

lemon

vosre concentré culture et sorties

GRATUIT

#75 - Janv. 2020

Loire-Atlantique



Interview
à retrouver
en page 14

Jean-Marc Dumondel présente
Mise en scène Kader Attou
Thomas Fary, Jason Eckerstedt, Kader Attou

FARY

NOUVEAU SPECTACLE

MARDI 14 JANVIER 2020
CITÉ DES CONGRÈS



www.lemonmag.com

PROGRAMMATION DANSE



MER 15.01 : GRAND PONEY - Running piece
MER 26.02 : ROCIO BERENQUER - G5
MAR 28.04 : ALEXANDER WHITLEY - Overflow
MAR 12.05 : ADRIEN M & CLAIRE B X LIMOUSINE - Equinoxe

PROFITEZ DES PASS 3 SPECTACLES :
CARTE 15€ / PRÉVENTE 29€

PLUS D'INFORMATIONS SUR
WWW.STEREOLOUX.ORG

Stereolux
(Ré)Créations musicales et numériques

Tribune Libre

J'aime bien le mois de janvier.

C'est paradoxal parce que déjà j'aime pas le froid, j'suis pas un grand fan de vacances, et puis les lendemains de jours fériés ça a tendance à me filer le bourdon.

Techniquement on ne devrait pas se sentir bien différemment, pourtant décembre et janvier ça n'a rien à voir.

Un 2 janvier c'est une page blanche, une opportunité qui nous met au défi. C'est un exercice amusant à faire d'ailleurs, se mettre devant une page blanche. On l'a beaucoup fait, enfant, on laissait libre cours à nos envies : dragons, chevaliers, maisons, soleils, princesses, lettres majuscules, ou bien couper, déchirer, coller et puis chiffonner, plier, déplier et puis jeter ou encadrer... On était si fier de petites choses. Pourquoi perd-on ce plaisir en grandissant ? Ou alors on n'y pense juste pas ? Et puis il y a toujours un brin de ménage à faire ou un smartphone à portée de main.. Alors qu'on peut faire beaucoup de chose avec une simple feuille blanche, une liste ? un avion ? un dessin ? un poème ? une lettre ? Sans conséquence, sans but précis. J'ai l'impression qu'en grandissant on ne fait pas grand chose qui n'ait pas un but précis.

Pour avoir la chance d'avoir fait de mes pages blanches des chansons qui elles mêmes m'ont offert un métier, je peux témoigner d'une chose : remplir une page sans réfléchir donne souvent quelque chose qui a du sens. C'est étrange non ?

Alors vous qui lisez ces mots je vous souhaiterais bien une bonne année, mais je vous souhaite surtout de prendre le temps de vous poser devant une page blanche.



Aymeric Maini © Jean-Marie Jagu

Aymeric Maini
Sortie de l'album « Winter Sun » le 31 janvier prochain
Le mardi 28 janvier à 21h à la Salle Paul Fort

Ours

Lemon anciennement LE MOIS Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication :
Jean Ganachaud

Publication :
J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 S^TE-LUCE-SUR-LOIRE

Contact commercial :
Jean Ganachaud : jean.andegave@outlook.fr - Tél. 06 82 57 23 00

Maquette : Benjamin Thomas

Illustrations :
Marie Gesbert - Clémence Aulas - Pauline Bouvet - Charlene Carlet

Rédaction :
Alban Chainon-Crossouard (alban@lemonmag.com)
Lise Longis - Louis Chauvin - Clara Blondiaux - Ophélie Blanchard - Améline Houis

Photographe :
Arthur Drancourt

Contact rédaction :
alban@lemonmag.com

Impression :

Imprimedia 

Diffusion : 

www.andegave-communication.fr

Date de bouclage du prochain numéro : 15 janvier

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.



OLOW

« Les voyages et les rencontres sont liés à l'univers de la marque »

L'art ne se retrouve pas seulement dans les galeries d'exposition, sur l'espace public ou dans des lieux de passage. Les vêtements font partie de ces moyens de diffusion populaires et accessibles. C'est ce que les fondateurs de la marque OLOW ont compris. Les habits peuvent mettre en avant la création artistique et c'est d'ailleurs en ce sens que Valentin Porcher et Mathieu Sorosina se sont lancés dans l'aventure en 2006. La marque que l'on a parfois estampillée comme « nantaise » est née dans le 93 et plus précisément à Montreuil où les deux compères se sont connus lors de leurs études de communication. Nantes a tout de même son mot à dire et c'est ce que l'on a compris lors de notre rencontre avec Valentin Porcher, un soir d'hiver rue des Carmes.

Les parcours de deux fondateurs se rejoignent sur certains points et se complètent parfaitement. Issus de quartiers populaires de **Seine-Saint-Denis**, Valentin et Mathieu ont grandi dans un milieu social similaire d'où leur rapprochement évident quelques années plus tard. Le premier cité retient de son enfance le voyage, les valeurs éthiques et sociales que prônaient ses parents quand le second ressort son éducation artistique. Habitué des ateliers d'artistes et proche des amis de ses parents comme un certain Pierre Terrasson, il a tout simplement « baigné dans ce monde » comme le précise son collaborateur. La liaison des deux jeunes hommes a donné OLOW, marque concrètement née dans une cave parisienne. Valentin a toujours voulu « travailler pour soi », c'est donc tout naturellement qu'il s'est tourné vers cette vie entrepreneuriale.

« On se sent beaucoup plus proche de Saint-Nazaire que de Saint-Tropez »

Valentin Porcher, co-fondateur de OLOW

OLOW a suivi un modèle proche de **Sixpack** qui a malheureusement mis la clé sous la porte après un peu plus de 15 ans d'activité. Ces liquidations judiciaires de « concurrents » permettent à l'équipe de garder les pieds sur terre. Des t-shirts des débuts aux collections actuelles très réfléchies, Valentin et Mathieu ont su prendre leur temps pour se développer. Les rencontres, comme celle avec **Jean Jullien**, ont permis de garder le cap. L'artiste leur a confié la confection de t-shirts en série limitée lors d'une expo parisienne en 2013, comme un symbole pour les co-fondateurs. Deux collections ont suivi avec le dessinateur choletais (né à Cholet, il a grandi à Nantes, sa ville de cœur avec qui il a fait beaucoup

de projets). OLOW était encore à ses côtés en 2019 pour le pop-up store qu'il a installé aux Galeries Lafayette de Paris. Plus globalement, nombreux sont les illustrateurs renommés qui ont collaboré avec la marque depuis 13 ans. On citera par exemple Koralie & Supakitch (Biarritz), Steven Harrington (Californie) ou encore Elenia Beretta (Berlin). Tous ces artistes ont fait grandir la marque. On n'oublie pas la nouvelle génération d'illustrateurs qu'OLOW met à contribution, ce mélange artistique porte l'ensemble vers le haut. Tous les styles graphiques sont représentés dans les collections.

« OLOW n'est ni de Nantes ni de Paris, on ne veut pas être identifié comme tel. »

La marque a développé ses créations en partant d'un thème précis comme celui de « Saint-Nazaire » très apprécié dans la région. « On voulait faire un gros contrepiéd aux collections Méditerranée qui existaient à cette période » justifie Valentin. L'idée amène le début du processus, « on a une base et on demande ensuite des choses précises par rapport au style graphique » précise-t-il. Très inspirées par ses voyages (il est notamment parti 11 mois en 2017) mais aussi par l'univers cinématographique, les collections surprennent et évoluent selon les saisons.

« Aujourd'hui, c'est beaucoup plus simple de trouver des artistes avec qui collaborer. L'époque du feuilletage compulsif de magazines et du parcours intensif d'expositions est révolu. »



L'environnement et le social au cœur de la démarche

« En 2008, notre production était quasiment à 100% en coton bio, nous étions avant-gardistes mais les coûts faramineux et le choix restreint du textile nous ont contraint à revoir notre copie. On a constaté des problèmes de qualité également. Le boss du magazine Shoes Up a bien résumé la situation : « vous étiez des précurseurs mais un peu trop tôt ». On vient tout juste de réintégrer le bio dans notre dernière collection « Paris 13 » mais on a toujours fait attention au volet environnemental dans notre entreprise.

On s'est aussi posé la question du made in France avant même que cela devienne une mode. Après réflexion, on a préféré mettre cette idée de côté. Depuis nos débuts, nous avons créé des liens très forts avec nos fournisseurs portugais et leurs employés. On y va 3 à 4 fois par an, leurs conditions de travail sont très bonnes, on connaît les familles de certains ouvriers, ce serait ridicule de les abandonner pour une question de mode. L'aspect social est aussi essentiel pour nous. »

OLOW et Nantes

« J'ai connu Nantes il y a 13 ans, j'y ai vécu pendant un an, l'année où nous avons lancé la marque. J'avais un pied à Nantes et un pied à Paris. Quelques années après, j'ai décidé d'y revenir et j'y suis resté plus longtemps. Mes bureaux étaient rue de Strasbourg puis rue Bertrand Geslin. J'organisais des afterworks et quelques événements pour faire connaître la marque. Concerts, projections vidéo etc. Je faisais quelques ventes privées également. A cette période, on a collaboré avec beaucoup d'artistes nantais comme les Feebles ou Antoine Corbineau.

