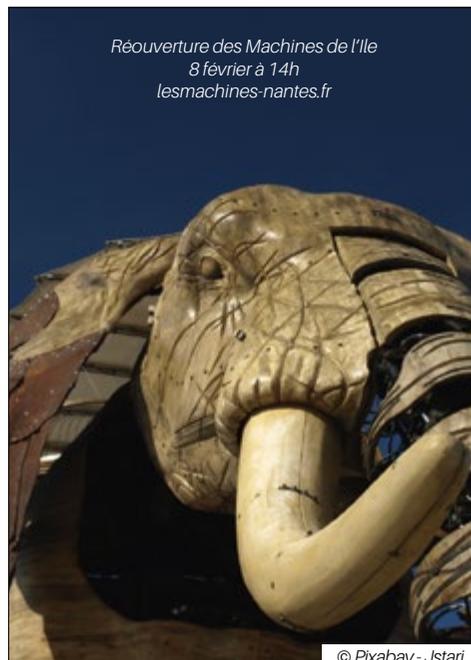
Le camp de Jénine est un symbole majeur de la résistance du peuple palestinien et le photographe **Joss Dray** l'a photographié pendant la Première Intifada en 1989 puis en 2002 et 2003 après la bataille et la destruction du camp. En 2017 et 2018, le projet *Revenir à Jénine* a permis de reprendre cette histoire et a donné lieu à l'exposition *La liberté commence ici*. Elle regroupe 200 photos et 40 textes en arabe et en français et a été créée en collaboration avec des habitants du camp de réfugiés.

Les temps forts

Des étudiants liront des textes écrits dans les camps de Jénine en présence des auteurs. Le chanteur réfugié palestinien **Abo Gabi** jouera de la musique traditionnelle et chantera son exil. Une projection du film de **Mohammed Bakri** *Jenin-Jenin* mettra en image la dévastation et les ruines du camp. On pourra aussi écouter le témoignage d'un club de foot en partenariat avec des écoles de non-voyants en Palestine et les résultats d'une enquête sur l'agriculture palestinienne.

Marie Valignat

Vivre dans un camp de réfugiés palestiniens
Du 30 janvier au 23 février à l'Espace Cosmopolis
france-palestine.org



© Pixabay - Jstarij

Réouverture des Machines de l'île
8 février à 14h
lesmachines-nantes.fr



DOM - Super Galerie

Jusqu'au 11 février cours Saint-Pierre

Medina kdima kid

Jusqu'au 15 février au Singe en Hiver

Contes et légendes

Jusqu'au 30 avril aux Archives Départementales

Projet Zero

Lundi 20 février 2020 au Pôle Étudiant

Design : l'Expo

Jusqu'au 1^{er} mars à la Cale 2 Créateurs

ACOUSTIC
LE FESTIVAL
11^E ÉDITION
24-25-27-28-29 MARS 2020
LE POIRÉ-SUR-VIE (85)
LAURENT VOULZY
IBRAHIM MAALOUF
IZIA
GRAND CORPS MALADE
TIWAYO
GRANDBROTHERS
DANIEL DOCHERTY
WWW.ACOUSTIC-FESTIVAL.FR

Enfance, guerre et journalisme

Annabelle Sergent et la Cie Loba investissent le Lieu Unique pour proposer leur pièce *Shell Shock*, second volet d'un diptyque sur l'enfance en temps de guerre.

Photoreporter en Irak, Rebecca raconte les conflits grâce à ses photos. Un jour, elle rencontre Hayat, une petite fille qui bouleverse sa vision des choses et lui offre un autre regard sur la guerre. Entre l'Irak et la France Rebecca se transforme en messagère, toujours entre deux vies. La pièce écrite par Magali Mougel interroge la place des enfants et ce à quoi ils rêvent en temps de conflits. C'est aussi un récit de journalisme qui s'intéresse notamment aux grands reporters, eux qui doivent transmettre l'incommensurable. Entre mots et images, Rebecca va affronter ses fantômes et voyager dans un monde violent, certes, mais aussi poétique, inspirant et plein de promesses. Proposée à un public dès 14 ans, la pièce se veut surtout accessible aux adolescents. Dans une génération connectée où la violence est partout, la pièce de Magali Mougel questionne notre rapport à l'image et à la guerre de manière plus générale. Annabelle Sergent, qui interprète Rebecca, nous raconte l'histoire d'une femme passionnée et habitée par son métier de journaliste, mais aussi celui d'une femme ordinaire qui comme nous se retrouve sans armes face aux conflits. Sans armes ? Pas si sûr, nous répond Rebecca. La pièce questionne aussi les armes qu'un artiste ou un journaliste peut avoir face à la violence du monde. *Shell Shock* est un récit polyphonique passionnant qui saura emmener son public aux frontières du réel, entre poésie, enfance, guerre et rêves.

Lucille Souron

Shell Shock
Mardi 11 et mercredi 12 février à 20h au Lieu Unique
lelieuunique.com



Une nuit inoubliable

Good Night de Romain Poli est une intrigue théâtrale où les comédiens jonglent remarquablement avec leurs émotions. Entre drame et thriller, avec un brin de légèreté, cette pièce mise en scène par Guillaume Mélanie regorge de rebondissements. Le jeu du duo est criant de vérité, ils sauront vous captiver et même vous troubler.

Le scénario, proche de celui d'un thriller cinématographique, est plus que surprenant. Peu d'auteurs tentent finalement ce genre d'écritures. A Nantes, le Théâtre de Poche Graslin a pris l'habitude de soutenir ces formes peu courantes et pourtant très appréciées par le public. Romain Poli, à l'origine du projet mais également en scène, et Nouritza Emmanuelian incarnent parfaitement leurs personnages. Ces rôles complexes sont rarement confiés à de jeunes trentenaires mais ils prouvent ici que l'expérience scénique n'est pas la seule qualité nécessaire pour les interpréter.

Au premier abord, une nuit comme les autres dans l'appartement d'une jeune femme. Celle-ci dort paisiblement lorsqu'un cambrioleur enjambe la fenêtre de sa chambre. L'entrée par effraction lance la pièce, à partir de là rien ne se passera comme on pourrait l'imaginer. La trentenaire ne se laisse pas impressionner et réussit son coup en renversant la situation. Mais en fait, le cambrioleur a-t-il choisi sa cible au hasard ? Les personnages que tout oppose à première vue auraient finalement un lien, c'est ce qu'on découvrira lors de leurs échanges. La raison de cette venue, vous ne la comprendrez pas si facilement. Cette pièce haletante et bourrée de suspense ne vous laissera pas de marbre, une très belle surprise théâtrale !

Good Night
Du 20 au 29 février au Théâtre de Poche Graslin
theatredepochegraslin.fr

Agenda

Et la neige de tout recouvrir
Du 5 au 7 février au TU-Nantes

Plus loin que loin
Du 6 au 13 février au Grand T

Monsieur Malaussène
Du 6 février au 4 avril au Théâtre rue de Belleville

Cookies
Vendredi 7 et samedi 8 février au Théâtre Krapo Roy

Sous peine de poursuite
Vendredi 7 et samedi 8 février au Théâtre du Cyclope

Les Monstrueuses
Jeudi 13 février au Piano'Ckail



Shell Shock © Delphine Perrin



Good Night © Philippe Escalier

HELLFEST WARM UP OUR 2020

RISE OF THE NEWSSTAR
SPECIAL GUEST

BEHEATED SHARON

STINKY MIKE+ROCK DJ SET

LA NUIT DE L'ENFER

30.04 WAREHOUSE NANTES

PARTICIPEZ JUSQU'À 6H DU MATIN À UNE SOIRÉE D'EXCEPTION
BERCÉE DANS L'AMBIANCE DU HELLFEST!

CONCERT ET DJ SETS • PYROTECHNIE • TATTOO • PROJECTIONS • STANDS & VILLAGE • MERCHANDISING

Concours de Air guitar et photobooth interactif
avec des pass 3 jours HELLFEST à gagner !

& HELLFEST TATTOO DAY : FLASH GRATUIT POWERED BY "CASA DE LEOES-TATTOO STUDIO" NANTES

HELLFEST LIEU UNIQUE THEATRE DE POCHES GRASLIN THEATRE DE BELLEVILLE THEATRE KRAPPO ROY THEATRE DU CYCLOPE PIANO CKAIL FELICITIER GEEK-EN-GENRE G STAR CLACK

Un dialogue impossible ?

Les diners de famille ne rappellent pas que des bons souvenirs. D'ailleurs certains d'entre nous ont mis les pieds sous la table sans grand enchantement lors de la dernière période de fête. Dans *Diner de Famille*, c'est dans un tout autre contexte qu'Alexandre essaiera de renouer les liens entre ses parents séparés depuis sa naissance. Ici, on en rigole...

A l'écriture de cette pièce jouée au Théâtre de Jeanne, on retrouve Joseph Gallet (comédien dans *Le mariage nuit gravement à la santé*) et Pascal Rocher (auteur de *Oui !* également à l'affiche en ce moment au 5 rue des Salorges). Joseph Gallet est aussi au casting de cette pièce, il y joue le fils Alexandre qui, s'apprêtant à se marier, souhaite demander à ses parents de devenir ses témoins. Las des disputes qui séparent ces derniers depuis sa plus tendre enfance, il tente de les réunir pour ce mariage et au préalable autour d'un dîner de famille... Son père, animateur de télé parisien, et sa mère, femme au foyer provinciale, réussiront-ils à se réconcilier pour lui ? Actuellement programmé au Café de la Gare à Paris, la comédie haute en couleurs débarque à Nantes pour 10 dates !

Diner de famille
Du 5 au 16 février au Théâtre de Jeanne
theatre-jeanne.com



Benjamin Tranié © DR



Maxime Stockner © DR

Le roi des beaufs prend la route !

Benjamin Tranié a littéralement percé avec ses chroniques sur Nova aux côtés de Belattar et Barbazan dans « Les 30 glorieuses ». L'émission lancée en 2016 aura duré 3 ans, de nombreux humoristes ont profité de ses micros pour se faire une place dans le milieu. Benjamin Tranié en fait partie, on pourra citer également Djamil Le Schlag, Paul Mirabel ou encore Laura Domenge. Le voici désormais aux quatre coins de l'hexagone pour présenter son spectacle *Le Dernier Relais*.

L'humoriste, devenu l'emblème de Coulommiers (au grand dam de ses habitants), a cumulé les milliers de vues et d'écoutes avec ses chroniques beaufs. Désormais, ce succès le suit de près mais il a su prouver qu'il pouvait interpréter de nombreux personnages même si le « On est tous le beauf de quelqu'un » manquera vite aux puristes ! Sa désormais mythique nuque longue (c'est malheureusement une perruque) est d'ailleurs apparue dans les pages de Télérama ou de Brain.

Au Théâtre 100 Noms, il fera une seule date avec *Le Dernier Relais*. Son franc parlé, ses punchlines hardcores* et ses textes travaillés ont fait mouche et convaincu de nombreux spectateurs bien loin de son 77. Sur scène, il vous fera vivre les dernières 24h d'un restaurant autoroutier pas comme les autres ! Benjamin Tranié nous emmène aux côtés du patron de ce lieu qui regorge d'anecdotes mémorables. A quelques jours de sa destruction au profit d'un Burger King, ce relais devient fascinant !

