

lemon

vosre concentré culture et sorties

GRATUIT

#77 - Mars 2020

Loire-Atlantique

NORMAN

NANTES - ZENITH

VENDREDI 13 MARS 2020

LE SPECTACLE
DE LA MATURITÉ

lemonmag.com



L'Association Tchou et Zi Agency

présentent

WHISKIES — RHUMS — SPIRITUEUX
NANTES
SPIRITS
FESTIVAL
COCKTAILS

Dimanche
29 mars 2020

de 11h à 19h

La Fleuriaye - Carquefou

250 références en dégustation & vente,
workshops, bar à cocktails, streetfood

Préventes Web → 20€

Entrée sur place → 30€

Billetterie & programmation sur www.nantesspiritsfestival.com

Tribune Libre

« Somewhere over the rainboooow », chantait Judy Garland à 16 ans.

Durant le tournage du Magicien d'Oz, le patron de la MGM, un des mythiques studios hollywoodiens, faisait asseoir la petite Judy mimi sur ses genoux, pendant qu'elle chantait. Et au moment de sortir la note aigue, hop ! Il posait ses mains sur les seins de la jeune actrice. Judy est devenue une star, et « Over the rainbow » a remporté l'oscar de la meilleure chanson en 1940. Une chanson qui raconte le désir de s'échapper du « désordre sans espoir » de cette vie vers un nouveau monde plein de couleurs « par-delà l'arc-en-ciel ». Cette triste histoire a été rendue publique grâce à une autobiographie inachevée de Judy, morte droguée et alcoolique à 47 ans. Judy, qui n'a jamais su ce qu'il y avait de l'autre côté de l'arc-en-ciel, les mots de son calvaire restés trop longtemps coincés dans sa gorge.

80 ans plus tard.

Le monde change.

Vous l'entendez bruissier tout autour du monde ?

La parole.

Les mots.

Les mots des femmes qui n'étaient qu'un timide ruisseau forment depuis 2018 et l'apparition du #metoo un véritable torrent.

Les femmes PARLENT.

Adèle Haenel, Sarah Abitbol, mon amie Eva qui va porter plainte pour viol parce qu'« après toutes ces années, j'ai l'impression que je vais enfin être ENTENDUE ». Aujourd'hui, dans les livres, au théâtre, ou grâce à des collages sur les murs de nos rues, les mots sont enfin LIBÉRÉS. Ces mots, la plus puissante des armes. Ces mots qui permettent aux victimes d'abus de rendre enfin leur honte à l'envoyeur.

Judy, tu n'es plus là, mais je peux te le dire maintenant. Over the rainbow, il y a bel et bien un trésor : la libération de la parole des femmes.



Judith Margolin © Christine Coquilleau

Judith Margolin aka Mudith Monroevitz
Présente sur la semaine féminine du Théâtre 100 Noms (voir page 8)

Ours

Lemon anciennement LE MOIS Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication :
Jean Ganachaud

Publication :
J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 S^TE-LUCE-SUR-LOIRE

Contact commercial :
Jean Ganachaud : jean.andegave@outlook.fr - Tél. 06 82 57 23 00

Maquette : Benjamin Thomas

Illustrations :
Marie Gesbert - Clémence Aulas -
Pauline Bouvet - Charlène Carlet

Rédaction :
Alban Chainon-Crossouard
(alban@lemonmag.com)
Lise Longis - Louis Chauvin - Clara Blondiaux - Ophélie Blanchard - Lucille Souron - Marie Valignat

Photographe :
Arthur Drancourt

Contact rédaction :
alban@lemonmag.com

Impression :

Imprimédia 

Diffusion : 

www.andegave-communication.fr

Date de bouclage du prochain numéro : 15 mars

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

© Laurent Castellani

Laurent Castellani

« A partir du moment où tu dépends financièrement des contrats que tu signes, ton travail artistique n'est plus le même. »

Le contenu créatif n'a pas disparu d'Instagram, il a seulement été effacé par la recrudescence des influenceurs plus ou moins exploités par certaines marques. Cependant, quelques comptes, d'autant plus légitimes, développent un réel fil artistique. C'est notamment le cas de photographes professionnels que le réseau a délaissé pendant des années avant de commencer une phase de reconquête en supprimant la visibilité des « likes » dans certains pays. La mise à jour devrait bientôt arriver en France et donc profiter aux talents bruts, loin de l'orchestration superficielle. Cette explication nécessaire nous amène directement à Laurent Castellani que nous avons rencontré à l'Artichaut-Galerie un après-midi d'hiver.

Le Rochelais d'origine vit à Nantes depuis qu'il a soufflé sa vingtième bougie. De Pivaut où il a fini ses études de graphisme il y a un peu plus de 15 ans à ses projets de design digital chez les plus grands du luxe aujourd'hui, cet amoureux de la vidéo a parcouru beaucoup de chemin tout en restant pourtant dans la région nantaise. Faute de finances, le graphisme a pris la place de la vidéo dans sa vie. Celle-ci n'est réapparue publiquement que tardivement, un mois de janvier 2016. Un premier film pour le compte de Bose et sa vie prit un tournant. En marge de son travail,

Laurent Castellani décide alors de se lancer dans la vidéo à titre personnel. Les codes du luxe ayant déteints sur sa vision, ses premières créations ont généralement plu aux marques à qui il les a proposées. Sans pour autant les exploiter, celles-ci développeront inconsciemment l'œil créatif du passionné.

Pour lui, les idées ne suffisent malheureusement pas, tout le monde ne s'appelle pas Gondry. Filmer avec un iPhone ne rime pas forcément avec succès. L'argent, comme partout dans notre monde, a son importance ne serait-ce que pour acquérir du matériel de base. L'argent mais également les deux en marge de son job et reprit un certain plaisir à relancer son travail photographique longtemps mis de côté par dégoût. Bien loin des photos de mariage et des portraits peu rémunérés, le néo Nantais préfère se consacrer sur la vision artistique de son book et développe ainsi des clichés qualitatifs. Après avoir cherché de la légitimité en travaillant avec de belles agences de mannequins, il se fera finalement connaître par sa série *Mulholland* qui ne lui coûtera rien ou presque. Devant l'appareil, une jeune demoiselle pour qui la séance fut une première. Cette innocence ressortit des clichés et fit de cette série la plus importante

du photographe. Contacté par Netflix à la suite de celle-ci, la toute jeune carrière de Laurent Castellani connut un véritable tournant même s'il ne donna finalement pas suite aux avances du géant américain. Peut-être le regrettera-t-il un jour, peut-être pas.

Loin des appels de l'argent et des grosses agences, le photographe tient à préserver sa liberté et à en profiter quitte à manquer quelques opportunités aventureuses. La photo et la vidéo font désormais partie de son quotidien, l'un de ses derniers courts-métrages était d'ailleurs en compétition au Nikon Film Festival tout récemment. L'autoproduction lui convient et il prend le temps de défendre son point de vue à quiconque l'interpelle à ce sujet. L'impatient est finalement bavard et son thé est désormais froid...

Une première question nous vient à l'esprit, as-tu déjà voulu vivre de ton art ?

Honnêtement non. Je ne suis jamais sous la contrainte, j'ai une totale liberté, je fais ce que je veux quand j'en ai envie. Mon book reste fidèle à moi-même, il n'est pas altéré par des projets qui ne me plairaient pas. C'est simple, comme je n'en vis pas je ne le pollue pas. Ça ne part pas dans tous les sens et je pense que c'est ce qui plait au final.

Quand tu es obligé d'en vivre ce n'est pas la même chose, tu travailles forcément pour des clients que tu n'affectionnes pas particulièrement et qui guideront le projet de A à Z. C'est pour cela que certains books de photographes ne leurs ressemblent qu'à 10%. Tu ne peux pas vraiment prendre le risque de ne pas diffuser le travail réalisé pour untel ou unetelle sur tes réseaux, par peur de vexer. A partir du moment où tu dépends financièrement des contrats que tu signes, ton travail artistique n'est plus le même.

« Je suis un insatisfait permanent, ce n'est pas toujours évident à vivre mais ça me force à chercher systématiquement la perfection. »

Avant la photographie par laquelle nous t'avons personnellement connu, tu as fait de la vidéo, explique-nous comment tu as débuté.

J'ai commencé par faire une vidéo pour la marque Bose. Sans aucun contrat, je voulais juste créer une publicité. J'ai « réquisitionné » une amie à moi qui commençait à avoir des petits contrats comme mannequin et on s'est lancé ! A l'époque, je n'aimais pas mes photos donc je me suis mis à faire de petits films.

Via LinkedIn, je l'ai envoyée à la vice-présidente Europe de Bose, avec une petite dose de culot. Elle a adoré et a contacté ses collaborateurs français qui ont repris ma publicité pour la partager. Je ne m'y attendais pas du tout. On a fait 220.000 vues en une semaine et je ne l'ai pas vendu. C'était mon premier film, simplement pour essayer. Je me suis fait charrier par mes proches mais je ne faisais vraiment pas ça pour l'argent.

A partir de quel moment as-tu pris confiance en toi sur la photographie et pourquoi as-tu souhaité développer ton book ?

J'aime prendre le temps de travailler mais paradoxalement je suis un peu impatient et la vidéo

demande beaucoup de temps. Tu peux passer un an sur un court-métrage, deux ans sur un film de 25 secondes ... Pendant un an et demi, je n'ai fait que des films. J'ai investi pas mal d'argent dans du bon matériel et des accessoires adaptés. Ces deux points m'ont fait réfléchir sur la suite à donner à ces expériences.

En parallèle, j'ai créé un compte Instagram il y a quelques années, je l'alimentais grâce à des screenshots de films que je faisais. Je me suis dit que ce n'était pas adapté et pourtant je souhaitais utiliser cet outil pour partager mon travail. Ça a été un autre facteur important pour me lancer dans les shootings. Enfin, et concrètement, à l'été 2017, ma femme est partie deux mois en Russie. J'ai profité de ces moments seul pour essayer de me remettre à la photo. A force d'en faire, j'ai repris confiance en moi et commencé à apprécier mes photographies. Malgré tout, encore aujourd'hui, je me trouve meilleur en vidéo mais j'ai tout de même fini par accepter davantage mes productions. Et puis j'ai dépassé les 70.000 followers sur Instagram, ça doit donc plaire à certains. (rires) Je suis un insatisfait permanent, ce n'est pas toujours évident à vivre mais ça me force à chercher systématiquement la perfection.

Pour me faire connaître, je n'ai rien fait de particulier si ce n'est poster mes photos et cela a été repris par certains magazines ou comptes influents. Pendant un an, ça n'a pas arrêté. Je pouvais prendre jusqu'à 2000 abonnés par jour, ça clignotait de partout, mon portable était devenu Las Vegas ! (rires)

J'ai repris les films l'an passé après cette grosse période de photographie, c'est encore là que je me sens le plus à l'aise.

Tu dis ne pas gagner d'argent avec ton travail photographique. A part le plaisir, que retires-tu de tes nombreux shootings ?

Je développe sans cesse ma créativité et c'est ce que j'aime le plus. Je suis extrêmement casanier, c'est un peu maladif même, la photographie me permet de sortir, de rencontrer du monde, c'est une très bonne chose pour moi. En tant que designer digital, je travaillais tout le temps de chez moi, c'est bien un temps mais on finit vite par se renfermer sur ce confort. J'ai redécouvert la ville de Nantes grâce à la photo, cela me permet de repérer des lieux un peu partout que ce soit dans des places cachées ou des endroits publics.

Après toutes ces heures de photographie, quels sont tes spots préférés ?

L'île de Ré, sans hésiter. J'en suis originaire, à l'époque il n'y avait pas de pont d'ailleurs, je prenais le bac pour aller à l'école. Sinon, j'apprécie vraiment la Dune du Pilat.

A côté de ces paysages, je suis aussi très hui clos. J'aime découvrir certains lieux improbables qui peuvent finalement me correspondre. Le cinéma m'inspire beaucoup pour ces endroits, je pense aux films Le Limier ou aux créations de Danny Boyle, David Lynch ou encore JJ Abrams, ce genre d'univers me parle. Il ne faut pas forcément beaucoup de décor, simplement une atmosphère.