Je suis parti à Paris pour ouvrir notre première boutique. Ensuite j'ai voyagé et à mon retour, notre seconde boutique est née ! J'ai profité de l'accalmie qui a suivie pour réinvestir Nantes avec une partie de la team OLOW. Finalement, j'ai tissé un lien très fort avec Nantes au fil des années. »

Paris 13

« La dernière collection Paris 13 est née dans un train Nantes-Paris, vraiment ! C'était la première fois que je revenais à Nantes après mon voyage autour du monde. Sans être dans l'exotisme, je voulais parler de mes origines vietnamiennes. Une bonne partie de ma famille vit dans le 13^{ème} arrondissement, dans le plus grand quartier asiatique d'Europe. Mon père nous y emmenait souvent petits. Cette idée d'« exotisme urbain » a convaincu toute l'équipe. Nous avons décliné des pièces en lien avec l'Asie et des artistes asiatiques. Un calligraphe chinois du quartier des Olympiades a également collaboré avec nous. Cet ancien lutteur de Chine raconte son histoire dans le film que nous avons tourné pour illustrer la collection. On ne fait pas uniquement des vêtements, ça ne nous intéresserait pas. Il y a toujours une histoire derrière. C'est une façon assez étrange de présenter une collection, ce documentaire montre une personne très éloignée de l'univers de la mode. L'humain est essentiel pour nous. »



OLOW à Paris : Marais / Canal Saint-Martin
Un revendeur à Nantes : OKKO - 2, rue Haute-Casserie
220 revendeurs dans le monde
olow.fr

Lemon vous fait gagner un T-shirt Bol marine Olow (photo ci-contre). Rendez-vous sur lemonmag.com/citron-free
- Composition : 100% coton biologique (certifié GOTS)
- Couleur : Bleu marine
- Coupe droite
- Broderie légèrement en relief par l'artiste Julie Guillem

Regarder



Mantes-la-jolie, 1^{er} juin 2001 © Mathieu Pernot



Série « Le Feu » © Mathieu Pernot



Monica, Barcelone, 2004 © Mathieu Pernot

Mathieu Pernot

Les récentes apparitions de Mathieu Pernot sont plutôt élogieuses. Nous avons effectivement pu voir ses photographies au CENTQUATRE à Paris lors de l'exposition *La Santé* (qui se termine ces jours-ci) ou encore aux notables Rencontres de la Photographie d'Arles en 2017. Son travail porte principalement sur des travaux documentaires, c'est d'ailleurs ce qui a fait sa notoriété dans l'hexagone. Son parcours ou du moins une grande partie sera mis en avant du 10 janvier au 8 mars prochain à l'Atelier rue de Chateaubriand. Cette riche sélection restituera des travaux mêlant engagement et exigence documentaire. La QPN est à l'origine de ce temps consacré à l'un des plus grands photographes documentaire français. Voici une sélection non exhaustive de certaines de ses œuvres.



Série des migrants © Mathieu Pernot



Les Baumettes, 2001 © Mathieu Pernot

Regarder



Amazonie © Felipe Diaz

Agenda

Amazonie - *Le chamane et la pensée de la forêt*

Jusqu'au 19 janvier au Château des Ducs de Bretagne

Charlie Chaplin - *Dans l'œil des avant-gardes*

Jusqu'au 3 février au Musée d'Arts de Nantes

Design l'Expo

Jusqu'au 1^{er} mars à la Cale 2 Créateurs

Micha Derrider - *De la nécessité de choisir*

Du 11 janvier au 15 février à la Galerie RDV

LE THÉÂTRE DE JEANNE

VOS RENDEZ-VOUS RIRE ET BONNE HUMEUR !
LES GRANDES COMÉDIES

**JUSQU'AU
19 JANVIER 2020**
DU MERCREDI AU SAMEDI À
20H30, LE DIMANCHE À 17H

OUT!
« Souvent un mariage, c'est un vrai mariage. »

**DU 22 JANVIER AU
2 FÉVRIER 2020**
DU MERCREDI AU SAMEDI À
20H30, LE DIMANCHE À 17H

C'est bien Pée pour moi!

**DU 5 AU 16
FÉVRIER 2020**
DU MERCREDI AU SAMEDI À
20H30, LE DIMANCHE À 17H

DÎNER DE FAMILLE

**DU 19 FÉVRIER AU
15 MARS 2020**
DU MERCREDI AU SAMEDI À
20H30, LE DIMANCHE À 17H

ARRETE DE PLEURER PENELOPE
LA SANTE!

theatre-jeanne.com

06 99 10 76 05
5, rue des Salorges 44100 Nantes



Arctique © Christophe Engels
Du 8 au 11 janvier au Grand T
legrandt.fr

Agenda

Une bouteille à la mer

Mardi 14 janvier à l'Odyssee (Orvault)

Points de non-retour

[Quais de Seine]

Mardi 22 et mercredi 23 janvier au Lieu Unique

Survivants - Chronique d'un hôpital de jour

Du 29 janvier au 2 février au Théâtre de la rue de Belleville

Sois belle et tais-toi

Judi 30 et vendredi 31 janvier au Théâtre Francine Vasse

Bérénice

Du 31 janvier au 6 février au Grand T

La machine de Turing

Samedi 1^{er} février au Théâtre Ligéria (Sainte-Luce-sur-Loire)

Quand le tonnerre s'abat

Saint-Petersbourg, 1920. La Neva connaît des crues extraordinaires mais ce n'est finalement rien à côté de ce que vit cette femme, trahie comme on ne pourrait l'imaginer par son mari. Ce drame, intitulé *L'inondation*, initialement écrit par l'écrivain russe Evgueni Zamiatine est repris par l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat et le compositeur Francesco Filidei.

L'opéra contemporain joué à Nantes à la fin du mois ne ressemble à aucun autre. La collaboration entre un homme de théâtre Joël Pommerat et l'un des plus brillants compositeurs de sa génération Francesco Filidei révolutionne le genre. L'auteur français et le compositeur italien ont conçu le projet conjointement, du livret à la mise en scène. Cette alchimie se remarque sur scène et saura convaincre le spectateur dès les premiers instants. Habités des opéras ou non, ces deux heures et vingt minutes ne vous laisseront pas indifférentes.

L'histoire de ce récit adapté en opéra a de quoi troubler quiconque l'entendra. Dans les années 20, un couple russe désespère à l'idée de ne pas pouvoir avoir d'enfants. Ils finiront par obtenir la garde d'une orpheline de 13 ans. Ce sera l'unique bonne nouvelle... En effet, après quelques temps, la femme se rend compte que son mari la trompe avec l'adolescente fraîchement recueillie. La Neva déborde à Saint-Petersbourg au moment-même où la trahison explose au grand jour. L'inondation ressemble donc terriblement à une métaphore.

« La vitre tintait sous le vent, des nuages gris et bas - des nuages de la ville, des nuages de pierre - passaient dans le ciel - comme s'ils étaient de retour, ces nuages étouffants de l'été que pas un orage n'avait transpercés. Sophia sentit que ces nuages n'étaient pas au dehors mais en elle, que depuis des mois ils s'amoncelaient comme des pierres, et qu'à présent, pour ne pas être étouffée par eux, il fallait qu'elle brise quelque chose en mille morceaux, ou bien qu'elle parte d'ici en courant, ou encore qu'elle se mette à hurler... »

L'inondation
Du 29 janvier au 2 février au Théâtre Graslin
angers-nantes-opera.com

ATLANTIDE

Les Mots du Monde à Nantes
Festival des littératures

PLUS DE 60 AUTEURS & AUTRICES
DIRECTION ARTISTIQUE - ALAIN MABANCKOÛ

Bérengère Cournut, Mia Couto, Marie Darrieussecq, Zehra Doğan,
Abd Al Malik, Elrikur Örn Norddahl, Walis Nokan, Frederik Peeters,
Emmanuelle Pireyre, Leïla Slimani...



PLUS DE 100
RENDEZ-VOUS
GRANDES RENCONTRES,
CONVERSATIONS,
LECTURES, SOIRÉES...

du 5 au 8 mars 2020
au lieu unique et dans la ville



© Charlotte des Ligneris
www.atlantide-festival.org



Passez une bonne soirée aux côtés de Kyan Khojandi !

Après *Pulsions*, Kyan Khojandi se détend davantage en vous proposant *Une bonne soirée*. Généralement, c'est ce que l'on recherche en se rendant à La Cité. Ici, la promesse est évidente, il assume son rôle et vous dévoilera un panel d'anecdotes plus drôles les unes que les autres. Imaginez passer une soirée entre potes (avec beaucoup de gens), voilà à quoi vous aurez affaire.

L'humoriste a su enchaîner après le succès de la mini-série *Bref*, c'est le moins que l'on puisse dire. Ce n'est pas donné à tout le monde de gratifier une telle notoriété mais il a su rebondir avec divers projets et notamment le développement de ces one man show particulièrement réussis.

« Dans *Bref* j'ai parlé de beaucoup de choses intimes avec des anecdotes du quotidien et maintenant je vais encore plus loin dans la réflexion. En poussant un peu plus dans l'intimité on peut forcément faire rire. Les gens qui me connaissent le savent, dès que je suis sur un projet je m'y engage totalement, je fonctionne au coup de cœur. Nous sommes une génération où les barrières sautent entre la scène, le cinéma et le web. J'ai cette chance de toucher à tout, que ce soit l'écriture ou le jeu d'acteur. Je ne me lasse jamais en jonglant entre la scène, l'écriture et la réalisation. »
Kyan Khojandi pour Lemon Mag en septembre 2017

Même s'il aimerait que le cinéma soit sa principale activité, il ne peut renier son nouveau public qui l'attend sur les scènes de l'hexagone. Il n'avait peut-être pas cru en lui à ce point, le voici en tout cas définitivement lancé !

Kyan Khojandi - Une bonne soirée
 Samedi 11 janvier 2020 à 20h à La Cité des Congrès
 Vendredi 18 décembre 2020 à 20h à La Cité des Congrès
 ospectacles.fr



© DR

Manon Lepomme a besoin de vous

Plutôt que d'aller chez le psy, Manon Lepomme a préféré faire one woman show. En guise de professionnels, elle compte sur vous pour aller mieux. Ça a l'air de fonctionner car après un passage à la Cie du Café-Théâtre, la voici de retour au Théâtre 100 Noms. Si vous avez manqué la première date, ne ratez pas la seconde !

L'humoriste belge est fan des Merveilleux, ce gâteau, qui ne résiste pas à beaucoup de monde, l'accompagne au fil des dates. Elle est servie à Nantes où deux boutiques* peuvent l'accueillir ! En tout cas, le fil conducteur que sont les Merveilleux nous captive tout au long du spectacle. C'est un peu comme si elle s'en servait d'horloge auprès du public. Mais finira-t-elle par le terminer ?

