lemon

votre concentré culture et sorties

GRATUIT

#78 - Sept./Oct. 2020
Loire-Atlantique
Guide de rentrée 2020

lemonmag.com

THÉÂTRE DE LA
Fleuriaye
CARQUEFOU

C'est la rentrée !

Pensez à vous abonner !

SAISON 20/21

02 28 22 24 24
WWW.THEATRE-CARQUEFOU.FR

Tribune Libre

Cette rentrée culturelle ne ressemblera à aucune autre. Chaque année, par ces mots, nous lançons ainsi les hostilités. L'expression prend malheureusement un tout autre sens en 2020. Après quelques mois dévastateurs pour le spectacle vivant et la culture dans sa globalité, la reprise redonne un peu d'espoir aux acteurs locaux. Celle-ci ne se fera non sans mal mais avec un optimisme nécessaire. Nous n'oublions cependant pas les nombreux festivals comme la Nuit de l'Erdre ou le Dub Camp qui ont désormais le regard tourné vers 2021 ou encore les clubs de la région dont le Warehouse pour qui la reprise n'est pas d'actualité. Dans ce marasme ambiant, il s'agit de combler le manque d'ambition des politiques pour développer une solidarité vitale autour d'un secteur délaissé.

Les théâtres, salles de concert, festivals et lieux associatifs se sont logiquement effacés au profit des métiers essentiels au début de cette crise. Le temps est désormais venu de les soutenir, chacun à sa manière. Au même titre que l'éducation, la culture est un maillon essentiel de la société française. Son déclin n'engendrerait rien de bon pour les années futures. A l'image de notre président et son vocabulaire guerrier, nous devons nous battre pour préserver ce patrimoine vivant.

D'autres combats sont également au programme pour avancer sereinement ensemble. Nous pensons forcément à l'environnement. Chaque été, celui que l'on termine n'a pas échappé à la règle, la nature se manifeste à sa manière et nous rappelle sa détresse. Ces dernières années, de nombreux travaux artistiques ont d'ailleurs tenu à rappeler son importance. Localement, nous avons pu découvrir l'exceptionnelle exposition Humanité Végétale au Lieu Unique ou bien, fin 2019, le touchant Les Gardiens d'Onkalo de la Cie Éléphante à Stereolux. Les exemples ne manquent pas et ce dans tous styles artistiques. La culture et la nature associées, comme un symbole.

Nous terminerons cet édito, quelques mois après la sortie du dernier numéro, par une touche positive à notre sujet. Lemon Mag, malgré les difficultés difficilement compensées, continue l'aventure à vos côtés. Ce rôle est pour nous essentiel. Toutefois, afin de poursuivre sereinement, le nombre de numéros à l'année sera diminué.

Que la culture sorte grandie de cette crise sans précédent !

Alban
Le Disquaire du Dimanche

Ours

Lemon anciènnement LE MOis Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

Responsable de publication :
Jean Ganachaud

Publication :
J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 S^{TE}-LUCE-SUR-LOIRE

Contact commercial :
Jean Ganachaud : jean.andegave@outlook.fr - Tél. 06 82 57 23 00

Maquette : Benjamin Thomas

Rédaction : redaction@lemonmag.com
Héloïse Bonnard - Alban Chainon-Crossouard - Aude Kebira-Vaillant

Photographe :
Arthur Drancourt

Contact rédaction :
alban@lemonmag.com

Impression :
Imprimedia

Diffusion :
www.andegave-communication.fr

Date de bouclage du prochain numéro : *15 octobre*

Où trouver Lemon : Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

Théâtre de Jeanne

Le Théâtre de Jeanne - Un seul mot d'ordre : divertir !

2008-2020 : toujours debout et prêt pour cette 13ème saison, le lieu reste fidèle à sa double programmation : *Les Grandes Comédies* et *les Spectacles Jeune Public*.

Le mot de Thierry Patru, directeur du Théâtre de Jeanne : « C'est bon de vous retrouver ! »

« Cette *pause* que nous avons dû observer de mars à juin derniers nous aura permis de tout faire afin de vous retrouver le mieux possible et de rester fidèle à l'esprit des 12 ans de programmation précédente pendant lesquels vous êtes venus applaudir près de 250 spectacles entre octobre 2008 et juillet 2020 !
Après un retour inattendu en fin de saison dernière pour 5 petites semaines avec une programmation 100% locale, nous avons eu l'agréable surprise de vous retrouver, malgré vos masques, fidèles et rieurs : le baume était mis sur nos cœurs pour aborder la véritable pause estivale et être plus que jamais prêts à vous retrouver à la rentrée !
Cette saison 2020-2021 marquera le retour de gros succès comiques, , l'arrivée de nouveautés ayant dû être déprogrammées la saison dernière, le retour de comédies absentes de notre affiche depuis plusieurs années et une bonne part de spectacles inédits. J'aurai quant à moi l'occasion, entre autres, de me retrouver sur scène pour la période des fêtes dans le mythique *Ils s'aiment* de Muriel Robin et Pierre Palmade. Du côté des enfants, l'accent a été mis sur plusieurs lignes de programmation : la découverte de grands classiques sous diverses formes théâtrales et musicales, les rendez-vous annuels avec l'incontournable star des cours d'écoles nantaises *Gabilolo*, et l'occasion de pérenniser l'amitié, la confiance et le professionnalisme relatifs aux artistes du jeune public que nous aimons depuis des années en accueillant leurs œuvres inédites chez nous ; nous pensons notamment à Véronique Balme, au magicien Dalpaz, à Laurent Deschamps ou à Philippe Andos.
Résonnant comme un bilan positif, l'attente pour vous retrouver nous aura donc permis de vous proposer un condensé des diverses émotions de ces 12 dernières années au Théâtre de Jeanne et qui ressemble finalement beaucoup à notre public : les indéboulonnables que nous remercions encore de leur fidélité, les passagers éphémères, et les nouveaux venus que nous souhaitons évidemment voir rejoindre la première catégorie un jour ou l'autre ! Car, qu'il s'agisse de nos spectacles ou de notre public, la recette est finalement la même : « Tous différents, mais tous réunis au nom du divertissement ! »

Merci à tous, et à très vite au Théâtre de Jeanne ! »
Thierry Patru

Une volonté de faire rire avec des comédies de tons et de thèmes variés

Afin de faire découvrir une large palette de types d'humour, **des roulements toutes les 3 à 4 semaines** sont programmés du mercredi au samedi à 20h30 et le dimanche à 17h, ce dernier créneau étant couru pour les sorties en famille et par les séniors. Cette saison s'ouvrira à partir du 4 sept. sur le **retour de gros succès** et des **nouveautés** : *Ado un jour, à dos toujours !, Hier encore, j'étais un homme !, Diner de famille* ou *Ma sœur est un boulet*, et, pour la période des fêtes, événement, **l'un des plus gros succès humoristiques de tous les temps**, l'original et pétillant *Ils s'aiment !,* sur un texte original de **Muriel Robin et Pierre Palmade**.

Une programmation éclectique pour les enfants plusieurs fois par semaine et tous les jours pour les vacances scolaires

Les week-ends, des artistes fidèles depuis des années sont au rendez-vous : du 16 sept. au 14 oct. les **samedis à 16h**, seront dédiés aux **contes musicaux de Marie Simon**, *Alice au pays des merveilles*, puis de **Véronique Balme**, *Fourmi de pain*. Du 20 sept. au 11 oct., les **dimanches à 15h** recevront les **marionnettes à fils sur castelet** de *Robin des Bois* de **la compagnie Mariska Val-de-Loire.**
Les **mercredis après-midi** accueillent **non seulement les particuliers**, mais aussi les **centres de loisirs** à **14h30**, également avec *Alice au pays des merveilles* ou *Fourmi de pain*, en y ajoutant en septembre l'horaire de 16h30 pour **un nouveau créneau tout public à partir de 9 ans** avec la **conférence musicale humoristique** *Odyssée*.
Pendant les **vacances de la Toussaint**, ouverture **7 jours/7** avec le **conte théâtralisé** *Le Petit Prince de St-Exupéry* et le spectacle de **marionnettes à fils** *Le Roman de Renart*.
Et toujours la **possibilité de représentations supplémentaires** pour les **scolaires** !

Des tarifs adaptés aux jeunes, aux habitués et aux groupes

Le Théâtre de Jeanne propose sur la plupart des représentations le **tarif étudiant à 12€ au lieu de 20€**, étendu aux **demandeurs d'emploi et aux moins de 18 ans**. L'**Abonnement 2020-2021** comprend **6 spectacles non-imposés avec remise sur le tarif normal**. Et toujours une **remise pour les groupes** selon effectif : comités d'entreprises, associations, centres de loisirs, scolaires ou particuliers.

Le Théâtre de Jeanne
5, rue des Salorges 44100 Nantes
06 99 10 76 05 – theatre-jeanne.com – resa.theatredejeanne@gmail.com

Théâtre 100 Noms

100 façons de se divertir...

Dans cette année inédite pour toutes et tous, le Théâtre 100 Noms réouvre ses portes le 15 septembre pour une 8ème saison pleine d'émotions, de rires et de partage !
Célébrons ensemble les créations théâtrales nantaises, échangeons avec les artistes et les humoristes et émerveillons-nous devant les découvertes scéniques ! Le spectacle n'est pas vivant sans vous.

La nouvelle saison 2020-2021

Fidèle à sa réputation, la programmation est aussi éclectique qu'exigeante pour assurer une sortie réussie en toutes circonstances. En famille, entre amis ou en amoureux venez passer un moment unique !

Les créations théâtrales au Théâtre 100 Noms

Le Diner de Cons la pièce culte de *Francis Veber* a été un véritable succès depuis septembre dernier. COMPLET tous les soirs, les artistes ont régalés plus de 15 000 spectateurs. Les prolongations s'imposent pour redécouvrir les frasques de *François Pignon*, dans une mise en scène de *Clément Pouillot*.

Cette saison, découvrez une chasse au trésor littéraire haletante créée et mise en scène par *Alexis Michalik* : *Le Porteur d'Histoire*. Cette pièce multi-récompensées aux Molières, s'invite partout en France. *Alexis Michalik* a auditionné les comédiens Nantais qu'il mettra en scène dès janvier 2021 !

Retrouvez Monica, Victor et Maxime Bijoux, les frangins qui ont repris l'activité funéraire de leurs parents dans le spectacle musical hilarant et clownesque ***La famille Bijoux, avec vous jusqu'au bout !*** : une création originale du Théâtre 100 Noms.

Le Malade Imaginaire confirme son succès ! En plus de repasser le BAC Français cette année, le classique revisité avec une mise en scène moderne et musicale entamera sa 3ème saison. Chant, danse, échasse et tissu aérien subliment le texte original de *Molière*.

Vos artistes nantais favoris vous donnent rendez-vous les 3èmes mercredis du mois à 20h15 pour vivre une comédie effrénée : ***Je n'irai pas à Sing Sing***.

L'humour 100 concession

En plus d'accueillir les artistes incontournables et singulièrement hilarants comme : *Vincent Dedienne, Elodie Poux, Pierre-Emmanuel Barré, Olivia Moore, Arnaud Demanche, Christophe Alévêque, Pierre Palmade, Dedo, Clément Lanoue, Guidré, Didier Super, Edgar Yves, Florent Peyre,* ou encore *Thomas VDB*, le ***Théâtre 100 Noms*** vous fait découvrir les pépites de l'humour : *Aymeric Lompret, Doully, Laurent Sciamma, Please Stand Up* : plateau d'humour présenté par *Nicole Ferroni* ... et ses coups de cœur : *Batman contre Robespierre, Egoïstes Anonymes, Comment épouser un milliardaire, François Guédon* ...

Tous les 1ers mercredis du mois, *Drôle de soirée by Nilson*. Carte blanche à cet humoriste nantais incontournable qui vous propose son univers : seuls en scène, plateaux d'artistes ....

Spectacles et Matches d'Improvisation

Autre rendez-vous tous les 2èmes mercredis du mois : IMPRO 100 NOMS by La Poule. La troupe professionnelle propose 3 spectacles originaux et époustouflants en alternance : ***Le Petit Détournement*** , ***Chaos*** et ***Ici et leur histoire prend vie***
Discipline phare du ***Théâtre 100 Noms*** les matchs d'improvisation de ***la Troupe du Malin***, affronteront cette année encore les meilleures équipes !

Les spectacles Jeune Public

Robin des bois, l'aventure musicale , ***Aladin, le spectacle musical***, ***Les aventures de Black Sparow*** et ***Le grand trophée d'or des Magiciens*** viendront amuser et émerveiller le jeune public pendant les vacances scolaires mais aussi toute l'année => les dimanches à 14h30 pour s'amuser dès 3 ans !

En avant tout.e.s !

Avec le succès de la 1ère édition de la semaine Féminine, nous sommes heureux de vous proposer en mars 2021 une nouvelle programmation 100% féminine (ou presque) pour mettre à l'honneur les Femmes, continuer le combat aux côtés du Planning Familial 44 et sensibiliser tous les publics sur les inégalités Femmes-Hommes.

Toute la programmation, les meilleures places aux meilleurs prix notamment grâce aux abonnements, sont déjà disponibles sur notre site internet : theatre100noms.com !

Nous n'attendons que vous... Ne masquez pas vos envies de scène ! Que le spectacle continue !

Théâtre 100 Noms
Hangar à Bananes – 21 quai des Antilles - 44200 NANTES
02.28.200.100 – contact@theatre100noms.com
www.theatre100noms.com

Théâtre de Poche Graslin

Le Théâtre de Poche Graslin, un plaisant voyage

Passionnés, amateurs, curieux, professionnels ou artistes, soyez les bienvenus dans ce chaleureux petit cocon rouge ! La convivialité et la bienveillance rythment son équipe et ses comédiens. Partagez avec eux une pause magique hors de vos quotidiens. Lâchez prise et vivez cette évasion théâtrale qui invite aux rires, à la douceur, à l'étonnement ou à l'émerveillement.

Prolongez ce lien qui vous unit avec les comédiens et l'équipe à chaque sortie de scène et venez découvrir, chaque semaine, deux spectacles différents, à 19h et 21h. Une riche programmation qui vous offre le choix entre une comédie, une intrigue, un spectacle touchant, musical, romanesque ou historique.