*spectacle interdit aux moins de 16 ans

Benjamin Tranié - Le Dernier Relais
Samedi 29 février à 21h au Théâtre 100 Noms
theatre100noms.com

La nouvelle génération du stand-up

Élu étudiant le plus drôle de France en 2019 à la Cigale, Maxime Stockner, 22 ans, pratique le stand up depuis bientôt 3 ans. Après avoir écrit *Première heure* où il expliquait tenter l'humour en se lançant dans les blagues, il revient cette année avec une toute *Nouvelle heure* pour préciser qu'il n'y arrivera pas.

Le jeune nantais est de retour avec un nouveau spectacle dans la continuité de son précédent. Maxime y raconte sa vie de « jeunes » qui galère à ramener des filles, ses études en graphisme qui ont coûté 15 000€ à ses parents alors qu'il souhaite désormais devenir humoriste ou l'écriture laborieuse de son nouveau spectacle. *Nouvelle heure* commence en douceur avec quelques anecdotes sur sa vie d'étudiant ou sa coloc avec l'autre humoriste nantais qui monte Kevin Robin. Au bout de quelques minutes l'humoriste se lâche avec un langage cru, quelque peu provoquant mais plein de sincérité. Il séduit son public en abordant avec brio des sujets où l'on s'identifie : l'argent, l'amour, la fête ou les réseaux sociaux. Fous rires garantis !

Marie Valignat

Maxime Stockner - Nouvelle heure
Les samedis 1^{er}, 8, 15 et 29 février à 19h30
au Théâtre du Sphinx
Date supplémentaire samedi 28 mars à 19h30
theatredusphinx.com



La Famille Bijoux par @Paulinebouviet17
Les 8 et 15 février à 19h15 - 1^{er} mars, 5 avril, 26 avril, 3 mai, 24
mai & 31 mai à 17h15 au Théâtre 100 Noms
theatre100noms.com



Akim Omiri
Vendredi 7 février au Théâtre 100 Noms

Ilyes Djadel
Du 13 au 15 février à la Compagnie du Café-Théâtre

Le sommelier
Vendredi 14 février à la Cité des Congrès

Arrête de pleurer, Pénélope 2 
Du 19 février au 15 mars au Théâtre de Jeanne

Les petits lapins
Du 27 février au 7 mars au Théâtre Poche Graslin

N'importe quoi
Jusqu'en juin au Cabaret Côté Sud

FONDATION BNP PARIBAS présentent **Festival Variations**
Musiques pour piano et claviers
le lieu unique, Nantes 24 mars/1-5 avril 2020



7 jours, 30 concerts, 8 lieux
Billetterie: en ligne sur festival-variations.fr,
au lieu unique, Quai Ferdinand Favre, Nantes
ou au 02 40 12 14 34



Le Quatrain DANSE **Création 2020**



MASCARADE

Cédric Cherdel
Mardi **28** avril / 20h
www.lequatrain.fr



La sélection jeune public

Rien à Dire © Vincent Vanhecke

Ce mois de février s'annonce très riche pour le jeune public. Entre humour, ciné-concert et spectacles aux accents poétiques, les propositions de cette sélection non exhaustive sont particulièrement complémentaires. Elle débute par notre coup de cœur présenté au Quatrain. C'est d'ailleurs le seul spectacle annoncé ici à découvrir avant les vacances de février.

Leandre Ribera interprète un personnage drôle et attachant pendant 1h10 et tout cela sans ouvrir la bouche. **Rien à Dire** ou l'interprétation clownesque parfaitement réussie d'un homme que l'on a envie de découvrir et d'apprécier. Il nous ouvre les portes de sa maison qui n'a rien de commun et nous partage son univers unique. Ce **spectacle d'humour poétique sans paroles** est bluffant. Entre optimisme et nostalgie, les émotions sont partagées. **Le Quatrain** vous accueillera le **7 février** pour ce rendez-vous étonnant.

À partir de 6 ans

Le conte merveilleux des *Mille et Une Nuits* est certainement l'un des plus connus, son influence et ses adaptations sont encore aujourd'hui très présentes. Au **Théâtre 100 Noms**, on a décidé de se lancer dans l'aventure en élaborant une version musicale moderne sobrement nommée **Aladin**. Après un premier succès que vous avez peut-être déjà découvert sur les planches du théâtre, l'équipe a décidé de travailler sur une nouvelle version où elle ajoutée deux chansons supplémentaires. La création améliorée de ce **spectacle musical comique** accompagnera les plus petits du **16 février prochain jusqu'au mois de juin**.

À partir de 5 ans

« **Komaneko** » signifie « le chat qui prend des images » en japonais. L'essentiel du **ciné-concert** est ainsi parfaitement résumé par son intitulé. Le duo **SZ**, composé des frères multi-instrumentistes **Damien et Franck Litzler**, propose ici un ensemble de 4 courts-métrages (issus d'une série de 5). Ces derniers retracent l'histoire de **Komaneko**, une jeune chatte qui, accompagnée de ses amis, se lance dans la réalisation

d'un film d'animation. Les enfants découvrent ainsi les dessous du cinéma et apprennent globalement comment un film se construit. Cette projection sur toile combinée à des compositions musicales est à la fois éducative et ludique. Il faudra attendre le **1^{er} mars** pour la découvrir à **Stereolux**.

À partir de 2 ans

Certains d'entre vous ont pu déjà découvrir *Un Caméléon à Paris* au **Théâtre de Jeanne**. **Véronique Balme** est de retour sur les bords de Loire avec **Poucette**, un **conte théâtralisé et musical** qui reprend l'œuvre du Danois Hans Christian Andersen. L'histoire est celle d'une petite fille, vraiment petite, née dans une tulipe. Partez à ses côtés et découvrez ses nombreuses rencontres interprétées par la comédienne ou ses marionnettes. Une adaptation à la fois simple, ingénieuse, poétique et drôle. A l'affiche pendant les prochaines **vacances d'hiver**.

À partir de 3 ans

Du **17 au 21 février**, le **Théâtre du Cyclope** accueille une compagnie dont le nom mérite à lui seul le détour. **Les Arrêtés du Biftek** viendra présenter son spectacle **Quand le Cirque est Venu** tout juste créé. **Théâtre, musique et danse** sont au programme. Adapté de l'album jeunesse éponyme de Wilfrid Lupano et Stéphane Fert, ces 45 minutes mettent en avant un général qui aime l'ordre et déteste ... le cirque. Le général Poutche va-t-il réussir à faire passer son message autoritaire face à des circassiens incontrôlables ? On ne l'espère pas en tout cas !

À partir de 4 ans



En un éclat - Nijinskid 2020 © Dominique Vérité



Le bel oiseau (marionnettes et lecture)

Du 2 février au 29 mars au théâtre de la Cachee
À partir de 2 ans

Nijinskid 2020 (festival danse)

Du 7 au 16 février à ONYX
À partir de 6 mois

Cabaret Crêpes (spectacle participatif et gustatif)

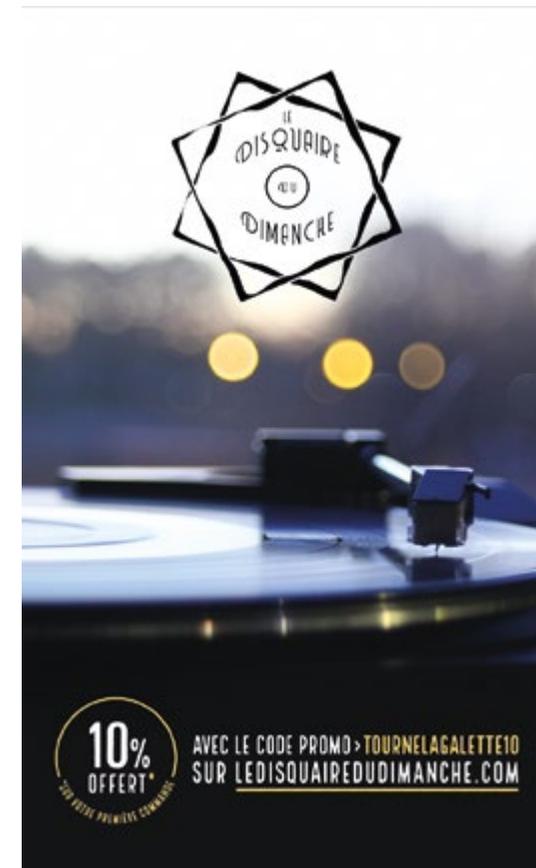
Lundi 17, mardi 18 et vendredi 21 février au Théâtre de la Ruche
À partir de 4 ans

C'est loin la mer ? (conte, marionnettes et théâtre d'objets)

Du 18 au 20 février au TNT
À partir de 3 ans

Gabilolo à la ferme (théâtre d'humour interactif et musical)

Du 23 février au 1^{er} mars au Théâtre de Jeanne
À partir de 2 ans



10% OFFERT*

AVEC LE CODE PROMO > TOURNELAGALETTE10 SUR LEDISQUAIREDU DIMANCHE.COM

SALON DE L'IMMOBILIER
POUR HABITER OU INVESTIR

21 ♦ 22 MARS 2020

FINANCEMENT, PROMOTION IMMOBILIÈRE,
PÔLE INNOVATION ET CONFÉRENCES
INFORMATIONS ET CONSEILS
POUR VOS PROJETS IMMOBILIERS

SALON NANTES IMMO ATLANTIQUE

ENTRÉE GRATUITE

Ouvert samedi et dimanche de 10h à 18h

PARC EXPO LA BEAUJOIRE NANTES

Chalouper

La fougue de la jeunesse

Olivia Grandville présente *Jour de Colère* au Lieu Unique. Elle réunit 21 danseurs du Ballet de Lorraine pour une soirée exceptionnelle où deux spectacles seront présentés. *Jour de Colère* bien-sûr, mais aussi *For Four Walls* dans le cadre du centième anniversaire de Merce Cunningham, chorégraphié par Petter Jacobsson et Thomas Caley.

Jour de Colère part d'une mélodie. Celle de Julius Eastman, musicien américain noir et gay des années 70 à 80, et pionnier du minimalisme. Avec le morceau «Evil Nigger», il revendique son identité avec force et se rebelle contre une société conservatrice qui empêche les jeunes d'être eux-mêmes. Les 21 danseurs orchestrés par Olivia Grandville s'élancent sur scène avec la passion et l'énergie d'une génération pour qui, comme celle de Julius Eastman, les luttes individuelles et collectives s'entremêlent. Pour la chorégraphe, «nous avons besoin du soulèvement de la jeunesse» et c'est cet aspect de révolte qu'elle met en avant dans *Jour de Colère*. La musique nerveuse du compositeur américain fait se mouvoir des corps qui s'accablent comme une vague et se battent à coups de pirouettes, de jetés et de sauts en tous genres. Le spectacle se veut une ode à la vitalité et souhaite surtout transmettre l'énergie de cette jeunesse qui n'a plus rien à perdre. Les danseurs du Ballet de Lorraine livrent une prestation riche en émotions pour une soirée qui ne laissera personne indifférent.