Autour de ce dessert s'articule tout son one woman show. Elle jongle entre ses soucis du quotidien ou ses besoins de consulter. Elle évoque également la relation entre la France et la Belgique, en bref son spectacle parle à tous. Depuis son premier succès à Avignon, elle enchaîne les salles complètes comme à Nantes l'an passé.

« Mon personnage est poussé à son paroxysme, alors oui je suis un peu comme ça dans la vraie vie mais pas à ce point, ce serait dangereux et pénible pour mon entourage !

Il y a autant d'humours que de personnes. Je suis très sincère et j'imagine que le public aime ça. Être soi-même, naturelle, entière est essentiel pour moi. L'honnêteté paie, les gens se sentent plus proches de l'artiste. »

Manon Lepomme pour Lemon Mag en janvier 2018

*Aux Merveilleux de Fred rue Franklin et rue de Strasbourg

Manon Lepomme - Non, je n'irai pas chez le psy !
 Vendredi 24 janvier à 20h 15 au Théâtre 100 Noms
 theatre100noms.com



© DR



Tractatus
 Philo-Comicus

Tractatus philo-comicus
 Le 24 janvier à 20h30 au Théâtre La Ruche - Nantes
 theatrelaruche.wixsite.com
 @bonjourvov



Le Prénom

Judi 9 janvier à la Cité des Congrès

Stan - *Quelque en chose en nous de De Vinci*

Du 9 au 18 janvier au Théâtre de Poche Graslin

Stéphane Guillon - *Premiers Adieux*

Dimanche 12 janvier à La Cité des Congrès

C'est bien féé pour moi !

Du 22 janvier au 2 février au Théâtre de Jeanne

Malik Bentalha - *Encore*

Vendredi 24 janvier au Zénith de Nantes

CENTRE DE CONGRÈS LA FLEURIAYE

un espace pour tous vos événements

Vous êtes une entreprise, une association, un particulier ?



Le bâtiment

- . Une situation privilégiée à 20 minutes du centre de Nantes (de sa gare et de son aéroport).
- . Parking gratuit de 550 places



Le Théâtre de Dion

- . 814 places
- . Scène de 340 m
- . Idéale pour vos congrès, remise de prix, ou événements de grande envergure.



Salle Jean du Réau

- . 550 m²
- . Salle modulable en 180 m² ou 370 m²
- . Idéale pour des repas jusqu'à 400 pers. ou des cocktails (750 pers. debout).



Salle Nicole Étienne

- . 190 m² + 110 m² (mezzanine)
- . Idéale pour des cocktails, formations, assemblées, mariages, anniversaires...



Accueil

- . Hall d'accueil lumineux
- . Terrasses et espaces verts indépendants pour chaque salle.



www.la-fleuriaye-congres.com
 congres@mairie-carquefou.fr
 02 28 22 24 34



La sélection jeune public

En Boucle © Paskal Le Saux

Pour ce début d'année, les propositions jeune public ne manquent pas. Commencer l'année 2020 par la culture ne peut être qu'une bonne chose pour les plus petits. De quelques mois à une dizaine d'années, tout le monde trouvera son bonheur dans cette sélection éclectique. De la musique au théâtre sans oublier le cirque et la comédie musicale phare de Chantal Goya, il y en a pour tous les goûts. Une part de galette et c'est parti !

Qui n'a jamais joué avec ses ombres étant petit ? Et même plus grand, elles nous intriguent tout autant. **L'ombre de Luce** met en avant la peur que les enfants peuvent avoir quand ils affrontent leur ombre. Comment celle-ci apparaît ? Que cache-t-elle ? Tant de questions qui trouvent parfois des réponses dans l'imaginaire. Ici, Luce, pour combattre sa peur, se risque à bousculer son ombre. En plus du **théâtre de l'ombre**, un mapping vidéo et de la musique acoustique complètent ce spectacle créé par la **compagnie Conte en Ombres** et joué à **Stereolux** en janvier.

À partir de 6 ans

Alice aux pays des merveilles fait partie de ces classiques régulièrement revisités dans des spectacles dédiés au jeune public. Le **Théâtre de Jeanne** accueille une **version contée et théâtralisée** de l'œuvre de Lewis Carroll. **Marie-Laure Malric** et **Marie Simon** sont à l'écriture de cette adaptation de l'histoire de la petite Alice qui se retrouve plongée dans un pays bien étrange. Un voyage à la fois poétique, humoristique, musical et théâtral pour les enfants.

À partir de 2 ans

Chantal Goya fête les 40 ans de son spectacle **Le soulier qui vole** sur les scènes de l'hexagone. Son grand succès n'a pas pris une ride et satisfera aussi bien les petits que les parents (qui retomberont, eux, en enfance). La chanteuse passe outre les critiques qu'elle a pu subir, elle préfère continuer de stimuler l'imaginaire des plus jeunes et ça marche ! L'équipe

du **spectacle musical** écrit et mis en scène par Jean-Jacques Debout arrive à dos de cigogne et de soulier au **Zénith de Nantes**...

À partir de 3 ans

La musique fera bouger la tête des petits bouts mais aussi les branches de l'arbre-mobile. La **compagnie À Demi-Mot/Nyna Mômes** utilise les mélodies pour parler aux enfants. Entre **musique électronique et acoustique**, le jeune public est entraîné dans ce spectacle rythmé et se laissera bercer par ces boucles mélodiques. Les compositions parfois proche de la musique actuelle s'allient à des sonorités familières entendues au quotidien. Un mélange original mais réussi, au pied d'un arbre enchanté. **En boucle** est programmé au **Théâtre Ligéria** à Sainte-Luce-sur-Loire.

À partir de quelques mois

Les circassiens font le show comme si c'était leur dernière représentation ! La compagnie québécoise **FLIP Fabrique** débarque au **Théâtre de la Fleuriaye** à Carquefou pour vous faire vivre un moment unique avec leur création **Transit**. Les artistes performant collectivement et adressent un message joyeux au public forcément enthousiasmé par la qualité de ce show. Acrobaties, cerceaux et jonglages sont au rendez-vous. Faites-attention, leur énergie est communicative, un spectacle de **cirque** comme on les aime !

À partir de 6 ans



Sol bémol © Yannick Perrin

Agenda

A la renverse (théâtre d'images et d'objets)

Samedi 11 et dimanche 12 au Théâtre de la Ruche
À partir de 6 ans

Pierre, l'oiseau et le loup (marionnettes à fils sur castelet)

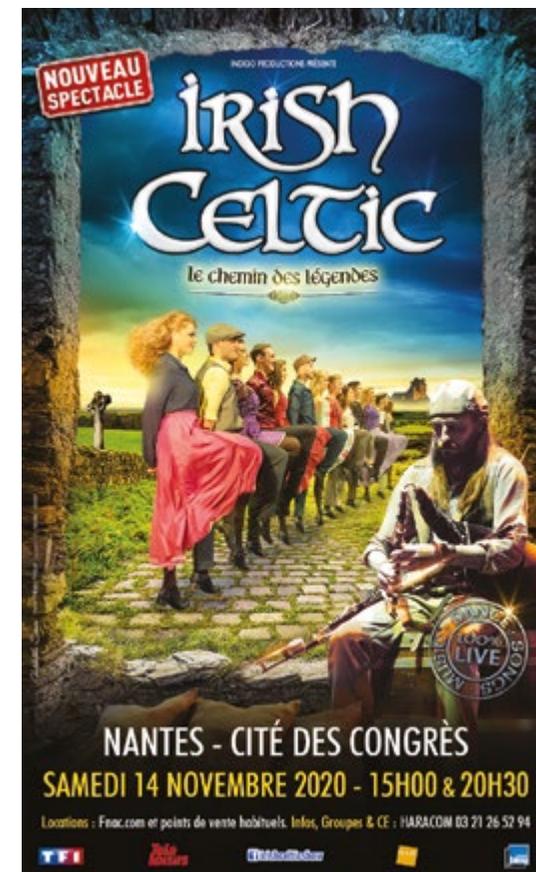
Du 12 janvier au 9 février au Théâtre de Jeanne
À partir de 3 ans

Je peux te manger ? (performance - lecture dessinée)

Dimanche 19 janvier à Stereolux
À partir de 5 ans

Sol bémol (cirque)

Vendredi 24 janvier au Piano'cktail
À partir de 6 ans



IN MEMORIAM

THÉÂTRE | CRÉATION

MAXIME BONNIN / MAISON MAB

12 + 13 FÉVRIER À 20H30

5€ > 10€

UA
SSC

THÉÂTRE FRANCINE VASSE
LES LABORATOIRES VIVANTS
18 RUE COLBERT 44000 NANTES

LES LABORATOIRES VIVANTS.COM



Le festival Trajectoires sait où il va !

Gabriel UM - Candide 1.1 © DR

La 2^{ème} édition du festival dédié à la danse a accueilli environ 12 000 spectateurs sur les 9 jours de l'événement. Trajectoires est en bonne voie pour faire perdurer son succès pour les éditions à venir à commencer par ce 3^{ème} volet.

Trajectoires vous met en mouvement pendant 9 jours, avec plus d'une vingtaine de spectacles. Loin des clichés chorégraphiques élitistes, Trajectoires souhaite que l'univers de la danse soit un art accessible au grand public. Les spectacles sont visibles dans différents lieux tels que le Château des Ducs, le Théâtre Graslin ou le Lieu Unique. Changement d'ambiance garanti à chaque prestation. Le festival permet au public de découvrir la danse par des créations inédites pensées par des compagnies émergentes ou des artistes confirmés.

Divers sujets sont abordés dans les spectacles chorégraphiques. Cela amène le spectateur à réfléchir sur ces thèmes. Des danses plus légères raviront les petits et les personnes en quête de voyage le temps d'une journée ou d'un week-end. Trajectoires propose tout au long des 9 jours des ateliers, des représentations publiques, des performances, des masterclass et des rencontres professionnelles. Un programme que les curieux ou les passionnés de danse pourront découvrir, explorer et pratiquer sous toutes ses formes. Un festival surprenant et soucieux de vouloir transporter le public dans l'univers de la danse incluant toutes ses diversités.