La saison dernière s'est terminée brusquement et tristement. Par cet édito, toute l'équipe du théâtre souhaite vous remercier pour tous vos messages de soutien, qui font chaud au coeur et pour votre précieuse fidélité. Rendez-vous avec impatience et enthousiasme, le 5 septembre, à 21h pour revoir vos sourires et fêter ensemble la réouverture du théâtre.

Une 7ème saison animée par la joie, la tendresse et la découverte...

Dès la rentrée, soyez stupéfaits et impressionnés par une création 2020 : *Cadavre Exquis*. C'est plus qu'un spectacle, c'est un concept et une vraie tempête de fraîcheur et de rires !
Cette joie se poursuit avec la création d'Esteban PERROY, *Entre Amis* et le retour de son spectacle, *La Boîte de Pandore*.

Place à la musique, avec un duo loufoque : *The Band from New York*. Ces deux musiciens, reprennent sans discrimination les tubes de nos chanteurs fétiches comme Elvis, Brel, Cloclo et Queen.

La sublime Perrine ROULAND sait vous émouvoir et vous captiver dans *Pied-rouge*. Une boule d'énergie à la fois délicate et pétillante !

New York Paradis, la comédie à voir avant de mourir, divertit sur un thème peu commun : la mort et l'au-delà. Une vraie prouesse d'écriture !

Découvrez aussi *Calamity Job* qui fait sa première à Nantes, un vrai moment jouissif et joyeux sur notre monde du travail. Et revisitez un classique d'Alexandre DUMAS, *Le Comte de Monte-Cristo*, joué seulement par 3 comédiens pour une vingtaine de personnages. Une performance moderne et époustouflante !

Sans oublier, la touchante comédie du célèbre dramaturge Eric Emmanuel SCHMITT, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, un hymne à l'humanité qui sème le bonheur et l'espoir.

Appréciez de nouveau les pièces que vous souhaitiez revoir comme *Fake News*, *Paisible retraite*, *Donne-moi ta chance*, *Frida Kahlo*, *Fluides* et *Le Père Noël est une ordure*.

Prenez place !

Les réservations sont possibles en ligne, par mail, par téléphone ou sur place.

Les places de spectacles vont de 7 à 22€

Les tarifs réduits sont réservés aux enfants de -12 ans, demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle et aux détenteurs de la carte S, étudiante, CEZAM, Blanche ou Plein Centre.

Pour les passionnés,
Découvrez notre carte privilège ! Cette carte prépayée permet d'obtenir, en solo ou en duo, un prix avantageux.

Une sortie en groupe ?
À partir de 10 spectateurs, bénéficiez d'un tarif réduit. A partir de 50 personnes, organisons une séance supplémentaire avec l'accord des artistes.

La scène vous attend

La salle est ouverte à la location sous certaines conditions et hors représentations programmées.

Compagnies régionales ou d'artistes amateurs, contactez-nous !

Testez votre talent

Les cours de théâtre adultes sont accessibles du lundi au mercredi soir, avec des cours d'essai gratuits.

Pour les enfants âgés de 10 à 15 ans, les cours ont lieu les mardis soir.

Pour les enfants âgés de 6 à 10 ans, des stages sont organisés pendant les vacances scolaires.

Inscriptions et informations sur notre site internet.

À bientôt dans notre salle,
L'équipe du Théâtre de Poche Graslin

www.theatredepochegraslin.fr
Théâtre de Poche Graslin
5 rue Lekain - 44000 Nantes
Informations et billetterie : 02 40 47 34 44

Orchestre National des Pays de la Loire

Illustration G. Vincent © Casterman / Photos © F. Juery / A.Rau / G. Bertazzi

Découvrez 4 temps forts de la saison 2020-2021

La nouvelle saison de l'ONPL vous promet des rencontres exceptionnelles et vous invite à vivre des émotions musicales inoubliables ! Retrouvez ici 4 événements incontournables qui ne sont qu'un avant-goût des nombreux rendez-vous que vous donne l'orchestre cette saison.

Ernest et Céléstine, Ciné-concert. Film d'animation réalisé par Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner (2012). D'après les albums de Gabrielle Vincent publiés par les éditions Casterman. Vincent Courtois (Musique), Thomas Fersen (Chansons), Benjamin Moussay (piano et direction).

Décembre 2020
Célestine qui vit dans un orphelinat sous la terre n'a pas d'autre choix, comme toutes les autres petites souris qui ont grandi avec elle, que de devenir dentiste. Alors, pour oublier cet avenir qui ne lui plaît pas, elle passe son temps à dessiner et nourrit en secret un autre rêve, celui de croquer avec ses crayons de couleurs un ours. Mais voilà, depuis toujours on lui répète que les ours et les souris ne peuvent pas s'entendre. Qu'importe ! s'aventurant à la surface de la terre, elle rencontre Ernest, un clown et magicien qui, défiant toutes les conventions, l'accueille chez lui. Entre ces deux là, l'alchimie opère immédiatement laissant de côté les préjugés et les destinées toutes tracées. Interprétée en direct par les musiciens de l'ONPL, la musique de Vincent Courtois apporte une dimension poétique et émotionnelle toute particulière à cette douce histoire.

Concert du Nouvel An, ***Soirée Surprises et vocalises*** avec Véronique Gens (soprano), et Hervé Niquet (direction). Pièces et airs d'Offenbach, Strauss, Delibes, Gounod...

Décembre 2020 / Janvier 2021
D'Édith Piaf à la *Belle Hélène*, de la Vienne impériale à Broadway l'infernale, de l'Opéra Garnier au Moulin Rouge, Véronique Gens et Hervé Niquet ne reculeront devant rien pour passer une soirée totalement « secouée » avec vous. Tenez-vous prêt et attachez vos ceintures ! L'ONPL vous propose un nouvel an comme vous n'en avez jamais passé !

Cassandre, de Michael Jarrell avec Fanny Ardant (récitante) et Pascal Rophé (direction). *Janvier 2021*
Cassandre nous raconte la détresse et la solitude d'une femme qui attend la mort après avoir prédit et vécu la fin tragique de ses parents, de ses enfants et de sa ville sans avoir rien pu empêcher puisque personne jamais ne la croit. Dans ce monodrame « parlé », Cassandre n'a plus de raison de chanter, il ne reste plus que la voix et le récit pour décrire l'errance et la malédiction de celle qui sait et qu'on n'écoute pas. Fanny Ardant est superbe et saisissante dans cette stature de grande prêtresse tragique.

Festival Mozart. *Février 2021* (3 soirées)

1 Avec Pygmalion et Raphaël Pichon (direction). Au firmament du paysage musical baroque depuis plus de dix ans, le jeune chef Raphaël Pichon et son orchestre sur instruments d'époque, Pygmalion ouvre ce Festival consacré au plus grand des viennois.

2 Avec Lars Vogt (piano et direction). Si l'ouverture des *Petits riens* composée à Paris parait très libre et presque improvisée, le *Concerto pour piano n°21* né quelques années plus tard semble plus sombre, comme la *Symphonie n°38* écrite un an plus tard qui frappe elle aussi par sa puissance dramatique.

3 Avec Christian Zaccharias (piano et direction). La charmante *Petite musique de nuit* emporte tous ceux qui l'entendent par sa joie et sa légèreté. Le *Concerto n° 20*, composé dans la même tonalité que le *Requiem*, révèle un Mozart plus ténébreux. Au sommet de son art, il fait dialoguer éperdument son piano avec les couleurs sombres de l'orchestre. Répondant à une commande imprévue il compose la *Symphonie n°36* en trois jours. Juste le temps qu'il fallait à ce génie pour créer un chef-d'oeuvre absolu !

Rendez-vous dès le vendredi 4 septembre sur ONPL.FR pour connaître toutes les infos sur la commercialisation des places de concerts.

© Studio Garnier

La Cité // saison 2020-2021

Cette rentrée est évidemment inédite et La Cité des Congrès de Nantes reste déterminée à offrir le meilleur accueil à ses festivaliers et spectateurs. Elle mettra tout en œuvre pour accueillir ses publics en toute sécurité. Toutes les dates relatives à l'accueil des spectacles et des concerts sont actualisées en permanence sur le site internet.
Valeurs essentielles, le partage et la coopération sont au cœur des ambitions de La Cité : accueillir, accompagner, produire et diffuser des manifestations nationales et internationales, des propositions régionales exigeantes, des talents émergents ou confirmés.

L'activité festivalière

Utopiales

Quel que soit le format retenu, les 20 ans des **Utopiales** seront maintenus du 29 octobre au 1er novembre. Cette décision est assumée et cet engagement est primordial dans l'objectif prioritaire de soutenir et d'accompagner tous les acteurs de la chaîne du livre (auteur.e.s, maisons d'édition, libraires etc.) qui, eux aussi, ont été grandement mis à l'épreuve ces derniers mois. Les équipes s'adapteront jusqu'au dernier moment pour présenter un format irréprochable sur le plan sanitaire et en conformité avec les directives gouvernementales.

Avec le thème des « Traces », la prochaine édition du festival Les Utopiales contemplera le chemin parcouru pour tenter de retrouver nos traces dans la poussière du temps.

Du cratère creusé par un météore à l'impact de la balle perdue, du sillage de la supernova aux traits laissés sur le papier par le pinceau ou la plume, des braises originelles de l'univers aux charbons pétrifiés des foyers primordiaux, du fossile aux souvenirs d'enfance, de la rémanence à la résilience, des ruines aux rides, toute notre existence est balisée de marques plus ou moins visibles, plus ou moins durables, qui la désignent, l'expliquent et souvent la déterminent.

Artistes et scientifiques, créateurs et créatrices, auteurs et autrices remonteront ces pistes et y chercheront pour nous les traces d'un monde qui s'écrit sous nos yeux. Toutes et tous s'attacheront à nous prouver comment la pensée du futur laisse des traces dans le présent.

Atlantide

Du 11 au 14 mars 2021, pour la 9e édition du festival **Atlantide, Les Mots du Monde** à Nantes, une cinquantaine d'auteur.e.s viendront confronter leurs expériences et points de vue littéraires, toujours sous la direction artistique d'Alain Mabanckou.

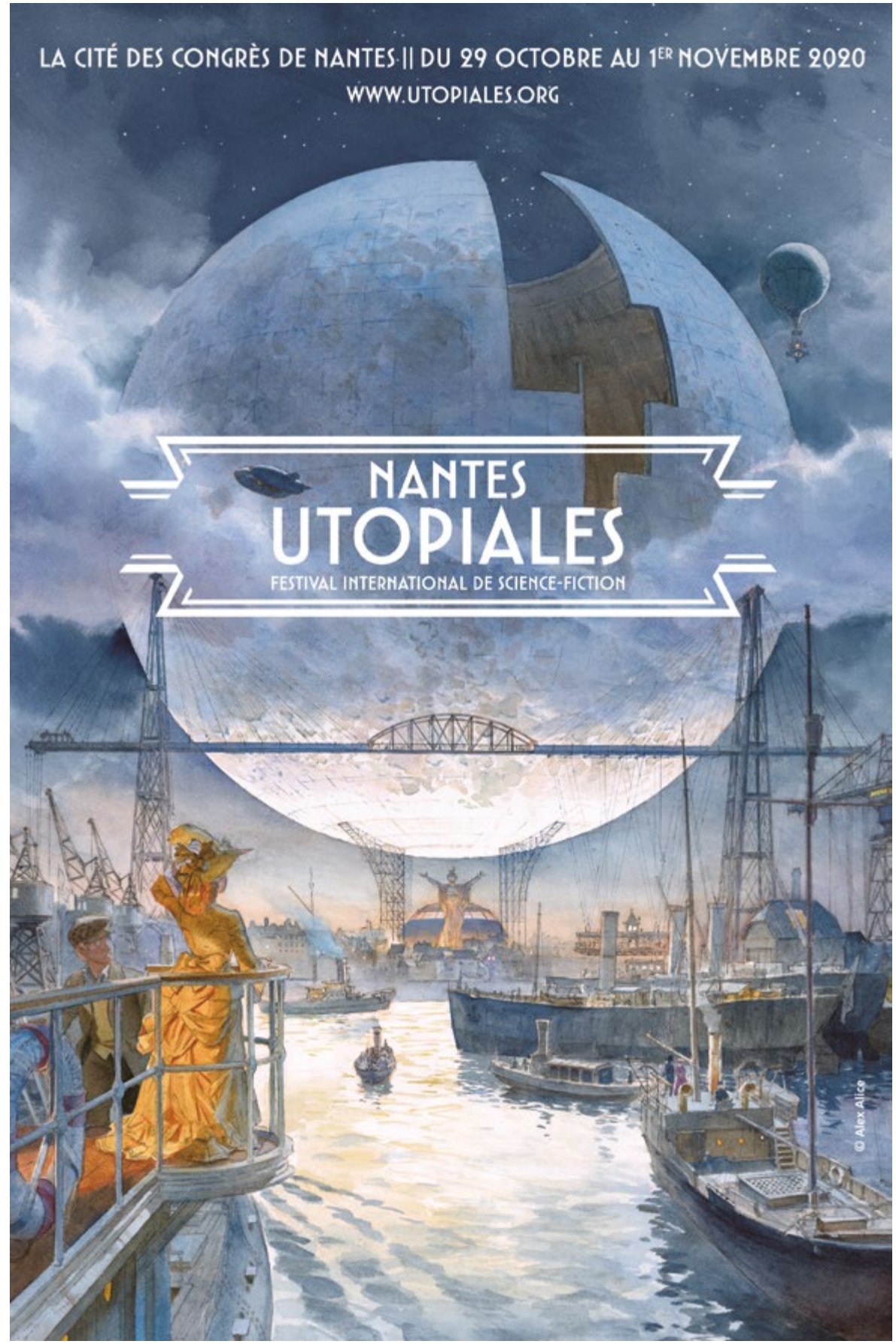
Deux saisons musicales

Jazz en Phase, le parcours débute sa deuxième décennie. 10 saisons qui auront réuni des talents iconiques et des artistes émergents de la scène jazz en près de 100 concerts. Ce nouveau parcours sera marqué par les tendances du jazz actuel à l'occasion de concerts programmés par les dix partenaires de l'agglomération nantaise. Des artistes renommés seront au rendez-vous tout au long de l'année avec 15 concerts dans 9 lieux de spectacle.

La 9e saison **Baroque en Scène** s'annonce encore une fois de haute facture : diversité, excellence et modernité seront au rendez-vous. Elle conjuguera musique, théâtre et même un ciné-concert grâce à un parcours ponctué par les créations de compositeurs reconnus mais aussi d'artistes contemporains.

