

# lemon

vosre concentré culture et sorties



GRATUIT

#79 - Nov./Déc. 2020

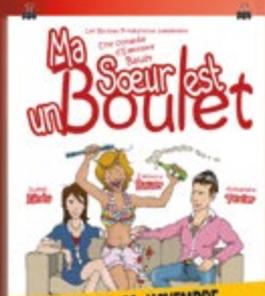
Loire-Atlantique

lemonmag.com

## LE THÉÂTRE DE JEANNE

ABONNEZ-VOUS AU RIRE ET À LA BONNE HUMEUR !  
TOUT SAVOIR SUR L'ABONNEMENT 2020/2021: [WWW.THEATRE-JEANNE.COM](http://WWW.THEATRE-JEANNE.COM)

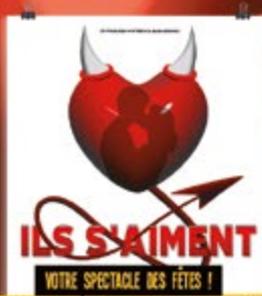
### LES GRANDES COMÉDIES



DU 4 AU 22 NOVEMBRE  
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 - DIMANCHE 17H  
+ 10 NOV. : 20H30



DU 25 NOVEMBRE AU 13 DÉCEMBRE  
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 - DIMANCHE 17H



DU 16 DÉCEMBRE AU 17 JANVIER  
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 - DIMANCHE 17H  
+ 21, 22, 28 & 29 DÉC. 20H30  
24 DÉC. : 19H / 20H & 30 DÉC. : 18H / 20H / 22H



DU 20 JANVIER AU 7 FÉVRIER  
DU MERCREDI AU SAMEDI 20H30 - DIMANCHE 17H

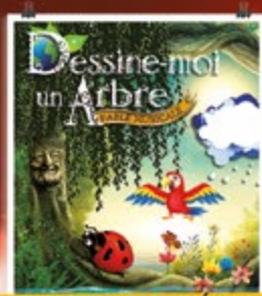
### SPECTACLES JEUNE PUBLIC



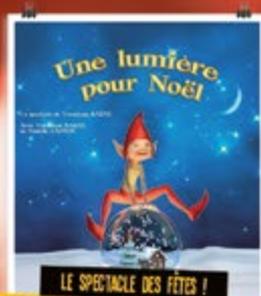
DU 4 NOVEMBRE AU 16 DÉCEMBRE  
MERCREDI 14H30 - SAMEDI 16H



DU 8 AU 22 NOVEMBRE  
DIMANCHE 15H



DU 29 NOVEMBRE AU 13 DÉCEMBRE  
DIMANCHE 15H



LE SPECTACLE DES FÊTES !  
TOUS LES JOURS PENDANT LES VACANCES  
DÉBUTANT LES 05, 12 DÉCEMBRE ET 1<sup>ER</sup> JANVIER  
DATES SUR NOTRE SITE



A l'heure où certaines grandes villes de France ont décidé unilatéralement de supprimer ce qui symbolise depuis des lustres la tradition des Fêtes de fin d'année, le célèbre Sapin de Noël, alors qu'il y a tellement de mesures simples et concrètes pour sauver la planète, Lemon Mag se range derrière ceux et celles qui par leur audace et leur courage, nous proposent de belles perspectives artistiques et culturelles.

Certes, tout n'est pas rose et la sinistrose s'installe sournoisement depuis la rentrée, mais l'heure est plus que jamais au soutien envers ces structures nantaises qui se démènent pour vous accueillir dans les meilleures conditions sanitaires possibles et ainsi maintenir leurs programmations !

Nous citerons parmi tant d'autres ces "petits" théâtres privés, qui depuis de nombreuses années, ont à cœur de vous divertir, vous faire réfléchir aussi !

Nos encouragements s'adressent en particulier aux 7 théâtres nantais (Théâtres Nantais Associés) qui regroupent depuis plusieurs mois les entités suivantes : Théâtre 100 Noms, Théâtre de Jeanne, Théâtre de Poche Graslin, Théâtre de la rue de Belleville, Théâtre du Cyclope, Théâtre de la Ruche et le Théâtre Beaulieu ! Bravo à toutes et à tous pour cette initiative généreuse et collective, qui s'inscrit dans l'idée de faire découvrir toujours plus de pièces de théâtre et de one man show, de promouvoir aussi les nouvelles générations de comédiens, et créer une dynamique locale à travers ces transversalités et ces échanges !

Tout le monde est gagnant, à commencer par le public !

Nul doute que la Nuit des Théâtres qui était programmée en octobre, saura rebondir au Printemps prochain pour le plus grand plaisir des nantais !

En attendant les beaux jours, nous vous laissons découvrir ce 79<sup>ème</sup> numéro de Lemon Mag qui vous donne quelques pistes de sorties culturelles et de divertissements !

Bonne lecture et osons sortir "protégés" !

On compte sur vous !

La Rédaction Lemon Mag

## Ours

Lemon anciennement LE MOIS Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

**Responsable de publication :**  
Jean Ganachaud

**Publication :**  
J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 S<sup>T</sup>E-LUCE-SUR-LOIRE

**Contact commercial :**  
Jean Ganachaud : 06 82 57 23 00 -  
jean.andegave@outlook.fr

**Maquette :** Benjamin Thomas

**Rédaction :**  
Benjamin Thomas - Nino Wallez  
Lise Longis - Louis Chauvin - Clara Blondiaux - Ophélie Blanchard - Lucille Souron - Nina Ducleux - Patrick Ory - Alban Chainon-Crossouard

**Contact rédaction :**  
redaction@lemonmag.com

**Impression :**  
Imprimedia  

**Diffusion :**   
www.andegave-communication.fr

**Date de bouclage du prochain numéro :** 15 décembre

**Où trouver Lemon :** Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

RESPECTONS LES GESTES BARRIÈRES 

ALL NANTES 02 40 41 9000  
metropole.nantes.fr



NANTES  
CENTRE-  
VILLE  
VIVRE MOMENTS  
NANTAIS



Olivier Coursier (à gauche) & Simon Buret (à droite) © AaRON - DR

## AaRON

« Chaque album que l'on fait est envisagé comme le premier, cela nous permet d'être vivant, de ne pas s'asseoir sur des acquis. »

Révéle au grand public en 2006 grâce à la chanson « U-Turn (Lili) », utilisée dans la bande originale du film doublement césarisé « Je vais bien, ne t'en fais pas », le duo AaRON a sorti son nouvel album *Anatomy Of Light*, le 18 septembre. Nous avons pu à cette occasion échanger avec Simon Buret, chanteur et multi-instrumentiste du duo.



**Parlez-nous un peu de votre duo, comment vous êtes-vous lancés dans la musique ? Quel a été l'élément déclencheur pour vous associer ?**

J'ai commencé la musique au conservatoire, en prenant des cours de violon. Olivier (Coursier, NDLR) a lui débuté en autodidacte. Lorsqu'on s'est rencontré, il venait de quitter son groupe, Mass Hysteria, et je cherchais à mettre mes poèmes en musique, d'où la création du duo.

**Plus jeune à la maison avec tes parents écoutais-tu beaucoup de musiques ?**

Oui, la musique résonnait en permanence dans la maison. On écoutait beaucoup de chanson française, Barbara, Brassens, mais aussi des grandes voix du rock et du jazz comme Janis Joplin ou Nina Simone. Le jazz était très présent dans ma famille, avec un artiste comme Dizzy Gillespie par exemple.

**Est-ce un choix personnel d'avoir commencé la musique jeune, ou une incitation de tes parents ?**

Pas du tout c'est venu de moi, ça été le déclic lorsque j'ai assisté à un concert du violoniste de jazz Stéphane Grappelli quand j'étais tout petit. Ça a été un choc, je me demandais ce qu'était cet instrument, ce son et j'ai eu instantanément envie d'apprendre à en jouer.

**Quelle est la chanson ou l'album qui t'as le plus marqué durant l'enfance ?**

Dur de choisir un album ou une chanson en particulier, je te citerais deux grandes voix françaises : Barbara &

Léo Ferré, qu'on écoutait également beaucoup à la maison.