Les deux coups de cœur de la rédaction

Gabriel Um (cie 1.5), dans l'intimité du chorégraphe
Du 10 au 18 janvier - ENSA / La Bibliothèque - Saint-Herblain / CROUS - Tertre / Musée d'Arts

Il y a deux ans, le chorégraphe Gabriel Um participait au temps fort L.A danse en fabrique organisé par Musique et Danse en Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Ce rendez-vous professionnel servait d'accompagnement aux nouvelles générations. Le voici désormais programmé au cœur du festival de danse le plus important de l'année en Loire Atlantique.

Pour l'occasion, il vous propose une série de 4 solis intimistes. *Candide 1.1* regroupe ainsi « Crache », « Human », « Génération sacrifiée » et « Sex ». Gabriel Um vous invite ainsi à le découvrir en profondeur grâce au jeu de son corps.

La Fabrique Fastidieuse investit l'espace public
Dimanche 12 janvier à 15h au Parc des Chantiers (Nefs)

Sur fond de musique électronique, la compagnie jouera un bal contemporain au Parc des Chantiers. La danse dans l'espace public a vocation à rassembler mais surtout à questionner. La Compagnie Sept Cent Quatre Vingt Trois aime, par exemple, proposer cette expérience lors de son festival annuel Sold'ta Danse. Avec le spectacle *Vendredi*, les huit danseurs de la Fabrique Fastidieuse, née en 2008 à Villeurbanne, lâcheront prise sur un dancefloor improvisé à quelques pas de l'Éléphant. Cette chorégraphie menée par Anne-Sophie Gabert & Julie Lefebvre met le quotidien, l'ordinaire, l'humain et l'urbain au cœur de ses projets.

Mais aussi la Nocturne au Château des Ducs, *Voyez comme on dort* sous la coupole d'NGE, *Brother* au Grand T, *Vague intérieure vague* au Lieu Unique, *Conversations* au Théâtre Francine Vasse, *Winterreise* au Théâtre Graslin, *En Ré Mineur* au Théâtre de Saint-Nazaire, le bal de la Souterraine au Lieu Unique, *Running Piece* à Stereolux, *Ben & Luc* puis *Le Fils du Tourisme* au TU-Nantes ...

Ameline Houis & Alban Chainon-Crossouard

Festival Trajectoires
Du 11 au 19 janvier 2020 à Nantes
festival-trajectoires.com

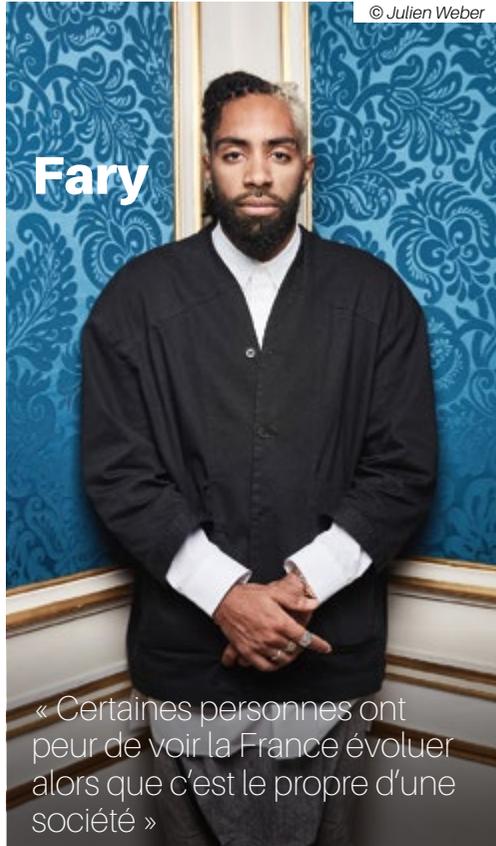


Le Lac des Cygnes
Vendredi 17 janvier 2020 à 20h30 au Zénith Nantes Métropole
@bonjourvov



Le Quatrain
MAGIE
DANS LA PEAU D'UN MAGICIER
De Le Phatène
Mercredi 22 janvier / 20h
www.lequatrain.fr
Tarifs : de 0 à 15 €
Le Quatrain - rue de la basse Lande
44115 Haute-Goulaine

LE NOUVEAU
Théâtre Poche Graslin
DU RIRE ET DE L'EMOTION !
QUELQUE CHOSE EN NOUS DE DE VINCI
STAN
9 AU 18 JANVIER
C'est l'été exquis
9 AU 18 JANVIER
UNE HISTOIRE VRAIE
23 JAN. AU 1^{ER} FEV.
LA BOÎTE DE PANDORE
23 AU 25 JANVIER
RÉSERVATIONS : 02 40 47 34 44
theatredepochegraslin.fr
5 rue Lekain, 44000 NANTES
Suivez-nous !
f i t



Les sketches d'Elie Kakou ont été de vraies révélations pour Fary, c'est donc en toute logique qu'il a souhaité lui rendre hommage en nommant son Comedy Club « Madame Sarfati ». Ouvert il y a quelques semaines à Paris, ce lieu conçu en collaboration avec l'architecte JR apparaît comme unique en son genre. Fary « essaie constamment d'aller à contre-courant », c'est en ce sens qu'il n'annonce pas les noms des artistes programmés et ne dévoilera pas son lieu que ce soit en photos ou en vidéos. « Il faut remettre le spectacle vivant dans la vie des gens » et « lâcher un peu son portable » tient-il à préciser.

A Nantes, il viendra jouer *Hexagone* qui connaît un franc succès tout comme son premier spectacle *Fary is the new black* d'ailleurs disponible sur Netflix. Après avoir fait rire 15.000 personnes il y a quelques mois à l'AccorHotels Arena, l'humoriste parcourt donc le territoire avec un message assumé : « la France doit avancer malgré son passé qu'elle ne peut pas nier ». La culture est le reflet de notre société, c'est d'ailleurs pour cela que Fary a souhaité prendre le micro, avec le sourire malgré tout, à la dernière cérémonie des Molières. La représentation de la culture en France a un impact sur les Français, elle doit donc évoluer en phase avec la société. Ce qui peut paraître évident pour nous ne l'est pas forcément pour tout le monde. Il reste encore du travail mais Fary se fait une joie de présenter sa vision des choses avec l'humour qui le caractérise.

Qu'as-tu voulu apporter de plus ou de différent avec *Hexagone* qui prend la suite de ton premier succès *Fary is the new black* ?

J'avais envie d'évoquer de nouvelles thématiques, celles qui sont apparues dans les actualités récentes comme cette polémique sur le voile. Pas mal de sujets que l'on retrouve dans le film *Les Misérables* par ailleurs. On retrouve tous ces questionnements sur le sentiment d'être français. Peut-on l'être vraiment si l'on est un enfant de l'immigration ? Doit-on attendre la validation de quelqu'un ? Mon spectacle parle de tout ça, de ces populismes qui émergent un peu partout.

« Le stand-up a aujourd'hui suffisamment de représentants en France pour faire vivre un lieu comme Madame Sarfati. »

Te considères-tu, avec des humoristes comme Haroun ou Roman Frayssinet, dans cette nouvelle génération qui prend clairement la relève après les succès de Gad Elmaleh, Jamel Debbouze et d'autres cadors ?

Je pense que oui même si on tient à faire quelque chose de novateur. Haroun et Roman exercent dans le stand-up assumé, ils ont chacun leur style comme moi j'ai le mien. La personnalité est très importante dans cet art qui est souvent remis en question. Le stand-up est une vraie discipline et je pense que l'on arrive à montrer ça grâce à nos spectacles franchement différents.

Roman a quelque chose de très poétique dans ce qu'il fait. Il n'utilise jamais l'absurde gratuitement, il s'en sert très habilement. Haroun, quant à lui, est un chansonnier et stand-upper. Il écrit avec une telle aisance, c'est impressionnant, je le connais depuis assez longtemps maintenant.

On aime partager nos projets entre nous, avoir l'avis de chacun.

Ton comedy club « Madame Sarfati » vient tout juste d'ouvrir à Paris. Comment et quand as-tu décidé de te lancer dans cette aventure ?

J'ai eu l'idée il y a 3 ans en rentrant d'Amérique du Nord. A Montréal, j'ai découvert le Bordel Comédie Club et le concept m'a tout de suite plu. J'avais déjà vu des lieux similaires à New York mais celui-là était moderne et fraîchement ouvert. Ça m'a bluffé, je me suis dit qu'il fallait lancer en France. L'affaire a pu se concrétiser il y a deux ans avec mon associée qui gère aujourd'hui le lieu.

Nous étions sûr de notre coup, le stand-up a aujourd'hui suffisamment de représentants en France pour faire vivre un tel lieu. Nous mettons en avant des humoristes dont c'est le métier depuis quelques temps, qui ont déjà un peu d'expérience. Le comedy club ne peut fonctionner que par les talents qui y viennent. On ne compte pas découvrir de nouvelles têtes, ce n'est pas le but de notre lieu. La programmation, qui ne sera jamais dévoilée, est assez pointue, ce n'est pas une scène ouverte comme il en existe déjà un peu partout.

Fary - Hexagone
Mardi 14 janvier à 20h la Cité des Congrès
cheyenneprod.com

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard



DI#SE © Vittorio Bettini



Une grande première à Nantes

«On a préféré privilégier de petites jauges pour que le public soit proche des artistes»

Être partenaire du BISE festival était comme une évidence pour nous. Soutenir une première édition, c'est un parti pris, une confiance accordée qui ne s'effacera pas en une année. La prise de risque n'est pas négligeable pour les organisateurs qui rêvent d'un Bars en Trans à leur manière. Le concept est simple, en marge de la Biennale Internationale du Spectacle à La Cité des Congrès, Stereolux et Tremolino accueilleront un mini festival musical sur deux jours de semaine. 19 artistes se relaieront pour des sessions de 30 minutes où le grand public et les professionnels pourront se faire une idée des talents de chacun. Entre découvertes et confirmations, les spectateurs en prendront plein les yeux deux jours durant et tout cela pour un prix dérisoire. Il manquait un rendez-vous de ce genre dans une ville comme Nantes où l'effervescence musicale ne cesse de faire parler d'elle. Merci à eux.