La Cité des Congrès de Nantes
5, rue de Valmy – 44000 Nantes
02 51 88 20 20 – www.lacite-nantes.fr
facebook.com/LaCiteNantes
@LaCiteCongres

Rencontres professionnelles
Événements culturels
Manifestations sociétales
La Cité Congrès / Nantes



Gerald Genty © Patrick Cockpit

Klô Pelgag © Benoît Paillé

La Bouche d'Air en chanson

Dans un contexte aussi incertain que fragile, où un certain virus a tôt fait de voler la vedette, la programmation de la Bouche d'Air s'ouvre plus que jamais vers d'autres horizons avec le souhait de retrouver intacte le plaisir des concerts qui nous ont tant manqués. Avec plus que jamais à cœur de mettre en avant les nouveaux talents francophones de la scène actuelle, elle fera aussi la part belle aux rendez-vous manqués de la saison dernière et aux nouveaux projets d'artistes devenus au fil des années incontournables, toujours dans un esprit de découverte et de pluralité.

Dans cette période de questionnement, la Bouche d'Air tient à proposer à son public un projet qui fait sens et qui sollicite au travers du bénévolat la participation citoyenne. Un projet responsable qui souhaite avec l'aide de son public réduire au maximum son empreinte carbone. Un projet qui se veut aussi ouvert à tous dans un souci permanent d'accessibilité, de solidarité et de partage.

Au programme cette saison

Les concerts « bis » qui ont pu reprendre place dans la nouvelle programmation avec, pour lancer la saison, Vincent Delerm les 29 & 30 /09, Ayo 24/10, Leyla McCalla 7/11, Albaricate 26/11, La Grande Sophie 5/12, Rue Leprest 17/01, Didier Super 26/01, Jeanne Plante 30/03, Bonbon Vodou 20/04

La nouvelle scène francophone avec des artistes aussi divers qu'enthousiasmants : SuperBravo 29/10, Tim Dup 18/02, Klô Pelgag 16/03, Gabriel Saglio 18/03, Estelle Meyer 25/03, Govrache 1/04, Sylvain Giro & le chant de la Griffe 19/11, Jean-Louis Bergère 1/12, « Esprit libéré » Cordes sensibles 2/12, Abel Chéret 9/03 pour les locaux

La voix aux filles avec de belles personnalités : Lior Shoov 9/12, Karimouche 19/01, L (Raphaële Lannadère) 9/02, Chloé Lacan 16/02, Thérèse 11/05 pour ne citer qu'elles

Les incontournables : Miossec 13&14/11, Batlik 13/11, Piers Faccini 21/01, Glück Auf ! Before Bach avec Rodolphe Burger et Erik Marchand 28/01, Relire Aragon 22/04

Ceux qu'on ne présente plus : Titi Robin & le Quartet Gitan 2/02, Oldelaf 4/02, Cali 11/02, Ben Mazué 11/03, Bonga 23/03, CharlÉlie Couture 6/04, Gauvain Sers 8/04, Lo'jo 13/04

Le temps fort avec trois rendez-vous autour du conte dans le cadre du festival CONTE IZ NOT DEAD, qui à l'instar du lapin blanc d'Alice aux pays des merveilles invite à plonger dans le grand bain des mots et de l'imaginaire avec « le Chant des opprimés » de et avec Thierno Diallo et Arnaud Fradin & His Roots Combo 20/05, Rencontre de et avec Marc Nammour et Jihad Darwiche 21/05 et Pépito Matéo « la leçon de français » 22/05

Des temps de découverte à partager autour d'un verre au cours des apéros concerts (en entrée libre) à retrouver tout au long de la saison qui mettent en avant les jeunes talents locaux, nationaux et internationaux ou autour de la pratique amateure à l'occasion des scènes ouvertes.

Des concerts aussi pour les plus petits avec 4 spectacles jeune public : Rue Leprest 17/01, Où es-tu Lune ? Cie Minibox 14/02, Sur la Nappe – Tilt 15/04, Le Grand Voyage d'Annabelle 18/04

Une programmation plurielle qui n'a d'autre vocation que de vous rendre curieux !

www.labouchedair.com
la Bouche d'Air / Salle Paul-Fort
9 rue Basse Porte – 44000 NANTES
Informations & billetterie : 02 51 72 10 10

On traversera le pont une fois rendus à la rivière, spectacle de L'Amicale de production © photo : Simon Gosselin

Les Belles Retrouvailles du lieu unique

Afin de répondre au mieux à une crise sanitaire et à ses règles constamment mouvantes quant à l'accueil du public, le lieu unique invente, de septembre à décembre, Les Belles Retrouvailles. Ou une saison en entrée libre et taillée sur mesure pour la scène nationale.

Le Grand Cabaret

Avant de pousser la porte de ces Belles Retrouvailles, il est important de garder en tête que ce début de saison – forcément pas comme les autres – a été pensé par l'ensemble de l'équipe du lieu unique, à l'image de son projet dédié à la création très contemporaine et articulé autour de fondamentaux qui font sa force artistique depuis de nombreuses années : le lieu unique comme observatoire du monde et fabrique du futur.

Pour autant, Les Belles Retrouvailles offrent un nouveau regard sur la scène nationale. En effet, cette programmation s'installe exclusivement dans le Grand Atelier, totalement repensé en cabaret pour l'occasion.

Le monde dans tous ses états

Le temps d'un automne, le lieu unique vous invite à regarder, à interroger et à vivre le monde dans tous les sens.

Les Belles Retrouvailles valorisent les avant-gardes d'hier : Stephen O'Malley, musicien compagnon du lieu unique et tête pensante de la scène doom-metal, joue Alvin Lucier, compositeur américain de musique contemporaine (le 30 septembre), la chorégraphe et artiste associée Olivia Grandville rend hommage à Yves Klein, peintre visionnaire célèbre et judoka méconnu (les 2 et 3 octobre).

Le Belles Retrouvailles se conjuguent aussi au futur avec *Spectrum* (du 21 au 31 décembre), installation artistique invitant à vivre l'expérience de la couleur.

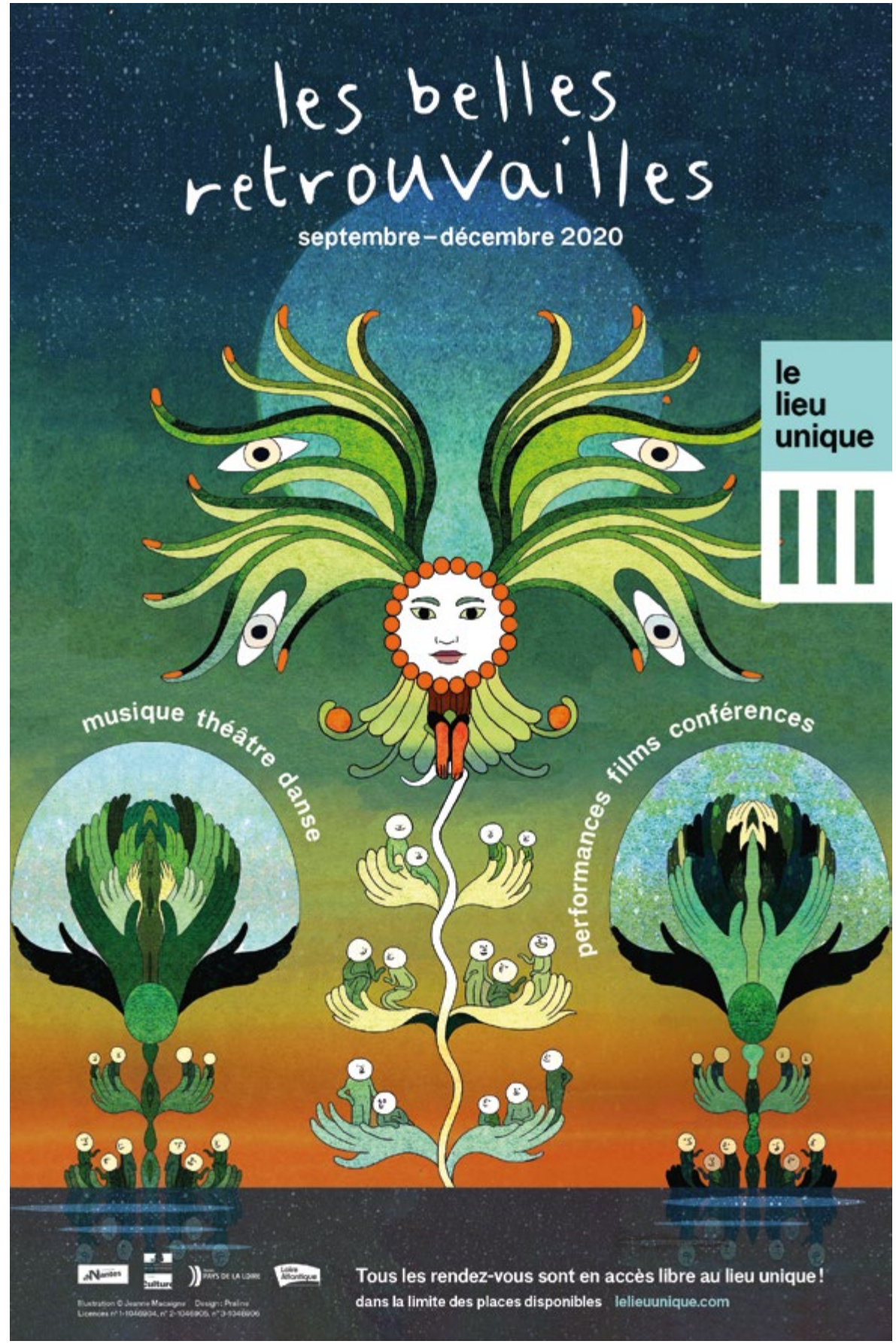
Enfin, cet automne 2020 se veut également terriblement ancré dans son époque à travers les questionnements soulevés par la pandémie. Dans cette perspective, le Nantais Guillaume Bariou dégaine *Des balles qui se perdent* (les 6 et 7 octobre), expérience performative, théâtrale et radiophonique sur fond de western postmoderne.

Les grands rendez-vous

Même si la singularité des Belles Retrouvailles est d'offrir dans un même espace une programmation invitant à la surprise, à l'inattendu, à la découverte, aux débats d'idées, le lieu unique renoue avec ses grands rendez-vous qui ont disparu des radars en raison de la crise sanitaire. Ainsi, *Variations*, festival de musiques pour piano et claviers, revient du 20 au 25 octobre. Et le 15 novembre, Un *week-end singulier* prend des allures de ballade en dehors des sentiers battus en compagnie de créateurs indisciplinés voyageant aux frontières de l'art.

Alors embarquez sans aucune réserve dans cette saison pas comme les autres et célébrez avec nous Les Belles Retrouvailles.

Le Lieu Unique
Quai Ferdinand-Favre
02 40 12 14 34 – billetterie@lelieuunique.com
www.lelieuunique.com



Théâtre de La Fleuriaye

Meet Fred © Tom Beardshaw

Théâtre de la Fleuriaye // Saison 2020-2021

Après une Saison 2019-2020 qui s'est achevée subitement nous serons heureux de vous accueillir au Théâtre de la Fleuriaye pour revivre et partager ensemble les émotions du Spectacle Vivant.

Cette nouvelle Saison Culturelle s'annonce à la fois riche et éclectique avec 32 spectacles de théâtre, d'humour, de danse, d'arts du cirque, de jeune public… Aldebert, Mourad Merzouki, Sylvie Testud, Pierre Richard, Viktor Vincent et de nombreux autres artistes vont ainsi rythmer la vie du théâtre. Vous pourrez notamment découvrir :

7 pièces de Théâtre dont : *Plus haut que le ciel* (Molière du meilleur second rôle), *L'Heureux Stratagème* (avec Sylvie Testud et Eric Elmosnino), *La Mouche* (5 Molières 2020 dont le meilleur comédien et la meilleure comédienne), *N'écoutez pas mesdames* (avec Michel Sardou et Nicole Croisille), *Monsieur X* (avec Pierre Richard, Molière du seul en scène)… Une programmation alliant pièce du répertoire, drame et comédie.

3 grands noms du Jazz Vocal : Stacy Kent, Macha Gharibian ou encore Dominique Fils-Aimé qui, inspirée par les icônes jazz-soul des années 40 à 60 telles que Billie Holiday, Etta James ou Nina Simone, développe un univers musical brillamment contemporain, libre.

De la Danse avec *Vertikal* de Mourad Merzouki. Après *Pixel*, le chorégraphe explore un nouvel espace, celui de la verticalité. Grâce à un dispositif aérien, dix danseurs évoluent dans les airs avec subtilité et virtuosité, accompagnés par une musique d'Armand Amar où fusionnent cordes et instruments électroniques.

Des Arts du Cirque avec *Les Dodos* de la Cie le P'tit Cirk ou *My Land* de la compagnie hongroise Recirquel qui nous offre des acrobaties à couper le souffle, des portés et contorsions étonnantes, extrêmement physiques et précises. Un spectacle poétique avec de très beaux tableaux. On en ressort éblouis.

Du théâtre d'objet avec *Meet Fred*. Sortie d'une boîte en carton, une marionnette en tissu haute de cinquante centimètres se lève et prend la parole. « Fred » a la langue bien pendue ! Sept acteurs talentueux, un humour corrosif, un rythme enlevé… on s'étonne de vibrer face à une poupée sans visage que traversent les sentiments les plus intenses d'indignation, de désarroi, de révolte ou de désespoir.

De l'humour avec *The Opera Locos* où 5 chanteurs d'opéra, tous plus excentriques les uns que les autres, se parlent uniquement en interprétant des airs d'opéras célèbres. Un show impressionnant et drôle!

De nombreux autres spectacles à découvrir en famille
Avec l'abonnement « Smala » ou le tarif « sortie en famille » venez découvrir une dizaine de spectacles parmi lesquels :
- *Jojo* qui dans une atmosphère onirique nous raconte l'histoire d'un jeune orang-outan menacé par la déforestation
- le mentaliste Viktor Vincent
- ou encore Very Math Trip un show familial, drôle et pédagogique qui nous réconcilie avec les maths.