**Et aujourd'hui quels sont les artistes qui t'inspirent ?**

Étonnamment en terme de musique, il n'y a pas d'artistes en particulier qui m'inspirent. Avec Olivier on s'inspire beaucoup d'images. On essaie de transformer les émotions qu'elles nous inspirent en musique. Je me sens bien plus inspiré par certains poètes, comme le Suédois Tomas Tranströmer par exemple, ou un photographe comme Gregory Crewdson dont j'aime redécouvrir les livres lorsque l'on est en studio. Ou bien encore dans le domaine de la peinture, je trouve si puissant ce qui se dégage des tableaux d'un artiste comme William Turner par exemple. Mais c'est souvent un sentiment, une émotion, voire la nature elle-même qui nous inspire. Par exemple pour la chanson « The Flame » qui ouvre le dernier album, c'est la lumière flamboyante & écrasante du désert du Nevada qui a été retranscrite dans la maquette qu'Olivier m'a envoyée. Pour « Ultrarève », toujours sur l'album, c'est un court-métrage de Yann Gonzalez, « Les îles », qui m'a marqué et a été la première impulsion pour l'écriture de ce titre.

**Une question un peu plus sociale maintenant : comment avez-vous vécu le confinement ?**

Décrivez-vous cette période comme une parenthèse qui a été propice à l'imagination et à l'inspiration ou bien le contraire ?

Non j'étais très productif pendant le confinement, je ne voyais pas les heures passer, je n'étais pas malheureux

du tout dans ce cocon. Olivier et moi avons de la chance d'avoir des appartements agréables avec des espaces extérieurs. D'ailleurs bien souvent je me rendais compte que c'était la fin de la journée lorsque j'entendais les applaudissements à la fenêtre. C'est le déconfinement qui m'a stressé le plus, je pense que la solitude n'est pas dangereuse quand on est un artiste. On a beaucoup de choses à faire, à dire, à créer, et même si sortir et me promener à ma guise me manquait, et bien toute ces envies refoulées j'ai réussi à les exprimer par la peinture.

**As-tu des anecdotes des premiers tournages de clips à nous dévoiler ?**

(Rires) Lors du tournage du clip pour le morceau « Les rivières », on s'est retrouvés en costards-cravates dans la mer, tout en devant faire semblant de se noyer ! Certes on s'agrippait à une corde mais on a commencé à flipper car le courant nous emmenait loin, et ce n'était plus vraiment du jeu ! Quand on me voit recraché par la mer sur le rivage, c'est complètement naturel ! Au final on a vraiment réussi à saisir une émotion, à faire s'opposer un élément inventé par l'homme, le costard cravate, symbole du travail et de l'activité humaine, tout ça perdu au beau milieu de la mer, symbole de vie, de la liberté, et surtout élément central sur notre planète recouverte en majorité d'eau.

**“On est les premiers spectateurs et auditeurs de ce qu'ont fait”**

**Pour le clip de « Ultrarève », vous vous êtes offert la présence de Jean-Claude Van Damme pour une chorégraphie aussi surprenante qu'amusante ! Comment s'est passée votre rencontre avec JCVD ?**

Jean-Claude m'a appelé il y a 3 ans, en plein travail sur son long-métrage, car il voulait qu'on collabore pour la bande originale de son film. Suite à ça, le lien est resté. Lorsqu'est venue l'idée de trouver une sorte d'étendard pour « Ultrarève », nous avons directement pensé à lui. Ce qui était important pour nous c'était que le message passe, que ce ne soit pas simplement des phrases types, mais un slogan pour l'acceptation. On voulait que notre public comprenne que cette chanson parle de toute la fragilité du monde, de l'acceptation de soi qui est un combat extrêmement compliqué à mener, notamment par rapport à tout ce que l'on traverse dans nos vies aujourd'hui avec l'avènement des réseaux sociaux qui prônent la perfection à longueur de posts. Des concepts comme le summer body, ou les photos sur Instagram, tout ce qui fait que les gens perdent leurs temps à vouloir être parfait. Ce miroir est souvent notre pire ennemi, ça devient très dur de s'accepter, se valider, être soi-même. J'avais envie de parler de tout ça, d'où la phrase du refrain : « N'aie pas peur y'a pas d'erreur ». Trompe toi, fais des conneries, recommence, on est tous imparfaits et c'est ça qui est joli, qui fait nos singularités. Le principal reste d'essayer. Pour porter ce message il fallait quelqu'un d'important et Jean-Claude Van Damme par son statut d'icône était la personne idéale. C'est un être plein de force, mais aussi d'une grande fragilité. Il est toujours

sur le fil, à aborder un sourire au coin des lèvres. Cette puissance nous permettait de transmettre un message : « Regardez comme je suis libre, je fais danser les vagues ».

**Avez-vous des rituels avant la sortie d'un album ?**

Quelque chose de très simple : souvent on boit un verre avec Olivier, et puis le soir on fait une grosse fête. On célèbre la sortie d'un nouvel album comme une naissance.

**Quel est l'album que vous avez préféré écrire ? Une chanson qui vous fait vibrer plus que d'autres ?**

Il n'y en a pas vraiment, ça varie selon les moments. Je suis satisfait lorsque je trouve le mot qui correspond exactement à l'émotion que j'ai envie de transmettre. Certaines chansons me viennent très naturellement, et à contrario d'autres ont été difficiles à faire comme par exemple dans cet album la chanson « Apollo ». Elle est passée par pleins de versions qui ne correspondaient pas, elles étaient belles mais quelque chose ne nous plaisait pas, sans que nous puissions mettre l'emphase dessus. Alors nous l'avons laissé de côté pendant 6 mois, et tout d'un coup on a trouvé l'harmonie qu'il nous fallait. Ça a été un grand soulagement et un profond bonheur. Parfois nous l'écoutons tous les deux dans le studio et on se retrouve tous les deux à avoir la chair de poule.

**Décris-tu cet album comme différent des autres ?**

Chaque album que l'on fait est envisagé comme le premier, cela nous permet d'être vivant, de ne pas s'asseoir sur des acquis. On cherche à sortir de notre zone de confort. Ici par exemple on avait cette envie de chanter en français, cela nous a permis de complètement nous renouveler. L'important pour nous c'est de ne pas nous répéter.

**Suite à votre album vous avez prévu une tournée, qui ne s'arrêtera pas à Nantes. Pensez-vous y revenir un jour ?**

Bien sûr, on adore jouer à Nantes. Seulement en ce moment avec la crise sanitaire, toutes les tournées sont chamboulées. Si on ne joue pas à Nantes même, c'est qu'on joue sûrement dans la région (Samedi 12 Décembre à Rennes & Vendredi 22 Janvier à Angers, NDLR). Mais nous reviendrons.

**Comment envisagez-vous votre tournée dans ce contexte particulier ?**

On a de la chance d'avoir un public qui nous suit, et pour cela nous avons décidé de repousser notre tournée, pour être libres et droits dans nos bottes. Je ne me voyais pas du tout faire semblant, on préfère ne rien faire que faire les choses à moitié. La musique est synonyme de liberté, on veut que les gens se prennent dans les bras, s'embrassent lors de nos concerts.

*Anatomy Of Light* disponible depuis le 18 septembre dernier

© Universal Music Distribution Deal

Propos recueillis par Lise Longis

## Quand l'art devient trace

Les *Chroniques de l'Invisible*, c'est le troisième volet du cycle *Généalogies fictives*, conçu par Guillaume Désanges à la demande du Grand Café. Exposition ou non-exposition, ces *Chroniques de l'Invisible* montrent les traces, ou plutôt les empreintes qu'ont laissées les œuvres réalisées par les artistes commandités.

Ignasi Aballí, Ismail Bahri, Eva Barto, Edith Dekyndt et Lois Weinberger dépassent ici les murs du Grand Café. Ils s'exportent au-delà de l'enceinte protectrice et investissent chacun un espace à Saint-Nazaire : le musée des beaux-arts disparu pour l'un, les forges de Trignac pour l'autre, pour n'en citer que quelques-uns.