Lucille Souron

For Four Walls et Jour de Colère
Mardi 25 février à 20h au Lieu Unique
lelieuunique.com



De la poésie sur glace

Fondée en 2005, la troupe québécoise Le Patin libre est composée d'anciens patineurs traditionnels. Elle réinvente le patin à glace en étant encore à ce jour la seule compagnie de patinage contemporain au monde. A son origine, des membres engagés qui ont décidé de quitter les stéréotypes du show-business du patinage artistique afin de créer des spectacles de patinage à la fois sophistiqués, envoûtants et modernes !

En accord avec son temps, la compagnie est récompensée à travers le monde d'abord au Royaume-Uni où la critique les a dûment encensés, puis en Allemagne, en Asie sans oublier en France. La compagnie apporte une nouvelle vision du patinage au monde. Autant créatifs que révolutionnaires, les cinq danseurs sur patins sortent des sentiers battus et proposent un spectacle contemporain qui tranche avec les spectacles « à paillettes » de ce sport de compétition. Les membres de la compagnie disposent d'ailleurs de moyens limités et seraient parfois aperçus sur des patinoires extérieures dans des parcs de Montréal. A Nantes, retrouvez la compagnie québécoise à la patinoire du Petit Port fin février pour un spectacle unique intitulé *Glide*. Les spectateurs sont invités à découvrir la glide : un style de patinage inédit basé sur une chorégraphie exclusive. Composé des numéros les plus populaires de la compagnie québécoise, ce show exceptionnel offre aux spectateurs un moment d'énergie et de poésie où la danse urbaine bouscule les codes du patinage classique. Les échappés du sport olympique laissent place à une poésie créative.

Lise Longis

Glide - Le Patin Libre
Samedi 29 février à 19h la patinoire du Petit Port
billetweb.fr/glide

Chalouper



In Vivo © DR

Agenda

Festival In Vivo

Du 4 au 13 février au Théâtre Francine Vasse

aSH

Mercredi 12 et jeudi 13 février au Grand T

A main levée

Du 13 au 15 février au TU Nantes



aSH © Aglaé Bory

Cinq mille ans d'Histoire

Shen Yun, compagnie de danse et de musique classique chinoise, revient en France avec son tout nouveau spectacle. Fondée en 2006, la compagnie était composée à l'origine de 90 artistes et en compte un peu plus de 200 aujourd'hui. Ce sont les précurseurs mondiaux dans ce domaine. La compagnie allie plusieurs types de danse comme le classique, le folklorique et l'éthnique. A côté de cet aspect, l'orchestre marie les instruments traditionnels chinois et occidentaux. Leur toute nouvelle création vous fera voyager dans le monde fascinant de la Chine ancestrale.

Shen Yun
Du Vendredi 21 février au Dimanche 23 février 2020
21/02 : 20h - 22/02 : 15h et 20h - 23/02 : 15h
fr.shenyun.com

© fr.shenyun.com

HANGAR À BANANES | NANTES

THÉÂTRE 100 NOMS

À regarder de près • Vous n'en reverrez pas 1 • Mortel •
Dolants Magiciens • Cerveau Rubis • Le Journal du Marbre

LA FAMILLE Bijoux



AVEC VOUS, JUSQU'AU BOUT !

Une création originale et musicale du Théâtre 100 Noms

LES SAMEDIS - 19H15
ET LES DIMANCHES - 17H15

THÉÂTRE MUSICAL

ALADIN

LE SPECTACLE MUSICAL



LES DIMANCHES ET LES
VACANCES SCOLAIRES - 14H30

JEUNE PUBLIC

RÉSERVATIONS

theatre100noms.com | 02 28 200 100

Miel de Montagne



© DR

« Quand tu crois en toi, tu commences à vraiment prendre du plaisir »

À force de bosser sur ses projets, Miel de Montagne n'a pas remarqué à quel point il était apprécié. Son public s'est constitué à partir de ces premiers morceaux dévoilés sur son EP *Petit Garçon* en 2018. Depuis, l'artiste a fait un peu de chemin en sortant un premier opus éponyme. S'en est suivie une tournée qui lui a montré de nombreux signaux positifs. On pense notamment aux Nuits Courtes en Vendée, où nous l'avons rencontré, où le public présent pour le voir chantonnait ses textes. Un peu plus tôt, en 2019, Paco Tyson l'avait invité pour un concert chill à l'Alter, un franc succès ! On adore ce qu'il est et ce qu'il fait, c'est donc avec un grand plaisir que nous l'avons questionné quelques minutes après son live à Fontenay-le-Comte.

On t'a souvent associé à Jacques à tes débuts, peux-tu nous en dire plus sur cette relation et l'impact qu'elle a eu sur ta carrière ?

C'est clairement le gars qui a eu le plus confiance en moi, il a tout fait pour que je sorte mes chansons. Il a débarqué comme coloc' dans ma coloc' et il a écouté un peu ce que je faisais à ce moment-là. Je bossais sur des sons comme « Pourquoi pas » et « J'y peux rien ». Il a bien accroché et m'a demandé de lui envoyer pour les passer sur une émission de radio qu'il gérait avec son label Pain Surprises. C'était il y a plus de trois ans maintenant. Son équipe s'est intéressée à ce que je faisais et tout a démarré comme ça et depuis j'ai sorti tous mes projets sur son label.

T'es-tu testé sur d'autres styles de musique avant de te lancer dans la pop / musique électronique ?

Adolescent j'ai eu plein de projets différents, du rock, du garage, même du reggae ! (rires) J'étais principalement à la batterie à l'époque même si la guitare n'était jamais loin. Je baigne dans la musique depuis tout petit. Après je suis monté à Paris et j'étais plus dans un délire house, j'ai sorti et produit quelques trucs et pas mal joué en club. Je n'étais pas vraiment à ma place, le milieu ne me correspondait pas en fait. Grâce à ces expériences, j'ai quand même appris pas mal de choses, notamment dans la production.

« Ma première date avec Miel de Montagne, c'était aussi la première fois que je chantais en public ! »

Quel a été le déclic pour que tu te détournes de la house ?

J'ai toujours su que je voulais faire ce que je fais maintenant. C'était juste un problème de confiance. Comme je le disais tout à l'heure, c'est grâce à des gens comme Jacques, à des personnes bienveillantes, que j'ai pu me lancer réellement dans ce que j'aime. Tous ceux qui m'entourent croient en mon projet, c'est ce qui me porte. Quand tu crois en toi, tu commences à vraiment prendre du plaisir.

Tu affectionnes particulièrement les instruments, as-tu appris à jouer par toi-même ?

Ouais, j'ai toujours un peu gratté dans ma chambre. Depuis que je fais des concerts, j'en fais tous les jours. Mon plus gros travail était sur le chant. Ma première date avec Miel de Montagne, c'était aussi la première fois que je chantais en public ! (rires) Autant te dire que ce n'était pas très beau ! Musicalement, sur mes projets, j'enregistre mes basses, mes synthés ... je fais tout. Je touche un peu à tout mais la guitare est clairement mon instrument de base. Plus t'apprends des choses, plus c'est agréable. Avec le temps tu deviens maître de ton métier et c'est là où le plaisir est maximal !

Quel artiste, que tu as découvert récemment, aimerais-tu citer ?

Antoine Peste sans hésiter, on l'a d'ailleurs écouté en venant ici ! C'est sorti il y a peu et ça m'a rappelé des vibes à la Connan Mockasin.

Où aimerais-tu être dans 10 ans ?

J'aimerais être dans le même état d'esprit qu'aujourd'hui. Je vais tout faire pour en tout cas. Quel que soit le lieu. Tu jouais aux Nuits Courtes ce soir mais dans ta vie tu es plutôt grand sommeil ou petites nuits ? Grand sommeil, je mets des réveils à 11h ! (rires)

Miel de Montagne

Album « Miel de Montagne » disponible depuis le 5 avril 2019

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

LE THÉÂTRE DE JEANNE

ABONNEZ-VOUS AU RIRE ET À LA BONNE HUMEUR !
TOUT SAVOIR SUR L'ABONNEMENT 2019/2020 : WWW.THEATRE-JEANNE.COM

LES GRANDES COMÉDIES

<p>DÎNER DE FAMILLE</p> <p>DU 5 AU 16 FÉVRIER DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 - DIMANCHE 17H + VENDREDI 14 FÉVRIER 18H30</p>	<p>ARRÊTE DE PLEURER PENELOPE 2</p> <p>DU 19 FÉVRIER AU 15 MARS DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 - DIMANCHE 17H + SAMEDI 22 FÉVRIER 18H</p>	<p>LE MARI DE MA FEMME</p> <p>DU 18 MARS AU 5 AVRIL DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 - DIMANCHE 17H + LES SAMEDIS 21 ET 28 MARS À 18H</p>	<p>LE BON PLAN</p> <p>DU 8 AU 26 AVRIL DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 - DIMANCHE 17H</p>
<p>QUITTE MOI SI TU PEUX</p> <p>DU 30 AVRIL AU 16 MAI DU JEUDI AU SAMEDI 20H30 - DIMANCHE 18 MAI 17H</p>	<p>DE QUOI JE ME MÊLE !</p> <p>DU 21 MAI AU 6 JUIN DU JEUDI AU SAMEDI 20H30 - DIMANCHE 24 MAI 17H</p>	<p>Tel Père Telle Fille</p> <p>DU 11 AU 27 JUIN DU JEUDI AU SAMEDI 20H30 - DIMANCHE 14 ET 21 24 JUIN 17H</p>	<p>LIBERTÉ ÉGALITÉ FÉMINITÉ !</p> <p>DU 2 AU 11 JUILLET DU JEUDI AU SAMEDI 20H30 - DIMANCHE 5 JUILLET 17H</p>

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

<p>Dessine-moi un Arbre</p> <p>JUSQU'AU 12 FÉVRIER MERCREDI 18H30 - SAMEDI 15H</p>	<p>POUCETTE</p> <p>DU 15 AU 22 FÉVRIER VACANCES D'HIVER / 1^{er} SEMAINE - TOUTS LES JOURS CONSULTEZ LES DIFFÉRENTS HORAIRES SUR NOTRE SITE</p>	<p>Gabilolo à la Ferme</p> <p>DU 23 FÉVRIER AU 1^{er} MARS VACANCES D'HIVER / 2^{ème} SEMAINE - TOUTS LES JOURS CONSULTEZ LES DIFFÉRENTS HORAIRES SUR NOTRE SITE</p>	<p>UN ANIMAL, DES AMIS MOTS !</p> <p>DU 8 MARS AU 5 AVRIL TOUTS LES DIMANCHES À 15H</p>
---	--	---	--

www.theatre-jeanne.com / 06 99 10 76 05 / 5, rue des Salorges 44100 Nantes



Entre expérimentation, réussite et fragilité, coup d'œil sur quatre petits théâtres nantais

Donner de la visibilité à tous les lieux culturels nantais mais aussi départementaux n'est pas toujours chose facile. C'est pourquoi, ce mois-ci, nous avons souhaité faire la part belle aux petits théâtres. Avec des jauges minimales, ces lieux de proximité, dont la clientèle est malgré tout très variée, peinent parfois à trouver un équilibre financier et ce que leur ancienneté. Entre le jeune public, le théâtre d'improvisation, le seul-en-scène ou encore la poésie, la richesse culturelle de ces programmations est essentielle et nécessite d'être pérenne. Nous avons décidé de mettre quatre théâtres en avant dans ce dossier, entre rodage et habitudes. D'autres entités aux propositions plurielles auraient également pu rejoindre cette sélection comme le Nouveau Studio Théâtre ou encore le jeune Théâtre de la Rue de Belleville.