De nombreuses formules d'abonnements : fou de théâtre, musique jazz, smala, liberté, ou encore la formule Coups de cœur à 48€ associant 4 spectacles d'esthétiques différentes :
- *Le cabaret extraordinaire* qui nous embarque dans une déferlante de drôlerie et de démesure avec sept artistes évadés du cirque, de la chanson, de la musique et de l'humour.
- *Vertikal* de Mourad Merzouki (voir plus haut en Danse)
- *La Truite* : en revisitant plus de soixante fois les mélodies de La Truite de Schubert, les cinq musiciens du groupe Accordzéâm explorent toutes les facettes de la musique, du baroque au rock, du traditionnel au jazz dans une interprétation festive et farçeuse.
- *Macha Gharibian*, nominée aux Victoires du Jazz 2020, la chanteuse et pianiste évolue entre jazz oriental, néo-classique et pop aventureuse accompagnée par une batterie nerveuse et une contrebasse ondoyante.

Pour découvrir tout l'agenda et réserver vos places
Retrouvez nous sur www.theatre-carquefou.fr

Théâtre de la Fleuriaye
30 boulevard Ampère - 44470 Carquefou
theatre@mairie-carquefou.fr
02 28 22 24 24

Le Théâtre Ligéria

Loràn Deustch © Emmanuel Sokol — *Le bal des Griots © Benjamin Guillement*

Joyaux du Ballet © Julien Benhamou — *Bojangles © Ch. Vootz*

5 bonnes raisons d'aller au Théâtre Ligéria

Voyager, partager les coups de cœur de l'équipe de programmation, découvrir des nouveaux artistes, réfléchir sur le monde en se faisant plaisir et soutenir le milieu artistique, autant de raisons de prendre ses places pour la nouvelle saison culturelle du Théâtre Ligéria de Sainte-Luce-sur-Loire.

Pour voyager

Voyage intérieur, voyage dans le temps, dans le monde et dans les émotions… cette nouvelle saison transportera le spectateur vers des contrées nouvelles, en Guinée et au Mali avec « Le bal des Griots » (vendredi 9 octobre), dans l'histoire de la langue française avec « Romanesque » de Loràn Deutsch (vendredi 6 novembre), dans l'actualité avec les Goguettes (samedi 28 novembre), dans l'imaginaire romanesque d'un couple « En attendant Bojangles » (mardi 12 janvier), ou dans l'Angleterre victorienne avec « Le cercle de Whitechapel » (mardi 26 janvier). Voyages émotionnels et intérieurs aussi avec « Féministe pour homme » de Noémie de Lattre (jeudi 4 février) ou « Le dernier ogre » (Mercredi 31 mars), en lien avec les questions de notre temps. Enfin, voyage dans l'histoire de la danse avec « Joyaux du ballet classique » de l'Opéra de Paris (dimanche 25 avril). Les enfants pourront également voyager, dans le répertoire de Serge Gainsbourg (Gainsbourg for Kids – samedi 14 novembre), au Far West (« Sioux », samedi 6 février) et dans l'univers sonore original et ludique de Mathilde Lechat (Mercredi 24 mars).

Pour les têtes d'affiche

Dans la nouvelle saison, les têtes d'affiche ne sont pas forcément là où on les attend. Le très populaire comédien Loràn Deustch devient un conférencier tout aussi érudit qu'espiègle dans « Romanesque ». La vraie star d' « En attendant Bojangles » est le livre à succès qui a inspiré la pièce. Dans « Le cercle de Whitechapel », les héros sont des personnalités célèbres (Conan Doyle, Bram Stocker, George Bernard Shaw…) qui se transforment en détectives. Le spectacle « Contrebrassens » rend hommage au plus célèbre des chanteurs français. Enfin, le Théâtre Ligéria accueillera l'une des meilleures compagnies de danse au monde, celle de l'Opéra de Paris.

Pour le plaisir de la découverte

« La nouvelle saison permettra de découvrir des artistes à la réputation grandissante mais pas forcément connus du grand public, tels que le chanteur nantais Gabriel Saglio (Le bal des griots), l'humoriste Noémie de Lattre ou le clown Léandre », commente Sandy Philippot, la programmatrice.

Pour des leçons de vie

« Aussi drôles qu'émouvants, les spectacles de la nouvelle saison culturelle permettent aussi de mieux comprendre le monde et ses complexités afin de mieux vivre ensemble », souligne Franck Steinmetz, adjoint à la culture. Vivre ensemble en tant que femmes et hommes avec Noémie De Lattre, en se rappelant avec Lorant Deutsch que la culture française est un joyeux melting-pot, pour applaudir la rencontre entre la chanson française et les chants africains dans « Le bal des Griots », pour s'amuser des pastiches de l'actualité avec « Les Goguettes ».

Pour soutenir les artistes

« Aller au spectacle, c'est avant tout un bon moment, pour se faire plaisir, pour rire, pleurer, apprendre ou réfléchir. Cette année, venir applaudir les spectacles devient aussi un enjeu essentiel pour un secteur culturel largement fragilisé par le COVID-19 », souligne l'équipe du Théâtre Ligéria. « Les artistes rendent la vie et le monde plus agréables. En allant les voir, nous leur facilitons la vie ». Tout le monde y gagne !

Théâtre Ligéria pratique
Billetterie : abonnements à partir du vendredi 11 septembre à 13h30.
Places à l'unité en vente à partir du vendredi 25 septembre à 13h30.
Service culturel de la mairie : www.sainte-luce-loire.com
ou 02 40 68 16 39.

Le Nouveau Pavillon

Laurent Cavalié © Jacob Redman

Découvrir, partager, danser… les musiques trad'actuelles européennes

En quête de découvertes musicales ? À 20 minutes du centre de Nantes, Le Nouveau Pavillon met en lumière les musiques trad'actuelles européennes, casse les clichés et mêle les genres ! Après un printemps morose, c'est une saison joyeuse, festive et ponctuée de moments d'échange, de danse et de partage qui s'annonce : du flamenco aux airs irlandais, du bal poitevin au chant réunionnais… il y en aura pour tous les goûts.

Des soirées pour se retrouver, échanger et danser

Se laisser porter par des airs grecs ou occitans, découvrir pas à pas quelques rudiments de danse poitevine, (re)découvrir les musiques bretonnes… Le Nouveau Pavillon se veut autant espace de découvertes que de partage autour de ces musiques vivantes.

Cette année encore, plusieurs rendez-vous particulièrement conviviaux sont au programme : en décembre après le concert du **Molard - Corneloup quartet**, mêlant musiques bretonnes et musiques improvisées, le Nouveau Pavillon fêtera la fin de l'année avec une **session musicale** où chacun sera libre d'apporter son instrument.

En janvier, on s'initie aux danses du Poitou, on découvre les airs populaires grecs avec le concert du **Desmós Quartet**, on festoie et on rejoint la piste de danse avec **Chaï** et son bal du Poitou.

En février vin et tapas introduisent le concert de **Lagrimas Azules** où se côtoient Pays Basque et Andalousie, jazz et flamenco.

En mai, le rendez-vous est pris avec la désormais traditionnelle soirée de printemps. Au programme, le chant polyphonique délicat et *a capella* du trio **Louise**, suivi d'un bal énergique du Morvan, mené par le trio **Durand-Millet-Raillard**.

Des doubles soirées pour varier les plaisirs

Rentrer dans un univers musical comme dans une bulle, c'est ce que propose le Nouveau Pavillon le 15 octobre prochain, avec une double soirée enveloppante constituée de deux temps forts, deux concerts qui se répondent : ***Piano Zolo***, solo envoûtant de **Romain Dubois** au piano arrangé, suivi d'***Ubiquité*** par le duo Bertolino – Le Gac à la flûte traversière en bois et à la vielle à roue, le tout arrangé avec des effets électroniques.

Le 3 décembre, nouvelle double soirée et ambiance intimiste avec un solo de **Laurent Cavalié**, chanteur et multi-instrumentiste languedocien de talent suivi du duo **Horla**, concert tout en dentelle mélangeant gadulka (instrument bulgare), violoncelle et banjo, influences des Balkans, du Moyen-Orient et culture anglo-saxonne.

Le festival Eurofonik

Le festival Eurofonik revient du 12 au 21 mars 2021 sous une forme renouvelée (et encore tenue secrète) à Nantes et à Bouguenais. Pour sa neuvième édition, le festival remet à l'honneur les musiques des mondes d'Europe en faisant le plein de découvertes musicales et de moments festifs. Programmation et nouveautés seront dévoilés sur le site www.eurofonik.fr début 2021. Patience…

En bref…

Des concerts ébouriffants, des créations intimistes, des bals, des initiations danses, un festival… cette saison encore, il y en aura pour toutes les sensibilités et tous les curieux. Et si vous vous laissiez tenter par la découverte ?

www.lenouveaupavillon.com
Le Nouveau Pavillon / Centre Marcet
2 rue Célestin Freinet
44340 Bouguenais
Tram ligne 3 arrêt Les Couëts
Informations et billetterie : 07 69 95 22 83

Féministe pour homme © François Fonty

Näss (Les gens) © Charlotte Audureau

On se retrouve… enfin !
Le Quatrain, lieu de création

D'ici fin décembre, 7 compagnies de Loire-Atlantique seront accueillies en « résidence ». La scène et tous les équipements du Quatrain seront mis à la disposition des artistes et des techniciens pour créer, répéter, expérimenter ou tester leur création. 6 spectacles de la saison 2020-2021 seront joués pour la première fois en public. 4 d'entre eux seront créés sur la scène du Quatrain.

Saison culturelle 2020-2021 : de l'inédit et mais aussi des retrouvailles

Cette saison sera marquée par de l'exclusivité mais aussi des retrouvailles entre le public et des artistes habitués du Quatrain. Pour ouvrir la saison, Thierry Chazelle et Lili Cros reviennent avec le spectacle ***Hip hip hip !*** le vendredi 2 octobre prochain à 20H30 accompagnés pour l'occasion par la chorale Chat'Bada de Clisson. Ils présenteront leur nouvelle création comme la Compagnie Le cri de l'Armoire où Marien Tillet (que nous avions découvert avec le spectacle ***Paradoxal***) nous emmène dans une nouvelle mise en abîme avec ***Le Dernier Ogre***. C'est avec grand plaisir que nous retrouvons ces amis et bien d'autres tout au long de la saison 2020-2021.

La danse sera de nouveau à l'honneur avec le puissant spectacle de la Cie Massala ***Näss (Les gens)*** ou encore avec cette étrange rêverie qu'est ***Dream*** par la Cie Julien Lestel, sans oublier des compagnies que nous soutenons et encourageons comme la cie de danse Louis Barreau avec ***Le sacre du printemps*** (créé dans le cadre du festival de danse Trajectoire) ou encore ***Dédale*** par la compagnie clissonnaise Bissextile.

Un écho de notre société

Place des femmes, sexualité, tolérance, égalité des sexes… ces sujets qui traversent notre société se retrouvent dans cette saison 2020-2021. Des immersions, des mises en perspectives, des prises de positions, des provocations qui, interrogent, font grincer des dents, font changer le regard. C'est aussi ça la culture et l'ADN du Quatrain !

Rendez-vous le 9 septembre à 20h

Pour tout savoir de cette saison 2020-2021 et rencontrer les artistes, toute l'équipe du Quatrain vous invite à la présentation de saison. Au programme, une présentation originale et interactive des spectacles, mais aussi des échanges avec des artistes présents pour parler de leur création.

La billetterie sera ouverte le 1er septembre prochain (du mardi au jeudi de 11h à 13h et de 14h à 18h)

Retrouvez toute la saison 2020-2021 sur **www.lequatrain.fr**

Réservez votre spectacle sur :
billetterie.leqatrain.fr ou au 02 40 80 25 50

Les coups de cœurs

Näss (Les gens) - Puissance et transe, de la danse hip-hop, intense et acrobatique connectée à des rythmes tribales et africains, une belle claque !

Féministe pour homme - Famille, carrière, sexe, quotidien… des sujets abordés avec une joyeuse (im)pertinence. Un spectacle drôle parfois féroce mais toujours touchant.

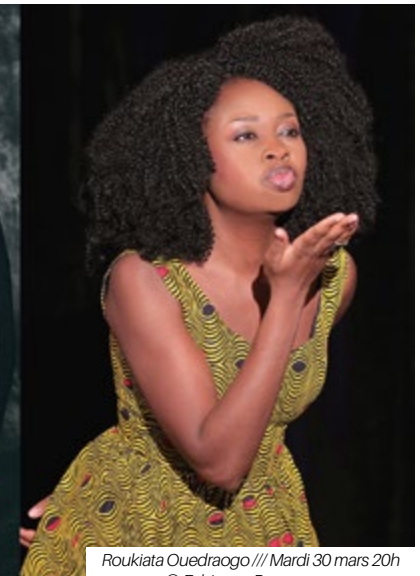
Zaï Zaï Zaï Zaï - Un spectacle déjanté fidèle à l'univers graphique et à l'humour de la BD à succès de Fabcaro.

Nous allons nous arrêter là et vous laisser découvrir par vous -même cette prochaine saison culturelle qui, avec ses 28 spectacles, vous permettra de «vous évader» et retrouver la chaleur humaine des spectacles et du théâtre qui nous ont tant manqué ces derniers temps!

Le Quatrain
Rue de la Basse Lande
44115 Haute-Goulaine
02 40 80 25 50
www.lequatrain.fr

Le Champilambart

Dionysos /// Vendredi 13 octobre 20h © Yann Orhan



Roukiata Ouedraogo /// Mardi 30 mars 20h
© Fabienne Rappeneau

Le Champilambart

Au cœur du Vignoble de Nantes, nous sommes impatients de vous retrouver pour une saison nomade, riche et variée de spectacles sans écran, bien vivants !

Elle débutera dès le mois d'octobre, sous chapiteau, le temps que le « Champi » se fasse tout beau et rouvre ses portes en mars. Ce chapiteau, rouge et noir, déploiera sa toile sur le site du Champilambart et pourra accueillir jusqu'à 600 personnes assises et 1100 personnes debout. A défaut du confort mœlleux des fauteuils, nous vous invitons à venir goûter l'atmosphère festive si particulière du chapiteau : du blues au jazz, en passant par les musiques traditionnelles, le théâtre, l'humour, le cirque... et en février 2021, c'est le cinéma Le cep qui nous accueillera pour 3 soirées ! Tout est prévu pour vous proposer une saison pleine et entière pendant que les travaux suivront leur cours.