Exposition personnelle au Café sur Cour
Du 2 au 27 mars
laurentcastellani.com

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

Regarder

Invisible mais palpable

Stereolux a pris l'habitude de nous surprendre en mêlant tous ses savoir-faire au sein de temps forts surprenants. Le premier d'entre eux, celui qui guide une réflexion élargie, a désormais une notoriété nationale. Scopitone est en effet la vitrine du travail produit tout au long d'une saison où la musique côtoie étroitement les arts numériques. Avec IN-VISIBLE(S), l'équipe a décidé de suivre cette direction avec une proposition spécifique que l'on comprend, globalement, au premier abord.

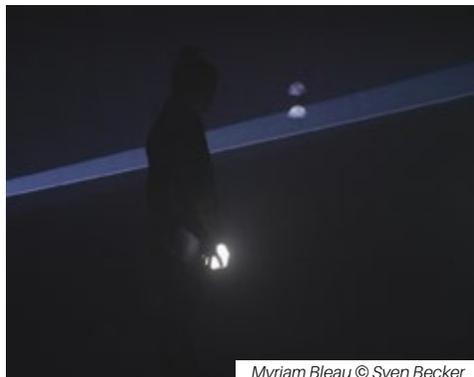
Pendant 4 jours, l'ensemble du bâtiment sera ouvert au public (jusqu'aux espaces les plus confidentiels), une première depuis sa création ! Concerts, performances, conférences, blindtest décalé, exposition et autres installations forment la programmation de cette nouvelle création ambitieuse. Comme son nom l'indique, le but de ce temps fort est de mettre la vue de côté pour développer ses autres sens au profit des œuvres artistiques. La vision apparaît finalement comme un outil aisé pour découvrir le monde qui nous entoure et pourtant elle ne permet pas une totale compréhension de celui-ci. En évoquant principalement le domaine artistique, Stereolux souhaite démontrer que l'on peut se passer de la vue momentanément pour profiter différemment de propositions construites autour de ce dilemme : ressentir plutôt que voir.

Plusieurs installations de Martin Hesselmeier / Andreas Muxel, Tristan Menez ou encore Pierre Gufflet seront présentées pour l'occasion. Côté musique, Molécule reviendra dans la Cité des Ducs après sa prestation lors de l'édition 2019 de Scopitone. Max Cooper et Myriam Bleau seront également de la partie pour des performances atypiques. Les sciences humaines auront également, et logiquement, leur mot à dire sur ce weekend allongé. Pour le reste de la prog' et pour connaître tous les détails nécessaires à la bonne compréhension de l'événement, on vous laisse entre de bonnes mains : stereolux.org | Alban.Chainon-Crossouard

IN-VISIBLE(S)
Du 12 au 15 mars à Stereolux
stereolux.org

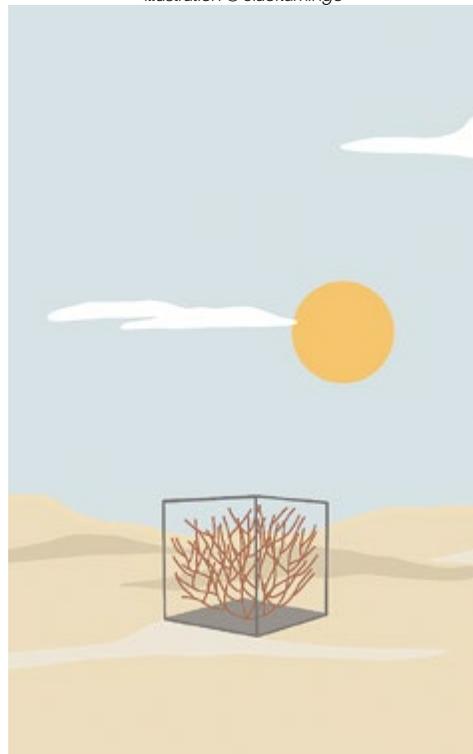


Max Cooper © DR



Myriam Bleau © Sven Becker

K. Yoland - Operation Tumbleweed
Du 29 janvier au 7 mars à la Galerie des Beaux-Arts de Nantes
beauxartsnantes.fr
illustration © ciaoflamingo



Regarder



Sumos © David Prudhomme

Agenda

Entre deux rives - Vie et mort d'un fleuve

Jusqu'au 16 mars à la Galerie Equinoxe

Osé - L'érotisme au Triphasé

Jusqu'au 21 mars

Sumos - David Prudhomme

Du 18 mars au 19 avril à L'Atelier

Automatic Révolution - Martine Feipel et Jean Bechameil

Du 20 mars au 10 mai à la HAB Galerie

Archipel, fonds de dotation Jean-Jacques Lebel

Du 20 mars au 31 mai au Musée d'Arts de Nantes

Le Champilambart
Espace culturel de la Ville de Vallet

BILLETTERIE / RÉSERVATIONS : Le Champilambart
02 40 36 20 30 / www.champilambart.fr 13 RTE DES DORICES, 44330 VALLET



Jacqueline, écrits d'art brut © DR



Othello © La Sirène Tubiste

Othello en blanc et noir

Le metteur en scène Arnaud Churin propose une version surprenante et renversante de la pièce de Shakespeare : *Othello*. Cette adaptation originale secoue les codes et traite avec humour de la question des minorités.

Othello ou *Le Maure de Venise* est une tragédie de William Shakespeare qui met en scène un esclave, un Maure (adjectif qui désigne un habitant araboberber du nord de l'Afrique avant et pendant l'Antiquité), devenu général au service de la République de Venise. Ce dernier es amoureux de la fille d'un notable, Desdémone. A la différence de l'œuvre de Shakespeare où Othello est un homme venu d'Afrique, Arnaud Churin inverse la donne : c'est un caucasien à la peau claire qui se retrouve seul au milieu de Vénitiens noirs. Cette réécriture originale et surprenante, en plus de questionner sur la notion de couleur de peau et de minorité, questionne sur l'altérité, la différence et la solitude de l'homme. La scénographie est aussi étonnante : sur un fond noir et sans aucun accessoire, trois grands panneaux de tulle mouvants remplissent l'espace. La chorégraphie, réalisée par la triple championne du monde de karaté Laurence Fisher, est inspirée des arts martiaux et tels des samourai les comédiens évoluent habillés de kimonos inspirés du kendo, qui est un art martial. | [Clara Blondiaux](#)

Othello
Du 24 au 28 mars au Grand T
[legrandt.fr](#)

La digne interprétation d'écrits d'artistes marginaux

Puisant son inspiration dans les archives de l'hôpital Sainte-Anne à Paris ainsi que dans l'ouvrage *Écrits bruts* (1979) de Michel Thévoz, Olivier Martin-Salvan met en voix des textes écrits par des personnes souffrant de troubles psychologiques. Entre théâtre et concert, *Jacqueline, écrits d'art brut* offre un spectacle hors-norme.

Jacqueline, c'est le prénom d'une jeune femme très spéciale, auteure de la majorité des textes déclamés par le comédien. Autour de cette colonne vertébrale, Olivier Martin-Salvan interprète les écrits de plusieurs personnes, hommes et femmes de tous âges, tous atteints de troubles mentaux. Les textes sont crus, détruisent le langage tout en l'inventant, un véritable terrain de jeu pour qui aime à manier la langue de Molière. Le comédien est accompagné du musicien et compositeur Philippe Foch dont les mélodies rythment le texte à coups de percussion et de sonorités organiques. Sur scène, tout est question de matière, et sous sa robe-sculpture Olivier Martin-Salvan nous emmène à la rencontre de ces poètes invisibles dont les mots oscillent à la frontière du réel, de la folie et de l'inconscient. Les deux artistes nous présentent un flot ininterrompu de mots, une logorrhée poétique animée par la souffrance et la vitalité fascinante de ces écrivains anonymes. Le spectacle est vibrant et intense ; il pose une question : où se trouve la frontière entre un esprit sain et la folie ? | [Lucille Souron](#)

Jacqueline, écrits d'art brut
Du 12 au 14 mars au Lieu Unique
[lelieuunique.com](#)



A la trace

Du 4 au 6 mars au Grand T

Les Justes d'Albert Camus

Du 6 au 21 mars au Théâtre Rue de Belleville

J'aime Hydro

Du 10 au 12 mars au Grand T

La Terre se Révolte

Du 17 au 18 mars au Lieu Unique

Frida Kahlo, esquisse de ma vie

Du 26 mars au 4 avril au Théâtre de Poche Graslin

L'histoire de Clara

Mardi 31 mars au Champilambart
Dans le cadre de Cep Party (voir page 22)

Une comédie qui réveille !

Place des Vosges est une comédie théâtrale mise en scène par Philippe Elnò. On y retrouve trois comédiens qui seront sur les planches du Théâtre de Poche Graslin : Olivier Guéry, Sophie Roger et Pascal Lévêque. Ils incarneront des personnages plus rocambolesques les uns que les autres !

L'histoire débute avec les frères De Latour qui se retrouvent sans rien... du moins « seulement » avec un appartement de 200 mètres carrés place des Vosges (vidé de tous ses meubles). Les deux frères se sont endormis sur leurs héritages et n'ont plus aucun contact avec le monde extérieur.

Ils vont faire la rencontre de Julie, une narcoleptique. Sa maladie lui provoque des endormissements à répétition au beau milieu de ses phrases. Pourtant, cette femme va littéralement leur tomber dessus et les réveiller en leur redonnant goût à la vie.

Julie en ferait-elle un peu trop ? Cette rencontre serait-elle vraiment liée au hasard ? Cette histoire d'endormis qui se réveillent et se révèlent peu à peu garantit bien des rebondissements et des surprises... | [Marie Valignat](#)

Place des Vosges
Du 12 au 21 mars au Théâtre de Poche Graslin
theatredepochegraslin.fr

La voix de la sagesse...

Connu pour ses vidéos Youtube sur sa chaîne Norman fait des vidéos qui comptabilise plus de 2,3 milliards de vues et 11 millions d'abonnés, Norman a fini par se lancer dans le one man show il y a 6 ans avec son premier spectacle Norman sur scène. Le jeune adulte qu'il était a bien grandi et est désormais père de famille. Il est de retour sur scène avec Le spectacle de la maturité.

Dans ce second spectacle Norman raconte sa nouvelle vie, au-delà de Youtube, et porte des observations lucides et éclairées sur notre époque. Il évoque avec humour son bébé, son chat, sa génération, ses derniers voyages, sa première bagarre et tous ces petits rien du quotidien qui nous concernent tous. Dans ce one man show Norman s'adresse à toutes les tranches d'âges. Obligé de parler des réseaux sociaux qui font largement partie de sa vie, l'humoriste aux 2 milliards de vues sur Youtube évoque les évolutions de notre société liées aux nouvelles technologies. La deuxième moitié du spectacle est consacrée à son nourrisson, le jeune papa compare son bébé à un nouveau coloc' !

Norman, plus intime que dans ses vidéos fait preuve d'un échange direct avec le public en abordant des thèmes inédits avec beaucoup d'autodérision, sa marque de fabrique. | [Marie Valignat](#)

Norman - Le spectacle de la maturité
Vendredi 13 mars à 20 h au Zénith de Nantes
ospectacles.fr

Et si on en riait ?

Les premières lignes de ce numéro vous ont déjà éclairées, le Théâtre 100 Noms fera la part belle aux humoristes féminines en ce début de mois. Noémie de Lattre est à l'affiche de ce temps fort mais elle en est également la marraine. Comme elle a tenu à le préciser, c'est une grande fierté pour elle d'être de la partie aux côtés de ces femmes attachantes, drôles et touchantes. Plutôt que de cocher la journée internationale des femmes dans votre agenda, venez donc profiter d'une semaine féminine au Théâtre 100 Noms !