Le Théâtre du Cyclope

Depuis plus de vingt ans, il affirme son image d'espace culturel et de lieu de vie en promouvant la création et le partage dans un contexte intime, fantaisiste et chaleureux. Très exigeant sur l'accessibilité à la culture pour tous, le Cyclope porte un regard bienveillant sur son public, ses partenaires et son équipe.

Sans avoir l'œil plus gros que le ventre, la programmation balaie d'un regard passionné le théâtre sous toutes ses formes : drame, humour, clown, musique... Ce sont des créations de qualité portées par des artistes de la région qui questionnent le monde d'aujourd'hui à travers leur point de

vue singulier. Des regards nécessairement décalés, souvent gais et divertissants, parfois dramatiques, toujours touchants, tantôt critiques, mais jamais complaisants. Le Théâtre du Cyclope c'est un clin d'œil à l'originalité, la diversité, la découverte de l'inconnu !

Ses **spectacles jeune public** sont de plus en plus prisés et son festival *La Chaussette de Mr Joffre* convainc les badauds chaque année, ces signes montrent bien que le théâtre du Cyclope a encore de belles années devant lui.

Coup de cœur de la saison en cours : *Histoire(s) d'une première fois [Les contes coquins]* en octobre dernier

Krapo Roy

Au cœur de la rue Léon Jamin, le plus petit théâtre de Nantes vous accueille dans un lieu intimiste et plutôt expérimental. Avec très peu de moyens mais une motivation exemplaire, la compagnie Krapo Roy a créé un théâtre à partir de rien. A quelques pas de la Tour Bretagne et dans une des rues emblématiques du quartier, il a été ainsi décidé de transformer un commerce pour en faire un lieu de théâtre mais surtout un lieu de vie où la culture bouillonne. Tous les volontaires ont été accueillis à bras ouverts quand il a fallu s'atteler aux travaux. Les petites mains ont ainsi conçu un lieu atypique qui accueille de nombreuses compagnies tout au long de l'année. Des ateliers, des projections de théâtre ou de chant, du yoga, des résidences, des concerts de théâtre ou de nombreux temps de création ponctuent la vie du 26 rue Léon Jamin.

« Si tu veux faire, alors viens le faire chez nous ! », telle est la devise de Krapo Roy. La priorité est ainsi donnée au théâtre amateur et aux esprits créatifs. Comme ils tiennent à le préciser, toutes les disciplines et formes artistiques sont bienvenues : Théâtre, Musique, Chant, Danse, Cinéma, Humour, Poésie, Concert, Spectacle, Débats, Conférences, Match de ping pong, Saut en parachute sans parachute, Composition personnelle, Expositions... Cette visibilité donnée aux artistes locaux et/ou émergents est essentielle.

Enfin, comme le mois dernier, Krapo Roy tient à défendre des valeurs qui lui sont chères en proposant des mises en avant de **sujets sociétaux**. Le 24 janvier dernier, en réaction à l'actualité, la compagnie a diffusé *La Sociale* de Gilles Perret afin d'apporter son soutien aux grévistes. La totalité des recettes a été reversée aux caisses de grève locale.

Coup de cœur de la saison en cours : *Les Bonnets Blancs* (jeune public) en décembre dernier

Le Théâtre de la Ruche

Gérée par la compagnie du Théâtre de l'Entracte, qui fêtera prochainement ses 30 ans, la Ruche redonne à l'écriture, aux auteurs, aux artistes un lieu d'existence nécessaire dans une société où les petites formes culturelles sont délaissées. Créer, confier, produire et transmettre sont les volontés des membres de la compagnie.

Comme le Cyclope, le petit théâtre de Viarme est devenu une référence à Nantes au fil des années. Sa programmation minutieuse oscille entre le théâtre, le jeune public, la musique et la poésie, du moins dans sa généralité. Aussi fragile que la demeure des abeilles, le théâtre mêle les représentations aux nombreux stages et ateliers qu'il propose sur la saison. Hormis l'enchaînement des dates assez soutenu pour une petite structure, des rencontres littéraires mais aussi des temps forts spécifiques profitent de la scène.

Sauf erreur de notre part, la **musique** a désormais pris une

place très importante au sein du lieu. De petits groupes ou compositeurs profitent ainsi de cette jauge réduite pour partager leur travail lors de soirées vraiment intimistes. De nombreux spectacles musicaux y sont également présentés. Du jazz à la musique traditionnelle en passant par de la chanson française, on y trouve forcément de quoi s'évader le temps d'un live peu commun.

Coup de cœur de la saison en cours : *Les Moustaches de Lila* (jeune public) à (re)découvrir le 5 avril prochain à 17h

La Fabrique à Impros

On a découvert ce lieu tout récemment, il a pris la place du Théâtre du RisCochet rue de l'Arche Sèche. Oublions la programmation passée, le changement est en effet total avec l'ouverture de la Fabrique à Impros. Habituees des bars et de certaines salles nantaises pour les plus importantes, la trentaine de compagnies locales d'improvisation théâtrale n'a finalement que très peu de lieux pour s'exprimer et se rencontrer. Le projet de la Fabrique à Impros est né sur ce constat et a grandi avec cette idée. Pour le public, tout se simplifie également avec ce nouveau point de rassemblement où l'impro est reine. Loin de concurrencer les autres lieux qui mettent déjà en avant ces compagnies (bars nantais, Théâtre 100 Noms, cabarets etc.), la Fabrique à Impros apporte une visibilité supplémentaire et une programmation complète sur le genre à Nantes.

« On a voulu créer un lieu qui puisse servir à tous les improvisateurs nantais. »

La Fabrique à Impros amène également sa passion dans les écoles et la transmet au quotidien par des cours, ateliers et autres stages. L'improvisation permet de désacraliser l'erreur et ainsi être un outil pédagogique fort.

Loin des idées reçues, l'impro ne se limite pas à l'humour ou aux duels. Rue de l'Arche Sèche, les spectacles sont multiples et divers, du stand-up aux thématiques sociétales en passant par des représentations musicales, vous y trouverez forcément de quoi vous convaincre.

Pour le jeune public, Kévin Guéguen et Jérémy Rozes, à l'origine du projet, ont fait en sorte d'appuyer sur ce point. En ce sens, ils lancent notamment *Le Grand Bazar à Histories* ce mois-ci où les enfants seront au cœur du spectacle. Ils façonneront, avec leurs réponses, le spectacle qu'ils verront.

« L'improvisation peut parfois faire peur à certains publics alors que personne ne sera amené à monter sur scène ! »

Coup de cœur de la saison en cours : *Mindhunter - Interrogatoire improvisé* samedi 29 février à 19h

Théâtre de la Ruche - Les Moustaches de Lila © DR



La Fabrique à Impros
Mindhunter - Interrogatoire improvisé
© DR

Entre ciel et terre, l'ONPL voit les choses en grand

Entre deux dates en pays angevin, l'ONPL sera à Nantes pour deux représentations exceptionnelles les 11 et 12 février prochains. Au programme : Debussy, Ravel et Poulenc.

L'ambiance est au classique en ce début d'année. Et pour cause, après la Folle Journée, l'ONPL propose un triptyque intitulé *Entre ciel et terre*. Ce sont en tout exactement 100 minutes d'harmonie pure qui n'attendent que le public pour un plaisir complet. De quoi magnifier comme il se doit le ciel nantais et empêcher que cette décennie ne s'ouvre sous le signe de la morosité.

Le tableau évolue chronologiquement entre ces trois compositeurs, avec comme fil rouge un cœur parachevant l'orchestration. **Debussy** ouvre le bal avec les *Nocturnes*, pièce pour laquelle il cherchait à esquisser, comme d'après les toiles de William Turner ou James Whistler, le soir, non pas comme une plénitude, mais une concentration de la lumière : des « partitions d'humeurs vespérales ». Lui succède **Ravel** qui, dans les trois volets de *Shéhérazade*, opéra inachevé, propose un départ subit vers l'orientalisme et les récits des Mille et une Nuits qui l'ont beaucoup marqué en son temps. Vient enfin **Poulenc**, nous faisant cadeau de son *Stabat Mater*, une œuvre d'une heure expressive sans être lyrique retraçant les pleurs de la Vierge Marie voyant son fils crucifié. Le tout dirigé avec maestria par le chef espagnol **Josep Pons** et accompagné divinement par la soprano **Karen Vourc'h**.

Une délicieuse soirée en perspective, entre pointillisme et exotisme.

Louis Chauvin



Entre ciel et terre - ONPL
Mardi 11 et mercredi 12 février à 20h30 à la Cité des Congrès
onpl.fr

L'envoûtante mélancolie de Tindersticks

Le fameux groupe britannique mené par le chanteur Stuart A. Staples présentera le 28 février au Lieu Unique son récent album au titre trompeur *No Treasure but Hope*. Cet onzième album signe les retrouvailles chaleureuses empruntées d'intimité avec leur public si fidèle, et ce parfois depuis 25 ans.

Dans une recherche perpétuelle de la beauté sonore, Tindersticks nous envoûte avec ses mélodies douces et nous fait aimer la mélancolie. Cet album, sorti sur le label City Slang, est plus instinctif, plus libre. Enregistré en seulement cinq semaines, il confirme l'entêtement du groupe à se perfectionner continuellement, jusqu'à en donner des frissons au plus grand des mélomanes. Les cinq musiciens britanniques nous emmènent cette fois-ci sur l'île d'Ithaque en plein cœur de la Méditerranée, loin de leurs lieux de prédilections. Ils nous transportent alors dans un espace universel en s'attachant aux détails sonores et lyriques exprimés par la vibrante voix de crooner de Stuart A. Staples.

Depuis les débuts, Tindersticks est un groupe particulièrement associé au cinéma, en ayant signé la bande-originale d'une grande partie des films de Claire Denis. Accordant avec brio pop, cinéma d'auteur et pop poétique. Pour autant *No Treasure but Hope* atteste leur volonté de retrouver la scène, de se séparer des écrans pour mieux jouer ensemble et apprécier davantage. En témoigne leur chanson « For the Beauty » où les paroles semblent annoncer un nouveau paradigme « ressentir, aimer, vivre, essayer, voler ».