En mars, nous devrions donc retrouver le Champi rénové, avec une billetterie et un bar tout neufs où partager nos impressions sur les spectacles de cette 2ème partie de saison riche de coups de cœur en tous genres. Et pour finir cette saison, nous prévoyons une grande fête d'inauguration de l'école de musique et du Champilambart rénové

La recette de la programmation reste inchangée :

❖ Musicale avec l'univers rock et poétique de Dionysos, le duo Yolande Moreau & Christian Olivier autour de l'univers de Prévert, la grande folie de San Salvador, le blues de Thomas Schoeffler Jr, la musique envoutante de *Krystal Mundi* (avec l'Orchestre d'Harmonie de Vallet), les chansons de Tom Poisson sans oublier l'univers de la talentueuse chanteuse américaine Sarah McCoy !

❖ Humoristique Guillaume Meurice & The Disruptives, Roukiata Ouedraogo qui nous livrera son parcours entre l'Afrique et la France avec tendresse et dérision, Yohann Métay qui reviendra avec *Le sublime sabotage* et la gouaille de Maria Dolorès !

❖ Chorégraphique avec de la danse et du cirque : une soirée avec 2 spectacles de danse *Pode Ser* de Leïla K et *Versus* de la Cie S'poart, *Näss* (chez nos voisins au Quatrain) et 2 spectacles de cirque avec le duo féminin *Mule* et les 6 acrobates de la Cie El Nucléo avec *Eternels idiots* !

❖ Théâtrale avec le spectacle *Qu'est-ce que le Théâtre* (Théâtre de l'ultime) qui ouvrira la saison, *Les secrets d'un gainage efficace* du collectif Les filles de Simone, le polar *Nature morte dans un fossé* (groupe Vertigo), sans oublier nos rendez-vous «Petit théâtre» avec *Winter is coming, première neige, An irish story* et le touchant Didier Poiteaux dans *Un silence ordinaire.*

❖ À la croisée des chemins avec *Black Boy*, un spectacle qui mêle avec brio le théâtre, la musique et le dessin et *Un furieux désir de bonheur* (Danse et Théâtre) par le Théâtre du Phare.

❖ Eclectique pour que chacun s'y retrouve, en fonction de ses goûts, sa sensibilité !

INFO BILLETTERIE :

Ouverture des abonnements le samedi 5 septembre au Champilambart entre 10h et 16h et également en ligne !

Vente des places à l'unité dès le 15 septembre
(sauf pour le concert de Dionysos déjà en vente !)

Le Champilambart
Espace culturel de la Ville de Vallet
13 route des Dorices / 44330 Vallet
Achetez vos billets ou abonnez-vous en ligne sur www.champilambart.fr
Billetterie : 02 40 36 20 30

Toutes les mesures sanitaires seront mises en oeuvre pour vous accueillir en toute sécurité et dans le respect du protocole en vigueur.
Pour toute question, contactez-nous au 02 40 36 20 30 et consultez le site officiel du Champilambart (www.champilambart.fr) pour prendre connaissance des mises à jour régulières.

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

Oklahama

Martien Martienne © Cyrille Cauvet

Adolescent

Une saison très attendue !

Privés de spectacles depuis la mi-mars, il nous tarde de retrouver artistes et spectateurs !
Concoctée depuis plusieurs mois, la saison 2020-2021 est une invitation au voyage, à la poésie et à la pensée. Au programme, 54 spectacles, 104 levers de rideau et 10 créations.

Des compagnonnages

Plaisir de retrouver les artistes compagnons du Théâtre !

C'est dans les piscines de Saint-Nazaire et de Donges que nous retrouverons **Nathalie Pernette**, chorégraphe associée, avec *La mémoire de l'eau*, conçue « comme une rêverie chorégraphique fouillant la part sombre, légère et ludique de cet indispensable élément. »

Yoann Bourgeois expérimentera toutes les possibilités d'échouer dans la prise de parole, de façon spectaculaire et acrobatique avec *Les paroles impossibles*.

Quant à **l'Encyclopédie de la parole**, nous les retrouverons avec un seul en scène, *L'encyclopédiste*, dans lequel Frédéric Danos, passionné fantasque et amoureux de la langue, décortiquera les paroles dans un jeu de collages, de décomposition et de reconfiguration où se mêlent humour, politique et poésie.

Un regard sur nos sociétés

À travers des récits intimes ou collectifs, les artistes nous interpellent sur les questions politiques et sociétales. Histoires d'amour, de ruptures et d'exil avec Ruptures écrit par Sedef Ecer et Sonia Ristic et mis en scène par Laurent Maindon ; complexité de trouver sa place et de définir son identité et sa relation à l'Autre dans un monde en perpétuel mouvement avec *En marge !* de Joris Mathieu ; désirs communs d'acceptation, besoins de liberté et d'émancipation pour les comédiens du Théâtre de l'Entresort avec *Le grand théâtre d'Oklahama*, une touchante adaptation de Franz Kafka, ou avec les danseurs de Sylvain Groud qui nous plongent dans les eaux troubles et bouillonnantes de l'adolescence ; invitation à réfléchir sur notre environnement avec *L'Oiseau migrateur*, une aventure sensible au cœur de la nature entre un enfant et un oiseau.

Une saison métissée

Nombreux sont les artistes de la saison qui ouvrent, une nouvelle fois, des fenêtres sur le monde et nous invitent à porter un regard curieux et accueillant sur l'Autre, que ce soit avec Olivia Ruiz qui chante en espagnol l'exode de ses grands-parents, avec Blick Bassy qui rend un vibrant hommage au Cameroun, avec Mourad Merzouki et dix hip hopeurs brésiliens au talent fou, ou encore avec le conteur Mamadou Sall qui aborde avec les plus jeunes la question des discriminations dans un récit africain traditionnel.

Des temps forts

Aux côtés des traditionnels temps fort ***Saut-de-Mouton***, destiné à l'enfance et aux familles, et le très attendu ***P.A.N.G !***, qui nous promet un fabuleux voyage dans le temps et dans l'espace, le Théâtre rejoint cette grande fête consacrée au nouveau cirque, **La Nuit du Cirque**, du 12 au 15 novembre, en complicité avec Fred Deb', chorégraphe aérienne de Saint-Nazaire. Au programme, des spectacles, des films et des ateliers et la présence majestueuse du Théâtre du Centaure.

Se rencontrer et partager

Parce que la rencontre avec l'Autre est l'âme des théâtres, des ateliers et rencontres avec les artistes sont organisés tout au long de la saison pour les publics les plus divers, quel que soit son âge, son lieu de vie, son expérience du spectacle. Le service des publics concocte ces rendez-vous et les adhérents de l'association du Théâtre les accompagnent en grande complicité. N'hésitez pas à les rejoindre !

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire
Rue des Frères Pereire, BP 150 - 44603 Saint-Nazaire CEDEX
02 40 22 91 36
letheatre-saintnazaire.fr

Le Cinéma Jacques Tati AGORA 1901
2 Bis Av. Albert de Mun BP 150 - 44603 Saint-Nazaire Cedex

Benjamin Tranié

« Je m'étais toujours dit que je ferai ça en passionné et que si jamais un jour une opportunité se présentait, pourquoi pas… »

Révélé dans le rôle du beauf sur Radio Nova dans *Les 30 Glorieuses*, Benjamin Tranié délaisse la coupe mulet pour son premier spectacle *Le dernier relais*.

Nous l'avions rencontré en février dernier avant son passage au Théâtre 100 Noms, il est de retour en novembre à la Cité.

© DR

Tu véhicules cette image du beauf, celle qui t'a fait connaître du grand public. Comment t'est venue l'idée ? Et qu'est-ce que tu comptes raconter par ce personnage ?

Le personnage m'a toujours fait marrer, tout ce qui est nuque longue, exagération de la voix… Pour tout te dire, à mes 18 ans mes parents m'ont fait un anniversaire surprise où tout le monde était habillé en beauf ! (rires) J'ai toujours eu cette passion-là. En cadeau j'ai eu une paire de « tiags » et des places pour aller voir Patrick Sébastien. Ça a vraiment tout changé, sérieusement. A l'époque, je ne voyais que le côté négatif, la moquerie. Je suis allé à ce fameux concert au Casino de Paris. Au balcon où j'étais, on était tous déguisés on y allait pour délirer. En bas, les gens étaient plutôt bien habillés, comme pour une sortie théâtre en fait. Il y a quelques moments sérieux dans son spectacle et il nous parlait en nous demandant de les respecter, il avait compris que son public était totalement différent et ne venait pas pour les mêmes raisons. Au final c'était l'un des meilleurs spectacles de ma vie. C'était à la fois festif et touchant et à partir de là j'ai essayé de comprendre plutôt que de m'en moquer gratuitement.

Quand on a créé ce personnage pour Nova avec mon co-auteur, que j'avais déjà un peu testé sur Comédie +, on a tout de suite décidé de ne pas afficher les beaufs. A travers ce personnage, on préférait se moquer de Thomas & Yassine ou de la radio tout court. Ça a été un exercice délicat, il fallait que ce soit bien amener. Je ne voulais pas que ce soit vu comme un foutage de gueule d'un Parisien. Je suis moi-même provincial, c'était bien-sûr l'effet inverse qui était recherché. L'avantage de ce personnage c'est qu'il est sans filtre, on peut faire passer n'importe quel message sans qu'il choque vraiment. Ça excuse tout ! Dès que tu tailles un Fary sur sa tenue, tout le monde le pense mais le fait de le dire via un beauf, ça passe tout seul. (rires)

Jamais on n'a écrit une chronique qui commençait par « je vais vous raconter mon weekend à la foire de la saucisse », ce serait tout de suite moqueur et inintéressant. Ce personnage est apprécié par tout le monde. Lors de ma première j'ai eu peur de tomber sur un public comme on était à 18 ans, un public qui n'aurait pas fait attention au second degré. Au final ça n'a pas été le cas, je n'ai pas eu de mecs bourrés qui criaient « Le beauf, le beauf ! ». Mon spectacle a plein de personnages, le beauf n'est que l'un d'entre eux.

En France, on aime tous un peu ce cliché. Qu'est-ce qui plaît selon toi ?

Honnêtement, je pense que c'est le franc-parler. C'est ce qui ressort généralement et nous c'est ce qu'on a voulu mettre en avant en tout cas. Pas de filtre.
On a tous un oncle ou un cousin qui est à deux doigts du malaise en repas de famille. (rires) Ce n'est pas facile de ne pas tomber dans l'excès.

Est-ce que tu arrives assez facilement à te détacher de ce personnage ?

On l'a fait pendant un an à la radio et ça a vraiment pris auprès du public mais du côté pro ça n'a emballé personne ou très peu de gens. J'avais une base de fans mais je n'avais pas de coups de fils des gens du métier. On appréhendait un peu. Le syndrôme de « Mado La Niçoise ». Elle a une carrière très respectable mais elle est restée focus sur un perso et on s'est dit qu'on ne voulait pas ça. C'est pour ça qu'on a commencé à retirer la perruque en fin de sketchs de temps en temps. Certaines personnes m'envoyaient des messages : « Ah genre, ce n'est pas tes vrais cheveux ? » (rires)

La rentrée suivante, c'est pour ça qu'on a lancé « Tranié raconte » pour montrer que l'on savait faire autre chose et qu'on ne s'enfermait pas dans un personnage. Ça n'a pas été facile, dès le premier j'ai bafouillé sur 3-4 mots, j'avais vraiment hésité à la faire, j'étais stressé. Ça n'a pas manqué, j'ai reçu plein de messages comme quoi ce n'était pas terrible etc. Les gens voulaient le beauf ! C'était un peu compliqué et avec le temps les gens se sont habitués à cette chronique. En tout cas, je n'ai jamais eu autant de coups de fil professionnels après cette première en radio ! Les gens ont capté que je pouvais faire autre chose.

Sur l'émission de Yassine sur Deezer, c'est difficile d'amener d'autres personnages maintenant d'où la création de mon spectacle à côté pour développer tout une palette.

Que retiens-tu de ton expérience aux côtés de Yassine Belattar et Thomas Barbazan sur Nova dans *Les 30 Glorieuses* ? Et tout de ce qui a été dit aussi autour de l'émission suite à certains propos?

J'avais déjà bossé avec eux sur *La Grosse Emission*. Je leur dois de m'avoir repérer dans une salle obscure et de m'avoir mis sur plusieurs de leurs projets avec plus ou moins de réussite. (rires) Je suis passé de 5 spectateurs à une salle complète à Nantes en peu de temps, je leur dois bien ça. C'est quand même mortel.

Quand Yassine a été pris dans ses polémiques, j'ai tout de suite voulu en parler dans mes sketchs. Je lui ai demandé et il m'a dit qu'il n'y avait aucun soucis. La première chronique que j'ai faite à ce sujet, il a pleuré de rire. Il nous a toujours inculqué une valeur, c'est de se vanner les uns les autres tant que c'est bien fait. Il ne m'a jamais dit « non » sauf une fois où il a eu raison. C'est devenu la « chronique censurée », on a joué de ça et on a fini par la sortir, elle cartonne sur YouTube d'ailleurs. Mon personnage n'était pas encore vraiment installé dans l'émission, il a trouvé que c'était trop tôt, que j'allais trop loin, il s'est d'ailleurs excusé pour moi lors du direct à Nova. Sur le coup je n'ai pas trop compris, on s'était plié en deux en l'écrivant avec Zaïd, mais il a bien fait. Quand on l'a sorti en ligne, c'était le bon moment et ça a très bien marché ! La fameuse « chronique censurée » qui est sortie après deux ans d'émission… Certains fans l'attendaient avec impatience. (rires)

Pour en revenir aux à-côtés de l'émission qui ont touché Radio Nova directement. On se dit que même en 2020, il y a encore des barrières avec l'humour en France.

Oui c'est clair, Yassine c'est un humoriste engagé. Ce n'est pas mon cas. C'est important de le faire, il défend une très belle cause mais c'est compliqué, certaines personnes ne sont toujours pas prêtes à entendre ce genre de choses. Son spectacle marche vraiment bien, c'est ce qu'il faut retenir. Je conseille à toute personne qui le déteste d'aller voir le spectacle et de se réconcilier avec lui et avec ce qu'il dit. Quand tu en sors, tu oublies tout ce qui a pu être dit à son sujet.

Si on revient à tes débuts, as-tu toujours imaginé ton avenir dans l'humour ?