VADYM

Commençons par présenter les créateurs du BISE Festival. 5 acteurs de l'industrie musicale se sont rassemblés autour d'un projet commun (et sûrement d'autres à venir), celui de rassembler pros et curieux autour d'artistes émergents. VADYM est composé des entités **V.I.A** (aide à la diffusion et à la production: Inûit, Després, Ed Mount, Jaune...), **A Gauche de la Lune** (tourneur et producteur: Les Louanges, Kid Francescoli, Voyou, Kazy Lambist, Balthazar...), **Daydream Music** (relations presse: Slim & the Beast, Kid Loco, Malted Milk, Ko Ko Mo, Saikaly...), **Yotanka** (label indépendant: Muthoni Drummer Queen, Octave Noire, Samba de la Muerte, Von Pariahs...) et **Méلودyn** (booker et promoteur: A2H, Montevideo, Tampe, Zenzile...). En résumé, les 5 structures ont l'habitude de travailler ensemble et sont parfaitement complémentaires, leur collaboration sur cet événement leur a donc paru évidente!

«C'est nécessaire qu'il y ait une représentativité assez large des musiques actuelles pour un rendez-vous comme le BISE Festival. Ce sont des artistes, désormais professionnels, qui sont totalement dans leur époque.»

Des showcases de 30 minutes

Ce modèle unique en son genre a tout de même quelques inspirations. On pense par exemple aux mythiques Trans/Musicales de Rennes, le Great Escape Festival de Brighton ou encore le Reeperbahn Festival en Allemagne. Le but étant de faire une représentation globale de ce qui se fait aujourd'hui. Tous les styles ou presque sont représentés et 30 minutes vous suffiront à découvrir l'univers artistique de chacun. La programmation est essentiellement francophone même si les Lituaniens de **Carnival Youth** (indie rock) et les Italiens de **The Pier** (post-rock) feront également tout pour vous séduire! Ce temps fort est concentré dans un seul lieu, ce qui en fait sa force et ne met en avant qu'une vingtaine d'artistes sur deux jours. On est loin des mastodontes que sont les Trans ou le Great Escape Festival. Cette concentration sur peu de temps et sur deux lieux proches permettra aux pros et au public de profiter de chaque instant sans avoir à courir à l'autre bout de la ville pour découvrir la nouvelle pépite de demain. Les jauges seront limitées, de 150 à 500 personnes selon la scène (micro, maxi et Tremolino). Ce foisonnement musical attire déjà, le pari semble être en bonne voie d'être tenu!

BISE FESTIVAL	
ATOEM	Bigger
Carnival Youth	Degree
Di#se	Global Network
It's Sunday	Jaia Rose
Josephine	Julien Granel
Lenparrot	Mauvais Ceil
Morgane Imbeaud	Octave Noire
Philémone	Sally
Sara Zinger	The Pier
Théophile	21 & 22 Janvier 2020
Stereolux Tremolino NANTES	

Les coups de cœur Lemon

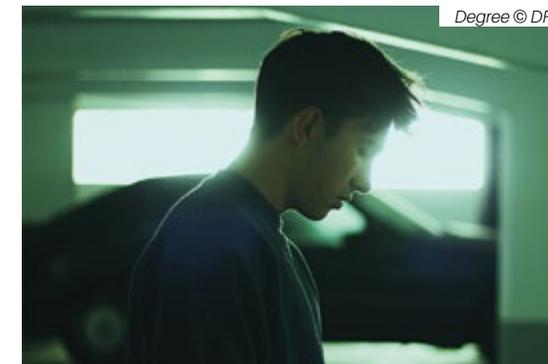
DI#SE intrigue, ne serait-ce que par son nom de scène. A seulement 17 ans (et oui!), il fait preuve d'une maturité bluffante. Le jeune breton a remporté la finale nationale du Buzz Booster en 2017, c'est ce qui lui a permis de se développer professionnellement. Son rap ne ressemble à aucun autre, il se rapproche même parfois d'un R&B novateur. Son premier album est sorti l'an passé et se conclue par le morceau « Baudelaire » comme un symbole pour l'un de ces nouveaux poètes.

Degree a mis tout le monde d'accord avec « Memories », son dernier morceau produit par 20syl. Le clip, réalisé par Zoé Cavarro, mériterait une plus grande exposition mais elle viendra sûrement lorsque le jeune nantais sortira son premier EP. Accompagné et soutenu par 20syl, ce talent brut propose une musique entre folk et électro. Ses prestations scéniques sont atypiques, comme si l'artiste se transcendait, vivement la suite!

Philémone, ancienne professeure des écoles, a décidé de changer de vie malgré sa toute jeune expérience, un risque qui a plutôt l'air de payer. On l'a découvert avec le clip « Saint-Nazaire » où elle chante un weekend romantique en bord de mer qui s'avérera être un échec cuisant, sous les trombes d'eau. Le hasard de la vie la conduira de nouveau sur la ville côtière mais comme enseignante cette fois. C'était il y a peu mais désormais, elle côtoie davantage les salles de concerts que les salles de classe. Nantes a des atouts pour les nouveaux artistes et Fanny l'a bien compris. Sa toute jeune carrière musicale devrait d'ailleurs se concrétiser par un EP incessamment sous peu. Après les Bars en Trans', la voici de retour dans la ville qui l'a adoptée.

Sally, récemment vue sur la chaîne Youtube Colors, fait elle aussi partie de cette première édition. D'origine choletaise, elle évolue dans une sphère rap et RnB qui surprend par sa fraîcheur. La magie opère grâce à des mélodies envoûtantes, des textes travaillés et un flow maîtrisé qui ne laissera personne de marbre. On a pu déjà la voir à Stereolux en première partie de Lolo Zouai, sûrement un bon signe pour l'avenir!

Une petite mention pour **Lenparrot**, **ATOEM**, **Josephine**, **Julien Granel**, **Mauvais Ceil**, **Octave Noir**, **Morgane Imbeaud** et **Théophile** qu'on aurait aimé mettre dans notre sélection également. Au final presque toute la programmation... Ne vous en faites pas, nous y serons aussi pour faire de belles découvertes!



Degree © DR



Philémone © DR



Sally © DR

Playlist Lemon

BISE FESTIVAL

Degree - « Lie »

Di#se - « Burnout »

Lenparrot - « Monday Land »

Mauvais Oeil - « Afrita »

Théophile - « Andy »

Sally - « JFLA »

Julien Granel - « Danse encore »

Philémone - « Saint-Nazaire »

Octave Noire - « Los Angeles »

The Pier - « Rain shield »

Vibrer

Le premier chapitre d'une longue histoire

En 2018, nous faisons la connaissance d'Armory et de toute son équipe qui compose Agora avec notamment l'organisation des concerts rap de Nelick ou Youssoupha, des open mics (marque de fabrique du collectif) mais aussi grâce à leurs premières soirées thématiques house au Canaille Café. S'en est suivi pas mal d'événements liés à l'univers de la musique électronique que ce soit à Nantes (Lieu Unique, CO², D3, Le Ferrailleur etc.), sur la côte ou même à La Rochelle ! Parmi les DJ's résidents du collectif, on peut citer Skrimz (notamment présent sur le premier vinyle du label 44 Tours) ou encore EXHOD. Ce dernier fera d'ailleurs partie du premier volet d'Odysée, la nouvelle soirée concept d'Agora !

Odysée fait la part belle à l'épopée d'Ulysse. Le combat qu'il mène face à des forces qui le dépassent totalement sera ici retranscrit musicalement et visuellement. Conçu sous forme de chapitres, le premier d'entre eux se déroulera au CO²-Underground Events ce mois-ci. En plus de la musique, un mapping et une scénographie recherchée mettront le public au plus près d'Ulysse dans cette aventure extraordinaire. Les ténèbres se déchaîneront dans le bas-Chantenay et tout cela lors des sets de MRD (Oslo), H880 (Lyon), BMD-4 (Paris) et EXHOD (Nantes - Agora). Il paraîtrait même que Poséidon sera de la partie !

Agora - Odysée : Chapitre I
Vendredi 10 janvier à partir de 23h55 au CO²
Facebook : Agora Odysée : Chapitre I



Une nuit avec les Chineurs de Nantes

Plus coutumier du format afterwork, les Chineurs de Nantes te proposent ici de venir passer la soirée du 10 janvier en leur compagnie. Le rendez-vous est donné au Lieu Unique pour te trémousser au rythme d'un set concocté par les meilleurs mélomanes nantais.

Les Chineurs, c'est avant tout un collectif de passionnés de musique. Leur projet est de faire découvrir et de partager leur amour du son et de la musique autour d'un moment chill et convivial.

Ce n'est pas tout, les Chineurs, c'est aussi un crew de DJ's qui a su se créer une petite notoriété dans les soirées nantaises. Ainsi, le collectif débarque en janvier et propose un nouveau format plus clubbing. Ils t'invitent à venir danser toute la nuit au LU. Ce spot est l'adresse underground de Nantes, de nombreux DJ's y mixent régulièrement. En plus d'être le lieu hype de Nantes, ce spot est affectionné par les Chineurs. C'est une soirée « comme à la maison » qui t'attends avec une playlist variée et une palette de style diversifiée : Hip Hop, Funk, Groove, Disco, House, Techno. Il y en aura pour tous les goûts ! Aux platines, on retrouvera Mirouf B2B Leon et Mad Daffy.

Alors réserve ton vendredi 10 janvier, c'est une soirée aux petits oignons qui t'attend.

Clara Blondiaux

Chineurs de Nantes au Lieu Unique
Vendredi 10 janvier à partir de 22h
Facebook @chineursdenantes

Clio - Apéro-concert
Jeudi 23 Janvier à 19h au Pannonica
labouchedair.com
illustration © Marie Gesbert



www.festival-trajectoires.com

FESTIVAL DE DANSE

TRAJECTOIRES

10 > 19 JANVIER 2020

Nantes, Rezé, Saint-Herblain, Haute-Goulaine, Vallons-de-L'Erdre, Saint-Nazaire.