Au lieu de nous étendre sur la programmation hétérogène de ce nouveau rendez-vous, nous avons souhaité glisser quelques mots de soutien à cette initiative intéressante. A l'heure où ce débat sociétal, qui ne devrait pas en être un, prend parfois des tournures dramatiques (on pense à la tribune poignante de Joanna dans le Lemon de décembre), il paraît pertinent d'utiliser l'humour pour en préciser les tenants et les aboutissants. Le féminisme est un mot désormais utilisé à tort et à travers et tend à envenimer des discussions qui n'auraient finalement pas lieu d'être. C'est à ce moment qu'intervient cet art qui permet de détendre un auditoire tout en lui faisant passer un message. Noémie de Lattre, Constance, Mudith Monroevitz, Elianes, Les Banquettes Arrières* et Olivia Moore (date en bonus le 28/03) se chargeront de vous donner leur avis dans des styles bien différents.. | [Alban Chainon-Crossouard](#)

*spectacles complets à l'heure où nous écrivons ces lignes

Semaine féminine
Du 4 au 8 mars au Théâtre 100 Noms
theatre100noms.com



Norman © DR

Le temps qui reste
Du 31 mars au 4 avril
au Théâtre de la Fleuriaye à Carquefou
theatre-carquefou.fr
[@bonjourvov](#)



Muriel Robin reprend ses sketches cultes
Mardi 10 mars au Zénith de Nantes

La Dame de chez Maxim
Mercredi 11 mars à la Fleuriaye

Aymeric Lompret - Tant Pis
Vendredi 13 mars au Théâtre 100 Noms

Espèces menacées
Du 13 au 22 mars au Théâtre du Sphinx

Jacadi a dit
Samedi 14 mars à la Fabrique à Impros

Verino
Vendredi 27 mars à la Cité des Congrès

MOZART
REQUIEM



CHOEUR ET SOLISTES DE L'OPÉRA DE
PRAGUE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

NANTES

Basilique St Nicolas

MAR. 10 MARS - 20H30

&

MER. 11 MARS - 20H30

POINTS DE VENTE HABITUELS :
fnac.com - ticketmaster.fr - billetreduc.com
FNAC - Espace Culturel Leclerc
Cultura - Carrefour - Auchan - Géant

Dis, à quoi tu dances ? © Patrick Berger



La sélection jeune public

Les vacances d'hiver sont désormais derrière nous, les beaux jours approchent et les sorties régulières dans les parcs avec. Mais il fait encore bon s'enfermer un peu et pour de bonnes raisons. La programmation jeune public ne faiblit pas dans les salles de la région nantaise. De la grosse production au Zénith de Nantes aux propositions plus intimistes sur les bords de Loire ou à deux pas du quai Baco, notre sélection s'avère particulièrement variée ce mois-ci que ce soit par ses lieux et ses spectacles !

On commence cette nouvelle sélection non exhaustive par l'île de Nantes et le **Stereolux** qui accueille, une fois n'est pas coutume, un **ciné-concert** intrigant. Le monde animal sera à l'honneur à travers trois anciennes fables chinoises adaptées et mises à l'écran par les Studios d'Art de Shanghai. La comparaison avec Jean de La Fontaine est idéale pour décrire ces courtes histoires. Elles seront accompagnées en musique par Richard Pesenti et Touma Guittet (**Waterzoï Cinéma des Barbarins Fourchus**) qui choisissent de s'éloigner volontairement de sonorités enfantines. **Animalia** est à découvrir le **dimanche 22 mars prochain**.

À partir de 4 ans

Direction la frontière nanto-herblinoise désormais avec la venue de la **Pat' Patrouille** au **Zénith** ! Cette **aventure musicale** retranscrit parfaitement le dessin animé qui a conquis les plus petits depuis sa création. Chase, Marcus, Stella, Ruben, Rocky, Zuma, Everest et Ryder vous entraînent dans leurs virées pleines d'humour et d'action. La bande de chiots arrivera-t-elle à venir en aide aux habitants de La Grande Vallée ? Réponse le **samedi 14 mars** lors de 3 séances explosives !

À partir de 3 ans

Place au **Théâtre de Jeanne** où les animaux seront également présents dans **Un animal, des amis mots !** Ce **conte musical** est parfois plus proche du concert

tant la musique joue un rôle essentiel. L'histoire se déroule au cœur d'une ferme où un enfant réunit tous ces amis à deux ou quatre pattes pour lutter contre la sécheresse qui sévit sur l'exploitation de son père. Le message passé par la **Compagnie La Tête à Toto** à travers ce spectacle est malheureusement très actuel. Il reste néanmoins très drôle et ses passages poétiques font de celui-ci un spectacle complet. La ferme ouvre ses portes le **dimanche 8 mars !**

À partir de 3 ans

Avec **Dis, à quoi tu dances ?**, nous poursuivons dans l'univers du conte. Ici, la **Cie 6^{ème} dimension** réinterprète de manière dansée de grands classiques que sont La petite fille aux allumettes, Le Petit Chaperon rouge et Le Vilain petit Canard. La chorégraphe Séverine Bidaud met la **danse hip hop** au cœur de ses projets et décrit ce spectacle comme un « désir d'exprimer une danse dite « urbaine » dans un monde intemporel, celui du conte ». Le **Théâtre de la Fleuriaye** accueille la compagnie le **mardi 24 mars**.

À partir de 6 ans

On aime aussi : *Cubes*, un spectacle musical à découvrir à partir de 1 an (au TNT les 8 et 15 mars)

Alban Chaignon-Crossouard



Pom © Myriam Heaulmé

Agenda

Le loup qui voulait faire son spectacle
Samedi 7 mars à la Cité des Congrès
À partir de 4 ans

Cache-Cache (cirque)
Samedi 14 mars au Théâtre de la Guimbarde (Saint-Herblain)
À partir de 2 ans

Pom - La Caravane Compagnie
(clown poétique)
Les mercredis 18, 25 mars et 1^{er} avril au TNT
À partir de 4 ans

Les petits plats dans les grands (théâtre)
Mercredi 18 mars au Théâtre Ligéria (St^e-Luce/Loire)
À partir de 5 ans

Les Aventures de Black Sparrow
Mercredi 1^{er} avril au Théâtre 100 Noms
À partir de 2 ans

Chalouper

Le roi des cascades équestres au Zénith de Nantes

Mario Luraschi, dresseur et cascadeur renommé mondialement, sera sur la scène du Zénith de Nantes avec le spectacle *Fascination*. Un grand show, mêlant émotion et audace, qui vient couronner 50 ans de carrière.

Sur un plateau de 1000m² accompagné de sa troupe de 15 cavaliers, Mario partagera un spectacle qui retrace son impressionnante carrière. Ce show équestre réunit cascades, traditions, poésies et libertés. Dans ce spectacle à la gloire du cheval, Mario sera entouré de son équipe de cascadeurs pour réaliser des prouesses équestres : sauter dans le feu, faire le mort, se coucher, faire semblant de dormir, sauter dans une barque...

Les différents tableaux offriront un voyage à travers le temps et retraceront l'histoire de Mario et ses chevaux, les grandes fresques du cinéma et la tradition équestre.

Mario Luraschi a collaboré sur 500 films français et internationaux, alliant grandes comédies populaires et films d'auteurs (*La Folie des Grandeurs*, *L'Ours*, *James Bond*, *Jeanne d'Arc*, *Les Visiteurs*, la série *Versailles*...). Les costumes et harnachements des chevaux proviennent de la collection personnelle de Mario Luraschi. Pendant le spectacle une voix off accompagnera Mario et le show sera assuré par des effets de lumière, de son et de pyrotechnie millimétrés.

Pour ce spectacle Mario Luraschi a invité sa compagne Clémence Faivre. Cette dernière révolutionne l'art équestre par ses prouesses tant techniques qu'esthétiques. | [Marie Vallignat](#)

Fascination - Mario Luraschi
Samedi 28 et Dimanche 29 mars au Zénith de Nantes
[az-prod.com](#)



Les fantômes reprennent vie

La compagnie de danse contemporaine La BaZooKa, habituée du Quatrain avec *Queen Kong* en 2017 ou *Bal Fantastik* en 2018, revient cette fois-ci avec sa toute nouvelle création *Pillowgraphics*. Ce ballet des fantômes s'adresse à l'imaginaire des enfants et invite les adultes à explorer leur potentiel d'interprétation.

Ce spectacle de danse inspiré des cours de récréations d'enfants permet aux spectateurs d'imaginer un scénario autour de chacun des fantômes, leur donner une personnalité, une émotion, susciter une forme d'empathie. Les fantômes sont représentés de façon très classique par un drap et deux trous pour les yeux. La lumière noire va permettre, grâce aux ultraviolets, de faire ressortir les tissus blancs.

Tout au long du spectacle, les danseurs vont donner l'illusion de fantômes qui flottent au-dessus du sol. Ils échappent à la gravité et plongent dans un univers nocturne et joyeux. Cette communauté va se livrer à un ballet hypnotique et jubilatoire où la liberté est reine.

Ce ballet de fantômes sera rythmé par des musiques de Maurice Ravel, Bernard Herrmann et Akira Kurosawa. Ce spectacle vous réserve des coups de théâtres... | [Marie Vallignat](#)

Pillowgraphics - La BaZooKa
Dimanche 15 mars à 16h au Quatrain
[lequatrain.fr](#)

Ici et maintenant
@Paulinebouviet17
Du 17 au 20 mars
à ONYX
[theatreonyx.fr](#)



Chalouper



Oh Oh © Djamilia Agustoni



Corpus

Les 2 et 3 mars au TU-Nantes

Passo - Les curieux jeudi

Jeudi 5 mars au CCNN

Anne Teresa De Keersmaecker - Rosas Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich

Les 5 et 6 mars à l'Auditorium (Rezé)

Oh oh - Cie Bacçalà

Vendredi 6 mars au Théâtre de la Fleuriaye
(Carquefou)

Rock the Ballet - 10ème anniversaire

Jeudi 12 mars à la Cité des Congrès

Infinity Minus One - Su Wen-Chi

Jeudi 12 mars au Lieu Unique

Slide (Pierre Bolo) & Pòde Ser (Leila Ka)

Vendredi 20 mars au Théâtre Boris Vian (Couëron)

préLUdes ^{Des 12 ans}
Les classiques de l'ONPL
commentés au lieu unique

préLUde #3

Guitar Hero,
musique pour guitare et orchestre



Nantes le lieu unique

Mardi 10 mars 2020 à 19h

Durée 1h | en coréalisation avec le lieu unique

De 10 à 20€ / En vente sur [onpl.fr](#)

ONPL
PAUSES
CONCERT

Durée 45 min
Tarif 5€



MARDI 7 AVRIL
SCHOENBERG, BORODINE

JEUDI 18 JUIN
DVORAK, BEETHOVEN

[onpl.fr](#)

Nantes 12H30 à La Cité
Restauration sur place

ONPL SAISON 2019 - 2020 [f](#) [t](#) [@](#) [in](#)

Sally

« Avec les autres artistes féminines de ma génération, il n’y a pas de concurrence, on se porte vers le haut. »

« U have a beautiful voice », voici le message que Sally a reçu de la part d’une des artistes qui l’a le plus influencée dans sa vie. Effectivement, avec Kid Cudi, M.I.A fait partie des références indétronables de la jeune choletaise. A seulement 20 ans, Marion Cailleau de son vrai nom semble donc séduire bien au-delà des frontières.

A l’image d’Angèle dont elle fait de nombreuses premières parties, la chanteuse s’est fait connaître sur Instagram où le rappeur Lord Esperanza l’a repéré. Désormais, elle est signée sur le label du lyriciste parisien Paramour. Grâce à ce coup de pouce, celle qui vient tout juste d’apprendre sa sélection aux iNOUÏS du Printemps de Bourges a déjà rempli l’un de ses objectifs : monter sur la plus grande scène de son fief natal, l’Arena de Trélazé. Nous l’avons rencontrée peu avant au BISE Festival, elle nous a parlé de son premier projet *Pyaar*, de sa relation avec Angèle mais aussi de la bipolarité qui la touche et impacte sa musique.