Axée sur la géographie et l'histoire de cette ville maritime, l'exposition se propose de montrer autant que faire se peut les œuvres réalisées dans la ville. Toutes jouent avec l'invisible et les recoins cachés, voire oubliés, que recèle Saint-Nazaire. Cette expérience bidimensionnelle s'intéresse surtout à la trace de l'art, parfois plus importante que l'œuvre elle-même. | [Lucille Souron](#)

*Chroniques de l'invisible*  
Jusqu'au 3 janvier 2021 au Grand Café et dans la ville de Saint-Nazaire  
[grandcafe-sainnazaire.fr](http://grandcafe-sainnazaire.fr)



Ismail Bahri, *Recherches pour Chroniques de l'invisible*, 2020 © Ismail Bahri

## Une expérience immersive au Lieu Unique

Du 21 au 31 décembre on se retrouve au Lieu Unique pour découvrir la nouvelle installation immersive de la compagnie néerlandaise Schweigman& : « Spectrum ». Finalisée pendant le confinement l'œuvre répond à une quête sensorielle intense, entre arts vivants et plastiques.

On se laisse alors emporter pour une réelle pause mentale qui pourrait nous faire perdre nos repères. « Spectrum » nous enveloppe dans un halo coloré et réconfortant, invitant à la contemplation. Le spectateur prend place dans une position horizontale où il perd littéralement pied et se retrouve entièrement immergé dans la couleur.

Ici la compagnie Schweigman& matérialise la recherche des effets directs des couleurs sur notre organisme. Celles-ci captent nos sens et bouleversent alors notre perception visuelle, notre perception du temps. L'ambiance sonore rend l'expérience hypnotique, la compagnie souhaitant inviter le spectateur à « se détacher de la vie quotidienne et à plonger dans un spectre infini ». On ressort donc avec un regard neuf, après cette expérience à la fois douce et onirique.

Les visites se feront par groupes restreints et par créneaux horaires. | [Nina Ducéux](#)

*Spectrum*  
Du 21 au 31 décembre au Lieu Unique à Nantes  
[lelieuunique.com](http://lelieuunique.com)



*Spectrum* © Karin Jonckers

## À la découverte de l'hypnose !

Le musée d'Arts de Nantes propose en cette fin d'année une exposition hypnotisante, dans tous les sens du terme.

L'exposition *Hypnose* se compose de deux espaces distincts. Dans le Cube d'abord, les commissaires de l'exposition ont fait le choix de montrer un parcours historique et artistique de l'hypnose de la fin du 18<sup>ème</sup> siècle à nos jours. Au croisement entre art, culture populaire et sciences, ce cube recèle bien des surprises.

Dans la Chapelle de l'Oratoire c'est une carte blanche à l'immense artiste américain Tony Oursler que les spectateurs auront la chance de voir. A l'occasion d'une œuvre totalement immersive, l'artiste joue sur notre perception du réel et crée un lieu étrange, onirique et inquiétant.

Dans ces deux espaces, le musée d'Arts de Nantes offre un panorama de ce qu'est l'hypnose, pratique peu connue mais pourtant si familière. | [Lucille Souron](#)

*Hypnose*  
Jusqu'au 31 janvier 2021 au Musée d'Arts de Nantes  
[museedartsdenantes.nantesmetropole.fr](http://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr)



Tony Oursler © Courtesy of the artist

## Agenda

*Arbres et Nature* - Philippe Fimbel  
Du 4 au 22 novembre à la Galerie du Minage à Clisson

*X* - Claude Closky  
Du 21 novembre au 4 juillet au FRAC à Carquefou

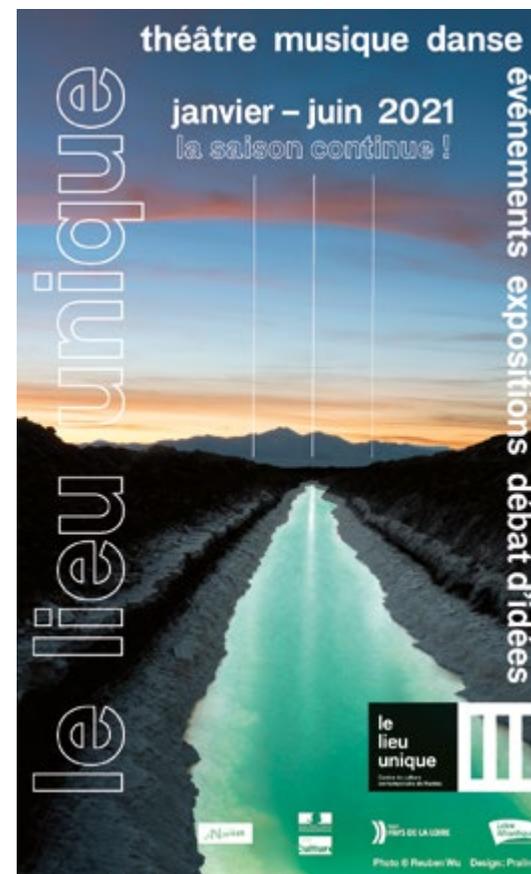
*Haute sphère* - Sylvain Dubuisson et la manufacture Bernardaud  
Du 26 novembre au 9 janvier au Passage Sainte-Croix à Nantes

*Collectif Cela*  
Du 11 au 20 décembre à Stereolux

*Au-delà du grand océan*  
Jusqu'au 19 décembre à la Médiathèque Est  
Floresca Guépin

*Buried Intentions* - Rebecca Horne  
Jusqu'au 26 décembre à la Galerie Confluence

*LU un siècle d'innovation (1846-1957)*  
Jusqu'au 7 mars 2021 au Musée d'Histoire de Nantes



## Retour dans le Harlem des années 50

*Harlem Quartet* est une pièce de théâtre adaptée et mise en scène par Elise Vigier d'après le roman *Just above my head* de James Baldwin.

Dans le Harlem noir des années 50, la famille Montana élève ses deux fils : alors que Hall s'apprête à partir pour la guerre de Corée, Arthur se prend de passion pour le gospel. Ils font la connaissance de Julia, une fillette évangéliste qui prêche avec ferveur et de Jimmy, son petit frère délaissé par ses parents. Mais un drame va changer leur destin à jamais.

Bien plus qu'un véritable hymne d'amour de Hall pour son frère musicien et homosexuel, mort à l'âge de 39 ans c'est aussi un témoignage du combat pour les droits civiques, de la violence et du sexe aux Etats Unis dans les années 50-60.

Harlem Quartet est un grand récit de la destinée humaine. Un succès théâtral salué par le public et la presse. | [Lise Longis](#)

*Harlem Quartet*  
Du 13 au 17 novembre au Grand T à Nantes  
[legrandt.fr](#)

## La Devise

« Missionné par la République auprès des « jeunes » pour redonner sens à la légende nationale, un homme s'exerce à faire résonner son discours. Car il faut pouvoir se faire comprendre du « jeune » sans faire « vieux ». Guidé par une coach hyper motivée, il s'interroge : sur quoi repose « le socle moral de notre République » ? Justement, en cet état d'urgence civique, où en est-on ? La liberté, est-ce faire ce que l'on veut ? L'égalité en droits, c'est quoi ? Et la fraternité alors ? »

*La Devise*  
Jusqu'au 15 décembre, tous les mardis au Théâtre de la Rue de Belleville  
[ruedebelleville.net](#)

## Cookies

« Nos ordinateurs sont équipés d'antivirus, de boucliers virtuels contre les indésirables, les spams, etc. Mais dans notre propre vie, savons-nous reconnaître aussi facilement les indésirables de notre entourage ? Jusqu'à quel point nous laissons-nous envahir par ces spammers du quotidien ? 5 comédiens vous donnent un aperçu dans ce spectacle de théâtre improvisé et ponctué de rebondissements. »

*Cookies*  
Du 11 au 13 décembre au Théâtre du Cyclope à Nantes  
[theatreducyclope.com](#)



Harlem Quartet © Tristan Jeanne-Valès

## Voyage de poche à Graslin

Texte publié dans 50 pays et joué maintes fois dans toutes ces langues *M. Ibrahim et les fleurs du Coran* a fait le tour du monde. Il débarque à Nantes au Théâtre de Poche Graslin pour 6 représentations exceptionnelles.

Dans les années 60, à Paris, un jeune garçon juif, Moïse dit Momo est livré à lui-même. Il devient l'ami de Monsieur Ibrahim, vieil épicière arabe de la rue Bleue dans l'espoir d'échapper à sa famille sans amour. Mais les apparences sont parfois trompeuses : Monsieur Ibrahim, l'épicière, n'est pas arabe, la rue bleue n'est pas du tout bleue et Momo, n'est peut-être même pas juif...