Nina Ducleux

Au Milieu du Monde #2 : La Route du Rock
Tindersticks + Thomas Belhom
Vendredi 28 et samedi 29 février au Lieu Unique
lelieuunique.com

The Blaze © Smith



Un duo désormais incontournable

En 2017, leur premier EP nous a fait rêver, *Dancehall* a confirmé tous les espoirs qu'on avait placés en eux l'année qui a suivi et leur *Zénith* nous a comblés il y a 12 mois... Vous l'aurez compris, The Blaze a marqué nos esprits ces trois dernières années et sûrement ceux de nombreux Nantais amateurs de musique électronique. Le discret duo parisien apporte quelque chose de neuf à la scène française, les voici de retour dans la Cité des Ducs mais en DJ Set cette fois-ci.

Après *Territory*, ils ont donc poursuivi leur ascension avec la parution de leur premier album *Dancehall* qui porte terriblement bien son nom. Nous avons pu constater l'ampleur du travail accompli en l'espace de ces deux années. Désormais, reste à savoir quelle suite ils donneront à ce projet. On a eu un premier aperçu le 10 janvier dernier avec le titre « Somewhere » qu'ils ont conçu en collaboration avec le franco-britannique Octavian.

Des univers bétonnés de « Virile » et « Territory » à la verdure de « Heaven », les clips de The Blaze ont également secoué le paysage musical français à travers la vidéo. A la fois simples et efficaces, ils expriment sincèrement le quotidien à travers des plans et un acting exécutés à la perfection pour se caler sur leurs musiques envoûtantes. C'est grâce à ces vidéos et à la qualité de leur EP qu'ils se sont faits rapidement un nom. En effet, avant même la sortie de *Dancehall*, les deux compères étaient déjà montés sur les scènes de nombreux festivals. L'album leur a permis d'ouvrir d'autres portes comme celles du Zénith de Nantes l'an passé.

Comme dit précédemment, leur long format a confirmé tous les espoirs que les critiques plaçaient en eux dès 2017. « She », « Faces » ou « Queens » ont d'ailleurs intégré la playlist Lemon à la première écoute tant ils sont entraînants. De la route des vacances aux trajets en bus déprimant, ces morceaux ont toujours leur place et apportent leur brin d'espoir et de bonheur. En somme, la musique de The Blaze est peut-être ce qu'il manquait sur la scène électronique française. Elle semble combler un espace non exploré en créant quelque chose de novateur et d'enthousiasmant. On ne s'en lasse pas, même un an et demi après.

The Blaze (DJ Set)
Samedi 22 février à partir de 23h55 au Warehouse
warehouse-nantes.fr



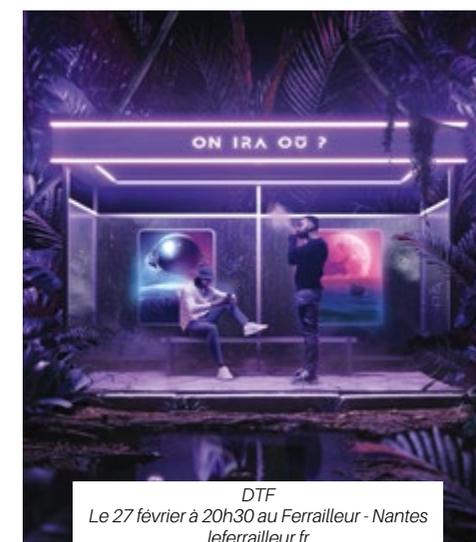
Amor Infniti
Le 21 février à 20h à Stereolux - Nantes
stereolux.org
@bonjourvov



Metal Party
Carthagods - Dragunov - OSM
Le 13 février à 20h à La Scène Michelet - Nantes
scenemichelet.com



Tindersticks © DR



DTF
Le 27 février à 20h30 au Ferrailleur - Nantes
leferrailleur.fr

Vibrer

« La chanson peut être un formidable vecteur pour dire ce que l'on pense. Elle rend les choses très directes et accessibles »

Clarika en est déjà à son 8^{ème} album. Après ses débuts dans les années 90's, la chanteuse franco-hongroise n'a cessé de faire passer des messages plus ou moins intimistes à travers son écriture pointilleuse. Ses compositions et sa présence scénique ont permis à ses projets de convaincre un public désormais fidèle.

Lors de vos études de lettres, vous avez un penchant pour le théâtre puis finalement vous vous dirigez vers la chanson. Que s'est-il passé pour que vous passiez du statut d'étudiante à celui de chanteuse à l'âge de 26 ans ? Quel déclin avez-vous eu ?

Clarika : Dès la petite enfance et mon adolescence, je rêvais de faire de la scène mais ce n'était pas clair dans ma tête et ambigu. Parallèlement j'ai fait des études de lettres, plus pour rassurer l'entourage familial, et j'ai commencé à prendre des

cours de théâtre avec ce fantasme de devenir un jour une comédienne. Et puis la chanson j'aimais ça ! C'est vrai que l'on chantait beaucoup chez moi, j'aimais chanter de manière spontanée puis petit à petit la passion de la scène et du chant se sont réunies. Le vrai moteur, c'était la scène je dirais.

Vous dites avoir été bercée par Gainsbourg ou encore Bernard Lavilliers durant votre jeunesse. Vous ont-ils inspirés à écrire vos premiers morceaux ?

Pour mes textes, c'est vrai que j'écoutais beaucoup, durant mon adolescence, ces grandes icônes que vous citez. J'étais aussi très friande de la pop musique, des choses anglo-saxonnes. Mais, comprenant peu l'anglais, il est vrai que j'ai été très vite attirée par Renaud, Souchon, Higelin ou encore Baschung. Ces auteurs m'ont touchée et ce sont eux sans doute qui m'ont donné envie d'écrire mes propres histoires, oui.

Découvrez la suite de l'interview sur lemonmag.com
Propos recueillis par Angel Laffon

Clarika
Samedi 8 février à 21h à la Bouche d'Air
labouchedair.com



Clarika © Julie Oona



© DR

La tournée se termine à la maison

Pumpkin & Vin's Da Cuero ont hâte de vous retrouver à Trempolino pour conclure l'Astronaute-tour ! On précise quand même que l'on fait abstraction de leurs 4 dernières dates prévues en mars par pur chauvinisme. Depuis qu'ils se sont installés à Nantes, le duo originaire de Brest pour elle et de Paris pour lui n'a cessé de développer son art et a ainsi su se faire une place sur la scène locale. Après *Peinture Fraîche* (2015) et *Astronaute* (2018), les neo-Nantais devraient revenir dans le courant de l'année avec un nouvel LP qui bouscule leurs habitudes, à suivre...

Astronaute sorti sur leur label Mentalow Music s'inscrit dans la suite de leur deux EP précédemment sortis : *Chimiq* (2016) et *Persona Non Gratis* (2017). Le duo nantais est allé étancher sa soif d'inspiration à la source du hip-hop. En effet, se mêle dans nos oreilles, les instrus boom bap équilibrés de Vin's da Cuero, et le flow fluide et plein d'aisance de Pumpkin. Les paroles, quant à elles, sont poétiques, imagées, engagées.

Un appel à la prise de recul ? A la remise en question de nos postures ? Le duo aborde des thèmes tels que l'identité dans « Mauvais genre », l'éducation dans « Mascarade » ou encore la condition féminine dans « Science friction ». Autant de façon de soutenir ou de dénoncer certains phénomènes sociétaux actuels.

A Trampo, ils sont invités par le label éclectique clermontois Flower Coast qui fête l'opening de son antenne nantaise. Illustre, membre de ce même label, oscille entre chill trap et turn up rap, elle ouvrira la soirée.

Par ailleurs découvrez le tout premier T-shirt Pumpkin & Vin's da Cuero, fruit de l'étroite collaboration avec The Feebles, illustrateurs nantais. Exclusivement disponibles en concert et sur la boutique Mentalow Music en ligne.

Telma Boisrobert et Alban Chainon-Crossouard

Carte blanche Flower Coast :
Pumpkin & Vin's da Cuero + Illustre
Samedi 15 février à 20h à Trempolino
trampo.com

Vibrer



ASA
Jeudi 13 février à 20h à Stereolux
stereolux.org
Illustration © Marie Gesbert

Agenda

Les Nuits de l'Alligator
King Khan's Louder Than Death + Daddy Long
Legs + Gliz
Vendredi 7 février à Stereolux

Marie Modiano & Peter von Poehl
Vendredi 7 février à l'Auditorium (Rezé)

Malaa - Illegal Tour
Samedi 8 février au Warehouse

The Pajama Game
Les 9, 11, 12 & 13 février au Théâtre Graslin à Nantes

One Night of Queen
Mardi 11 février au Zénith de Nantes

Antoine Ely + Meteo Mirage + Ian Caulfield
Jeudi 13 février au Ferrailleur

Les 20 ans de Dékalage
Mixcity, Albert Magister, Keep On, Sand Sisters ...
Les 21, 22, 29 février et 1^{er} mars à la salle Paul Fort et au Pannonica

Stereotrip - Istanbul
JakuZi + CASP + In Hoodies
Jeudi 27 février à Stereolux

L'HIVER 25.5
9^e édition

Astropolis

PAYS DE BREST
DU 11 AU 16 FÉVRIER 2020

SOIRÉES - CONCERTS - VINYL MARKET - RENCONTRES - EXPOSITIONS - JEUNE PUBLIC - MASTERCLASS

DJ PIERRE - FOLAMOUR - LOTUS EATER LIVE (« LUCY & ROSE »)
SAMA - GIANT SWAN LIVE - MOXIE - PARRISH SMITH - SHERELLE
CLARA Y MAOUPA LIVE - BRACCO - DJ VARSOVIE LIVE - THEO MULLER
UNKLEVON LIVE - MONOLITHE NOIR LIVE - VANADIS - POING LIVE
ATLANTIC LIVE - ARI DE B DÉCOUVER LE DANCEFLOOR - 440HZ LIVE
YANNI POLEWKA - PIPHOP - DJ STREAKS - ARABICA LIVE
RAYMOND D. BARRE - TRAMPFIRE - HELLO PARIS - GWENDOLINE
ANTOINE GARREC & ZOE DUBUS - VINNY VAN MALASS (DJ SET)
DISTRICT SAMPLING - CARTE POSTALE DU MAROC - GAVIN EZE ROM
DANS BEKABE - DIANA ALMA - SONIC CREW - ANTOINE LEMOINE

www.astropolis.fr

LES ZEC LECTIQUES

COLLECTION HIVER
« Précieuse & intime »

6 FÉVRIER LE CHABADA ANGERS
KEVIN MORBY · SAN CAROL SOLO
NIGHT SHOP

7 FÉVRIER LE JARDIN DE VERRE CHOLET
MAXENSS · 54

8 FÉVRIER LA LOGE BEAUPRÉAU
LES OGRES DE BARBACK
CO-ORGANISÉ AVEC SCÈNES DE PAYS

INFOSABILLERIE WWW.LESZELECTIQUES.COM

Festoyer

Ça va bouger à Nantes !