En l’espace de peu de temps, tu as déjà fait pas mal de scènes. Que retiens-tu de ces premières expériences live et qu’est-ce qui t’a notamment marqué ?

Ne serait-ce que pour les rencontres, c’est très intéressant ! J’ai fait beaucoup de plateaux partagés ou de premières parties. J’ai ce besoin de créer des liens, de discuter avec d’autres artistes.

J’en ressors beaucoup d’amour de la part du public. Cela m’étonne vraiment quand je les vois entonner mes chansons, je ne comprends pas, c’est vraiment bizarre. (rires)

Mon meilleur souvenir est sans aucun doute l’ouverture du Zénith de Paris d’Angèle. Ça nous a vraiment marqué, mon équipe et moi-même. J’aime beaucoup le travail d’Angèle et c’est une personne très attachante. Je la suis depuis assez longtemps maintenant. J’ai vraiment pris du plaisir sur cette date ! Étonnamment, je n’étais pas trop stressée. Les petites scènes m’angoissent davantage, j’ai encore du mal avec la proximité et les regards. Dans un Zénith, tu ne vois personne ou presque. Et puis son public est très accueillant et chaleureux.

Tu as un souvenir de ta première scène ?

Oui, c’était il n’y a pas si longtemps, en décembre 2018. C’était au Chabada à Angers en première partie du rappeur Lord Esperanza. J’ai tourné avec lui sur 9 dates.

En novembre dernier, tu jouais à domicile, aux Z’Eclectiques. Peux-tu nous parler de tes débuts professionnels ? Es-tu restée à Cholet ?

Je suis montée très vite sur Paris. Toute mon équipe est basée là-bas, que ce soit mes deux labels ou mon éditeur. Mon studio est là-bas également. J’y vis depuis la fin d’année 2019. J’en avais un peu marre des hôtels ! (rires) Et puis, c’est plus facile pour tout, notamment pour la promo.

« Ce sujet m’intéresse particulièrement et j’ai envie d’en parler à ma manière. L’écrire c’est une bonne chose mais j’ai besoin de le chanter. »

Qu’est-ce qui t’a fait connaître et donc rencontrer l’équipe qui te suit désormais ?

C’est grâce à Instagram et à Lord Esperanza, il m’a repéré sur le réseau et a parlé de moi à son équipe. D’où les premières parties à ses côtés.

Une partie du grand public t’a découvert sur la chaîne YouTube Colors où ton enregistrement a littéralement cartonné. Imaginai-tu un retour aussi important après ton passage dans leurs studios ?

Vraiment pas ! Quand on a dépassé le million de vues, j’étais choquée ! Je m’étais donné deux ans pour passer sur Colors car je suis fan de ce qu’ils font. Tous mes artistes préférés y passent. Pour moi, c’est l’endroit où il faut être. Pour la qualité de leur programmation, l’esthétique etc. Quand on me l’a annoncé, j’étais à Bruxelles, je me suis allongé par terre, je n’en revenais pas ! Je ne me voyais pas y arriver si vite. On a dû sortir un clip en vitesse pour que ce ne soit pas ma première vidéo ! (rires)

Ton premier projet, sous forme d’EP, est sorti il y a quelques mois. Que souhaites-tu partager à travers celui-ci ?

Je l’ai appelé « Pyaar » qui veut dire amour en hindi. C’est le thème principal de mon EP. Il est représenté sous plusieurs formes que ce soit par le désir, le dégoût ou la colère. Je voulais montrer toutes les facettes de l’amour. C’est inter-dimensionnel, on a tous de l’amour et je trouvais ça important d’en parler.

On a rattaché « Roulette Russe » à l’EP il y a peu. Ce morceau est plus introspectif, il permet d’apporter une touche supplémentaire et différente au projet. C’était une exclusivité Deezer donc on ne pouvait pas le dévoiler sur les autres plateformes avant un certain temps. C’était une manière pour moi de montrer que je ne sais pas seulement parler d’amour.

Yseult, Chilla, Angèle, Joanna ... Est-ce que tu apprécies être associée à cette nouvelle génération de chanteuses féminines ? Les côtoies-tu régulièrement ?

Oui, vraiment. Je parle beaucoup avec Joanna avec qui je suis assez proche. J’ai déjà partagé des plateaux avec Chilla, Yseult ou encore Lous and the Yakuza. Et Angèle bien-sûr, comme on en a parlé tout à l’heure. Je rajouterais Claire Laffut à cette liste d’artistes féminines que j’affectionne et avec qui je discute.

Avec les autres artistes féminines de ma génération, il n’y a pas de concurrence, on se porte vers le haut. Un truc est en train de changer, on le ressent.

Tout récemment, tu as partagé un message sur Instagram par rapport à la bipolarité, une maladie qui te touche comme de nombreuses personnes parfois oubliées. Peux-tu nous en parler un peu plus ? La musique est-elle un exutoire pour toi ?

Oui effectivement, ça se retrouve beaucoup dans ma musique ! Ce sera encore plus le cas sur mon album que je prépare actuellement. Ce sujet m’intéresse particulièrement et j’ai envie d’en parler à ma manière. L’écrire c’est une bonne chose mais j’ai besoin de le chanter. Il faut aborder cette maladie un peu taboue, montrer aux gens que cela existe, ce n’est pas seulement une expression. La bipolarité touche beaucoup de monde, ce n’est pas une blague ! Je ne compte pas être une porte-parole car je n’ai ni les épaules pour cela ni l’envie. Mon but est d’informer. On idéalise trop cette maladie. Bien-sûr, il y a des phases euphoriques qui sont plutôt agréables mais ce n’est qu’un aspect, un point positif qui cache le reste.

Pour conclure, si tu devais collaborer avec un artiste programmé sur le BISE Festival, qui serait-ce ?

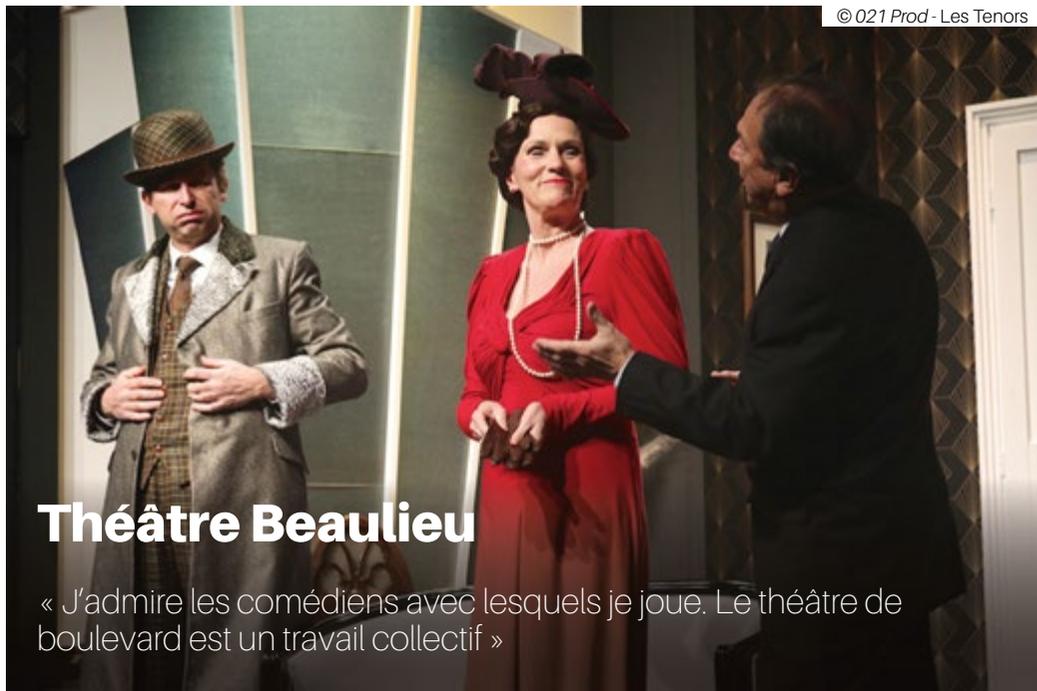
Julien Granel. Je l’avais vu en première partie d’Angèle au Zénith de Nantes, j’aime beaucoup ce qu’il fait.

Pyaar disponible depuis le 22 novembre dernier
 Paramour

Sally + Joanna
 Samedi 7 mars au Chabada (Angers)
 lechabada.com

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

© 021 Prod - Les Tenors



Théâtre Beaulieu

« J'admire les comédiens avec lesquels je joue. Le théâtre de boulevard est un travail collectif »

Voilà plus de 10 ans que le Théâtre Beaulieu fait rire les Nantais mais aussi les habitants de Loire Atlantique (voire d'ailleurs) avec des pièces de renom. Le théâtre de boulevard est loin d'être dépassé comme le prouve chaque année la Compagnie Même Pas Cap qui officie sur les planches du 9, boulevard Vincent Gâche. Cette adresse utilisée depuis 2009 devrait d'ailleurs connaître une autre utilité d'ici 2021. En effet, l'an prochain, la Compagnie déménagera à proximité de la ligne de Busway, à quelques centaines de mètres de son fief initial. Un projet ambitieux qu'Olivier Collin, directeur du théâtre, prépare depuis près de cinq années. Ou comment poursuivre la création d'un modèle culturel indépendant et autonome.

Arrivé à Nantes en 1991, Olivier Collin est devenu, au fil des années, l'un des acteurs principaux de la culture et du théâtre dans la Cité des Ducs. Parti de rien, il a su développer sa compagnie créée au tout début du XXIème siècle et ainsi nourrir son ambition aux côtés de comédiens exemplaires.

Son théâtre a su séduire, principalement grâce au bouche à oreille, de plus en plus de spectateurs chaque année. Ces dernières saisons, ils étaient près de 30.000 à passer les portes du théâtre chaque année. Accompagner les Nantais au quotidien, chercher à les divertir, tel est le but de la Compagnie depuis sa création. Olivier Collin tient à préciser qu'il ne faut pas être forcément « exceptionnels ou extraordinaires », savoir se dépasser dans ce que l'on fait au quotidien est finalement le plus important et le plus remarquable.

« Aucun comédien n'est indispensable ou irremplaçable. C'est en gardant cette vérité en tête que l'on progresse. »

Les comédiens ne travaillent pas exclusivement pour la Compagnie Même Pas Cap, c'est aussi ce qui fait la force de cette petite entreprise. Le casting est renouvelé et adapté pour chaque pièce. « L'équipe

doit matcher », voilà l'essentiel pour Olivier Collin. Le théâtre de boulevard est avant tout un travail collectif.

Pour Olivier et son équipe, il a fallu trouver un équilibre financier qui ne dépend aucunement des aides publiques. C'est en ce sens qu'il s'est lancé dans la Creative Factory deux années de suite. Après un petit échec lors de la première saison, il a souhaité travailler davantage son projet. C'est ce qui lui a permis de faire partie des 6 lauréats de 2017 pour sa seconde tentative. L'accompagnement a été essentiel pour le directeur du théâtre qui a définitivement pris confiance en lui et a ainsi pu concrétiser son rêve : lancer la création de son propre théâtre.

« Il ne faut pas trop se prendre au sérieux, je sais d'où je viens, je ne me laisse pas griser par les avis ou les chiffres. J'aime ce métier et je continuerai tant que cela me motivera. Je serais capable de laisser les clés de mon théâtre le jour où je sentirai qu'il faut passer à autre chose. »

Quelques temps après la Creative Factory, il a su saisir une opportunité, pour entériner son projet d'ouverture, à quelques encablures du 9, boulevard Vincent Gâche.

© 021 Prod - Les Tenors



Le prochain théâtre, qui devrait ouvrir dans un an et demi, se situera à proximité du pont Georges Clémenceau. Des nouveautés ou des évolutions verront le jour avec ce lieu comme le développement des ateliers théâtre et du groupe vocal, des créations jeunes publics d'envergure novatrices sur Nantes, un doublement des représentations le samedi, des ouvertures en semaine ... Pour Olivier Collin, ce lieu convivial et adapté au théâtre professionnel permettra de développer davantage de grandes productions comme *Thé à la menthe ou t'es citron* ou *Panique en coulisses* qui ont demandé davantage de moyens financiers et matériels. Là serait donc l'objectif principal, développer des pièces importantes comme ils ont apprécié le tester à Vincent Gâche. Il serait effectivement dommage de ne pas profiter de la taille d'une telle scène.