Raconté sur le mode du conte philosophique moderne et agrémenté de beaucoup d'humour et d'esprit, ce solo nous fait voyager des quartiers populaires de Paname aux rives du Bosphore. Sorti il y a presque 20 ans le texte n'a pas pris une ride, il résonne même encore mieux dans le climat contemporain. | [Benjamin Thomas](#)

*M. Ibrahim et les fleurs du Coran*  
Du 19 au 21 novembre à 21h et du 26 au 28 novembre à 19h  
Au Théâtre de Poche Graslin à Nantes  
[theatredepochegraslin.fr](#)

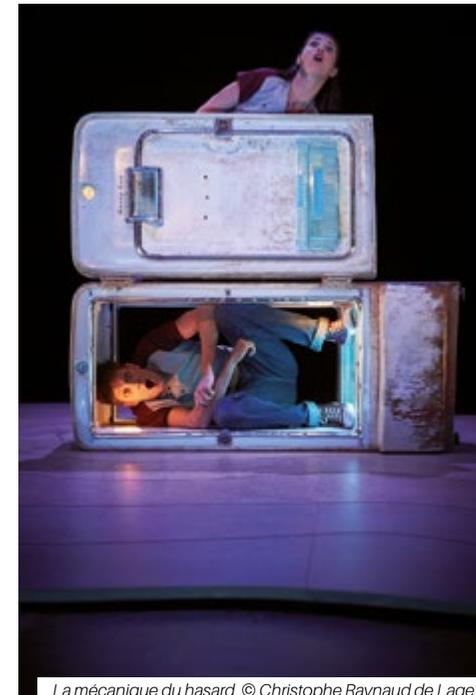
## Amitié légendaire

Adaptée du roman américain jeunesse à succès - *Holes* (*Le Passage* en français) de Louis Sachar, *La Mécanique du hasard* nous plonge dans une puissante histoire d'amitié entre ados sur fond de légende héréditaire, d'histoires parallèles.

Stanley Yelnats a le sentiment d'être maudit. Dans sa famille, de père en fils, les garçons s'appellent Stanley Yelnats et tombent toujours au mauvais endroit, au mauvais moment. Envoyé au Lac Vert, camp de redressement au beau milieu du désert texan, il creuse des trous, sous un soleil de plomb, au fond d'un lac asséché. Il va déterrer les malédictions familiales : l'histoire de l'« horrible-abominable-vaurien-d'arrière arrière-grand-père » voleur de cochon, de son père inventeur de génie, de son arrière-grand-père dévalisé en rentrant de Las Vegas... Mais aussi des histoires parallèles que l'on découvre étrangement liées par des indices savamment distillés tout au long du récit.

Le spectacle est porté par la performance des deux comédiens, tour à tour narrateurs et personnages. Accompagnés d'un frigo, ils incarnent à la perfection une galerie de personnages insolites. Un spectacle rempli d'humour et captivant. | [Benjamin Thomas](#)

*La mécanique du hasard*  
Le 17 novembre au Carré d'Argent à Pontchâteau  
Le 20 novembre à Cap Nort à Nort-sur-Erdre  
Le 25 novembre au Quatrain à Haute-Goulaine  
[legrandt.fr](#)



La mécanique du hasard © Christophe Raynaud de Lage

## Instant poétique

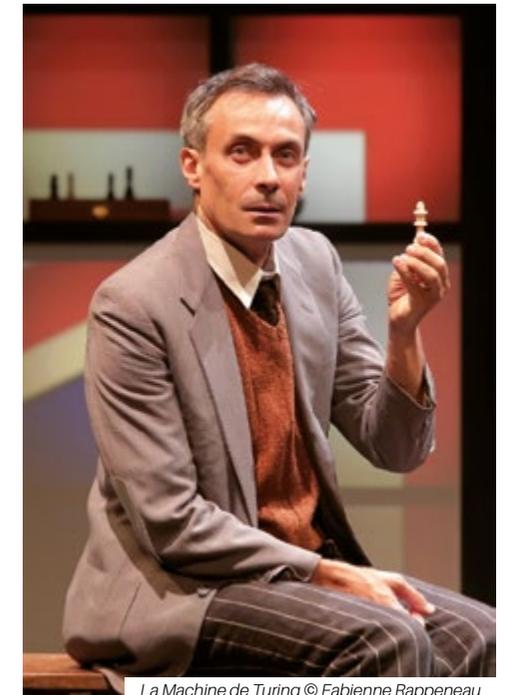
« Promis à Dieu, un jeune séminariste sent naître en lui le double feu du désir et de la poésie. Dans une brûlante confidence, il nous dévoile son projet inouï: changer le langage, les relations, les opinions, les perceptions, l'amour... Bref, la vie! »

*Le pied de Rimbaud*  
Les 15 & 16 décembre au Théâtre de Saint-Nazaire  
[letheatre-sainnazaire.fr](#)

## L'histoire d'un homme... qui a changé le monde

« L'incroyable destin d'Alan Turing, le mathématicien anglais qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. Turing a construit une machine pensante qui se révélera être le premier ordinateur. Contrainant au silence par les services secrets, il fut condamné pour homosexualité, avant de se suicider en croquant une pomme empoisonnée, évoquant étrangement un célèbre logo... »

*La Machine de Turing*  
Le 14 novembre à La Cité des Congrès de Nantes  
[kproduction.fr](#)



La Machine de Turing © Fabienne Rappeneau

## Rire

### Surréaliste ? Et Alors

Vous l'attendiez avec impatience, Roman Frayssinet est de retour vendredi 7 novembre à la Cité des Congrès pour vous présenter *Alors*, son stand-up complètement décalé.

On ne le présente plus, ce jeune prodige du stand-up formé à L'École National de L'Humour (ENH) de Montréal est une étoile montante du rire. Révélé par Mouloud Achour dans son émission *Clique*, Roman Frayssinet nous éblouit chaque semaine par ses punchlines cinglantes et ses envolées romanesques. Grâce à son humour singulier et absurde, il a su s'imposer comme l'un des humoristes les plus prometteurs de sa génération.

Dans *Alors*, qui est déjà son troisième one-man-show, Roman Frayssinet vous embarque dans un show déjanté. Il vous partage ses nombreuses réflexions, ses incompréhensions sur le monde et sur notre société. Drôle, subtile, atypique et actuel c'est un spectacle léger qui ne vous laissera pas indifférent et qui vous fera du bien. | [Clara Blondiaux](#)

Roman Frayssinet - *Alors*  
Le 7 novembre à la Cité des Congrès de Nantes  
[spectacles.fr](#)



Roman Frayssinet © DR

### À visiter d'urgence

« À visiter d'urgence est une comédie de Jacky Goupil proposée par Les Roussipontains.

Un appartement à vendre, deux agents immobiliers, sept acheteurs, une femme de ménage et deux intrus. Qui va acquérir l'appartement et à quel prix ? Autant de questions qui trouveront réponses dans cette comédie, enfin peut-être. »

À visiter d'urgence  
Du 20 au 29 novembre  
au Théâtre Municipal de Rezé  
[roussipontains.com](#)

### Les Ténors

« C'est la première d'Otello de Verdi et on attend un grand ténor italien pour une représentation à guichets fermés. C'est l'effervescence mais rien ne se passera comme prévu.