Le festival haut en couleur et électrique Hip Opssesion est de retour avec le réel souhait de faire découvrir aux Nantais, l'évolution et les performances autour de la danse hip-hop ! Au programme : battle, spectacles de danse, DJ Set, ateliers... Le festival s'adresse tout aussi bien aux danseurs amateurs qu'au grand public.

Onze jours sont organisés dans Nantes et ses alentours afin de célébrer la danse hip-hop. Cet événement débutera au Lieu Unique par une soirée d'ouverture en danse avec **Tismé**, **Vicelow** et **Philémon** et en musique avec le canadien **Walla P** et l'activiste nantais **J. Moses**.

Les *battles Opssesion* auront lieu le vendredi et le samedi. Elle rassemble les meilleurs danseurs et danseuses du monde qui s'affronteront dans une compétition où les performances artistiques sont bluffantes. Les soirées se poursuivront par des *After Party* avec des DJ tels que **Kapela** ou **DJ Chabin**.

Le festival sera également rythmé par des cours de réflexion et de pratique collective autour du Hip-Hop organisés par le **CCNN / Centre Chorégraphique de Nantes** et le **Collectif FAIR-E - CCN** de Rennes et de Bretagne. La formation est destinée à des danseurs confirmés, professionnels ou en cours de formation. Chaque journée sera suivie d'un temps de pratique et de partage, ouvert à tous, autour de la danse.

La danseuse et comédienne **Nad'in** sera également sur scène pour plusieurs dates. Elle mélange humour et passion dans son spectacle *Un pas dans ma bulle* qui nous invite à découvrir les origines du hip hop, ses figures historiques, sa culture et ses valeurs.

Tout au long du festival, différents spectacles autour de la danse et de la musique animeront les différents lieux d'accueil. **Anne Nguyen** proposera, avec *A mon bel amour*, une représentation où des danseurs de styles différents mettront à l'honneur le hip-hop. La création, la transmission et le partage seront sur le devant de la scène avec les danseurs du *Ballet Bar*, la *Bonnie & Clyde Party* avec les DJ **One Up** et **Mab'ish** ou encore *Boum Bap* qui clôture le festival et qui propose des ateliers de découverte pour toute la famille.

L'association Pick Up Production et le festival rendent l'accès à cet événement accessible au plus grand nombre en proposant des dispositifs adaptés pour les personnes en situation de handicap.

Ophélie Blanchard & Marie Valignat

Festival Hip Opssesion
Du jeudi 20 février au dimanche 1^{er} mars
hipopssesion.com



Battle Opssesion Archive 2019 © David Gallard



Wave'O'Sound - Balik
© Julie Arnoux



Hip Opssesion - A mon bel amour © Patrick Berger



Wave'O'Sound - Luidji - © DR

Festoyer

Comme un air d'été à Saint-Nazaire

Le festival nazairien Wave'O'Sound est de retour avec une programmation éclectique et annonce une soirée festive. L'événement est organisé pour la quatrième année par l'association LMP Musique et l'association Bureau De la Musique de l'IUT de Saint-Nazaire. Pour voir Luidgi et Balik de Danakil ça se passe le 6 février prochain au VIP !

À l'affiche de cette nouvelle édition le chanteur **Balik** de l'incontournable groupe **Danakil**. Il a sorti en solo son album *Parenthèse* en septembre 2019, toujours dans un univers reggae mais avec des influences hip-hop. Avec ses talents de conteur Balik aborde avec justesse et simplicité ses observations personnelles qu'il se fait du monde. Par ses chansons l'artiste s'écarte des modes et du temps en observant le quotidien qui l'entoure.

Le rappeur parisien **Luidgi** sera également présent sur la scène du VIP pour présenter son nouvel album *Tristesse Business*. Aussi à l'aise lorsqu'il s'agit de rapper ou de chanter, l'artiste nous plonge dans un univers singulier aux sonorités aquatiques. Ses titres sont comme un journal intime, il parle de ses relations avec les femmes qu'il a fréquentées dans sa vie, de ses amis, de sa déprime, de la musique ou de la superficialité.

Grâce au tremplin musical organisé en octobre dernier par le festival, différents artistes amateurs auront l'opportunité de se produire sur scène pour faire découvrir leurs musiques au public nazairien. On y retrouvera les rappeurs rennais du groupe Lacava, le groupe de punk-rock Nobody's Fault et DJ Volz.

Marie Valignat

Festival Wave'O'Sound
Jeudi 6 février au VIP de Saint Nazaire
levip-saintnazaire.com

Le cri d'alerte des acteurs des nuits nantaises

À quelques semaines des élections municipales, la majeure partie des entités créatrices d'événements musicaux se sont rassemblés autour d'un projet commun. Le but est simple, Air Libre est né pour alerter les autorités, avec le soutien du public, sur les difficultés croissantes quant à l'organisation d'événements festifs. Le pari est osé, le risque présent mais sa création est nécessaire.

Donner de la visibilité à une telle initiative était évidente tant les organisateurs de ce rendez-vous se retrouvent dans nos pages tout au long de l'année. Big City Life, Paco Tyson, Abstrack, les BPM, Krumpp, Pick Up Prod, SuperBoom, Bar-Bars, Get Up !, Stereolux... Nombreuses sont les structures nantaises reconnues et compétentes présentes. Tables rondes, concerts, DJ's sets, expos et prises de paroles sont prévues autour d'une même thématique : la sensibilisation des pouvoirs publics sur les problématiques liées à la création d'événements.

On finira ce relais en laissant le mot aux acteurs investis dans ce projet :

« Malgré la bienveillance depuis plusieurs années de la ville de Nantes envers les différents acteurs culturels, la situation s'est fortement dégradée. Entre annulations de festivals, directives sécuritaires démesurées entraînant de forts coûts supplémentaires, refus d'exploitations de lieux sans réel motif, délais rallongés, réponses difficiles à obtenir... et bien d'autres. »

La suite du manifeste et la programmation sont à retrouver sur Facebook : @AirLibre44

Air Libre #1
Samedi 29 février à partir de 15h à Stereolux

MOZART REQUIEM



CHOEUR ET SOLISTES DE L'OPÉRA DE
PRAGUE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

NANTES
Basilique St Nicolas

MAR. 10 MARS - 20H30

&

MER. 11 MARS - 20H30

POINTS DE VENTE HABITUELS :
fnac.com - ticketmaster.fr - billeteduc.com
FNAC - Espace Culturel Leclerc
Cultura - Carrefour - Auchan - Géant



DJ Pierre © DR

Astro combat la fraîcheur brestoise !

Astropolis, festival au militantisme notable, revient pour une neuvième formule hivernale du 11 au 16 février dans toute la cité brestoise. Le festival proposera une programmation électronique éclectique et novatrice. Il réunira une quarantaine d'artistes internationaux et locaux.

Pour bien commencer l'année 2020, Astropolis revient pour sa désormais célèbre édition hivernale. Cette année encore, de beaux noms de la scène electro et techno seront réunis, on retrouvera notamment **Folamour** ou **Dj Pierre**. À côté de cela, une grande place est donnée aux artistes émergents venus de tous horizons. Un line-up varié composé d'artistes à découvrir comme l'anglais **Giant Swan** dans un live hallucinant ou encore le duo belge surprenant **Clara ! Y Maoupa**. On n'oublie pas de citer la désormais célèbre DJ techno palestinienne **SAMA'** qui est la figure de la scène clandestine de son pays. La scène locale sera aussi mise en avant avec **Poing**, **Atlantic**, **Théo Muller** ou la fondatrice du collectif rennais **OND Vanadis**.

Et ce n'est pas tout ! En plus des nombreux lives hors normes, le festival est attaché à la dimension sociétale et militante. Des moments de partage et d'échange sont prévus à la **FACTORY** dans le centre d'art contemporain Passerelle. Ainsi, le lieu considéré comme le cœur du festival sera rythmé par des événements en tous genres. Le jeudi 13 février, l'artiste et figure du voguing et du waacking, **Ari De B**, donnera une conférence interactive sur l'histoire des danses créées par des minorités opprimées « Décoloniser le Dancefloor ». Une exposition est aussi à retrouver durant tout le festival : **República** de Luiz Roque. Elle sera la première présentation personnelle de l'artiste. Il nous invite à travers celle-ci à voyager dans son esprit. À côté de cela, des stands seront aussi présents avec un vinyl market (Le Bar@disques, Vinyl Shop & Wolves) pour les mordus de sons et des fripes (Emmaüs, Phenum, Super Banco) pour les chineurs aguerris.

Clara Blondiaux

Astropolis l'hiver
Du 11 au 16 février - Brest
astropolis.org



Nouvelle saison pour les Z'Eclectiques

Le festival qui a lieu à chaque saison est de retour avec sa collection Hiver 2020. Au programme des artistes venus d'horizons vraiment différents, c'est ce qui fait la réussite des Z'Eclectiques !

Venu des États-Unis avec son cinquième disque *Oh My God* (2019) et ses mélodies folk & indie rock, **Kevin Morby** sera la tête d'affiche de cette édition hivernale. Il est souvent présenté comme l'un des plus grands « songwriter » de sa génération. En effet, le chanteur est aussi à l'aise dans les grandes envolées lyriques que dans les ballades country intimistes. Justin Sullivan, également membre du groupe américain The Babies aux côtés de Kevin Morby, sera également présent pour vous présenter son projet solo **Night Shop**.

Toujours accompagné de son synthé, **San Carol** sera présent à Cholet avec ses mélodies douces et chaleureuses. Il nous offre un mélange entre la pop et la musique expérimentale. « J'ai toujours envie de faire quelque chose de différent donc ma musique évolue sans cesse » nous disait-il en octobre 2018.

Jeudi 6 - Le Chabada (Angers)

Du côté de la scène rap on retrouvera **Maxenss** qui ne cesse de nous surprendre dans différents formats d'expressions que ce soit sur Youtube, à la télévision ou en chanson. Son rap rétro mais dans l'ère du temps offre un voyage dans son univers doux et lunaire. Le rappeur 5 et la chanteuse, pianiste et trompettiste 4 forment le groupe choletais 54. Leur musique est composée de morceaux alliant aussi bien trip-hop, jazz et rap.

Vendredi 7 - Le Jardin de Verre (Cholet)

Le groupe **Les Ogres de Barbac** interpréteront quant à eux leurs chansons françaises aux influences tziganes qui nous emmènent aux quatre coins du monde. Leur style est aussi acoustique qu'électrique, le groupe affirme une identité ouverte, engagée et poétique.

Vendredi 8 - La Loge (Beaupréau-en-Mauges)

Marie Valignat

Festival Les Z'Eclectiques
Collection précieuse et intimiste
Les 6, 7 et 8 février à Angers, Cholet et Beaupréau-en-Mauges
leszeclectiques.com



Kevin Morby © DR

du 26 MARS au 15 AVRIL 2020

DANSE THÉÂTRE MUSIQUE MARIONNETTES

17^e ÉDITION FESTIVAL POUR PETITS ET GRANDS

À VALLET ET AU PAYS DU VIGNOBLE NANTAIS

SORTEZ EN FAMILLE !