Olivier nous raconte l'histoire de la Compagnie Même Pas Cap et du Théâtre Beaulieu

« J'ai monté cette compagnie en 2001. Je voulais être comédien mais je ne savais pas comment m'y prendre car je viens du milieu de la radio. Lors de mes premières années nantaises, je travaillais à **Radio Nantes** qui est devenu Hit West. Je faisais les matinales.

Pendant ce temps mais surtout après, j'ai fait beaucoup de **publicités pour la radio et la télévision**, ce qui m'a d'ailleurs contraint à monter sur Paris régulièrement. En parallèle, je faisais du théâtre en amateur à **la Tribouille** rue de Gigant. J'ai voulu aller un peu plus loin et c'est comme ça que j'ai monté ma première pièce **Le Dîner de Cons** qui a vraiment bien marché. C'est grâce à cela que j'ai créé mon association qui s'est professionnalisée avec le temps et est devenue une compagnie. C'est ce qui m'a permis de rencontrer des comédiens à qui je parlais du projet.

Dès le début, j'avais en tête une **compagnie de théâtre professionnelle**, il me semblait important de payer ceux qui m'accompagnaient. C'est un peu le nerf de la guerre, devoir trouver de l'argent. Cela s'est compliqué avec les locations de salles régulières car il est difficile de fidéliser un public en changeant de lieu régulièrement, idem pour communiquer.

En 2009, j'ai eu l'opportunité de **louer la salle du Sémaphore** où nous sommes actuellement. Ma proposition a été acceptée assez rapidement. Ça m'a permis de monter des pièces qui n'ont pas forcément toutes marchées mais je voyais tout de même une évolution positive par le ressenti des spectateurs et par la fréquentation. Il fallait être patient. A partir de 2010-2011, on a choisi de faire deux pièces par an mais, malheureusement, on n'atteignait pas assez de monde. **7000 spectateurs** passaient nos portes à l'année, cela ne suffisait pas pour que la Compagnie perdure dans le temps. Au début, les finances te rattrapent sans cesse. Personnellement, je continuais à travailler dans la publicité pour assurer mes arrières. Ce n'était pas notre théâtre mais j'ai quand même eu l'autorisation de déposer la marque afin de faire connaître le lieu comme si c'était le nôtre. Grâce à cela le **bouche à oreille** a pu prendre et nous avons commencé à vraiment nous développer. Aujourd'hui notre activité est assez stable pour voir plus loin. »



Le chiffre

+ 10.000 spectateurs

C'est la différence de fréquentation entre le premier passage de Toc Toc (Laurent Baffie) joué en 2009 et le second programmé en 2013

© Korja

La Playlist de Niska

Le plus gros classique de rap français
"Pour ceux" - Maf1a K'1 Fry

En écoute avant de monter sur scène
"Moneybagg Yo" - U Played feat Lil Baby

Le morceau où tu es le plus fier de tes backs
"Chasse à l'homme"

Un son de "lover"
"C'est lui" - Tayc

Un titre qui résume la compétition qu'il y a dans le rap game
"War" - Drake

La musique que tu ne pensais jamais mettre sur un projet
"Snapchat" dans *Commando*

Le morceau rap de 2019 qui t'a mis une claquette
"Dior" - Pop Smoke

La dernière trouvaille musicale
"Soapy" - Naira Marley

Niska - Le Sal Tour
Mercredi 18 mars à 20h au Zénith de Nantes
ospectacles.fr



Un diamant brut

La chanteuse et pianiste, Agnès Obel, connue et reconnue sera en tournée européenne au printemps 2020. Elle reviendra sur ses nombreux succès et interprétera ses dernières compositions sur la scène de La Cité des Congrès de Nantes le 19 mars prochain.

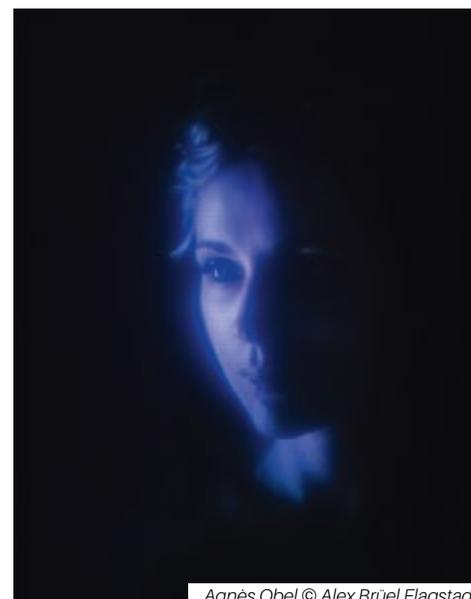
Le premier album d'Agnès Obel *Philharmonics* est sorti il y a 10 ans déjà. Il est certifié disque d'or et a été propulsé dans le monde grâce (en partie) au single « *Riverside* ». Saluée par la critique et les récompenses, la jeune artiste a fait son chemin en solitaire, humblement et pudiquement. Concrètement, elle souhaite travailler sur ses projets avec un minimum de personnes afin de les garder très personnels.

L'artiste danoise revient cette année avec un quatrième album *Myopia* sorti le 21 février dernier, quatre ans après *Citizen of Glass*. Agnès Obel a une nouvelle fois composé, arrangé et produit elle-même ce disque dans son studio d'enregistrement à Berlin. Avec ce nouveau disque, elle aborde principalement la confiance et le doute. Elle s'interroge sur la confiance en soi, la confiance en ses propres jugements, les bonnes façons d'agir... Dans cet album, et comme à son habitude, elle est régulièrement accompagnée par le piano et le violon. On y retrouve aussi la mélancolie qui accompagne généralement ses textes.

Agnès Obel nous garantit un mélange d'émotions et de frissons sur *Myopia* et la tournée qui le présente.

[Marie Valignat](http://MarieValignat.com)

Agnès Obel
Jeudi 19 mars à 20h à La Cité des Congrès
ospectacles.fr



Agnès Obel © Alex Brüel Flagstad

Mozart traverse les époques

Le Chœur de l'Opéra de Prague, accompagné de ses solistes, et l'orchestre philharmonique de République Tchèque vous donnent une nouvelle fois rendez-vous à Nantes pour un moment d'exception où la musique de Mozart résonnera au sein de la Basilique Saint-Nicolas.

Depuis 2009, plus de 500.000 personnes ont assisté à ces représentations saluées pour leur justesse. Le Requiem de Mozart est un véritable chef d'œuvre, son interprétation nécessite donc une préparation et un savoir-faire exemplaires. Au programme de cette soirée sans entracte on retrouve bien entendu l'inachevé Requiem en ré mineur mais également d'autres compositions (Divertimento en si bémol majeur, Sancta Maria et Laudate Dominum).

Jan Chaluppecky est à la direction de cet orchestre qui traverse les églises et cathédrales de France actuellement. Il est accompagné par Zdena Kloubova (soprano), Veronika Hajnova (mezzo-soprano), Josef Moravec (ténor) et Roman Vocel (basse). | [Alban Chainon-Crossouard](http://AlbanChainon-Crossouard.com)

Requiem de Mozart
Chœur et Solistes de l'Opéra de Prague / Orchestre Philharmonique de République Tchèque
Mardi 10 et mercredi 11 mars à la Basilique St-Nicolas
Points de vente habituels



E.T de Steven Spielberg en ciné concert
17 et 18 mars à 20h à La Cité des Congrès
onpl.fr
illustration © Marie Gesbert



Orange Blossom

Unique langage pour communiquer nos envies musicales, quand on ne parle pas la langue du pays ou lorsque l'on doit expliquer aux musiciens ce que nous cherchons pour notre œuvre, merci « Onomatopée ». Cordialement. Orange Blossom.

Partition (Carlos Robles Arenas) :

feh, fff, fu, fue, fuh, fui, ph, phou, phouh, phu, feh, fff, fu, fue, fuh, fui, ph, phou, phouh, phu ./ feh, fff, fu, fue, fuh, phouh, phu, phou

-Dzim Dzim Dzim
Dzimmmmmm! Kaboum/
Taka Taka Taka Taka Tik tik tik Boooooom.....Ztiiiiiiiiiiii.....(./...)
Glamg. OUA-OUA

Boum Boum Boum Boum
Boum

Boum Boum

Glouglou

PAFI
rataplanwah-wah,
RATAPLAN, RATAPLANwah-wahwah-wahwah!.../...
PLAN!

Boum Paf
Ticouppppppp!!!!
Boum Paf Ticouppppppp!!!!
Boum Paf Ticouppppppp!!!!Boum
Ticouppppppp!!!!
OUA-OUA
OUA-OUA
OUA-OUA
BRAOUM!!!!

Paf Boum Paf Boum Paf Boum Paf
Paf Boum
fron.
Zig zig tagada tagada Poum!
Zig zig tagada tagadaaaaa!...

...Partition complète sur lemonmag.com

Orange Blossom
Vendredi 6 mars à 20h au Zénith de Nantes
ospectacles.fr

© Rod Maurice

Vibrer

La synth-pop envoûtante de Kid Francescoli

Il nous avait déjà séduit avec ses précédents albums composés aux côtés de Julia Minkin, sa muse américaine de l'époque. Le voici désormais accompagné par Samantha, une Franco-Brésilienne qui pose sa voix par trois fois sur le nouvel opus du Marseillais. Mathieu Hocine, de son vrai nom, dévoile, avec *Lovers*, un amour incommensurable pour les femmes et ce qu'elles lui apportent. Un projet musical romantique bien loin de la vulgarité galvanisée par tout ce qui se passe dans notre monde.

Après *Play Me Again* et une tournée particulièrement bien accueillie, comme à la Barakason ou au VIP à Saint-Nazaire, les attentes autour de ce nouveau disque étaient grandes. Certains diront qu'il tourne en rond, on préfère parler de continuité et d'explorations nouvelles. Le français, l'anglais et le portugais se mélangent dans ces quarante minutes où l'apaisement est roi. C'est d'ailleurs cet ensemble homogène qui montre l'évolution du travail du Sudiste. Le ton est donné, les chanteuses s'imprègnent et intègrent avec une facilité notable l'univers du compositeur qui n'a pas hésité à faire une nouvelle fois appel à son compère Simon Henner (French 79) pour la production. Tous les acteurs de *Lovers* permettent de placer cette sortie parmi les plus intéressantes de ce début d'année. Son écoute nous emmène vers les beaux jours et le chant des cigales, sans précipitation aucune. | [Alban Chainon-Crossouard](#)

Kid Francescoli
Vendredi 27 mars à 20h30 à Stereolux
[stereolux.org](#)



Vladimir Cauchemar © Mathieu Cesar

Les Bruxellois assurent la relève

Les rappeurs bruxellois Swing et Moka Boka seront prochainement sur la scène de La Barakason. Ils reviennent tous les deux avec des nouveaux projets. Moka Boka a sorti son second album en janvier, suivi de près par Swing qui nous a dévoilé son nouvel EP le mois dernier.

Après avoir enchaîné les dates à travers l'Europe avec son trio L'Or du Commun, **Swing** évolue seul sur des productions modernes, parfois pop. Influencé par la scène rap d'outre-Atlantique, The Creator ou Kendrick Lamar, il s'interroge sur nos sociétés contemporaines et leurs contradictions. Il revient avec un EP intitulé *ALT F4* où l'on retrouve notamment un feat avec le nouveau visage de la chanson belge Angele. Sur scène il sera accompagné par un véritable live band.