Le Ténor se trouve dans l'incapacité de chanter et pour ne pas annuler la représentation, le directeur de l'opéra n'a pas de meilleure idée que de pousser son assistant à le remplacer au pied levé. »

Les Ténors  
Jusqu'au 31 janvier au Théâtre Beaulieu à Nantes  
[theatrebeaulieu.fr](#)

### Cure de rire

« 1910, jour d'ouverture à Frou-Frou les Bains : les curistes arrivent... mais la station thermale n'a plus d'eau ! Quiproquos, situations absurdes, employés gaffeurs, chansons sans queue ni tête et imbroglios délirants... Douze personnages hauts en couleurs se côtoient dans des situations absurdes, imprévisibles et délirantes qui font le bonheur du public ! »

Frou-Frou Les Bains  
Le 22 novembre  
au Palais des Congrès Atlantia de La Baule  
[atlantia-labaule.com](#)

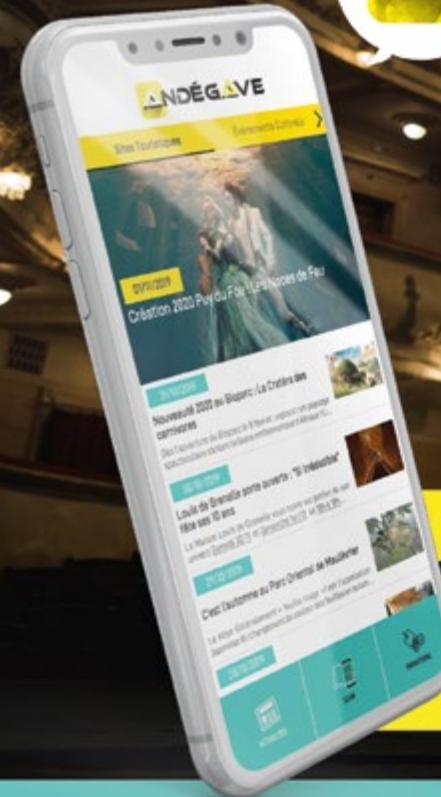
© Bernard Richebé

TÉLÉCHARGEZ  
GRATUITEMENT  
L'APPLICATION



Disponible sur  
App Store

DISPONIBLE SUR  
Google Play



RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ  
ET DES OFFRES EXCLUSIVES  
POUR VOS SORTIES

VOTRE TÉLÉPHONE VA DEVENIR VOTRE MEILLEUR GUIDE POUR  
PARTIR À L'AVENTURE & DÉCOUVRIR LES PAYS DE LA LOIRE !

Seb Mellia - *Ne perds jamais*

« Avec son sourire de sale gosse, Seb Mellia livre un stand up authentique, entre impros maîtrisées et anecdotes personnelles hilarantes.

Élevé à la culture des années 90, ce fin observateur du quotidien s'impose comme un nouveau phénomène de l'humour. Avec son sens aigu de l'improvisation, son naturel à toutes épreuves et ses aventures tordantes, vous comprendrez pourquoi Seb Mellia ne perd jamais. »

*Seb Mellia - Ne perds jamais*  
Le 17 décembre à La Cité des Congrès de Nantes  
kproduction.fr



Seb Mellia © Thomas Braut

Colossal combat

Pas de Bruce Wayne ou de révolutionnaire français pour cette oeuvre du Grand Colossal Théâtre mais une pièce au rythme effréné et au texte engagé qui nous questionne sur la fragilité de nos conditions.

Jean-Claude Barbès a tout et n'a jamais rien fait de mal. Il a une femme, un fils, un appartement, un banquier, un emploi, des repas en famille avec son beau-frère le samedi, tout va bien. Mais un jour, sans qu'il n'ait rien fait de particulier ni rien changé à son existence, il va tout perdre.

Inspirée du *Livre de Job*, l'un des Livres de l'Ancien Testament, *Batman contre Robespierre* raconte le combat invisible de deux visions de la justice dans la vie d'un homme d'aujourd'hui. Un homme qui, comme Job, va tout perdre sans comprendre pourquoi.

Les quatre comédiens décoiffants donnent une énergie folle à cette pièce. On rit beaucoup tout en réfléchissant aux questions soulevées par le texte d'Alexandre Markoff. | Benjamin Thomas

*Batman contre Robespierre*  
Le 13 novembre au Théâtre 100 Noms à Nantes  
theatre100noms.com

The Opera Locos

« The Opera Locos, c'est le rendez-vous de cinq chanteurs d'opéra, complètement excentriques. Lors d'une compétition endiablée, ils revisitent avec humour les airs les plus célèbres de l'opéra, *La Flûte Enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach... et pimentent le tout avec des emprunts à la pop ! Situations burlesques et interprétations chargées d'émotion se succèdent sans temps mort dans ce spectacle comique musical, qui séduira toute la famille ! »

*The Opera Locos*  
Le 24 novembre au Théâtre de La Fleuriaye à Carquefou  
theatre-carquefou.fr



Un classique à ne pas manquer

Qui ne connaît pas « Ils s'aiment ! » de Pierre Palmade et Muriel Robin, interprété en 1996 par Pierre Palmade et Michelle Laroque ? Revisitée par le Théâtre de Jeanne, cette comédie culte vous fera passer une délicieuse fin d'année au Théâtre de Jeanne.

Ils se marient, se disputent, se réconcilient, font preuve de mauvaise foi, se mentent, bref... ils s'aiment ! Quasiment 25 ans après sa création ces textes sont toujours autant d'actualité. Tous les bons et mauvais côtés de la vie de couple sont abordés, d'un mariage où une révélation est faite à une réconciliation après une dispute sur un repas avec des amis, en passant par une conversation téléphonique alors que chacun est avec son amant ou sa maîtresse, une discussion animée à propos des parents, ou une soirée inoubliable avec un meilleur ami qui est sorti du placard ! Ils se marient, se disputent, se réconcilient, font preuve de mauvaise foi, se mentent, bref... ils s'aiment ! | Benjamin Thomas

*Ils s'aiment*  
Du 16 décembre 2020 au 17 janvier 2021 y compris les 24 et 31 décembre au Théâtre de Jeanne à Nantes  
theatre-jeanne.com



Florent Peyre - *Nature*

24 & 25 novembre au Théâtre 100 Noms

*Le discours* - Simon Astier

24 & 25 novembre à la Compagnie du Café-Théâtre

Elie Semoun "et ses monstres"

Jeudi 26 novembre au Casino de Pornic

Inès Reg

Jeudi 3 décembre à la Cité des Congrès

Jérémy Ferrari - *Anesthésie générale*

Jeudi 17 décembre à la Cité des Congrès

*Duels à Davidetjonatown*

Dimanche 20 décembre à la Cité des Congrès



Florent Peyre © DR

Report du 9 octobre

**JEUDI 12 NOVEMBRE 2020 - 20 H**  
**LE BAL DES GRIOTS**

Réservation  
02 40 68 16 39 ou  
www.sainte-luce-loire.com

THÉÂTRE LIGERIA  
Sainte-Luce sur Loire

**En Marge!**  
théâtre

Joris Mathieu en compagnie de Haut et Court

mercredi 18 et jeudi 19 novembre à 20h

réservations:  
Le Théâtre,  
scène nationale de Saint-Nazaire  
02 40 22 91 36  
www.leteatre-saintnazaire.fr



Gainsbourg for kids © Stéphane Andrivot



Les Dodos © G. De Smedt



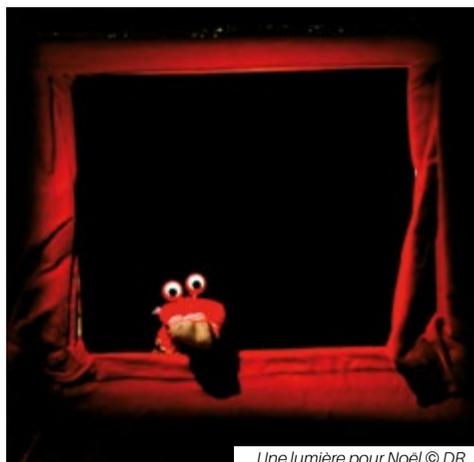
Les petits plats dans les grands © BKSine



Nathalie Darche - Berceuses © Annabelle Tiaffay



Aladin - le spectacle musical © DR



Une lumière pour Noël © DR

## Gainsbourg for kids

« Il n'est jamais trop tôt pour faire découvrir Gainsbourg aux enfants ! Réadapter l'artiste en chanson pour enfants, un pari osé ? Oui, mais réussi haut la main par ce trio rusé de dépoussiéreurs de la chanson, qui, après Joe Dassin, s'attaque à un autre monument français. Sur scène, Trois déménageurs de piano sont coincés dans un ascenseur. Que faire dans cette cage de fer pour tromper ce mortel ennui ? Chanter des chansons de l'homme à tête de chou, bien sûr ! Et tout le public de chanter avec eux ! Entre Le Poinçonneur des Lilas, L'ami Caouette et quelques pépites moins connues, le spectacle décline 18 titres d'anthologie adaptés à la mode banjo-tuba-claviers pour un spectacle tout en finesse qui dessine le portrait de ce génie de la chanson, plus touchant que jamais. »

*Gainsbourg for kids*  
Le 14 novembre au Théâtre Ligéria à S<sup>e</sup>-Luce-sur-Loire  
[sainte-luce-loire.com](http://sainte-luce-loire.com)