Logos of sponsors: nantes, ANTOINE DE LA ROCHE, C.C. Nantes, ON YX, H2O NANTES, LA SERRAVALLOISE, Le Grand - T, stereolux, ANGELES NANTES, URH 550, nge, HONOLULU, P, enta, NANTES MUSIQUE DES ARTS, wik, KOSTAR, DANCER, LA TRAPASSER, MAY

De Rachmaninov à Prokofiev

L'un des plus grands chefs d'œuvre de la musique russe sera joué à la Cité des Congrès sous l'impulsion du doigté d'Alexei Volodin. Le pianiste, avec l'ONPL à ses côtés, s'attachera à retranscrire le plus promptement possible le *Concerto pour piano n°3* de Rachmaninov. Ensuite, l'orchestre seul aura la lourde tâche de maintenir si ce n'est d'élever le niveau pour le reste de la soirée avec la *Cinquième Symphonie* de Prokofiev.

Sergueï Rachmaninov a marqué la musique classique russe et c'est avec son chef d'œuvre le plus osé que l'Orchestre National des Pays de la Loire lui rendra hommage. Alexei Volodin, qui fait en sorte d'être l'un de ses dignes héritiers, exécutera l'une des plus périlleuses compositions du virtuose russe.

Alexei Volodin © Marco Borggreve



La *Symphonie N°5* de Prokofiev rentre dans cette même famille de chefs d'œuvre, ceux dont le succès paraissait improbable à leur sortie. Ecrite et terminée peu avant la fin de la Seconde Guerre Mondiale, cette composition est étonnamment optimiste et sûrement l'un des plus surprenantes de ses créations.

A la tête de cette soirée consacrée aux virtuoses, on retrouvera le jeune chef ouzbék Aziz Shokhaimov, l'un des plus prometteurs de sa génération.

Virtuosité russe - ONPL

Mardi 7 et mercredi 8 janvier à 20h à La Cité des Congrès onpl.fr

Kokoroko © Bunny



La pépite Kokoroko

Jazz en Phase est le rendez-vous des aficionados de jazz. Pour cette dixième édition, le groupe Kokoroko fait l'honneur de sa présence le vendredi 24 janvier au Lieu Unique. Une des seules occasions de découvrir ce groupe en France.

Vous avez sans doute entendu cette année le doux son d'« Abusey Junction » qui a dépassé les 30 millions de vues sur YouTube. Une mélodie douce, poétique et entêtante qui a sonné le début de la notoriété du groupe Kokoroko. Mais qui sont-ils ? Kokoroko, qui signifie « soit fort » en Urhobo (un dialecte nigérian), est composée de huit musiciens, on parle d'octette dans le jargon. Comme vous l'avez compris, c'est un groupe de jazz composé d'hommes et de femmes venu tout droit de Londres. Peu connu du grand public, mais adoube par les connaisseurs, le groupe s'est produit dans le monde entier : de New York, en passant par Madrid, il s'impose comme le maestro de la scène de jazz. En moins de 2 ans, le collectif londonien est

devenu le groupe à suivre de la scène émergente, toutes les salles se l'arrachent.

En effet, Kokoroko propose un subtil mélange d'afrobeat et de jazz, il mélange les influences londoniennes à ses origines africaines. C'est un style de jazz propre au groupe, unique et inédit. Ces musiciens revisitent le jazz, se l'approprient, le transcendent. C'est un véritable appel au voyage qu'ils nous proposent, une réelle balade dans la jazzy Nouvelle-Orléans.

Un moment hors du temps et un plaisir pour les oreilles à vivre. Apaisant, relaxant, dépassant les adjectifs nous manquent tant ce groupe est à découvrir et à ne surtout pas louper.

*dernières places disponibles à l'heure où nous écrivons ces lignes

Clara Blondiaux

Kokoroko
Vendredi 24 janvier à 20h au Lieu Unique
jazzenphase.com



Labotanique - Apéro-concert
Mardi 28 Janvier à 19h au Pannonica
labouchedair.com
illustration © ciaoflamingo

Agenda

Malween + Cavalier + Soja Triani

Samedi 18 janvier au Ferrailleur

Hifi-Gen + Philémone

Samedi 18 janvier au Black Shelter (Carquefou)

Samifati + No Money Kids

Jeudi 23 janvier à La Drôle de Barge (dans le cadre des BIS)

Corentin Mab & Clayton Guifford

Vendredi 24 janvier au Nid

Ed Mundo Winter Party

Samedi 25 janvier aux Ateliers de Bitche

Foals (DJ Set)

Samedi 25 janvier au Warehouse

Du Classique au Hangar

Du 29 au 31 janvier au Hangar à Bananes

LES MOMENTS THÉÂTRE À LIGÉRIA

LIGÉRIA SAISON 2019-2020

SAMEDI 1^{ER} FÉV. LA MACHINE DE TURING

JEUDI 12 MARS PLAIDOIRIES

JEUDI 2 AVRIL LA MÉNAGERIE DE VERRE

Réservation
www.sainte-luce-loire.com
02 40 68 16 39

THÉÂTRE LIGÉRIA

Sainte-Luce sur Loire

LE LAC DES CYGNES

DE PIOTR TCHAIKOVSKI

AVEC ORCHÈSTRE LIVE

NANTES - ZÉNITH

VEN. 17 JANVIER 2020 - 20H30

Locations : Points de vente habituels. - Infos : Groupes et CE : HARACOM 03 21 26 52 94



© DR



Bonbon Vodou © DR

La Folle Journée : quand le classique est à l'honneur

Comme chaque année depuis 1995, Nantes fait la part belle à la musique classique en faisant se réunir des artistes de tous horizons autour d'un thème et ce pendant cinq jours. La Cité des Ducs a cette fois le privilège « d'accueillir » un invité de marque, Ludwig van Beethoven.

L'événement nantais tire son nom du sous-titre du *Mariage de Figaro* dont les Noces ont été composées par Mozart, « invité » alors tout trouvé pour la première édition de La Folle Journée il y a 25 ans.

Cette année, **Beethoven** sera le fil rouge. Né en 1770 à Bonn, le père de l'Ode à la joie est un « habitué » du festival : son nom a déjà été en tête d'affiche par deux fois, en 1996 puis en 2005. C'est pourquoi, pour le 250^e anniversaire de sa naissance, les artistes seront à nouveau nombreux à se regrouper pour rendre hommage aux envoûtantes symphonies et orchestrations du compositeur.

« La musique est une révélation plus haute que toute sagesse et toute philosophie. »
Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

L'édition Carnets de voyages avait rassemblé l'année dernière pas moins de 150 000 spectateurs, sur 317 concerts et dans 11 villes des Pays de Loire différentes. Depuis plus de vingt-cinq ans, le festival constitue l'un des rendez-vous incontournables de l'agenda de Nantes, s'exportant même admirablement à l'étranger, comme à Tokyo, Rio ou Lisbonne. Tout en faisant découvrir le classique dans la convivialité.

Louis Chauvin

La Folle Journée 2020 - Beethoven
Du 29 janvier au 2 février 2020 à Nantes et en Pays de la Loire
follejournnee.fr

Les compagnies régionales montent sur scène

Cela fait déjà 23 ans que la fédération Chainon Pays de la Loire organise le festival Région en Scène, à la croisée de la danse, du théâtre et du chant.

Rien de prévu à la mi-janvier ? Le festival Région en Scène est là pour vous accueillir, à quelques encablures de la côte de Lumière, les 15 et 16 janvier prochains. Depuis les 23 ans que ce festival existe, dont trois les valises vissées dans le paysage paydret, Région en scène met un point d'honneur à mettre en valeur les talents locaux, quel que soit leur moyen d'expression.

En tout, une quinzaine de compagnies issues des quatre coins des Pays de la Loire viendront nous faire nous interroger sur la vie ou simplement amuser les petits et les moins petits. La ville de Rouans joue deux fois dans la même journée *Rond-Rond* de la compagnie Piment langue d'oiseau, une pièce philosophique sur le mystère de la naissance. Tandis qu'à Challans, le Groupe Vertigo défend *Nature morte dans un fossé*, une pièce macabre qui raconte un côté peu reluisant de l'Italie d'aujourd'hui grâce au prétexte d'un accident de voiture. Et qu'à Machecoul-Saint-Même, le duo Bonbon Vodou interprète ses chansons groovies, accompagné d'instruments pour le moins artisanaux.

Une aubaine des deux côtés de la scène : une opportunité pour les compagnies régionales de se faire connaître par des professionnels du Grand Ouest, une occasion pour le grand public de passer un bon moment, à moindre coût.

Louis Chauvin

Festival Région en scène
Les 15 et 16 janvier à Challans, Machecoul-Saint-Même et Rouans
chainonpaysdelaloire.com

La fête libre à la Nantaise

SuperBoom a pris l'habitude de nous faire danser comme avec la House is Paradise à la Cale 2 Créateurs. Ce mois-ci, ils décalent leur recette magique à quelques centaines de mètres, au Ferrailleur. La fête battra son plein et fera éliminer les quelques parts de bûches que vous n'avez pas réussi à décliner.

Avec comme principe l'anonymat, cette soirée permettra à chacun de se libérer sans être intimidé par le regard des autres, malheureusement trop présent dans nos sociétés. Pour se faire, le collectif proposera un bar à masques mais aussi les terribles cagoules de Baba Création. Pour les plus réfractaires à l'idée de se cacher le visage, des paillettes biodégradables sont également proposées.

Côté musique, la disco se dirigera doucement vers l'acid music et la techno. Au programme, on retrouvera Melting Pot, l'un des résidents de SuperBoom Records mais aussi Ano Poli. Cet habitué des soirées nantaises (mais aussi rennaises) vous proposera un set qu'on peut d'ores et déjà qualifier d'énergique. En effet, le DJ nantais risque d'être au top de sa forme avant son support d'Omar Souleyman deux jours plus tard au Warehouse (illustré en page 31).