Moka Boka a sorti son second album *Juste Avant Kwami*, il s'inspire de ses expériences personnelles et de sa vision originale du monde. Ce nouvel album retrace sa vision des choses et sa quête de vérité. Ses textes sont mélancoliques et nostalgiques. Il raconte sa vision de la vie en soulignant que tout n'est pas positif ou utopique malgré la spiritualité que l'on retrouve dans ses interprétations. Il évoque les inégalités sociales et le racisme qu'il ressent tout en abordant des sujets plus légers. | [Marie Vaignat](#)

Swing + Moka Boka
Jeudi 19 mars à 20h30 à La Barakason
[lasoufflerie.org](#)

L'homme aux multiples visages

Étrange personnage masqué, Vladimir Cauchemar avance de manière anonyme en ne dévoilant jamais son visage. Derrière son masque de tête de mort se cache un DJ et producteur très influent sur la scène rap francophone.

Dans la mythologie grecque, Vladimir accompagné de ses flûtes perd un défi contre Apollon à un concours musical. Apollon célébra alors sa victoire en pendant son adversaire à un arbre avant de l'écorcher vif. Dans son univers bien défini et ses inspirations venues d'ailleurs Vladimir Cauchemar intrigue et fascine à la fois.

L'artiste enfle pour la première fois son masque lors de la création de son titre *Aulos*, titre complètement déjanté et hypnotique. Ayant pris la flûte comme un instrument de prédilection il va ensuite collaborer avec le rappeur désormais vivement controversé 6ix9ine.

Le DJ et producteur électro multiplie les collaborations et ne cache pas sa fascination pour le rap francophone. Il travaille avec de nombreux artistes tels que Lomepal, Roméo Elvis, Vald, Orelsan ou encore Georgio. Il réalise aussi des collaborations plus étonnantes comme dernièrement avec Clara Luciani où ils reprennent la chanson de Michel Legrand « La chanson de Delphine » (composée pour *Les Demoiselles de Rochefort*). | [Marie Vaignat](#)

Vladimir Cauchemar
Samedi 7 mars à partir de 23h55 au Warehouse
[warehouse-nantes.fr](#)



Vibrer



Nii Ayikwei Parkes
Mercredi 25 mars à 19h30 au Lieu Unique
[lelieuunique.com](#)
[@bonjourvov](#)

Agenda

Agora Odysée : Chapitre II
Vendredi 6 mars au CO2

Nova Twins + Kill an Idol.
Samedi 7 mars au Ferrailleur

Vieux Farka Touré
Jeudi 12 mars au Théâtre (Rezé)

La Clémence de Titus
Du 15 au 23 mars au Théâtre Graslin

Abel Cheret / Apéro-concert
Mardi 17 mars à la Bouche d'Air

Le Grand Bleu / Ciné-concert
Samedi 21 mars au Zénith de Nantes

Les Mômes
Samedi 21 mars au TNT

Paul Personne
Mercredi 25 mars à Stereolux

Le Before de Mr Disque Jacket
Samedi 29 mars au Café Pioche

Thérapie Taxi
Mercredi 1^{er} avril au Zénith de Nantes

SALON DE L'IMMOBILIER
POUR HABITER OU INVESTIR

21 • 22 MARS 2020

FINANCEMENT, PROMOTION IMMOBILIÈRE,
PÔLE INNOVATION ET CONFÉRENCES
INFORMATIONS ET CONSEILS
POUR VOS PROJETS IMMOBILIERS

SALON NANTES IMMO ATLANTIQUE

ENTRÉE GRATUITE

PARC EXPO LA BEAUJOIRE NANTES

Ouvert samedi et dimanche de 10h à 18h

JEAN-LOUIS AUBERT
TOURNEE 2020

OLO TOUR

17 MARS ZÉNITH DE NANTES

RTL NANTES ET LEMON MAG VOUS OFFRENT VOS INVITATIONS

JOUER SUR [NANTES.RTL2.FR](#) OU [LEMONMAG.COM](#)

lemon **RTL2** **97.7** LE SON POP-ROCK

GrandBrothers © DR



Cep Party : un festival au milieu des vignes

Pour la 17^{ème} année consécutive, le vignoble nantais voit renaître le festival Cep Party parmi les rangées de raisin. L'occasion pour petits et grands de partir à la découverte de propositions de spectacle vivant éparpillées dans les différentes communes associées à l'événement.

Un joli printemps semble se profiler dans la région valletaise. Pendant trois semaines, le public prendra plaisir à déambuler sur les terres de plusieurs communes pour découvrir le festival Cep Party. Au programme : des concerts de tous poils, du théâtre, de la danse, des marionnettes... Il y en aura pour tous les goûts.

Le festival met un point d'honneur à faire découvrir l'art de la scène sous un nouveau jour. C'est pourquoi il propose cette année des concepts innovants, des associations de genres audacieuses et payantes à coup sûr, comme L'Histoire de Clara ou l'idée d'un spectacle présenté à un public muni de casques audio ou encore Crin blanc, un ciné-concert sur la relation entre homme et nature. | [Louis Chauvin](#)

*Cep Party – Festival pour Petits et Grands
Du 26 mars au 15 avril
À Vallet et dans le vignoble nantais
champilambart.fr*

Cinq jours de partage et d'émotion

Le festival est né en 2010 du désir de partager la passion des musiciens de scène, de ceux qui offrent des rencontres musicales d'exception. Acoustic festival revient pour une onzième édition avec une programmation en toute liberté, dictée par l'envie d'embarquer les festivaliers dans un lieu de communion où public et artistes ne font plus qu'un.

Mardi 24 et mercredi 25 mars, le festival accueille le chanteur, auteur et compositeur qu'on ne présente plus **Laurent Voulzy**. On peut par exemple citer ses tubes « Rockollection » (écrit par Alain Souchon) ou « Belle-Île-en-Mer, Marie Galante » sorti en 1980.

Vendredi 27 mars, le public pourra découvrir **GrandBrothers**, un duo germano-suisse créé en 2011 qui ne cesse d'explorer des univers musicaux avec une esthétique et une virtuosité renversante. Les festivaliers auront également l'occasion d'embarquer dans la belle ville de Calvi avec la chanteuse **Izia** et son nouvel album *Citadelle*.

Samedi 28 mars, c'est **Tiwayo** qui va mettre le feu sur scène. Après un premier album très réussi, cet artiste à la voix singulière a tout d'un futur grand de la chanson. À 21h, après un premier passage en 2014 sur le festival, c'est **Grand corps malade** qui montra sur la scène vendéenne.

Dimanche 29 mars, **Daniel Docherty** et **Ibrahim Maalouf** concluront le festival avec un final des plus explosifs ! | [Lise Longis](#)

*Acoustic Festival
Du 24 au 29 mars au Poiré-sur-Vie (Vendée)
acoustic-festival.fr*



*Atlantide - Les Mots du Monde
Du 5 au 8 mars au Au Lieu Unique et à Nantes
atlantide-festival.org
illustration © [ciaoflamingo](#)*

Bien plus qu'un festival

Handiclap nous offre une programmation musicale alliant électro, pop synthétique, rock explosif et world music. Le festival, piloté par l'APA JH44 souhaite prioritairement sensibiliser le grand public à la question du handicap, favoriser l'accès à la culture des personnes handicapées et créer un rendez-vous convivial et festif accessible au plus grand nombre.

Le festival sera rythmé par une exposition, des ateliers et des spectacles adaptés sur la thématique de la différence. Handiclap a mis en place différents programmes adaptés aux personnes en situation de handicap. Le site du festival sera accessible grâce au Tapiroul, un tapis amovible favorisant le passage des fauteuils.

Les temps forts du festival se répartissent sur trois soirées. Au programme, **Flavia Coelho**, qui a parcouru tous les chemins du monde, de Rio de Janeiro à Paris. Sa voix a résonné des cafés-concerts aux plus grands festivals du monde. Son quatrième album *DNA* est un mélange de funk, de trap et de musique caribéenne.

Jeudi 12 mars

Malik Djoudi, chanteur et musicien autodidacte au caractère bien trempé nous partagera les créations de son dernier album *Tempéraments*. Des paroles autobiographiques, entre rêves d'insouciance et destinées sentimentales où il affirme sa singularité avec sa voix unique.

Vendredi 13 mars

Les nantais **Ko Ko Mo** présenteront leur second album *Lemon Twins*, puissant et débordant d'énergie. Le duo rock explosif animera sans aucun doute le chapiteau du festival Handiclap !

Samedi 14 mars

| [Marie Valignat](#)

Festival Handiclap

Du 12 au 15 mars

*Sur l'Esplanade des Riveurs (Machines de l'Île)
handiclap.fr*

Le Festival Mythos réquisitionne la capitale bretonne pour fêter le printemps

Pour sa 24^{ème} édition, le célèbre festival Mythos vient fêter le début du printemps du 27 mars au 5 avril à Rennes. Entre musique et théâtre, la programmation intrigue jusqu'à Nantes.

Comme à son habitude, le cœur du festival sera installé aux Jardins du Thabor. Une programmation musicale électrique et éclectique porte l'événement, on retrouvera notamment **Acid Arab**, **Isaac Delusion**, **Ben l'Oncle Soul**, **Calypso Rose**, **Kompromat**, **Kery James**, **Keziah Jones** ou encore **French 79**. Ce n'est pas tout, Mythos investit également une vingtaine d'endroits de la capitale bretonne. Parmi les temps forts délocalisés, on peut compter sur les jeunes talents **Yseult**, **Glaucque** et **Johnny Jane** à l'Antipode MJC ou l'expérience de La Maison Tellier qui se produira au Centre Culturel Pôle Sud. Le festival met aussi un point d'honneur à faire découvrir des artistes méconnus du grand public, la « Scène 17 » vous donne ainsi rendez-vous gratuitement les samedis et dimanches à 17 h, au Cannibale Cabaret pour écouter les artistes de demain tels que **Poupie** ou encore **Clara Ysé**.

Mythos ne se limite pas à la musique, il promeut l'ensemble des arts de la parole tel que **le théâtre** avec par exemple la pièce *Oklahoma 1991*, qui retrace la véritable histoire de Thelma et Louise, ou encore *Journal-Portraits de l'ennui*, de Philippe Marteau.

Une **Pop Conférence** sur le monde des séries télévisées, avec en tête de proue **Buffy** contre les vampires, est confiée à Nadia Ahmane le 2 avril au Tambour.

C'est donc un bon moyen de profiter des premiers rayons printaniers en familles ou entre copains à quelques kilomètres de Nantes ! (pensez au covoiturage) | [Clara Blondiaux](#)

Festival Mythos

*Du 27 mars au 5 avril - Rennes Métropole
festival-mythos.com*



*Eurofonik
Clotilde Trouillaud
Parcours musical au
Château des ducs de
Bretagne
Jeudi 19 mars à 20h30
eurofonik.fr*

Festoyer

Les chineurs se mettent à danser

Doe Friperie organise tout prochainement une nouvelle friperie dansante version XXL. Certains ont déjà l'habitude de ses soirées, d'autres découvriront le concept qui s'installera, cette fois-ci, à la Cale 2 Créateurs !

Créée par la Nantaise Marie Vandervoorde, la friperie DOE propose des vêtements, chaussures ou accessoires vintage de seconde main. Ses produits chinés aux quatre coins de la France sont disponibles dans plusieurs magasins existants tels que Mamie Mesure (Rennes - Vitré) ou encore Boum Boum à Nantes. Elle réalise aussi des événements sur Nantes et ses alentours afin de se faire connaître. Sur un format inédit se retrouveront ainsi huit friperies venues de toute la France. Ol'Digger, La Seconde Main de l'Homme, Myosotis Garden, Look-Vintage, La Malle, Frida & Mortimer, Passe-Temps et Doe vont vendre une sélection de pépites pour femmes et homme de styles bien différents.

Il y aura également une vente de vaisselle ancienne par Léon pour donner une touche vintage à votre table ou encore une vente de vinyle par Le Disquaire du Dimanche, disposant d'un large choix de disques plutôt actuels. On retrouvera également Baba Création et ses articles « made in Baba » : costumes, prêt-à-porter ou accessoires pour faire la fête.