SAMEDI 21 MARS - 10h30
Le Champilambart - VALLET
ATELIER PARENTS / ENFANTS
Chant et Percussions
Dès 5 ans

SAMEDI 28 MARS - 14h30
École de Musique
DIVATTE-SUR-LOIRE
ATELIER PARENTS / ENFANTS
Sampler et Rythme
Dès 5 ans

SAMEDI 28 MARS
Médiathèque G. Couteau - CLISSON
LES ÎLOTS SONORES | Par lot 136
Entretiens poétiques
ATELIER PARENTS / ENFANTS
création sonore
de 10h à 16h30 | Dès 8 ans
ENTRÉE ET ÉCOUTE LIBRES
de 16h à 18h | Dès 3 ans

SAMEDI 28 MARS - 17h
Le Quatrain - HAUTE-GOULAINNE
RÉFUGIÉ.E.S. EN 9 LETTRES
Théâtre | 50 min | Dès 8 ans
Spark compagnie

MARDI 31 MARS - 19h30
Le Champilambart - VALLET
L'HISTOIRE DE CLARA
Concert narratif sous casques
60 min | Dès 10 ans
Cie (Mielzaj) et BimBom Théâtre

MERCREDI 1^{er} AVRIL - 10h
Le Champilambart - VALLET
NI OUI NI NON
BIEN AU CONTRAIRE
Théâtre d'objets | 45 min | Dès 4 ans
Cie Arts et Couleurs (Belgique)

MERCREDI 1^{er} AVRIL - 15h
Le Champilambart - VALLET
LE GRAND VOYAGE DE GEORGES POISSON
Théâtre d'objets | 55 min | Dès 5 ans
Cie Arts et Couleurs (Belgique)

MERCREDI 1^{er} AVRIL - 16h30
Médiathèque - VALLET
GOÛTER / RENCONTRE
avec la Cie Arts et Couleurs
Dès 5 ans

MERCREDI 1^{er} AVRIL - 15h
Cinéma Jacques Denry
DIVATTE-SUR-LOIRE
CRIN BLANC
Ciné concert | 40 min | Dès 5 ans

SAMEDI 04 AVRIL - 10h
Le Champilambart - VALLET
ATELIER PARENTS / ENFANTS
Danse-Sophrologie
Dès 3 ans

SAMEDI 04 AVRIL - 15h
Salle des Garennes
SAINT-LUMINE DE CLISSON
PAPIER CISEAUX
FORÊT OISEAUX
Théâtre d'objets | 50 min | Dès 5 ans
Par Groenland Paradise

SAMEDI 04 AVRIL - 17h
Salle du Tilleul - BOUSSAY
TASCABILISSIMO !
Bal | 60 min | Dès 4 ans
Victoria Delamazière & Maria Dell'Anna

DIMANCHE 05 AVRIL - 11h
Le Quatrain - HAUTE-GOULAINNE
BoOm
Marionnettes | 30 min | Dès 18 mois
Compagnie Entre eux deux rives

DIMANCHE 05 AVRIL - 16h
Le Champilambart - VALLET
BACK TO THE 90'S
Concert rock | 75 min | Dès 5 ans
The Wackids
COMME LE VENT DANS LES VOILES
Danse sophrologie | 40 min
Dès 3 ans | Cie Néo 25

MERCREDI 08 AVRIL - 10h
Le Champilambart - VALLET
POUPETTE IN BRUXELLES
Marionnettes | 65 min | Dès 6 ans
Théâtre des 4 Mains et Theater Froe Froe (Belgique)

MERCREDI 08 AVRIL - 15h
Espace Saint-Jacques - CLISSON
COMME C'EST ÉTRANGE !
Chanson | 45 min | Dès 5 ans
Sôta Sôta

Mercredi 08 AVRIL - 18h
Bibliothèque - LA BOISSIÈRE DU DORÉ
DANS LA VALISE DE NATALIE
Rencontre avec Natalie Tual
Dès 3 ans

MERCREDI 15 AVRIL - 9h30 et 10h45
Médiathèque Le passe muraille
SAINT-JULIEN DE CONCELLES
BULLE ET BOB AU JARDIN
Lecture chantée | 30 min
0-3 ans + 3-8 ans
Par Natalie Tual

MERCREDI 15 AVRIL - 15h
Bibliothèque - LE PALLET
VOYAGE EN TERRE AFRICAINE
avec Christel Delpeyroux (conte)
Dès 4 ans

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS :
02 40 36 20 30 • cepparty@vallet.fr
WWW.CHAMPILAMBART.FR

Salam, danse pour la paix

La création *Salam* de Hervé Maigré se produira lors de deux dates dans la région : le 11 février au Théâtre de Verre à Chateaubriant et le 3 mars au Quatrain à Haute-Goulaine. Ce spectacle est un OVNI dans son genre en alliant chorégraphie et musique de façon bouleversante.

«Salam», qui signifie paix en arabe, est un projet porté par le directeur artistique et chorégraphe Hervé Maigré. C'est une création franco-palestinienne qui allie danse contemporaine, effets visuels et musique. Cette création artistique a été conçue en 2018 mais sonne encore plus vrai aujourd'hui. Elle questionne sur des sujets forts et d'actualités : la notion d'identité, la place des frontières culturelles, politiques ou corporelles et la notion de paix. Elle s'empare de ces sujets sensibles et les rend plus compréhensibles. La chorégraphie met en lumière et réunit des artistes issus d'horizon bien différents : deux danseurs palestiniens, un danseur équatorien et un danseur français. La musique est signée par l'artiste Camille Saglio qui effectue une prestation live et qui accompagne au son de sa voix la chorégraphie prenante de Hervé Maigré.

C'est une production à la fois poignante et touchante, qui questionne sur la complexité de notre société. Un spectacle universel, cosmopolite et intemporel à ne pas manquer !

Clara Blondiaux

NGC 25 - Salam
Mardi 11 février à 20h30 au Théâtre de Verre (Chateaubriant)
Mardi 3 mars à 20h au Quatrain (Haute-Goulaine)
mairie-chateaubriant.fr / lequatrain.fr



Le canard à l'orange
Le 16 février à 17h à Atlantia - La Baule
atlantia-labaule.com
@bonjourvov



Bob Dylan © DR

Salam © Jean-Jacques Brumachon



Le monde impitoyable des entreprises

La metteuse en scène Anne-Laure Liégeois de la compagnie Le Festin a monté un triptyque burlesque et satirique sur le monde de l'entreprise et ses évolutions. Elle y décline trois œuvres fortes d'époques différentes. De 1967 avec la pièce de George Perec *L'augmentation*, en passant par 1995 en reprenant le texte *L'intérimaire* de Rémi De Vos jusqu'à aujourd'hui avec les mots de Jacques Jouet qui a écrit *Le marché*.

Trois couloirs de bureau et une scénographie commune pour ces trois pièces successives qui se déroulent de manière antéchronologique. C'est *Le Marché* qui ouvre le spectacle, on y retrouve les codes du capitalisme de notre époque, l'économie 2.0, la surproductivité ou encore la société obnubilée par la rentabilité et les chiffres. Les acteurs en costume mais au style décontracté, interprètent avec une aisance orale une langue contaminée par les anglicismes.

La seconde partie correspond à l'adaptation du texte de Rémi De Vos : *L'intérimaire*. Celui-ci traite de l'intérim et du quotidien des salariés. On y retrouve une vision de la vie en entreprise, des entretiens d'embauche farfelus, des horaires à respecter à la minute près ou une pointeuse qui fait des siennes. Tous les travers du monde du travail sont ainsi traités de manière légère et drôle.

L'Augmentation clôt la représentation et montre que rien n'a vraiment changé depuis 50 ans. Cette pièce décrit le parcours du combattant d'un employé qui souhaite que son salaire soit revalorisé. Sa demande va alors être pleine d'embûches et d'entourloupes dans un monde où les grosses entreprises sont particulièrement impitoyables.

Entreprise offre une mise en perspective sur l'évolution du travail et ses travers grâce aux trois pièces portées par des atmosphères, des situations, des périodes et des langages différents mais qui, malgré tout, contiennent des similitudes. La pièce est interprétée par un brillant trio de comédiens : Anne Girouard, Olivier Dutilloy et Jérôme Bidaux.

Marie Valignat

Entreprise
Mardi 11 et mercredi 12 février à 19h au Théâtre de Saint-Nazaire
letheatre-sainnazaire.fr

Entreprise © Christophe Raynaud de Lage



Waynak (Théâtre)

Vendredi 7 février au Théâtre de Saint-Nazaire

cOLLiSiOn (cirque)

Vendredi 14 février au Quai des Arts (Pornichet)

Ko Ko Mo + The Blue Butter Pot (concert)

Samedi 15 février au VIP (Saint-Nazaire)

French Cowboy & The One (concert)

Samedi 15 février au Jardin de Verre (Cholet)

Silence / Quelques-uns le demeurent / C'est toi qu'on adore (danse)

Samedi 15 février à Cap Nort (Nort-sur-Erdre)

I'm not here (cinéma - Bob Dylan)

Jeudi 20 février au Fuzz'Yon (La Roche-sur-Yon)



RENDEZ-VOUS MENSUEL
Automobiles de collection et de prestige
Chaque 2^{ème} dimanche matin

Dimanche 8 mars

Parking Maison DV
Allée des 5 Continents - Vertou
(Route de Clisson) - de 10H à 13H

www.polecollection.fr






Sévres autoMObiles



HAPPY POLE



Génicado



imprimédia



Maison DV



Audes-Martini

Un poète 2.0

Lonepsi fait partie d'une nouvelle génération d'artistes qui brouille les codes en façonnant un nouveau genre de musique à mi-chemin entre le rap et la chanson. Le jeune artiste parisien se dit autant inspiré par la philosophie que par la littérature et la poésie romantique du 19^{ème} siècle. On remarque dans plusieurs de ses morceaux des références littéraires comme dans « Le Loup des Steppes » qui évoque l'œuvre de Hermann Hesse ou encore « Le chien et le flacon » qui reprend le poème du même titre du célèbre Baudelaire.

C'est au lycée que Lindolfo Garguilo, de son vrai nom, commence à s'intéresser au rap, inspiré par les RC (Rap Contenders), des battles sur YouTube qui opposent deux rappers dans des freestyles. Certains grands noms du rap français s'y sont notamment fait connaître comme Alpha Wann, Jazzy Bazz ou encore Nekfeu. Encore au lycée, Lonepsi décide avec ses deux meilleurs amis de les reproduire à leur manière avec simplement un microphone, une instrumentale et une chaîne hi-fi. Il finira par se lancer dans une carrière solo en postant ses freestyles sur la plateforme SoundCloud. C'est son passage dans le Planète Rap de Georgio qui lui a permis de sortir de l'anonymat mais il faudra attendre son titre « Le Loup des Steppes » et le long format qui a suivi en 2017 pour qu'il se fasse réellement un nom sur la scène rap.