## Les petits plats dans les grands

« On entre dans un restaurant pas comme les autres : ici, la décoration est farfelue. Ici, les cuisiniers sont fantasques. Ici, on monte en neige les idées des enfants pour en faire des histoires qui nourrissent l'imaginaire. Le public choisit les ingrédients qu'il veut déguster : un zeste de dinosaure, une pincée de sorcière ou des dés d'arc-en-ciel, tout est possible. Les trois cuisiniers espiègles prennent toutes les commandes pour réaliser un menu unique et étonnant, qui ne manque pas de piment. Un spectacle pour petits gourmands et grands gourmets ! »

*Les petits plats dans les grands*  
Le 19 décembre au Théâtre Les Pierres Blanches de Saint-Jean-de-Boiseau  
[saint-jean-de-boiseau.fr](http://saint-jean-de-boiseau.fr)

## Aladin - le spectacle musical

« Le plus célèbre des conte des mille et une nuit est ici réadapté dans une version musicale résolument moderne. Ajoutez un Génie insolite et surprenant, un terrible Vizir sombre et machiavélique, des tours de magie épatants et vous avez tous les ingrédients d'une comédie d'aventure amusante remplie de poursuites, de chansons, de rires et d'émotions. Mais l'amour sera-t-il plus fort que le pouvoir ? Retrouvez la nouvelle version de ce spectacle musical avec 2 chansons supplémentaires. »

*Aladin - le spectacle musical*  
Du 21 novembre au 17 janvier  
au Théâtre 100 Noms à Nantes  
[theatre100noms.com](http://theatre100noms.com)

## Les Dodos

« Cinq circassiens musiciens s'imaginent être des Dodos : ces drôles d'oiseaux qui ne savaient pas voler. Comment faire de sa fragilité une force ? Main à main, voltige aérienne, anneaux chinois et guitares en équilibre : sous son chapiteau, Le P'tit Cirk déplie la poésie acrobatique et musicale, simple et délicate, de la coexistence. »

Des guitares perchées ou nids, lancées, empilées, escaladées : les oiseaux acrobates usent de cet instrument de musique comme d'un agrès de cirque. Avec un violon, une contrebasse, un harmonica, avec leurs cordes, leurs souffles et leurs corps, ils jouent dans le grave et l'aigu. Becs et ongles, ils résistent à l'adversité et s'organisent pour répondre aux besoins de chacun, au bien-être de tous. »

Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge, anciens membres des prestigieux Cirque du Soleil et Arts Sauts, fondent Le P'tit Cirk en 2004. Depuis, ils écumant les routes avec leur art élémentaire et vertigineux. »

*Berceuses*  
Du 15 novembre au 12 décembre au Parc des Chantiers - Île de Nantes  
[legrandt.fr](http://legrandt.fr)

## Berceuses

« Un concert en forme de sieste musicale, où la pianiste Nathalie Darche joue les berceuses composées par Geoffroy Tamisier, courtes pièces aux mélodies délicates et caressantes, qui combleront les oreilles novices comme les plus aguerries. »

*Berceuses*  
Le 5 décembre à L'Auditorium de Rezé  
[lasoufflerie.org](http://lasoufflerie.org)

## Une lumière pour Noël

« Cette année, comme chaque année, P'titbout est triste : il ne fêtera pas Noël. Mais quand la nuit de Noël arrive, une lumière éblouissante va parcourir les quatre coins du monde et une marche va commencer : chacun de leur côté, Chimon la chauchette, Bjúgnakrækir le lutin voleur de saucisses, Guy Pome le sapin et la fée Snegourotcha vont suivre cette lumière et se rendre sans le savoir au Noël de P'titbout... »

Dans un décor sans cesse changeant, Véronique Balme, tantôt narratrice, tantôt actrice, tantôt marionnettiste, tantôt chanteuse, va visiter divers folklores d'Angleterre jusqu'à l'Allemagne, en passant par la Russie ou l'Islande et recréer peu à peu l'ambiance d'un coin de cheminée à Noël avec son sapin, son repas, ses bougies et autres étoile ou chaussette de Noël. »

*Une lumière pour Noël*  
Du 19 décembre au 3 janvier  
au Théâtre de Jeanne à Nantes  
[theatre-jeanne.com](http://theatre-jeanne.com)

## L'éloge du passé

« La frénésie du shopping Vintage va régner sur 3 000m<sup>2</sup> : avec plus de 150 exposants venus de toute l'Europe, retrouvez le meilleur du mobilier design, de la décoration, de la mode luxe, de la fripe-chic, des accessoires, des vinyles, des classics motors, du rétro gaming, des créateurs... Venez chiner et shopper le meilleur du vintage national et international. C'est l'opportunité pour chaque acheteur de trouver la pièce unique et consommer de manière responsable des pièces vintage qui ont déjà utilisé leur empreinte carbone.

En exclusivité une exposition inédite hommage à Karl Lagerfeld. Le Salon reviendra sur les créations iconiques du créateur disparu il y a déjà plus d'un an : des premières pièces du « Kaiser » de la maison Chloé dans les années 70, jusqu'à ses années Chanel où il a su transfigurer à sa manière l'esprit de Gabrielle Chanel.

Salon du Vintage  
Les 21 et 22 novembre au Grand Palais du Parc des Expositions de Nantes  
salonduvintage.com



Salon Vins & Gastronomie

## Plaisirs de la table

Du 13 au 16 novembre, le Salon Vins et Gastronomie 2020 fait étape à Nantes, où il s'ouvre, à nouveau, sur le monde de l'artisanat gastronomique et viticole.

Ce salon grand public va vous permettre de découvrir les produits viticoles et gastronomiques présentés par les fabricants, producteurs et distributeurs. Chaque exposant défend son produit, explique sa particularité, son unicité à chaque gourmet qui peut, ainsi, goûter et apprécier toute une palette de produits de caractère.

Pour cette 22<sup>ème</sup> édition de l'événement, 170 artisans et producteurs venus de toute la France donnent rendez-vous aux gourmands, gourmets ou simples curieux.

Salon Vins & Gastronomie de Nantes  
Du 13 au 16 novembre  
au Parc des Expositions de Nantes  
salons-vins-gastronomie.fr



Salon du Vintage - Expo Lagerfeld © DR

## L'art contemporain pour tous

« Art3f bouge les lignes des traditionnels salons marchands d'art contemporain, en redonnant à ces événements culturels un côté humain et chaleureux : un bar proposant de la restauration de qualité et une belle sélection de vins, une ambiance jazz, une zone happening réservée à la créativité des enfants, autant de raisons de partir à la découverte de l'art en famille.

Sans code, sans préjugé et décomplexé, art3f est un savant mélange entre l'art coup de coeur, l'art abordable et la plus belle représentation artistique du moment.

Art3f  
Du 6 au 8 novembre dans le Hall XXL du Parc des Expositions de Nantes  
art3f.fr



Salon International du Disque

## Le plaisir de chiner et de se retrouver

Que ce soit pour chiner, acheter ou rencontrer, le salon du disque est le rendez-vous annuel des amateurs de musique. Le vinyle est le symbole de celle-ci. Il n'a jamais réellement disparu mais il connaît une seconde vie depuis quelques années. Les passionnés qui exposeront auront à coeur de vous partager cet amour pour la musique et pour l'objet.

Avec plus de 100 détaillants, disquaires professionnels, maisons de disque et grands collectionneurs de toute la France, le salon est considéré comme le plus grand de l'ouest.

Il y aura un immense choix de vinyles mais aussi de CD's. Que vous soyez amateurs de chanson française, de rock anglais ou de hip hop américain, vous aurez de quoi chiner une bonne partie de l'après-midi. Tous les styles musicaux y sont représentés et à des prix très variés.

Vous trouverez des vinyles d'occasion ou neufs mais aussi des objets de collection ou des ouvrages. La qualité est vérifiable, les prix négociables et le tarif très abordable !

Laurent Charliot sera présent le samedi en après-midi afin de présenter son nouvel ouvrage *Rock Stories* (voir pages 16 et 17)

L'auteur-compositeur nantais Alan Simon sera également présent au salon le dimanche pour évoquer ses nouveaux projets et notamment la sortie d'*Excalibur V*.