Ces chineurs et créateurs seront à La Cale 2 Créateurs pour l'un des événements du mois à ne pas manquer ! Côté food & drink, Le Temps d'une Fouée vous réglera les papilles (ses fouées cuites dans un four à bois ambulant sont exquises) et Les Brassés et ses bières artisanales vous désaltèra (il y aura aussi des softs bien entendu). A côté de ça, et pour vous faire danser, trois artisans du son seront présents : Marino et 3S Basic 2b2 Kyuko du bar 44 Tours spécialisé en musique électronique et St António de Bamba Crewcrew / Lisboa Mulata. | [Ophélie Blanchard](#)

La Grande Friperie Dansante
Samedi 7 mars à La Cale 2 Créateurs
Facebook : La Grande Friperie Dansante /1



Voilaaa © DR

Transformation exotique aux Herbiers

Le festival Free Sons Divers que l'on met en avant depuis des années maintenant dans nos colonnes connaît encore une évolution cette année. Après des éditions plus différentes les unes que les autres, on passe en mode tropical en 2020 !

Suite aux Free Sons Tordus de l'an passé et surtout à l'excellent cru de 2018 où Guts, EDC et Polo & Pan s'étaient emparés des platines de l'Espace Herbauges, on change encore de cap ! Direction les palmiers, du moins nous essaierons de les imaginer. Dans la chaleur vendéenne (oui il fera beau et chaud) s'enchaîneront Ireke, The Loire Valley Calypso, Voilaaa et Quantic. Les deux derniers cités risquent, par ailleurs, de déplacer quelques bassins sur le piste de danse ! Si cela vous arrive, un seul remède : « On te l'avait dit » du Lyonnais Voilaaa dans les oreilles... | [Alban Chainon-Crossouard](#)

Free Sons Tropical
Samedi 7 mars à partir de 19h
À l'Espace Herbauges aux Herbiers
[freesonsdivers.com](#)



Un nouveau rendez-vous dédié aux spiritueux

Le Nantes Spirits Festival connaîtra sa première édition à la fin du mois. Ce projet ambitieux a tout pour séduire les amateurs et habitués mais également les néophytes en quête de découvertes et de conseil.

L'espace de la Fleuriaye accueillera le festival où plus de 250 références de spiritueux seront proposées à la dégustation et à la vente. Du whisky japonais au rhum martiniquais, le choix présenté par des dizaines de maisons triées sur le volet est à la hauteur des ambitions initiales des organisateurs. A l'origine de ce projet, une poignée de cavistes indépendants membres de l'association Tchîn. Ces hédonistes ont souhaité répondre à une demande de leurs clients qui ne se retrouvent pas toujours dans les événements de ce type, d'ailleurs peu nombreux dans la région. Afin de séduire le plus grand nombre, une programmation « Cocktails » est également prévue ainsi que des masterclass pour approfondir vos connaissances. On n'oublie pas la partie « street-food » avec notamment Paws et leurs hotdogs gourmands délicieux qui pourront s'avérer utiles !! | [Alban Chainon-Crossouard](#)

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

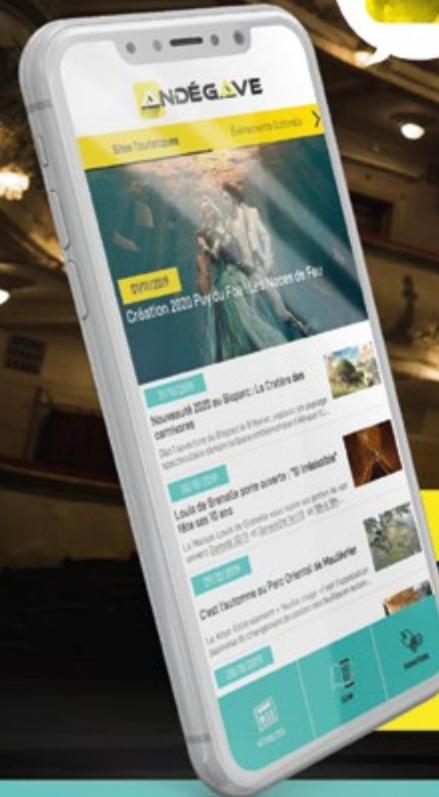
Nantes Spirits Festival
Dimanche 29 mars à la Fleuriaye (Carquefou)
Préventes : [nantesspiritsfestival.com](#)

TÉLÉCHARGEZ
GRATUITEMENT
L'APPLICATION

ANDÉGAVE
TOURISME ET LOISIRS

Disponible sur
App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play



RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ
ET DES OFFRES EXCLUSIVES
POUR VOS SORTIES

VOTRE TÉLÉPHONE VA DEVENIR VOTRE MEILLEUR GUIDE POUR
PARTIR À L'AVENTURE & DÉCOUVRIR LES PAYS DE LA LOIRE !

Le théâtre en quête de rencontres

P.A.N.G, temps fort du Théâtre de Saint-Nazaire, revient cette année pour une nouvelle aventure artistique ! Avec un même pass, vous aurez la possibilité d'être guidé dans un parcours de huit performances éparpillées aux quatre coins du théâtre. Au programme : du cinéma, des jeux sonores, de la danse avec des chorégraphies originales, une piste de dance floor et pour finir une performance de sieste musicale.

Rendez-vous **dès 17h30** au Cinéma Jacques Tati à St-Nazaire pour une projection de *Les grands fantômes*, un film de Yoann Bourgeois et Louise Narboni.

À **19h** vous aurez rendez-vous au théâtre pour le reste de la soirée (*Prologue*), avec trois performances :

Ophélie - Tantôt sirène, tantôt Ophélie, découvrez cette figure fantomatique qui nous raconte son histoire, dans un ballet aquatique.

Fugue balles - Admirez Yoann Bourgeois qui manipule ses balles de jonglage tel un magicien.

Huragan - Résister à la loi de l'attractivité avec une danseuse et une chaise.

Dernière partie de P.A.N.G à **21h** avec le spectacle **Minuit** dans la grande salle puis à **22h** avec le closing du **DJ Andrew Claristidge**. | [Lise Longis](#)

*DJ Set uniquement le samedi

P.A.N.G
Vendredi 20 et samedi 21 mars au Cinéma Jacques Tati / Théâtre de Saint-Nazaire
Les Grands Fantômes également le dimanche 22 mars au Cinéma Jacques Tati à 14h
letheatre-saintnazaire.fr

Plaidoiries par @Paulinebouvret17
Vendredi 13 mars à 20:00
au Palais des Congrès Atlantia
atlantia-labaule.com



Huragan © Géraldine Aresteanu



Stéphan Eicher © Jeremiah

Stephan Eicher s'envole vers Ancenis

Cela fait plus de trois décennies qu'il fait partie du patrimoine francophone de la chanson, avec ses paroles ciselées et ses mélodies porteuses d'une grande sensibilité. Stéphane Eicher revient sur les routes pour présenter son nouvel album *Homeless Songs*.

À l'occasion de sa nouvelle tournée, Stephan Eicher pose ses valises au Théâtre Quartier Libre d'Ancenis en vue de défendre sa dernière création. La chevelure portée par le vent, la moustache élégante, ce dandy des temps modernes sera entouré par trois musiciens. Sa créativité n'a pas changé d'un brin. L'œil de l'Helvète pétille toujours grâce à sa quête de liberté, une liberté créatrice.

Avide d'explorer la myriade des façons de s'exprimer en musique, entre pop-rock et classicisme, sans compter son goût pour le folklore, cet instrumentiste de talent s'est forgé une marque dans le cœur de la francophonie, au fil d'une discographie riche et atypique. Et son compère Philippe Djian n'est jamais loin pour le texte.

Venez retrouver cet artiste attachant, et baguenauder à ses côtés de « Déjeuner en paix » à « Pas d'ami comme toi », en passant par « Tu ne me dois rien ». Et pour « Combien de temps » ? Pour 90 minutes qui risquent de paraître courtes. | [Louis Chauvin](#)

Stephan Eicher
Vendredi 20 mars au Théâtre Quartier Libre (Ancenis)
pays-ancenis.com



Mickaël Hirsch © DR



Mojo groove (concert)
Dimanche 8 mars au Jardin de Verre (Cholet)

Mickaël Hirsch - *Je pionce donc je suis* (humour)
Samedi 14 mars au Quai des Arts (Pornichet)

Max Bird - *L'encyclo-spectacle* (humour)
Vendredi 20 au Théâtre de Verre (Châteaubriant)

Azadi / Cie Anaya (concert)
Vendredi 20 mars à Cap Nort (Nort-sur-Erdre)

Broussai + Wailing Trees (concert)
Samedi 28 mars au VIP (Saint-Nazaire)

The Black, The White, The Blue (exposition)
Jusqu'au 3 mai au Grand Café (Saint-Nazaire)

Quatrième édition pour le Festival Variations

Le Lieu Unique et la fondation BNP Paribas s'associent pour la quatrième année pour proposer pendant plusieurs jours un festival consacré aux musiques pour pianos et claviers dans des styles variés. Les différents concerts se tiendront dans huit lieux à Nantes.

La programmation du festival rassemble une fois de plus des artistes de styles et d'univers différents.

Michael Riesman jouera la musique du film légendaire *Dracula* quand **Vincent Peirani** proposera un jazz moderne et **Suzanne Ciani** jouera une musique électro dans un dispositif quadriforme à La Chapelle de l'Immaculé.

On retrouvera le compositeur et musicien **Marcel Khalifé** sera accompagné par son fils **Bachar Markhalifé** pour un mélange de classique et d'électro pour rendre un hommage au poète palestinien **Mahmoud Darwih**.

Ensuite, le clavier vous invitera à danser avec des sons pop, teintés des années 80 avec le duo **Pizza Noise Mafia** accompagné du DJ Nantais **Discolowcost** qui se produiront sur l'Erdre le temps d'une croisière électro.

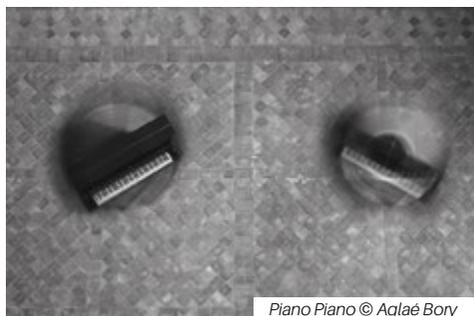
Les organisateurs n'oublient pas les musiques plus traditionnelles jouées par **Mammane Sani** qui interprétera son répertoire folklore nigérien ou **Lu Yi-Chih**, pianiste taiwanais, qui jouera musique classique européenne et répertoire traditionnelle.

Bach sera également mis à l'honneur par **Stradivaria**, l'Ensemble baroque de Nantes puis par **Edouard Ferlet** accompagné de son piano ultra-créatif.

L'œuvre *Piano Piano* d'**Aurélien Bory** mettra en avant le compositeur **Steve Reich**. Deux pianos qui tournent et qui jouent le même morceau à des vitesses différentes, une création à admirer au Château des ducs de Bretagne.

Enfin, les musiciens néoclassiques virtuoses **Echo Collective** reprendront *Amnesiac* de Radiohead. **Shannon Wright** interprétera, elle, en piano-voix son nouvel album touchant et poétique *Providence*. | [Marie Valignat](#)

Festival Variations
Les 24 & 25 mars et du 1^{er} au 5 avril à Nantes
festival-variations.fr



Piano Piano © Aglaé Bory



Cléa Vincent © DR

Rendez-vous vous est donné un peu avant Midnight

« Le Beau Label » annonce, de par son nom, des soirées dont on se souvient, c'est du moins ce que Stereolux a souhaité créer avec ce temps fort récurrent. Les labels jouent un rôle essentiel dans la carrière des artistes mais sont néanmoins rarement mis en avant par les programmeurs en tant que tel. Avec « Le Beau Label », la SMAC nantaise a souhaité renverser la tendance.

En ce début de Printemps 2020, Midnight Special Records investira donc la salle micro pour présenter trois de ses cinq artistes phares. A l'affiche, la pop « so french » de Cléa Vincent, les sonorités franco-américaines de **Michelle Blades** ainsi que les compositions psychés des Rennais **Le Groupe Obscur**. Le label est identifié comme « pop » et cela se retranscrit donc sur scène même si les trois univers des précités sont bien différents. En 2021, MSR fêtera ses 10 ans mais d'ici là des créations verront le jour. On pense notamment à l'EP en portugais de Laure Briard ou dans un avenir plus proche, un projet de Le Groupe Obscur.