« La première musique qui m'a inspiré, celle qui m'a fait aimer la musique en général, c'est le « Clair de lune » de Debussy. Je me suis dit qu'il fallait que je devienne acteur et non un simple auditeur. »

Lonepsi - lemonmag.com - juillet 2018

2020, l'année de la consécration ? Celui qui est décrit comme une sorte de poète 2.0 prépare son premier album, il devrait sortir cette année, à suivre ...

Lise Longis

Lonepsi + Fils Cara
Jeudi 13 février à la Barakason
lasoufflerie.org



© Ojuz

En douceur, vraiment ?

Jérôme Commandeur remonte sur les planches avec son spectacle *Tout en douceur*, il sera le 8 février prochain sur la scène du zénith de Nantes pour vous le faire découvrir.

Révéle dans l'émission *Graines de stars* à la fin des années 90, Jérôme Commandeur a ensuite fait ses armes à la télévision et à la radio, notamment sur Europe 1 où il anima la chronique *Commandeur News*. Sa carrière au cinéma débute avec le film *Bienvenue chez les Ch'tis* dans lequel il tient un petit rôle. Par la suite, Dany Boon décida de mettre en scène et de produire son premier spectacle *Commandeur se fait discret* qui le propulsera sur la scène de l'Olympia en 2011. Après avoir décroché des seconds rôles dans *Barbecue* ou *Retour chez ma mère* de Eric Lavaine, Jérôme Commandeur passe derrière la caméra pour réaliser son premier film *Ma famille t'adore déjà*. Sa vraie percée médiatique a lieu en 2016 lorsqu'il joue un sketch aux Césars, il sera d'ailleurs l'année d'après présentateur de cette cérémonie. Il réalisera son prochain long-métrage en octobre 2020 et sera prochainement à l'affiche de la comédie *Do you do you Saint tropez* aux côtés de Poelvoorde, Lhermitte et Clavier.

De retour avec son spectacle *Tout en douceur*, nominé pour les Molières en 2018, il mêle interprétations de personnages et stand-up. Sur l'affiche il a l'air inoffensif, emmitoufflé dans un pull en mohair. Pourtant dans ce one man show, Jérôme Commandeur aborde avec humour noir et autodérision toutes sortes de sujets. Il va de Kim Jong Hun qu'il qualifie de « très bien, ferme mais juste », à la Lèpre, à ses parents de 74 ans ou à lui-même quand il se moque de son poids. Tous les ingrédients sont réunis pour provoquer en étant trash mais en restant classe. Pour Jérôme Commandeur rire est une nécessité, c'est un moyen d'expression. Il profite de ses travers pour nourrir ses spectacles même s'il se dit prudent dans ses actes. Un spectacle dont on ne sort pas indemne !

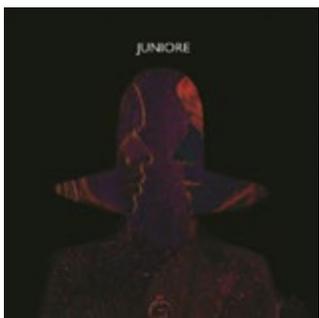
Marie Valignat

Jérôme Commandeur - *Tout en douceur*
Samedi 8 février à 20h et mercredi 21 janvier 2021 à 20h
au Zénith de Nantes
cheyenneprod.com



© DR

Chaque mois, Lemon vous présente ses chroniques musicales. À vos platines !



Juniore

Un, deux, trois

Style : Electro-pop psychédélique

Le Phonographe

Sortie : 28 février

Juniore nous séduit par son originalité, sa musique à part, incomparable. A la fois proche et éloigné de cette nouvelle génération d'artistes francophones pour qui la langue de Molière est un atout, le trio semble avancé en solitaire. La transition est toute faite avec « En Solitaire », deuxième track du projet annoncé après « Ah bah d'accord » l'an passé. A la fois nostalgique des années yéyés et résolument moderne, la musique des Parisiens a conquis un public pour qui le paysage musical est aseptisé et finalement banal. Après *Juniore* et ses deux titres phares « A la plage » et « Je fais le mort » en 2016 puis *Ouh là là* en 2017 avec notamment « Panique » (2ème morceau le plus streamé du groupe), viens le tour du petit dernier qui porte ainsi bien son nom : *Un, deux, trois*.

Samy Osta (La Femme, Feu! Chatterton) est à la production. Par sa patte que l'on remarque franchement, il sublime Anna Jean (au chant) et Swanny Elzingre (à la batterie) qu'il accompagne d'ailleurs sur scène au clavier. Les deux premiers titres parus symbolisent parfaitement ce nouvel opus singulier qui appuie sur ce qui a marché par le passé à savoir l'alternance des morceaux rythmés et dansants (« Tu mens » ou « La vérité nue ») et les compositions mélancoliques (« Soudain » ou « Drôle d'histoire »). On imagine déjà le live d'*Un, deux, trois* dont on ne devrait pas sortir indemne !

Coup de cœur : « La vérité nue »



YukseK

Nosso Ritmo

Style : Musique électronique

Partyfine

Sortie : 28 février

Dès la première écoute de *Nosso Ritmo*, on entend l'évolution qu'a voulu Yuksek dans sa musique. Sans mettre de côtés ses projets passés, d'ailleurs majoritairement réussis, le DJ marque tout de même une fracture avec ce nouveau long format. Sa sortie fin février va certainement réchauffer les cœurs. Cet album est tout simplement créé pour le dancefloor ! Il est par

conséquence assez difficile de rester assis pour écrire ces lignes.

Depuis une grosse dizaine d'années, Yuksek fait le tour des clubs et séduit autant les néophytes que les connaisseurs. Certains de ses tubes sont particulièrement ensoleillés et ressortent systématiquement avec l'apparition des beaux jours. On pense particulièrement à ces 3 dernières années où il a sorti des titres comme « Sunrise » ou « Showbiz » mais surtout des remix envoûtants tels que « Vacances » (L'Impératrice) ou encore « Fin Août » (Tim Dup). Dans cette veine, « Bateau », « Corcovado », « Do Beijo », « Cadenza » avec Polo & Pan et l'inarrêtable « The Rollercoaster » ont déjà été dévoilés et se retrouvent parmi les 15 titres de *Nosso Ritmo*. Pierre-Alexandre Busson de son vrai nom a fait de ce 4^{ème} opus celui du plaisir, il lâche totalement prise pour délaissé un peu la musique qui l'a propulsé sur le devant de la scène.

Bien loin de ses BO néanmoins passionnantes, on sent ici un choix assumé, une volonté de rassembler autour de la musique et de la danse, quels que soient nos goûts. Il nous offre

ainsi un peu d'inspirations latines et un hommage aux figures brésiliennes sur 3-4 titres comme avec « Helio Matheus ». On rebondit dans un autre univers grâce aux sonorités anglo-saxonne avec « Into the Light » où l'on retrouve Isaac Delusion au chant ou « Gorgeous » en feat. avec les australiens Confidence Man. La chanteuse américaine Queen Rose apporte aussi sa pierre à l'édifice avec « G.F.Y » dévoilé avant les fêtes de fin d'année. Les expérimentations, propres à Yuksek sont également présentes et ce jusque dans son outro « J'aime les synthés ». Breakbot fait également partie du projet avec « The Only Reason ». Et on pourrait continuer ainsi ... Ce projet rythmé, qui sort bien entendu sur son label Partyfine (Jean Tonique, Weekend Affair ...), est plein de surprises, on en demande encore. Merci Yuksek !

Coup de cœur : « This Feeling »



Angèle
Jeudi 6 Février à 20h - Zénith de Nantes
ospectacles.fr
illustration © Marie Gesbert

Lemon Spotify
Top 30 Tracks

Moka Boka
Nelick
Molécule

Claire Faravarjoo
Sally
Joanna

Pongo
Julien Gasc
Victor Solf

Jouer

Rendez-vous sur www.lemonmag.com/citron-free
pour tenter de gagner 2 places pour tous les spectacles ci-dessous :

Les Z'Eclectiques

Angers - Cholet -
Beaupréau-en-Mauges
6 au 8 février

Astropolis l'Hiver

Pays de Brest
15 février

For Four Walls & Jour de Colère

Lieu Unique - Nantes
Mardi 25 février à 20h

Arrête de pleurer, Pénélope 2, la suite !

Théâtre de Jeanne -
Nantes
19 février à 20h30

Maxime Stockner

Théâtre du Sphinx -
Nantes
29 février à 19h30

Shell Shock

Lieu Unique - Nantes
11 février à 20h

Entre Ciel et Terre (ONPL)

La Cité - Nantes
12 février à 20h30

Good Night

Théâtre de Poche Graslin -
Nantes
20 février à 19h

Komaneko

Stereolux - Salle Micro -
Nantes
1^{er} mars à 20h30



ANDÉGAVE
COMMUNICATION

- Diffusion
- Régie publicitaire et éditions
- Street Marketing
- PAO
- Impression
- Digital

andegave-communication.fr

Le Bitch Club, ce sont des brèves, un observatoire du quotidien, des mots d'esprits contemporains qui portent un regard critique sur tous les sujets qui font la vie. «Behind the scene» c'est beaucoup d'autodérision et de dialogue avec la communauté.



@lebitchclub

Contes et légendes

16 OCTOBRE 2019 / 30 AVRIL 2020

Archives
départementales

6 rue de Bouillé - Nantes

archives.loire-atlantique.fr



UNE EXPOSITION DU DÉPARTEMENT

Loire
Atlantique

LE NOUVEAU

Théâtre
Poche
Graslin

PRÉSENTE,



**20 ANS
APRÈS !**

JULIEN SIGALAS IRINA GUEORGUEVA

30 JAN. AU 8 FEV.

DOTY-ANTHO

AUTANT QU'ON
S'EMPORTE EN CHANTANT



Avec DOROTHÉE LEVEAU et ANTHONY ALBORGHETTI
Mise en chansons : SYLVAIN RICHARDOT

6 FEV. AU 15 FEV.

Fin de service
d' Yves Garnier

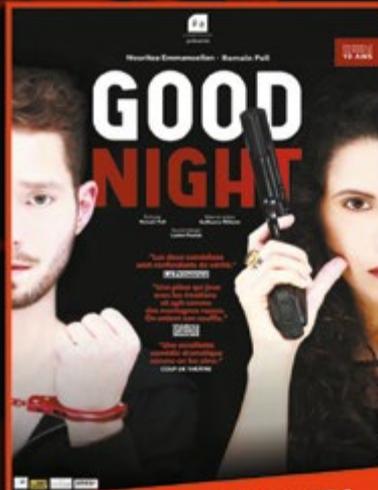
Par la Compagnie Cavalcade
Mise en scène Sylvio Bruyant
Avec : Daïry Guyon & Sylvio Bruyant

Costumes : Sylvie Juhan
Célestins lumineux & accessoires : Marc Cécot
Arrangements & coaching vocal : Irène-Cécile Carlier



13 FEV. AU 22 FEV.

GOOD
NIGHT



20 FEV. AU 29 FEV.

RÉSERVATIONS : 02 40 47 34 44
theatredepochegraslin.fr
5 rue Lekain, 44000 NANTES

Suivez-nous !