J'ai toujours voulu faire ça mais mes parents, très pragmatiques, m'ont conseillé de protéger mes arrières. Ils avaient raison, j'ai toujours gardé cette idée mais j'ai décidé de faire des études de pub. J'ai chopé un CDI et en parallèle je jouais comme amateur dans des petits théâtres. Je faisais aussi des petits plateaux d'humour en sortant du taf, c'était plus pour me marrer que pour faire de l'oseille. Jusqu'au soir où Yassine était dans la salle. Je m'étais toujours dit que je ferai ça en passionné et que si jamais un jour une opportunité se présentait, pourquoi pas … Je n'ai jamais voulu faire d'école ou autre, ça ne me tentait pas. Dans une interview, Depardieu disait, je crois que c'était lui, que ça ne servait à rien d'aller dans une école sauf pour se perfectionner. C'est ce que j'en pense aussi, c'est quelque chose qu'il faut avoir en soi. Et je n'avais pas envie de dépenser 6000€ pour apprendre à faire rire les gens !

Comment as-tu imaginé Le Dernier Relais et pourquoi avoir choisi un relais autoroutier comme base ?

J'avais déjà 7 ou 8 personnages de prêts, je cherchais un lieu pour les rassembler. J'ai pensé à un wagon-bar au début mais ce n'était pas pratique et le lieu n'a pas de charme. Seules les discussions y sont cool. J'ai ensuite pensé à un restaurant de campagne ou à un relais autoroutier en bord de Nationale. J'en ai parlé à un ami du métier qui m'a ensuite guidé grâce à l'un de ses projets de pièce autour de la fermeture d'un troquet à Paris. Le rachat était une bonne idée, il y a les adieux au lieu qui apporte une touche très intéressante. Un petit Burger King qui s'installerait à la place d'un restaurant en place depuis des années, plutôt plausible ! Et puis c'est du théâtre, ont fait bien ce qu'on veut. (rires)

Et toi, as-tu le souvenir d'un rade atypique ?

Quand j'étais petit, mon père conduisait un camion neuf places dégueulasse pour nous emmener en vacances. On était 5 enfants. Ça fait partie des meilleurs souvenirs de mon enfance. A chaque fois on en profitait pour manger sur des aires de repos dans des restaurants de ce style. Avec 5 enfants, on ne va pas tous les jours au restaurant … C'était notre petit kif sur la route des vacances. Ce sont de très bons souvenirs familiaux !

Tu nous disais tout à l'heure t'être fait reconnaître à Nantes. N'est-ce pas troublant cette notoriété grandissante ? Est-ce qu'on t'a déjà demandé des choses assez ouf ?

Honnêtement, je pense avoir l'un des meilleurs publics !
Un mec comme Haroun qui adore ce que je fais, et pourtant on n'est pas du tout sur le même genre de spectacle, m'a fait remarqué quelque chose. D'ailleurs, beaucoup d'humoristes engagés aiment ce que je fais, c'est flatteur ! Je ne pourrais jamais faire ce qu'ils font. Bref, il m'a dit un jour : « On n'a pas le même public mais on a la même ADN de public. Ils te suivront au bout du monde ! ». Quand il fait un truc, toute sa communauté le partage, c'est un peu pareil pour moi, c'est énorme. N'importe quel humoriste aimerait avoir ce public. Ce n'est pas le côté négatif de la communauté, il n'y a que de la bienveillance, c'est mortel.
Les seuls trucs que l'on peut me demander, et je l'ai beaucoup fait au début, c'est de faire des vidéos pour des anniversaires et mariages. J'ai dû en faire une petite centaine, je suis beaucoup trop gentil ! (rires) Et je ne le fait pas pour le faire, je personnalise systématiquement avec une mise en scène et tout. J'ai dû mettre un peu le hôla mais il m'arrive encore d'en faire de temps en temps.
On me ramène toujours des petits cadeaux en spectacle, des bouteilles de Suze etc. (rires) On fait ce métier pour toucher les gens donc c'est toujours un gros plaisir d'avoir un peu de reconnaissance par ce genre de gestes ou par des messages de soutien.

Récemment, GQ t'a décerné le titre de « meilleur humoriste de France » pour l'année 2019. Un peu plus tôt, Télérama t'avait aussi mis en avant dans un article. Es-tu attentif à ces relais admiratifs dans les médias ?

C'est vraiment ma volonté d'être dans un magazine comme Télérama. Avec mon personnage du beauf, je ne me vois pas aller dans des émissions populaires par exemple, ce n'est pas ce que je recherche. Ça n'a aucun intérêt, ce serait forcément mal interprété. Comme pour Nova, le beauf peut tailler Télérama et c'est ça qui plaît. C'est ce qui me motive et qui est le plus drôle en fait. Alors oui, je pourrais faire une couv' d'Autoplus mais ce ne serait qu'exceptionnel et juste Autoplus. (rires) Faire la Une avec la Multipla Fiat, je signe tout de suite. Mais ce n'est pas le but ultime, juste du fun.

GQ, j'ai rien demandé, c'est un titre très dur à porter. Je ne me trouve pas légitime. Le mec qui a écrit ça est adorable, c'est très gentil mais ça reste l'avis d'un gars, pas de la France entière. Je suis un gros fan de Jérôme Commandeur, quand on a commencé les chroniques je me butais à ce qu'il faisait sur Europe 1. C'est le boss en fait. On ne pensait pas faire de la radio un jour mais quand on a débuté, on s'est dit que c'était le modèle à suivre. Je ne peux pas être devant lui, c'est gênant !

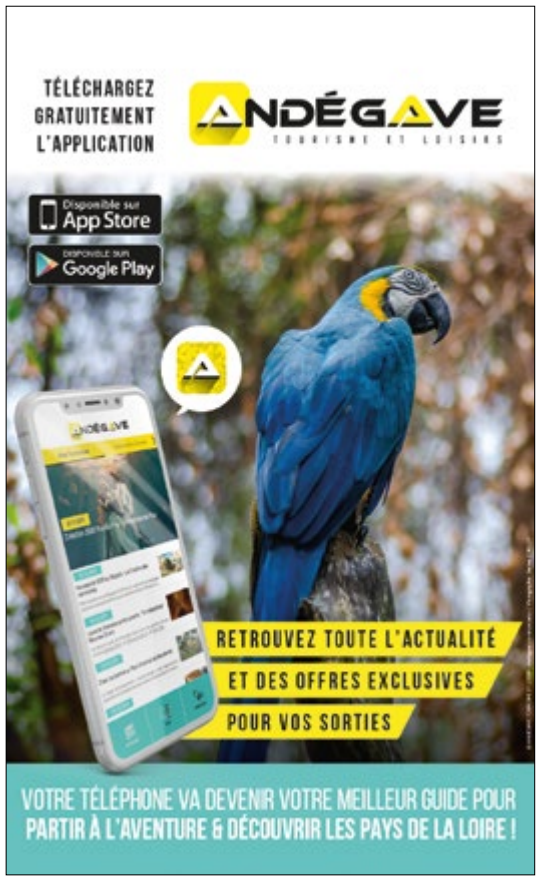
Tu as récemment fait une chronique sur France Inter où tu interprétais le nouveau conseiller d'Anne Hidalgo. Pour ton écriture, t'intéresses-tu à la politique et à l'actualité en général ?

Pour mon spectacle pas vraiment comme je ne fais pas de stand up. Après il y a des petites touches d'actualité mais ça reste léger. Ça se prête plus aux chroniques. J'en avais fait une sur les CRS avec Tranié raconte mais ça reste plutôt anecdotique. Je n'ai pas envie de bousculer les codes, ce n'est ni mon humour ni mon rôle. Les médias ne mettent pas toujours ces sujets en avant et c'est là qu'on peut intervenir. Après il faut faire gaffe à l'actualité, on peut vite faire une blague déjà balancée sur Twitter deux jours avant sans que l'on sache. Zaïd fait vraiment attention à ça et passe beaucoup de temps sur les réseaux, c'est essentiel de ne plagier personne. Les meilleurs auteurs du monde entier sont sur Twitter. Si tu suis Pierre-Emmanuel Barré, Haroun ou Yassine, tu t'en rends vite compte ! Ça peut devenir compliqué de surfer sur l'actu. Je préfère faire du théâtre et détendre les spectateurs le temps du spectacle.

Benjamin Tranié - Le dernier relais
Jeudi 12 novembre 2020 à 20h00 à la Cité
ospectacles.fr

Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

Rideau - Stéphane Thidet, Place Graslin, Le Voyage à Nantes 2020 © Martin Argyroglo



Un grand voyage, à deux pas de chez vous !

Cette année, le parcours du Voyage à Nantes a pris possession de la ville pour sa 9ème édition jusqu'au 27 septembre et complétera sa collection avec de nouvelles surprises toutes aussi accessibles qu'étonnantes. Une véritable invitation à l'évasion!.

Depuis 2012 *Le Voyage à Nantes* se distingue à travers la diversité de ses installations proposées, temporaires ou permanentes, chaque année en période estivale.

LE parcours, d'une cinquantaine d'étapes, fait appel à une multitude d'artistes, d'architectes ainsi que de jardiniers engagés à faire vivre aux citadins une expérience culturelle hors du commun à travers des œuvres d'art, des expositions et lieux de convivialité.

Tout est mis en œuvre pour transformer cette ville que nous connaissons tous en un espace atypique réinventé.

On retrouve cette saison une programmation allant dans le sens de l'exploration avec en titre d'exemple, "Rideau" de Stéphane Thidet, qui représente une grande chute d'eau sur la place Graslin, "Pas encore mon histoire" de Courtesy Vincent Olinet avec un lit de princesse sur les eaux du canal Saint-Félix, "Fontaine" de Elsa Sahal, vision féminine et féministe du Manneken pis bruxellois qui sera située place Royale, l'exposition "LU" au Château des Ducs de Bretagne et bien d'autres...

Aude Kebira-Vaillant

Le "Voyage à Nantes"
Jusqu' au 27 septembre 2020
levoyageanantes.fr

Exposition - LU, un siècle d'innovation (1846-1957) - Château des ducs de Bretagne © David Gallard - LVAN

Un retour aux années « Petit écolier »

Qui n'a pas déjà dévalisé les biscuits « LU » de son placard à gâteaux en étant enfant ?

C'est le Château des Ducs de Bretagne qui nous fera l'honneur de représenter la marque « Lefèvre-Utile », origine d'un attrait partagé entre deux artisans biscuitiers : Jean-Romain Lefèvre et Pauline-Isabelle Utile prenant racine à Nantes en 1846. Ce lieu s'engage à nous conter son histoire à travers une exposition passionnante entre les murs du musée d'histoire ; « Un siècle d'innovation (1846-1957) » retraçant l'un des principaux piliers de l'industrie nantaise.

De grands artistes de l'époque tel que Raymond Loewy, Alfons Mucha et Firmin Bouisset sont alors intervenus dans l'intention de créer un visuel hors du commun et une signature qui, à présent, est connue de tous.

Le musée présente en son sein la plus grande collection d'objets LU en France, de plus de 1 500 objets et de nombreux originaux sur l'histoire qui leur est associée. Un bon nombre d'entre eux, acquis lors de la vente aux enchères d'une collection particulière en 2018 à Paris, sont exposés au château pour la première fois.

Offrez-vous un voyage dans le temps !

Aude Kebira-Vaillant

LU « Un siècle d'innovation (1846-1957) »
Au Château des Ducs de Bretagne
jusqu' au 3 janvier 2021.
chateaunantes.fr

Elles sont folles ces plantes

Les 5 et 6 septembre 2020, le Parc du Grand Blottereau se fait vert pour accueillir la Folie des plantes et les amoureux du jardin.

Ah, chères plantes ! Après avoir souffert tout l'été, vous voici toutes reverdies et prêtes à affronter les intempéries. Pour vous jardiniers, que vous soyez novices, débutants, amateurs ou experts, tous avez votre place en ce week-end de rentrée.

Manifestation horticole majeure du grand ouest, La Folie des plantes accueillera comme les précédentes années, les professionnels les plus attentifs et passionnés, prêts a répondre à toutes vos questions et à vous délivrer des conseils précieux.

Exposition, vente, conseils, animations culturelles et pédagogiques et plus de 180 exposants, c'est à travers plantes intérieures et extérieures que vous pourrez rencontrer et échanger avec les professionnels et associations du métier.

Librement, vous pourrez déambuler dans le Parc au contact de la nature à travers des espaces thématiques comme le village Tropical, le village coréen et le village solidaire.

Pelle, gants, sceau, terreau, jardiniers, garde à vous.

Héloise Bonnard

La Folie des Plantes
Samedi 5 et dimanche 6 septembre
au Parc du Grand Blottereau
Boulevard Auguste Peneau - 44300 Nantes
jardins.nantes.fr

Pschiiitt, ça va commencer !

L'été se termine mais la fête commence. Après des mois d'inactivité, Stéréolux rouvre ses portes et nous accueille à bras ouverts et nous replonge dans un univers magique, tout public.

LDébuter la rentrée en douceur et redonner goût à l'évasion artistique et musicale, tel est l'ambition de **Pschiitt**.

Du 12 au 13 septembre, Stéreolux propose un week-end destiné au jeune public pour rassembler les familles, en pleine immersion créative.
Ateliers créatifs, concerts, espaces d'invention, chorale et fanfare seront au rendez-vous.

Au programme, des ateliers enfants pour s'initier au stop motion et découvrir l'orgue sensoriel, des installations numériques pour parcourir le monde de la Californie à l'Afrique du Sud ou une pause en Thaïlande, une chorale pop enthousiaste, un spectacle de rue loufoque et une fanfare indéniablement déjantée, exécutée par l'école d'architecture de Nantes.

De plus, les concerts rock des Poussins Phoniques avec Yellow Sun Machine, puis Cocoroo, le jour se lève conte chanté par les deux voix douces de Simon Nwambeben & Marie Normand et l'électro Mixe France de Jean-Christophe Baudouin & Antonin Pierre, seront proposés à un tarif unique de 4 euros.

Ouvrez vos yeux et vos oreilles, Pschiiitt, c'est parti.

Héloise Bonnard

Pschiiitt
Du 12 au 13 septembre au Stéréolux
stereolux.org

La Folie des Plantes - Archives © Seve

Le numérique pour tous

Du 12 au 29 septembre, Nantes Digital Week revient en force. Au programme, ateliers, conférences, expériences immersives et innovations envahissent la ville de Nantes pour sensibiliser et donner goût au numérique.