Penchons-nous quelque peu sur la discographie **Cléa Vincent**, l'icône de Midnight Special Records. Elle avait marqué les esprits en 2016 avec la sortie de *Retiens mon désir* qui apparaissait comme l'un des premiers albums de pop française « new generation ». Elle a réitéré l'an passé avec *Nuits sans sommeil* pour confirmer les espoirs qui étaient placés en elle. Entre ces deux LP, *Tropi-Cléa* a laissé une trace plus rythmée. On pense notamment à « Samba » présent sur l'EP. La suite de ce disque serait d'ailleurs en préparation, à suivre... | [Alban Chainon-Crossouard](#)

Le Beau Label : Midnight Special Records
Jeudi 26 mars à 20h30 à Stereolux
stereolux.org



LE COLLECTIF
THÉÂTRES NANTAIS ASSOCIÉS
PRÉSENTE

LE PRINTEMPS DU
THÉÂTRE NANTAIS
DU 17 AVRIL AU 17 MAI

DIVERTISSEZ VOS SORTIES !

PLUS D'INFOS SUR :
THEATRESNANTAISASSOCIES.FR
f THEATRESNANTAISASSOCIES

1^{ÈRE} ÉDITION

LE THÉÂTRE DE JEANNE
THÉÂTRE RUES BELLEVILLE
LE NOUVEAU THÉÂTRE TP raslin
RUCHO
THÉÂTRE BEAULIEU
THÉÂTRE 100 NOMS

Chaque mois, Lemon vous présente ses chroniques musicales. À vos platines !



Aloïse Sauvage

Dévorantes

Style : Chanson française

Initial Artist Services

Sortie : 28 février

Aloïse est sauvage, dans le bon sens du terme, intenable et indéfinissable. Certains d'entre

vous l'ont découverte en 2017 avec « Ailleurs Higher » ou encore « Aphone » dont le clip fut tourné sur le terrain de basket multicolore de Nike à Pigalle. Deux titres qui ont d'ailleurs étonnamment disparu des plateformes de streaming. D'autres ont retenu sa belle prestation dans *120 battements par minute* où elle incarnait Eva ou plus récemment, et dans un autre contexte, aux Victoires de la Musique 2020.

« Je n'ai pas envie de choisir quitte à chuter en ayant pris des risques qui voulaient dire quelque chose. »

Extrait de « Dévorantes »

Désormais, dans sa discographie officielle, seul son premier EP *Jimmy* apparaît avant cet album *Dévorantes* tout juste sorti. « Jimmy » et « A l'horizontale », d'ailleurs

joué à la Seine Musicale le 14 février dernier sont également présents sur ce premier opus. Sur celui-ci, la chanteuse, également circassienne, parle principalement d'amour, à sa manière (« Feux Verts », « Si on s'aime »). Le tabou qu'entoure l'homosexualité est également particulièrement présent comme dans « Omowi » ou « Papa ». Ce combat quotidien marque l'album de son empreinte. En marge de ces thématiques, on peut découvrir le morceau « Tumeur » qui évoque un sujet très peu abordé musicalement.

Après l'écoute, nous avons déjà hâte de découvrir le live qui risque d'être particulièrement renversant, à l'image de ce qu'elle nous propose sur scène depuis ses débuts.

Coup de cœur : « Dévorantes »



Sneazzy

Nouvo Mode

Style : Rap français

Allpoints

Sortie : 6 mars

Le rappeur parisien a pris le temps de préparer ce premier album, chose rare dans la musique actuelle. A l'image de son pote Alpha Wann, il n'est pourtant pas resté muet avant celui-ci. La

trilogie *Dieu bénisse Supersound* parue en 2016 et 2017 a levé les voiles sur ce qu'il était capable de sortir en solo. Le « posse » 1995 n'a cependant jamais été bien éloigné de Sneazzy sur ces sorties et ses membres principaux se retrouvent une nouvelle fois sur cet LP, Nekfeu par deux fois et Philly Phaal sur un titre..

« Ses yeux humides, il n'y a que ma réussite qui pourra les essuyer. J'avais 6 ans quand on s'est fait jeter par les huissiers. »

Extrait de « Mon père c'est ma mère »

A coup de morceaux balancés sur les plateformes, Mohamed Khemissa de son vrai nom a comencé à teasé ce *Nouvo Mode* que ses fans attendent depuis plusieurs années. On peut l'affirmer, l'attente valait le coup. Désormais habitués des 12 titres

formatés par l'industrie musicale, Sneazzy sort, à contre-courant, 20 titres dont seulement 3 sont actuellement disponibles. Un peu à l'image du fennek et de certains rappeurs authentiques, l'artiste ne respecte pas forcément les codes et c'est ce qui plaît. Son flow désormais définissable et ses punchlines qui fusent tout au long du disque font de cette sortie rap l'une des plus appréciables de 2020. Entre histoires de love (« Guérilla », « RDV »), d'entourage (« Comme avant », « La vie que tu mènes ») et d'argent (« Vibe », « Paies le prix ») sans oublier quelques egotrips et passages intimes (« Mon père c'est ma mère »), SNZ enclenche le *Nouvo Mode* et ça ne passera pas inaperçu !

Coup de cœur : « Etincelles » ft. Alpha Wann, Nekfeu & S.Pri Noir



Harlem Globetrotters
Mardi 24 mars à 20h - Zénith de Nantes
kproduction.fr
illustration © Marie Gesbert

Lemon Spotify
Top 30 Tracks

Octave Noir
Mou
Thylacine

Futuro Pelo
Kazy Lambist
ISHA

Balthazar
Malik Djoudi
Buvette

Jouer

Rendez-vous sur www.lemonmag.com/citron-free
pour tenter de gagner 2 places pour tous les spectacles ci-dessous :

Les Ténors
Théâtre Beaulieu - Nantes
jusqu'au 13 juin 2020

Ciné-concert ET (ONPL)
La Cité - Nantes
18 mars à 20h30

Plateau Humour
Théâtre de la Fleuriaye - Carquefou
28 mars à 20h45

Vladimir Cauchemar
Warehouse - Nantes
7 mars

Le Beau Label - Midnight Special Records
Stereolux (Salle Micro) - Nantes
26 mars à 20h30

The Pajama Game
Théâtre de Saint-Nazaire
1^{er} avril à 19h30

Free Sons Tropical
Les Herbiers
7 mars

Festival Mythos
Rennes
du 27 mars au 5 avril

Abd Al Malik
Théâtre de Saint-Nazaire
4 avril à 20h30

Pôle Collection
RENDREZ-VOUS MENSUEL
Automobiles de collection et de prestige
Chaque 2^{ème} dimanche matin
Dimanche 8 mars
Parking Groupe DV
Allée des 5 Continents - Vertou
(Route de Clisson) - de 10H à 13H
www.polecollection.fr

Sèvre auto**Om**obiles
HAPPY POLE
Imprimédia
Hurricane MUSIC
Audes-Marti
PAPILLES papillottes

Le Bitch Club, ce sont des brèves, un observatoire du quotidien, des mots d'esprits contemporains qui portent un regard critique sur tous les sujets qui font la vie. «Behind the scene» c'est beaucoup d'autodérision et de dialogue avec la communauté.



@lebitclub

Merci à Nantes des Nantais
www.facebook.com/nantesdesnantais

LE THÉÂTRE DE JEANNE

ABONNEZ-VOUS AU RIRE ET À LA BONNE HUMEUR !
TOUT SAVOIR SUR L'ABONNEMENT 2019/2020 : WWW.THEATRE-JEANNE.COM

LES GRANDES COMÉDIES

ARRETE DE PLEURER PENELOPE 2
DU 19 FEVRIER AU 15 MARS
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H
+ SAMEDI 22 FEVRIER 18H

LE MARI DE MA FEMME
DU 18 MARS AU 5 AVRIL
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H
+ LES SAMEDIS 21 ET 28 MARS À 18H

LE BON PLAN
DU 8 AU 26 AVRIL
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 17H

QUITTE MOI SI TU PEUX
DU 30 AVRIL AU 16 MAI
DU JEUDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 10 MAI 17H

DE QUOI JE ME MÊLE !
DU 21 MAI AU 6 JUIN
DU JEUDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 24 MAI 17H

Tel Père Telle Fille
DU 11 AU 27 JUIN
DU JEUDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHES 14, 21 ET 24 JUIN 17H

LIBERTÉ ÉGALITÉ FÉMINITÉ !
DU 2 AU 11 JUILLET
DU JEUDI AU SAMEDI 20H30 ; DIMANCHE 5 JUILLET 17H

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

UN ANIMAL, DES AMIS MOTS !
DU 8 MARS AU 5 AVRIL
TOUS LES DIMANCHES À 15H

EUREKADABRA
DU 14 AU 25 AVRIL
DU MARDI AU VENDREDI 14H30 ; SAMEDI 16H
DIMANCHES 19/04 15H & LUNDI 20/04 14H30

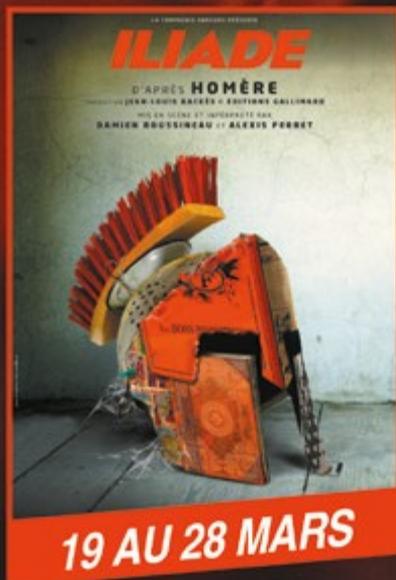
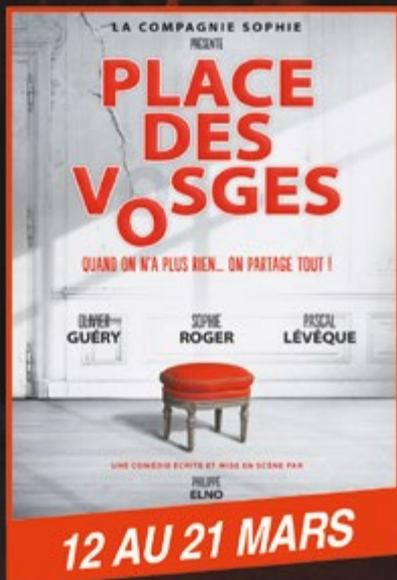
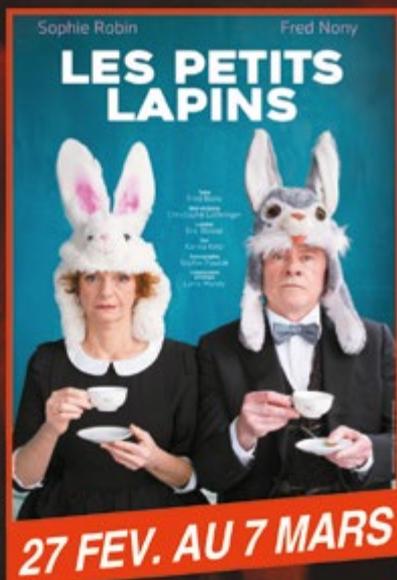
PETIT À PETIT
1 DATE EXCEPTIONNELLE
JEUDI 30 AVRIL 19H30

Dalpaz Conte médiéval
1 DATE EXCEPTIONNELLE
VENDREDI 15 MAI 19H30

www.theatre-jeanne.com / 06 99 10 76 05 / 5, rue des Salorges 44100 Nantes

Théâtre Poche Graslin

PRÉSENTE,



RÉSERVATIONS : 02 40 47 34 44
theatredepochegraslin.fr
5 rue Lekain, 44000 NANTES

Suivez-nous !