Ce moment d'extase, en décalage avec les traditionnelles nuits stéréotypées, instaure une réelle « safe zone » où tout acte déplacé ou blessant est clairement banni. Venez dans un esprit de fête et de partage danser tout au long de la nuit.

Mascarade #1 par Superboom
Jeudi 9 janvier à partir de 21h au Ferrailleur
superboom.art



Melting Pot © Big City Life - Patandpatate

Sortir à Nantes

NANTES

HUMOUR & CONCERT

SAMEDI 18 JANVIER 20H30

ZÉNITH MÉTROPOLE NANTES

LAURA CALU

JEUDI 13 FÉVRIER 20H00

CITÉ DES CONGRÈS

MARDI 14 AVRIL 20H00

CITÉ DES CONGRÈS

Points de vente habituels - ticketmaster.fr - fnacspectacles.com - digitick.com

WWW.CHEYENNEPROD.COM



Von Parias © Bruce Gonzales
Vendredi 31 janvier à 20h15 au Fuzz'Yon
à La Roche-sur-Yon
fuzzyon.com

Le diable s'appelle Laura

Laura Laune, ce nom vous dit probablement déjà quelque chose et c'est normal. C'est la grande gagnante de la France à un incroyable talent 2017, elle est actuellement en tournée dans toute la France pour son premier one woman show *Le diable est une gentille petite fille*.

De la professeur niaise aux rapports parents-enfants en passant par l'école des fans, l'humoriste nous dévoile une série de personnages tous aussi attachants que méchants. Laura Laune, cette jolie blonde au visage innocent vous réserve bien des surprises sur scène en se transformant totalement pour laisser place à un humour noir décapant. On en finirait même par se demander : Est-elle complètement folle ou bien méchante ? D'une comptine pour enfant qui part en vrille à des personnages d'une folie d'apparence imperceptible ce spectacle est à l'effigie de Laura : une personne au visage d'ange quoiqu'un peu espiègle, voire grivoise mais pleine de surprise. Si ce sont ses chansons que vous appréciez, autant vous prévenir tout de suite son spectacle contient majoritairement des sketches. Le one woman show est mis en scène par Jérémy Ferrari, rencontré lors d'un spectacle humoristique auquel elle avait assisté. Elle fut très vite séduite par son humour noir. Il est désormais son co-auteur, pour *Le diable est une gentille petite fille*.

La grande gagnante de la France à un incroyable talent en 2017 vous réserve bien des surprises pour 2020 avec son spectacle en tournée dans toute la France et son apparition sur le grand écran aux côtés de Kheiron et d'un casting de rêve dans *Brutus vs César*. Mais avant toute chose allez découvrir à l'Atlantia à la Baule l'inoubliable interprète de « Léa la girafe » qui vous réglera avec son nouveau one woman show. Débutez l'année avec des rires !

Lise Longis

Laura Laune - Le diable est une gentille petite fille
Vendredi 17 janvier à 20h30 à Atlantia - La Baule
atlantia-labaule.com



© Renaud Cortouer



Intra-Muros par @Paulinebouvet17
21 janvier à 20h au Quai des Arts
22 janvier à 20h30 au Chambilambart
champilambart.fr
quaidesarts-pornichet.fr

Elles s'expriment grâce à la danse

A l'occasion d'une représentation commune au Jardin de Verre, trois danseuses s'expriment sur scène le temps d'une soirée. Un spectacle époustouflant de par ses chorégraphies et les messages que ces trois femmes nous dévoilent.

Une première partie avec **Pode Ser** de **Leïla KA**, une introduction en douceur sur le comment être soi. A travers ses mouvements, cette danseuse exprime la personnalité multiple que l'on peut avoir, chercher ce que l'on est et ce que l'on devient. Cette chorégraphie fut primée cinq fois à l'international. Elle arrive à nous délivrer un message fort, sans dialogue.

Dans le même esprit, **Karine GONZALES** nous parle à travers **A Solas**. Un moment de retour à la solitude, après de nombreuses tournées, de voyages et de créations qu'elle a pu vivre. Sans musique, elle danse avec le désir de se libérer, de se retrouver et avoir ce retour à soi. Seule avec son métronome, ses chaussures et son tricot, elle se dévoile en tant que femme et danseuse.

Avec l'aide d'un trapèze, **Anaïs VEIGNANT** nous invite à ressentir et comprendre ce que ressentent les trapézistes pendant leurs efforts. **RE-MUE** est le résumé de son solo. Elle transmet une émotion à son public, en remuant son corps au son des balancements, des chutes et des pas de danses. Une mise en scène originale créée par Fane Desrués.

** dernières places disponibles à l'heure où nous écrivons ces lignes*

Ophélie Blanchard

Trois chorégraphes, trois solos
Jeudi 23 janvier à 20h au Jardin de Verre à Cholet
jardindeverre.fr



Pode Ser © Martin Launay



RE-MUE © DR



Alexis HK © Pierre Legrand
Samedi 11 janvier à 20h30
au Théâtre de Verre à Châteaubriant
mairie-chateaubriant.fr



L'Arbre en Poche © Christophe Manquillet

Agenda

L'échappée belle (exposition)

Jusqu'au 12 janvier au Grand Café

L'Arbre en Poche de Claire Diterzi (opéra - conte)

Jeudi 16 janvier au Théâtre de Verre (Châteaubriant)
Vendredi 17 janvier au Quai des Arts (Pornichet)

Fred Pellerin

Vendredi 17 janvier au Carré d'Argent (Pont-Château)

Ladylike Lilly - Echoes (concert - jeune public)

Vendredi 24 janvier au Fuzz'Yon (La Roche-sur-Yon)

La Chute des Anges (cirque)

Jeudi 30 et vendredi 31 au Théâtre de Saint-Nazaire

ANDÉGAVE
COMMUNICATION



Diffusion



Régie publicitaire
et éditions



Street Marketing



PAO



Impression



Digital



andegave-communication.fr

Un Warehouse entre deux flips

Mall Grab n'a sûrement plus trop le temps de s'adonner à sa passion qu'est le skate. Il investira le Warehouse un mois après la venue de Lomepal, lui aussi rideur talentueux. Dans un tout autre genre et avec une notoriété internationale, le DJ d'origine australienne n'en finit plus d'arpenter la planète pour faire danser les fêtards de tous horizons.

La Wonder, initiée par Corentin Mab, est la résidence house du club nantais. Avec des légendes vivantes que sont Terrence Parker ou Kerri Chandler, elle a su se faire une certaine réputation dans le milieu. D'autres talents indéniables sont passés derrière les platines pour des soirées house hors du temps, on citera par exemple Folamour ou Mézigue, jeunes héritiers français du genre. A 25 ans, Mall Grab est plus proche de ces derniers et il compte bien marquer le club de son empreinte.

Il a déjà su se faire remarquer sur de belles scènes comme à Dour qui l'a déjà invité deux fois (en 2017 et 2019) ou encore au Pitchfork Music Festival en novembre dernier à Paris. Dorénavant installé dans l'est de Londres, celui que l'on qualifiait d'étoile montante il y a peu fait désormais partie des fers de lance de la scène house. Sa musique électronique a traversé les clubs de nombreux pays et sa discographie déjà bien garnie est plutôt révélatrice de l'ascension du DJ. Très actif depuis 2016, et notamment remarqué à cette période par ses compos house lo-fi, il a dévoilé à l'automne dernier un nouvel EP en collaboration avec son compatriote Skin on Skin. Sorti sur son label Looking For Trouble, le projet s'avère être particulièrement explosif. A l'image de ce qu'il fait de mieux, *Strangers* est à la fois électro et techno. Le morceau « ? » clairement techno et uniquement présent sur la version vinyle, s'oppose ainsi à « Strangers » aux accents house léchés. Un avant-goût donc de ce qui vous attend pour cette nouvelle Wonder.

Après le Warehouse, il s'envolera notamment vers Munich et Manchester. Une date à ne pas manquer à Nantes !

Wonder - Mall Grab
Samedi 18 janvier à partir de 23h55 au Warehouse
warehouse-nantes.fr



© DR

Une humoriste hors pair

C'est sur la grande scène du Zénith de Nantes que l'humoriste va nous présenter son one woman show nouvelle génération, sobrement intitulé Camille Lellouche.

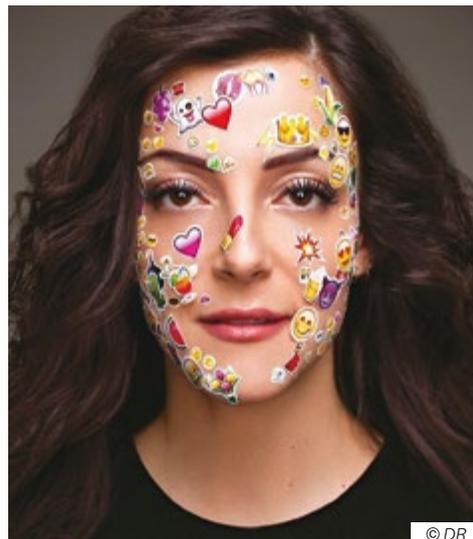
Née en 1986 à Paris, Camille Lellouche grandit en banlieue parisienne. Elle commence le piano à 4 ans, continue dans la musique avec l'alto puis décide de devenir chanteuse à l'âge de 10 ans. Mais il faudra attendre 2012 pour que tout change pour Camille Lellouche lorsqu'elle est repérée par la réalisatrice Rebecca Zlotowski dans une brasserie parisienne où elle est employée. Elle obtient alors un rôle important dans un long métrage : *Grand Central*.

C'est ce même film qui permet à la parisienne de monter les fameuses marches à Cannes en 2013. Deux ans plus tard c'est sur le petit écran en participant à *The Voice* en 2015 que l'artiste va impressionner le jury et les spectateurs grâce à ses prestations époustouflantes. En parallèle de ses rôles, Camille Lellouche utilise internet et les réseaux sociaux pour accroître sa notoriété, en publiant des vidéos humoristiques sur Youtube notamment. En 2 ans, Ninette, Charlotte, Léonie lui ont permis d'être suivie par plus d'un million de personnes. Mais il faudra attendre sa rencontre avec Laurent Junca et Dominique Perrin pour qu'elle monte sur scène comme humoriste.