L'édition 2019 ayant rassemblé plus de 80 000 participants, la crise sanitaire n'empêchera la Digital Week de s'installer à Nantes pour quelques jours.

En plus de contribuer à la compréhension du monde numérique, le festival rassemble, divertit, informe et apporte des réponses. Il permettra aux professionnels de se créer un réseau et d'échanger autour des grandes questions du numérique et aux curieux de se projeter dans l'avenir et de s'amuser avec le numérique sous toutes ses formes.

Pour cette 7ème édition, plus de 90 événements aux thèmes variés sont proposés, en présentiel et à distance.

A travers les thématiques de l'éducation, de l'égalité, du patrimoine, des Sciences, de l'économie et de l'emploi le festival propose portes ouvertes, escape games, expositions, jeux vidéo, showroom, rencontres professionnelles et tables rondes pour permettre à tous de profiter de l'univers festif du numérique à sa manière et selon ses envies.

Nantes Digital Week, c'est un temps convivial, créatif et novateur à découvrir en famille ou entre amis.

Héloise Bonnard

Nantes Digital Week
Du 12 au 29 septembre 2020 dans la métropole nantaise et à Saint-Nazaire
nantesdigitalweek.com

Pschiiit - Mixe France © DR

Archipel © Esther Ferrer, Europortrait, 2002, Photomontage, 78,5 x 63,5 cm, fonds de dotation Jean-Jacques Lebel © ADAGP, Paris, 2020

Une *Archipel* au musée

Pour cette nouvelle exposition, après 2014 et 2017, le Musée d'arts de Nantes se lie de nouveau avec Jean-Jacques Lebel, artiste et figure majeure de la scène artistique depuis les années soixante. Ensemble, ils créent *Archipel*, un îlot d'œuvres aux thématiques grandes et variées, ouvrant la porte à l'histoire de l'art du 20ème siècle.

Au musée d'arts de Nantes, c'est *Archipel*, qui occupe désormais le patio. Regroupant œuvres, artistes, techniques, médiums et courants, elle est le fruit d'années de conservation, de dons d'artistes, d'échanges de créateurs, de création et d'art, au sens pur.

Crée en 2013, le Fonds de dotation de Jean Jacques Lebel regroupe aujourd'hui plus de 1000 œuvres allant de Marcel Duchamp à Max Ernst, de André Breton à Yoko Ono, en passant par Victor Hugo.

Avec *Archipel*, le musée de Nantes accueille (environ) 150 œuvres modernes et contemporaines du 20e siècle. C'est avec légèreté que l'exposition met en lumière les thématiques lourdes et imposantes de la folie, de l'érotisme et des révolutions.

De plus, sur son site, le musée propose des ateliers en lien avec l'exposition, à réaliser chez soi avec des tutos, à télécharger.

Archipel, c'est la cohérence de la conservation, du rayonnement artistique, des thématiques hors-normes qui rendent hommage à tous les artistes connus, inconnus, oubliés, anonymes, modernes et contemporains.

Héloïse Bonnard

Archipel
Jusqu'au 18 octobre 2020 au Musée d'arts de Nantes
museedartsdenantes.nantesmetropole.fr

Un cousin lointain

Créée par le Musée de l'Homme, l'exposition *Néandertal* prend place à Nantes, pour nous prouver que l'homme de la Préhistoire, disparu il y a 35 000 ans, n'était peut-être pas totalement un être primitif mais bel et bien un être humain, à part entière.

Conçue en partenariat avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP), l'exposition *Néandertal* est présentée par le muséum de Nantes et le Chronographe, de Rezé. Elle nous plonge dans un passé lointain, celui de l'homme Néandertal, son histoire, sa vie quotidienne, son environnement et les dernières découvertes à son sujet.

Reconstitution d'un campement, méthodes d'archéologie, découvertes et démonstrations sont au programme pour passer un bon moment en famille, riche en histoires et découvertes sur notre ancêtre, commun.

Héloïse Bonnard

Néendertal
Jusqu'au 8 mars 2021
au Chronographe à Rezé
et au Muséum d'histoire naturelle à Nantes
lechronographe.nantesmetropole.fr
museum.nantesmetropole.fr

Et pourquoi ne pas faire pousser de l'art ?

C'est au Jardin des Plantes que de drôles de créatures inventées par Jean Jullien ont fait leur apparition dans le cadre du Voyage à Nantes, événement qui prend possession de la ville jusqu'au 27 septembre. À vous de faire en sorte de les intégrer au mieux dans notre belle ville !

L'artiste à l'origine de ces créations s'est déjà démarqué auparavant à travers l'aménagement de l'œuvre-bar *Le Nid* située en haut de la Tour Bretagne, ainsi que la confection du symbole du slogan de solidarité « Peace for Paris ». Une multitude de projets émergeant alors de cet illustrateur ayant grandi à Nantes, tous aussi atypiques les uns que les autres.

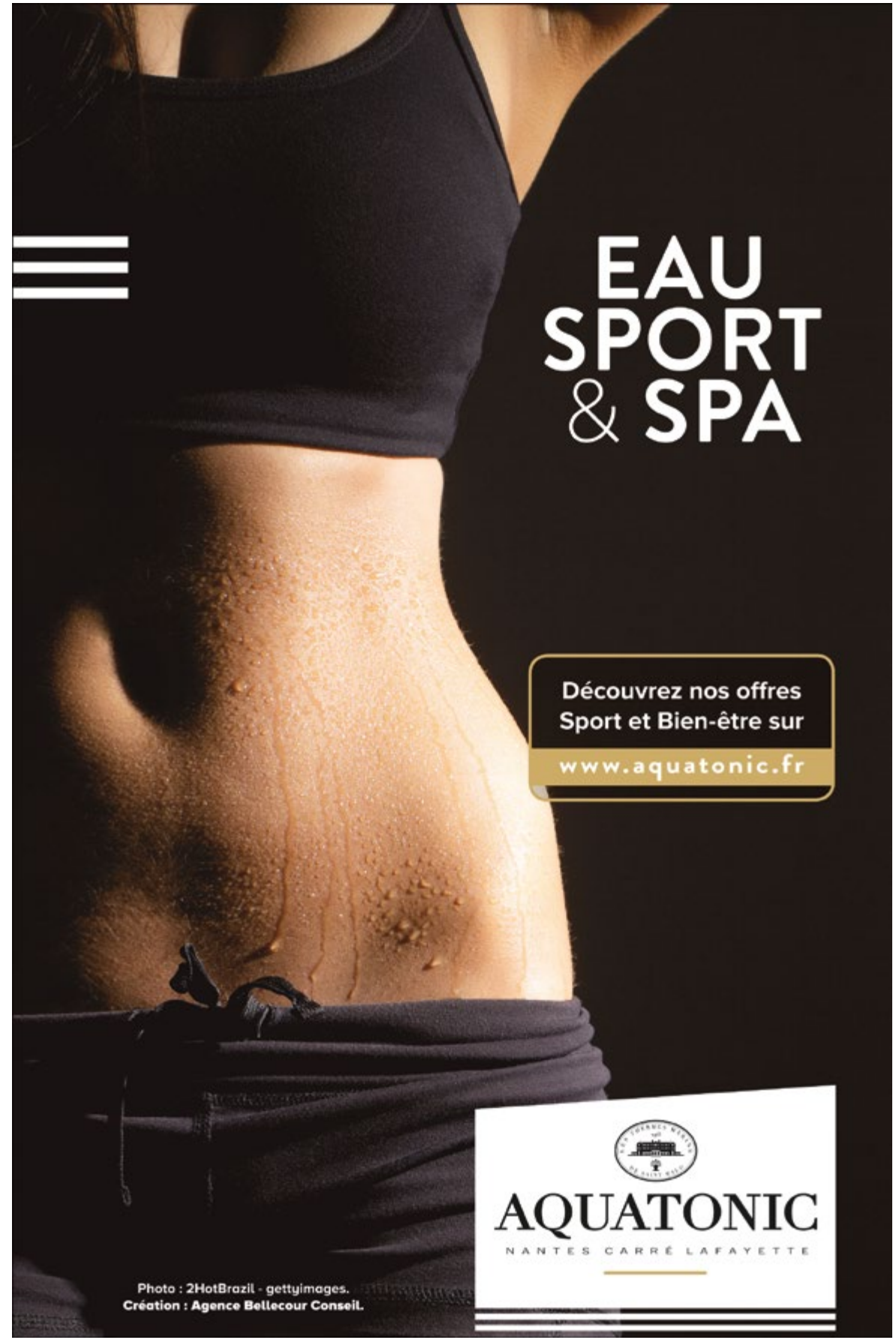
Il revient aujourd'hui nous charmer de ses nouvelles acquisitions géantes et colorées en deux dimensions, à travers son exposition "FILILI VIRIDI". Dispersées aux quatre coins du Jardin des Plantes et en fusion avec les éléments naturels, on retrouve "L'arroseur", personnage couché sur l'eau, projetant un jet avec sa bouche, "Les enrouleurs", des personnages aux longs bras câlinant les arbres, "La coiffe", un hippie trainant par terre sa chevelure végétale ou encore "Le ratisseur", un jardinier griffant le sol avec son râteau.

Auparavant, Claude Ponti ou encore Johann Le Guillerm ont également eu l'opportunité d'investir le lieu et ainsi nous proposer des versions personnelles et oniriques de leur jardin artistique.

Cette exposition sera visible tout l'hiver et six installations supplémentaires fleuriront en cours d'année prochaine. Elles seront visibles jusqu'au mois de novembre 2021 et vivront au rythme des saisons en compagnie des nantais..

Aude Kebira-Vaillant

Jean Jullien "FILILI VIRIDI"
Jardin des Plantes- Voyage à Nantes
levoyageanantes.fr



Nantes Tattoo Convention © Le Guyt

MidiMinuitPoésie - Rodolphe Burger © Ben Pi

La vie en vers

Du 6 au 10 octobre, la 20ème édition de MidiMinuitPoésie s'installera dans la ville de Nantes pour plonger tous les amoureux, fidèles, passants et curieux, dans l'univers de la poésie contemporaine.

MidiMinuitPoésie, c'est la rencontre entre les poètes, éditeurs, musiciens et plasticiens.

Organisée par la Maison de la poésie de Nantes, cette nouvelle édition se déroulera dans plusieurs lieux nantais pendant 4 jours.

Lectures et performances au Lieu Unique, Hangar 32 et au Steréolux, rendez-vous insolites au passage Sainte-Croix, lecture-concert-dessinée au Musée d'arts ou encore ateliers « poèmes au square » dans divers jardins nantais, le festival est partout.

De Midi à Minuit, la poésie sous toutes ses formes, est interprétée par quantité d'artistes venant des quatre coins du monde. De Dominique A et Rodolphe Burger, Pierre Soletti, Marc Siffert et Maude Veilleux, la poésie est partout et par tous.

Le festival, c'est l'invitation à la poésie, au monde et aux autres.

Posez-vous, ouvrez vos oreilles, vos yeux et laissez vous guider.

Héloïse Bonnard

MidiMinuitPoésie#20
6 au 10 octobre 2020 à Nantes
midiminuitpoesie.com

Bal d'automne au Parc des Expositions

La saison des Salons au Parc des Expositions est ouverte. Comme chaque année, des évènements variés sont au programme : tatouages, maison, bien-être et création vous attendent pour célébrer l'automne et vous faire découvrir ou redécouvrir des plaisirs à partager.

Cette année, le Parc des Expositions de Nantes accueille 4 grands salons qui raviront un public divers pour apporter divertissement et convivialité.

Tattoo convention

La 15e édition de Nantes Tattoo Convention se tiendra du 9 octobre au 11 octobre 2020 au Parc des expositions de la Beaujoire. Plus de 260 artistes de 18 nations différentes exposeront leur travail entouré d'acrobaties, de spectacles et d'animations en tout genre.

Laissez vous séduire et surtout, serrez les dents.

Du 9 au 11 octobre 2020
nantestattooconvention.com

Zen et bio

Salon interactif et bienveillant, Zen et Bio revient pour sa 13e édition avec plus de 250 exposants experts et passionnés.

Au programme, conférences, rencontres et ateliers créatifs toujours tournés vers l'humain, la nature et son bien-être.

Petits producteurs, transformateurs, artisans, distributeurs et associations se tiendront prêts à partager leurs conseils les plus précieux, autour du développement personnel, de l'alimentation, de la beauté, de la mode, du tourisme, du jardinage, de l'habitat ou encore les livres « coups de cœurs » de l'année.

C'est avec douceur et bonne humeur que vous découvrirez en 3 jours de rencontres, le naturel, l'authentique, l'indispensable et le durable pour adopter le zen et le bio petit à petit, dans votre quotidien.

Pour petits et grands.

Du 9 au 11 octobre 2020 de 10h à 19h.
salon-zenetbio.com

Habitat déco

Depuis plus de 25 ans, le salon Habitat Déco de Nantes est considéré comme le rendez-vous incontournable du Grand Ouest.

Une idée, une ébauche, ou un projet, le salon sera vous conseiller et vous éclairer avec plus de 350 exposants répartis sur plus de 25 000m d'exposition.

Décoration, rénovation, aménagement ou construction , vos projets prendront vie à l'aide d'un accompagnement professionnel et bienveillant.

En manque de projets ? De nombreuses animations viendront enrichir l'échange et le partage à travers conférences, démonstrations, expositions et ateliers.

Du 29 octobre au 1er novembre 2020, de 1Oh à 18h.
salon-habiter.com

Creativa

Né à Bruxelles en 1998, Creativa c'est le rendez-vous créatif de l'année.

Exposition, ateliers DIY et démonstrations le Parc des Expositions fait découvrir un univers créatif à part entière où se rassemblent petites et grandes mains aux imaginations infinies.

Au programme, village de la Porcelaine, exposition Haute Broderie Pascale Jaouen, ateliers culinaires, jeux en bois et plus encore...

Ames créatives, foncez !

Du 29 octobre 2020 au 01 novembre 2020
nantes.creativa.eu

Héloïse Bonnard

Nantes Spirits Festival

Pour la première édition, le Nantes Spirits Festival promet un moment unique, à partager, où se rencontrent esprits curieux et cocktails savoureux.

Suite à un report de date, le Nantes Spirits Festival vous accueille du jeudi 22 au dimanche 25 octobre 2020 pour un week-end gourmand riche en découvertes.