Salon International du Disque  
Les 12 & 13 décembre à la Trocardière à Rezé  
salondu disque.net





© Michaël Foucault

## Laurent Charliot Incroyablement rock !

Il est le spécialiste de la scène nantaise. Une scène locale qu'il a écrit à plusieurs reprises, à travers plusieurs ouvrages de référence, comme « La fabuleuse histoire du rock nantais ». Une effervescence musicale qu'il a également mis en scène en tant que commissaire d'exposition l'année dernière au château des Nantes avec l'exposition « Rock ! Une histoire nantaise » et l'ouvrage du même nom. Une exposition couronnée de succès avec 146 000 visiteurs. Une scène qu'il a également mise en boîte en compagnie du réalisateur Samuel Petit pour le documentaire de 52 minutes « Rock ! Quelques histoires nantaises » diffusé en janvier 2020 sur France 3 national. Et enfin, une scène qu'il n'a de cesse de promouvoir sur les radios et chaînes de TV régionales à travers des chroniques ou des émissions (il a notamment présenté une soixantaine d'épisodes de l'émission « Du Son Dans Mon Salon »). Spécialiste, connaisseur et passionné donc.

Mais la scène nantaise n'est pas son seul vivier de connaissance puisqu'il a sorti il y a quelques années un livre sur la scène française actuelle, (« L'année du rock français ») et qu'il est l'auteur et acteur du spectacle musicale « Radio Uk On The Rocks » dédié à la scène britannique.

En cette fin d'année 2020, c'est à la scène internationale qu'il s'est intéressé, et plus particulièrement à toutes ces petites histoires et anecdotes qui font que le rock est rock et que certaines stars sont devenues, par leurs excès et attitudes de véritables légendes ; 200 histoires insolites et incroyablement rock compliées dans un ouvrage de 312 Pages qui sort le 17 novembre.

L'occasion de rencontrer le journaliste rock et évoquer avec lui la scène régionale mais aussi un secteur culturel tout entier gravement touché par la crise actuelle.

**Laurent, bonjour. La scène nantaise mais aussi la scène musicale internationale est quasi à l'arrêt. Comment les artistes autour de toi réagissent ?**

Eh bien, au-delà de « chevaucher le tigre » comme on leur a conseillé, et cela fait déjà bien longtemps qu'ils le font, ils n'ont d'autre choix que subir tout en essayant de réinventer. S'adapter. Mais je vois bien que pour nombre d'entre eux, et c'est tout à fait logique, le caractère anxiogène de la période que nous traversons, est loin d'être propice à une créativité sereine. Et au-delà de ça, pour ceux qui y arrivent, ils compilent et entassent des projets qui ne pourront pas tous exploser lorsque les grilles seront ouvertes on qu'on les lâchera dans l'arène. Et le temps qui passe fait que des instantanés créés il y a quelques mois n'auront plus de véritable sens dans quelques mois. Mais le problème est bien au-delà de la créativité des artistes, il touche aussi et même surtout les professions du spectacle. Tout est à l'arrêt mais surtout, lorsqu'on leur donnera un feu vert, ils ne monteront pas des tournées dès le lendemain et donc nous ne sommes pas près de voir des concerts « comme avant »...

**Et cette scène locale ? Tu as dit un jour que sa grande qualité était de se régénérer en permanence, c'est toujours le cas ?**

Oui, bien évidemment et si même elle peut paraître en sommeil aujourd'hui compte tenu du contexte. J'ai dit ça

effectivement un jour parce que j'ai toujours été surpris de voir que chaque année, et ce depuis le début des années 90, un artiste nantais arrivait à se placer au sommet de la scène nationale. Ce fut d'abord les Elmer Food Beat, les Dolly, puis Dominique A, Katerine ou Jeanne Cherhal, et ensuite les Pony Pony Run Run, C2C, Elephanz, Cabadzi ou Christine and The Queen. Ils sont notre vitrine. Et derrière, localement, une effervescence continue de bouillonner. Comme une relève qui se prépare. Les Gaume, Ko Ko Mo, Cachemire, Malted Milk, Von Pariahs, The Rams ou Kong par exemple. Et puis j'aime beaucoup la scène electropop nantaise. Celle propulsée il y a une dizaine d'années par le label nantais Futur et les Minitel Rose. Celle de Pégase, Lenparott, Das Kino, Miss Machine ou Inuit aujourd'hui.

**Ton expo à connu un succès incroyable. Tu t'y attendais ?**

Oui et non. Oui parce que j'y ai mis toute mon énergie durant trois années pour la préparer et je sentais bien que je montais un beau projet. Non parce que, comme pour les livres que j'ai écrit sur cette scène locale, je pensais que ça n'intéresserait qu'une frange de la population. Les musiciens locaux et les amateurs de cette scène. Or, comme pour les livres, cela a été bien au-delà. D'où son succès et son écho national (ndlr : l'expo a été plébiscitée par les médias nationaux et a été labélisée « Exposition d'intérêt national » en 2018 par Françoise Nyssen, ministre de la Culture).

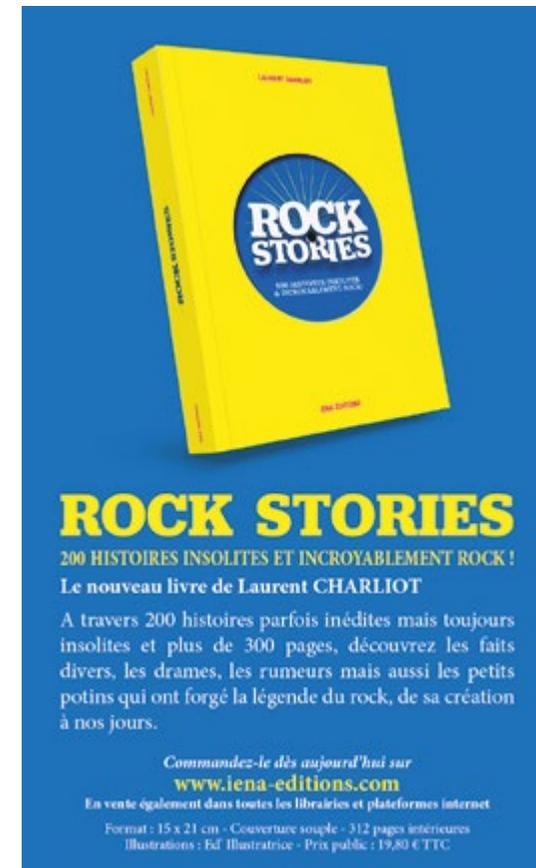
**Depuis, c'est avec le rock britannique que tu t'es illustré avec le spectacle Radio Uk On The Rocks. Peux-tu nous en parler ?**

C'est un spectacle musical écrit et mis en scène pour être joué dans des grandes salles ou du plein air puisque nous sommes 9 sur scènes. 4 musiciens de rock, un quatuor à cordes et moi-même. J'y joue le rôle de l'animateur radio, je suis d'ailleurs derrière une cabine radio avec mes disques, mon micro à l'ancienne, mes platines, et le « On air » qui s'allume dès que j'interviens. Comme dans une émission de radio, ici spécialisée sur le rock britannique des années 60 à nos jours, je raconte des histoires et anecdotes sur le titre qui vient de passer et je fais un lien avec le titre qui va suivre. Et quand je l'annonce, c'est non pas le disque qui démarre mais le groupe qui joue en live le titre. Des Beatles à Cure, de Deep Purple à Depeche mode, ou des Kinks à Oasis... Un spectacle que l'on a joué, avant d'être stoppé par la COVID, devant près de 75 000 personnes en quelques mois.

**C'est peut-être de ce projet qu'est né le projet de ton nouveau livre ? Tu peux nous en parler davantage ?**

Oui tout à fait. A la fin des concerts, les gens viennent me voir pour me dire qu'ils ont apprécié toutes ces petites histoires, ces anecdotes érudites. Et j'ai donc eu envie de faire ce livre qui compile sur 312 pages 200 histoires parfois inédites mais toujours insolites. Des faits divers, des drames, des rumeurs mais aussi des petits potins qui ont forgé la légende du rock, de sa création à nos jours.