Avec sa petite taille et ses grands yeux Camille Lellouche est loin d'être inoffensive. En alternant interprétation de personnages et performances musicales, elle nous offre un one woman show exceptionnel. On découvre sur scène une artiste moderne et complètement habitée par ses personnages, comme dans ses vidéos finalement ! Elle passe de la comédie au chant avec une aisance naturelle qui donne envie de rentrer et surtout de rester dans son univers. Une chose est sûre, on en redemande !

Lise Longis

Camille Lellouche
Jeudi 30 janvier à 20h au Zénith de Nantes
kproduction.fr



© DR

**PATINOIRE
du Petit Port**

SAM. 29 FEV - 19H

GLIDE

Par la compagnie montréalaise du Patin Libre

Patinage contemporain

Une performance artistique et originale

Billetterie en ligne : www.billetweb.fr/glide

Plein tarif : 12€ / Enfants - de 12 ans : 8€








Bd du Petit Port - Tram ligne 2 «Morrhonnaire - Petit Port»
www.patinoire-nantes.fr - 02 40 74 01 77

© Compagnie Patin Libre - Patinoire du Petit Port - 19 décembre 2019

Chaque mois, Lemon vous présente ses chroniques musicales. À vos platines !



Suzane

Toï Toï

Style : Pop / Musique électronique

📍 Faubourg26 / 3^{ème} Bureau /

Wagram Music

Sortie : 24 janvier

Suzane a un talent certain, évoquez-lui l'un de vos tracas du quotidien, elle en fera un tube. Si l'on devait naïvement résumer son travail, c'est sûrement les mots que l'on emploierait. Dès la sortie de ses premiers morceaux « L'insatisfait », « La Flemme » ou encore « Suzane », la chanteuse originaire d'Avignon a su imposer son style. Ses influences variées, ses sons pop et électro, sa tenue de scène mais aussi la danse qui l'accompagne au gré de ses prestations font d'elle une artiste à part entière, à la fois proche de son époque et unique en son genre.

Angèle a su transformer des sujets lambda en véritables chansons populaires reprises en cœur en festival. Suzane séduit son public à sa manière mais suit le même chemin en misant sur des thèmes évocateurs à la manière des humoristes. L'homosexualité (« P'tit gars »), le burn-out (« Plus vite que ça »), les réseaux sociaux (« Monsieur Pomme »), le réchauffement climatique

(« Il est où le SAV ? »), tout y passe dans ce premier opus à paraître ce mois-ci. Le public qui l'a accueilli sur une tournée très dense et à qui ces messages ont évoqué tant de choses ne s'est pas trompé en l'acclamant. Sa notoriété n'a cessé de croître en peu de temps. Du Diner américain à Montpellier où Elvis passait en boucle aux plus grandes scènes de l'hexagone, le changement est radical pour Suzane. Il n'y a pas si longtemps, elle enchaînait encore les jobs de serveuse à Paris et écrivait passionnément sur sa clientèle. Celle-ci, sans qu'elle le sache à l'époque, lui a certainement été très bénéfique. Ces 14 titres, dont la moitié est déjà connue, forment ainsi un ensemble de maux présents dans notre société. Un ensemble retranscrit sur fond de musique pop et électronique. L'écoute de *Toï Toï* ne donne envie que d'une chose, oublions le quotidien et dansons !

Coup de cœur : « Monsieur Pomme »



Népal

Adios Bahamas

Style : Rap français

📍 Triple 4 Gear

Sortie : 10 janvier

entourage a souhaité aller au bout de la volonté du rappeur en publiant un opus finalisé en grande partie avant sa disparition. Tout a été maintenu, du contenu à la date de parution des extraits, un hommage nécessaire et vital afin que Népal ne disparaisse pas artistiquement.

“Nous remercions tout ceux qui l'ont compris, soutenu et qui font perdurer son art et sa mémoire”

Message des proches du rappeur

Méconnu du grand public mais très apprécié des connaisseurs, celui qui formait 2Fingz avec Doums (dont l'EP *Pilote & Co* est sorti le mois passé) a conçu un album vraiment abouti avec *Adios Bahamas*. Le rappeur parisien masqué (mais aussi beatmaker & producteur) s'est sensiblement professionnalisé dans ce nouveau disque où les mélodies nous bercent de l'opening au morceau final « Daruma », deuxième single officiel du projet après « Là-bas ». Il y a quelques mois, il avait déjà dévoilé 2016-2018, une sorte de best of de ces trois années très productives où le double EP *444 Nuits* avait, par exemple, marqué les esprits.

Celui qui a longtemps boycotté les plateformes de streaming a toujours revendiqué les milliers de téléchargements de ses EP. Une indépendance qui justifie notamment le fait de cacher son visage systématiquement. Cette manière d'esquiver le monde et de convaincre uniquement par sa musique est parfaitement louable, d'autant plus aujourd'hui. En effet, la médiatisation du rap français a rendu le genre globalement lisse et bien trop mainstream au fil des années. L'héritage engagé est représenté dans l'underground par des collectifs incisifs comme celui de l'Entourage auquel Népal appartenait. Ses potes Nekfeu et Doums, membres éminents du crew, sont d'ailleurs présents sur *Adios Bahamas*.

Honnêtement, on ne s'attendait pas à une si belle harmonie, les compositions parfois mélancoliques nous feront d'autant plus regretter l'une des plus belles plumes du rap francophone.

Coup de cœur : « Trajectoire »



Omar Souleyman
Samedi 11 Janvier à 20h - Warehouse
warehouse-nantes.fr
illustration © Marie Gesbert

Lemon Spotify
Top 30 Tracks

Doums	Kid Francescoli	Cezaire
YukseK	Lolo Zouaï	Thérapie Taxi
Lous and The Yakuza	Youssoupha	Dinos

Jouer

Rendez-vous sur www.lemonmag.com/citron-free
pour tenter de gagner 2 places pour tous les spectacles ci-dessous :

Agora Odysée

CO² Club Origin
10 janvier à 23h55

Mall Grab

Warehouse - Nantes
18 janvier à 23h55

Tractatus philo- comicus

Théâtre de la Ruche
Nantes
24 janvier à 20h30

Grand Poney

Stereolux - salle Maxi
15 janvier à 21h

Tablao Flamenco

Théâtre de la Ruche
Nantes
18 janvier à 19h et 21h

Astropolis l'Hiver

Pays de Brest
5 au 10 février

Le Lac des Cygnes

Zénith - Saint-Herblain
17 janvier à 20h

Marion Rampal

La Fleuriaye - Carquefou
22 janvier à 20h45

T-Shirt *Bol Marine* Olow

Le Bitch Club, ce sont des brèves, un observatoire du quotidien, des mots d'esprits contemporains qui portent un regard critique sur tous les sujets qui font la vie. «Behind the scene» c'est beaucoup d'autodérision et de dialogue avec la communauté.



@lebitclub

Merci à Nantes des Nantais
www.facebook.com/nantesdesnantais



LES MACHINES - NANTES.FR

PARTENAIRES OFFICIELS

Crédit Mutuel

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Harmonie Mutuelle

QUARTUS

AIRFRANCE

La Région

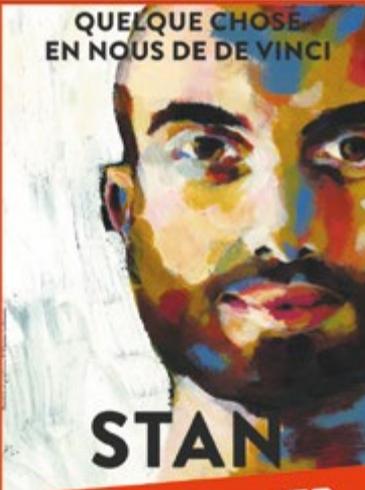
Nantes Métropole

LE NOUVEAU

Théâtre
Poche
Graslin

DU RIRE ET
DE L'EMOTION !

QUELQUE CHOSE
EN NOUS DE DE VINCI



STAN

9 AU 18 JANVIER

PETER DERVILLEZ

Cadavre exquis

ELISA BIRSEL

1 TEXTE

6 AUTEURS



PHILIPPE ELBO
OLIVIER MAILLET
LEON HILL
JACQUES CHAMBER
JEAN-PIERRE COIN
PETER DERVILLEZ

MISE EN SCÈNE PAR
MARC ANDREINI

9 AU 18 JANVIER

UNE HISTOIRE VRAIE

de & avec
ESTEBAN PERROY

mise en scène
WILLIAM MESSURCH

"Une pièce qui arrache l'âme" **SON RAZZ**
"Captivant et porteur d'une belle expérience" **FRANÇOIS BAZ**
"La vie est précieuse, maintenant on le sait" **LA PROSCÈNE**
"Cantique de la douceur" **CORINNE BONNET**
"Un spectacle fort" **FRANÇOIS 2**

Hôte/locelle: **EDMUND LE GUEN**
design sonore: **MAÏMÉE BOUILLON**
mapping: **THEOBY FLEURY**



ENERGISTOIRVRAIE.COM

23 JAN. AU 1^{ER} FEV.

LA BOÎTE DE
PANDORE

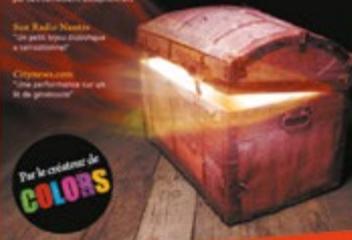
Mise en scène Esteban Perroy

Radio France
"Un magnifique spectacle plein d'émotion"

France 2
"Un beau, drôle et tendre, porté par des comédiens exceptionnels"

Sur Radio Nantes
"Un petit spectacle d'exception à ne pas manquer"

Cityzen.com
"Une performance sur un lit de géométrie"



Par le créateur de
COLORS

23 AU 25 JANVIER

RÉSERVATIONS : 02 40 47 34 44
theatredepochegraslin.fr
5 rue Lekain, 44000 NANTES

Suivez-nous !