Au programme, bars à cocktails, parcours découverte, expositions et dégustation de spiritueux à la recherche du goût et de la saveur pour explorer tous vos sens.

Avec plus de 50 exposants, 250 références et 15 « spiritueux exceptionnel » en dégustation, le Nantes Spirits Festival démarre fort.

Vous retrouverez le NSF Cocktails « Hors les Murs » du jeudi au samedi dans les bars partenaires et le dimanche 25 octobre au Centre des Congrès de la Fleuriaye le salon dédié.

Au Nantes Spirits Festival, les esprits sont là et vous curieux, y êtes-vous ?

Héloise Bonnard

Nantes Spirits Festival
Du jeudi 22 au samedi 24 octobre dans les bars partenaires
Dimanche 25 octobre à la Fleuriaye (Carquefou)
nantesspiritsfestival.com

Sur les traces de l'existence

La pensée du futur laisse t'elle vraiment des traces dans le présent ? Incontestablement, pour les Utopiales, qui fête son vingtième anniversaire cette année. 4 jours de rencontres, d'évasion, de débats où tous les sens sont en action et la vision du futur, en ébullition.

D'après Claude Lévi-Strauss, « *Le monde a commencé sans l'homme et il s'achèvera sans lui* ». C'est bien l'idée et la vocation des Utopiales, festival de science-fiction, qui s'installe à Nantes pour sa 20e édition.

Expositions, projections, Sciences, Littérature, bande dessinée, pôle asiatique, jeux de rôles et jeux vidéo rythmeront les festivaliers pendant les 4 jours durant.

L'objectif ? Faire découvrir au plus grand nombre l'univers futuriste, le monde de l'imaginaire et l'arrivée de technologies nouvelles.

Pour cultiver les imaginaires et s'ouvrir au monde, réalisateurs, écrivains, scénaristes, dessinateurs, chercheurs et scientifiques se réuniront comme chaque année pour débattre, penser et fonder le monde imaginaire et possible, de demain.

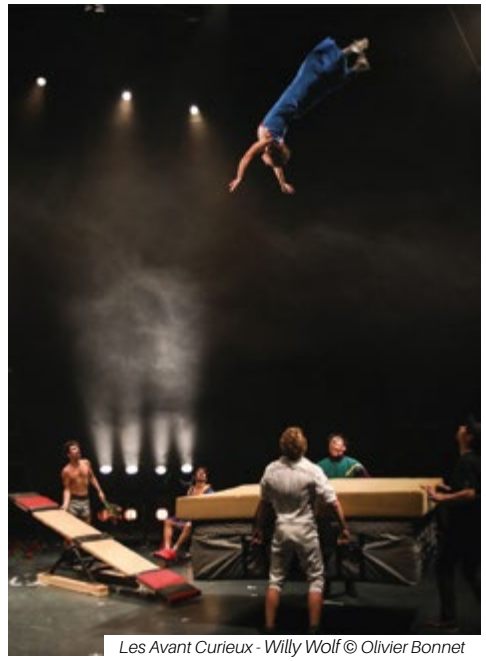
Cette année, les Utopiales partent à la recherche des traces du passé. Les traces laissées sur Terre par les météores, sur le papier par l'écrivain, sur la peau par le temps, dans l'esprit par les souvenirs et toutes autres traces marquées par l'existence tout entière.

Des traces éphémères, éternelles, visibles, invisibles pour designer, explorer et déterminer la vie sur Terre.

Un évènement culturel international à ne pas manquer, pour appréhender un peu plus le futur, retrouver nos traces et s'évader, de la réalité

Héloise Bonnard

Les Utopiales
Du jeudi 29 octobre au dimanche 1er novembre 2020
à la Cité des Congrès de Nantes
Plus d'infos sur Utopiales.org



Les Avant Curieux - Willy Wolf © Olivier Bonnet

Un temps circassien

Malgré une période troublée, les Avants Curieux rattrapent le temps à travers un univers circassien et ludique pour rassembler habitants, publics, artistes, amateurs et professionnels dans une expérience artistique et conviviale à partager.

Organisé par l'Avant Courrier et Curios (accompagnateurs d'artistes) et co-réalisé avec le Grand T et ONYX, le festival Les Avant Curieux revient pour la deuxième année et s'installent au Grand T et à la caserne Mellinet, pour 6 jours.

Au programme, spectacles de Cirque (*Willy Wolf*, *Vol d'Usage* ou encore *Instable*), poésie, concerts, exposition, fête foraine minuscule, artisanat, dj set, pique-nique participatif et ateliers pour passer un moment varié, unique et enrichissant.

Chez Lemon, *Willy Wolf*, à retrouver au Grand T, attire notre attention. Réalisé par La Contrebande, ce spectacle d'1h15 raconte l'histoire de Willy Wolf, trapéziste, cascadeur et autoproclamé « champion du monde de plongeon » au début du XXe siècle qui, par un beau jour de Printemps 1925, sauta du pont transbordeur de Nantes devant 20 000 personnes et disparu, aussitôt.

La compagnie La Contrebande explore presque 100 ans plus tard, le destin et la folie de Willy. A travers une bascule, un plongeoir et une moto volante, le spectacle se balance de limites en limites, d'exploits en aventures toujours avec finesse, sensibilité, prouesse et humour, vif.

Interprété par six acrobates de haut vol, Willy apparait en filigrane, contemplant la quête des artistes qui comme lui, recherchent les sensations les plus fortes et les nouveaux défis. Une immersion qui questionne sur la vie, sur la mort, sur le risque, la peur, les rêves et puis comme si le fait d'effleurer la mort nous rendait plus vivant.

Héloise Bonnard

Festival Les Avants curieux
Du 8 au 14 octobre au Grand T et à la Casenre Mellinet à Nantes
Plus d'infos sur la page Facebook Les Avant Curieux

EXPONANTES LE PARC

PARC DES EXPOSITIONS / NANTES
RENTRÉE 2020
WWW.EXPONANTES.COM
#vigilantensemble
Prenez soin de vous !

SEPTEMBRE
STEP OUEST
SALON DE LA CHAUSSURE - PRO
• DU 6 AU 7 SEPTEMBRE
SALON PETIT 1
• LE 22 SEPTEMBRE
SALON CE
• DU 22 AU 23 SEPTEMBRE
SALON AGE 3
• LE 24 SEPTEMBRE

OCTOBRE
NANTES TATTOO CONVENTION
• DU 9 AU 11 OCTOBRE
SALON ZEN & BIO
• DU 9 AU 11 OCTOBRE
SALON VÉHICULES DE LOISIRS NEUFS
• DU 9 AU 12 OCTOBRE
L'inspiration maison HABITAT-DÉCO, CRÉATIVA, CUISINE & SAVEURS
• DU 29 OCTOBRE AU 1ER NOVEMBRE

NOVEMBRE
SALON ART3F
• DU 6 AU 8 NOVEMBRE
SALON VINS ET GASTRONOMIE
• DU 13 AU 16 NOVEMBRE
ART TO PLAY
• DU 14 AU 15 NOVEMBRE

ARCHITECT AT WORK - PRO
• DU 19 AU 20 NOVEMBRE
SALON DU VINTAGE
• DU 21 AU 22 NOVEMBRE
SALON DE L'ETUDIANT
• DU 27 AU 28 NOVEMBRE
SALON DU MARIAGE
• DU 28 AU 29 NOVEMBRE

DÉCEMBRE
NANTES LES ANIMAUX FONT LEUR SHOW
• DU 12 AU 13 DÉCEMBRE

POUR PLUS D'INFORMATIONS
exponantes@exponantes.com
www.exponantes.com
Suivez-nous sur les réseaux sociaux
Nantes Métropole
CCI NANTES ST NAZAIRE

Exponantes. Programme sous réserve de modifications

Ecouter

Comme on a pu le voir avec le septième art et le décalage sans fin des sorties sur grand écran, l'industrie musicale connaît également de vastes chamboulements engendrés par cette crise sans fin. Certains artistes ont tout de même maintenu leurs sorties ou ont profité du confinement pour nous proposer des projets qui n'auraient sûrement jamais existés. Vous trouverez ci-dessous une sélection de nos coups de coeur musicaux de ces dernières semaines. Merci à eux d'avoir satisfait notre soif de nouveautés musicales. Bonne écoute !

Videoage

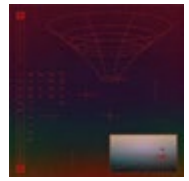
Pleasure Line

Romare

Home

Samba de la muerte

Landmark



Fakear

Everything Will Grow Again

Lianne La Havas

Lianne La Havas

Jeanne Added

Air

Park Hye Jin

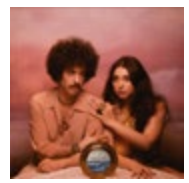
How can I

Robert Robert

Hoodie bleu ultra

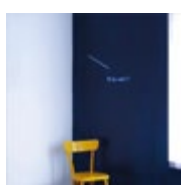
Polo & Pan

Feel Good



Mauvais oeil

Mektoub



Jumo

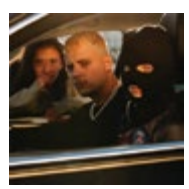
Et le vent

Tootard

Migrant Birds

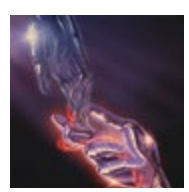
Fontaines D.C.

A Hero's Death



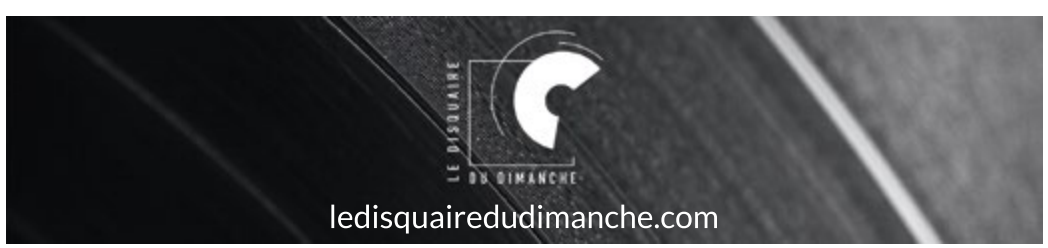
PLK

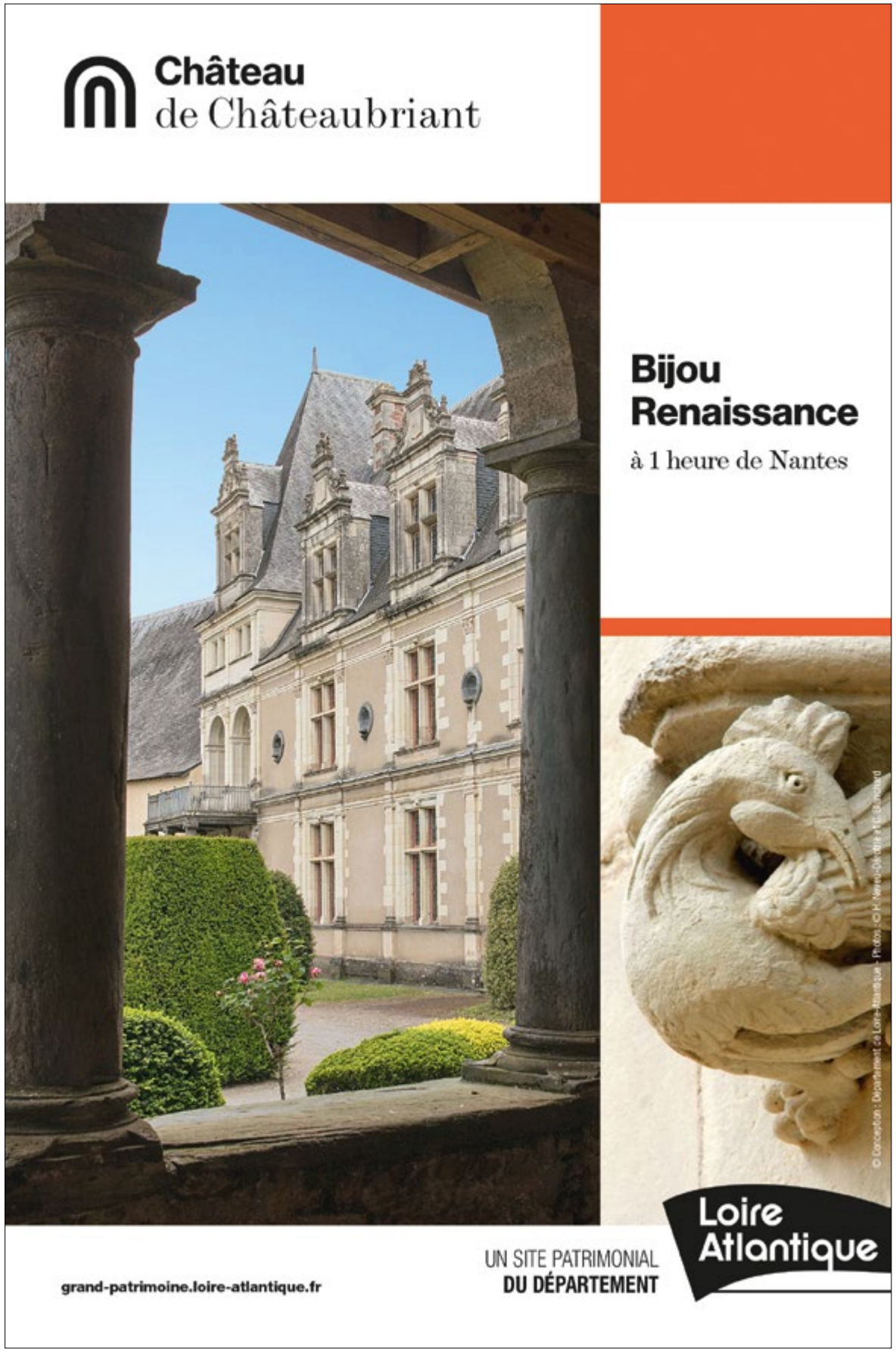
Enna



Muddy Monk

Ultra Tape





NANTES CENTRE-VILLE

VRAIS MOMENTS NANTAIS !

NOS YEUX POUR VOUS SOURIRE, NOS COMMERCES POUR VOUS ACCUEILLIR !

SOYONS RESPONSABLES ENSEMBLE :
APPLIQUONS LES GESTES BARRIÈRES.

RETROUVEZ LES
VRAIS MOMENTS NANTAIS !