Un livre où l'on découvre par exemple, preuves à l'appui bien entendu, que le Beatle Paul McCartney est mort en 1966, que son compère Lennon devrait bientôt ressusciter et que le King Elvis Presley est toujours vivant. Ou l'on apprend que le seul Beach Boys à savoir surfer est mort noyé, que le directeur de la maison de disques Decca a refusé les Beatles car « Le Rock à guitare était fini » ! Ou encore que Johnny Cash a détenu durant quelques minutes le plus grand secret de l'histoire de la planète, que la guitare d'Eddie Cochran a connu un destin extraordinaire et que Supertramp avait annoncé les attentats du 11 septembre 20 ans avant le drame. Ou encore que les pages jaunes ont inspiré le plus grand tube de Coldplay, que Fleetwood Mac a connu la plus grande supercherie de l'histoire du rock et que les membres de Depeche Mode sont des miraculés, tout comme Michael Jackson qui a échappé de justesse aux attentats du World Trade Center. On y lit également que « Lola » chantée par les Kinks était un homme, que Jimmy Page a été une star chez les yé-yé, ou encore que Bob Marley a eu près de 40 enfants. On découvre aussi que Moby a eu un rapport sexuel avec le président Trump, que Keith Richards a fumé les cendres de son père, que les Stranglers ont déculotté Philippe Manœuvre au premier étage de la Tour Eiffel, que David Guetta est un enfant du rock français (si, si !) ou que Muse a fait un énorme canular en direct à la télé italienne. Bref, des histoires ... Incroyablement rock !



## ROCK STORIES

200 HISTOIRES INSOLITES ET INCROYABLEMENT ROCK !

Le nouveau livre de Laurent CHARLIOT

A travers 200 histoires parfois inédites mais toujours insolites et plus de 300 pages, découvrez les faits divers, les drames, les rumeurs mais aussi les petits potins qui ont forgé la légende du rock, de sa création à nos jours.

Commandez-le dès aujourd'hui sur  
[www.iena-editions.com](http://www.iena-editions.com)

En vente également dans toutes les librairies et plateformes internet

Format : 15 x 21 cm - Couverture souple - 312 pages intérieures

Illustrations : Ed' Illustratrice - Prix public : 19,80 € TTC

**Il y a des illustrations en plus des anecdotes ?**

Oui, le livre comprend 40 illustrations de légendes du rock, des illustrations inédites et originales réalisées par Ed', une illustratrice fan de rock qui vit à Pornic. J'ai craqué sur son style, je l'ai contacté, et on a convenu ensemble d'une liste de 40 portraits emblématiques, et c'est vraiment très beau !

**ROCK STORIES**  
200 HISTOIRES INSOLITES ET INCROYABLEMENT ROCK !

Sortie le 17 novembre.

Format : 15 x 21 cm - Couverture souple + 312 pages intérieures

Prix public : 19,80 € TTC - © Iena Editions

Disponible en librairies, sur le net et sur [www.iena-editions.com](http://www.iena-editions.com)



Cash © Illustration : Ed'



Cure © Illustration : Ed'



Hendrix © Illustration : Ed'

# Chalouper



Homme Version Deux © Cie Houra

## Homme et Nature en question !

Un spectacle d'un solo chorégraphique de 45' créé par Youri Perrat dont il est lui-même l'acteur !  
Une création particulièrement originale, qui nous oblige à sortir de notre zone de confort.

Une performance où la danse, la nature et le rapport de l'Homme moderne face à la nudité sont les fils conducteurs de cette représentation.

Le féminin et le masculin sont questionnés ; pour nous aider à trouver des réponses des vidéos sont projetées en fond de scène et sur le propre corps de l'acteur qui se meut ainsi entre pénombre et lumière. Des aspects sauvages de l'Homme nature jusqu'à ses faiblesses et points de vulnérabilité, c'est ce qui offre toute la consistance particulièrement travaillée de ce spectacle.

Que la curiosité vous guide et vous incite à découvrir au TNT un Homme Version Deux. | [Patrick Ory](#)

Homme Version Deux  
Samedi 7 novembre au TNT à Nantes  
[tntheatre.com](http://tntheatre.com)



Dans l'engrenage © Amel Pain

## La vie est une bataille

Créée en 2017, *Dans l'engrenage* est une pièce chorégraphique pour sept danseurs qui met en scène la violence d'une société faite de rapports de force et de domination.

Accompagné de ses danseurs et d'un créateur musical, le chorégraphe hip-hop Mehdi Meghari s'est inspiré du hip-hop et des danses et rythmes traditionnels du monde arabe pour amener ses danseurs jusqu'à un état proche de la transe.

Ils se défendent, se battent, se libèrent. À bout de force, ils construisent. Ils se dépensent sans compter. Ils sont prêts à tout pour réussir. Quitte à porter préjudice. Quitte à ce que ceux qui le subissent se soulèvent. Ils explorent le plaisir de vivre, les rapports de force, la démence, la fragilité, l'inquiétude... et finalement le plaisir d'être. | [Benjamin Thomas](#)

*Dans l'engrenage*  
Vendredi 4 décembre au Piano'cktail à Boouguenais  
[piano cocktail-bouguenais.fr](http://piano cocktail-bouguenais.fr)



Boxe Boxe Brasil © Michel Cavalca

## Deuxième round

Dix ans après *Boxe Boxe*, sa première collaboration avec le Quatuor à cordes Debussy, Mourad Merzouki revisite sa création aux couleurs du Brésil.

*Boxe Boxe Brasil* reprend tous les ingrédients qui ont fait de ce spectacle un succès, en repensant l'écriture chorégraphique pour des interprètes brésiliens et en commandant une nouvelle atmosphère musicale au Quatuor Debussy.

Entremêlant cirque, hip-hop, ballet, boxe française, anglaise, full-contact ou capoeira le chorégraphe nous offre un spectacle virevoltant et détonant. Un véritable moment de poésie dansée et boxée | [Benjamin Thomas](#)

*Boxe Boxe Brasil*  
Les 1<sup>er</sup> et 2 décembre au Théâtre de Saint-Nazaire  
[letheatre-sainnazaire.fr](http://letheatre-sainnazaire.fr)

Réservez les dates !  
**11 & 12 DÉC. 2020**  
NANTES LA CITÉ

**Tissé Métisse**  
DIVERSITÉ / ÉGALITÉ / SOLIDARITÉ

CONCERTS THÉÂTRE DANSE  
ESPACES ASSOCIATIFS RESTAURATION  
EXPOS CHALEUR HUMAINE

Toutes les infos actualisées sur les réseaux sociaux et [www.tisse-metisse.org](http://www.tisse-metisse.org)

tisse métisse  
Cézam  
Cité  
tan  
cgét  
MUSÉUM DE LA LOIRE  
Loire Atlantique  
Nantes Métropole  
Nantes



Acteur majeur de la vie culturelle nantaise, le théâtre ONYX nous propose jusqu'à la fin de l'année deux festivals explosifs et décalés, La Nuit du cirque du 11 au 15 Novembre et Les Enfants Terribles du 3 au 20 Décembre. Tour d'horizon des temps forts des ces deux événements.

### La Nuit du cirque

Organisé avec le soutien du ministère de la culture, La Nuit du Cirque, projet à l'initiative du collectif Territoire du Cirque revient pour sa seconde édition. Le Théâtre ONYX et « Ici ou là », projet artistique et culturel de la ville d'Indre, s'associent pour célébrer cet art populaire, divers et ô combien exigeant.

Au programme de cette longue nuit de 96h, Pauline Dau et son spectacle *Vanités*, un numéro entre performance physique et cabaret burlesque. A grand coup de cerceaux et de rires, l'artiste nous invite à nous questionner sur la représentation du corps féminin et ses multiples représentations. Explosif et libérateur.

On retrouve aussi le spectacle *Vrai* de la compagnie Sacékripa, véritable OVNI créatif (et c'est peu dire...). Peu ou pas d'informations concernant cette performance, les membres du collectif ayant la volonté d'en dire le moins possible, afin de titiller l'envie du spectateur. Une chose est sûr, il s'agira d'un spectacle concret, imprévisible, intrigant, un « ovni vraiment vrai ».

Enfin en bref, *Dans ma chambre #2*, ou deux artistes se jouent de la contrainte de l'espace pour imaginer un spectacle pour un espace clos et intime, ou encore *Furieuse Tendresse* de la compagnie Cirque Exalté, un fracas d'acrobaties intenses et frénétiques sur fond de Patti Smith et de musique Rock. Un programme foisonnant.

Du 11 au 15 novembre à Saint-Herblain et Indre  
theatreonyx.fr

### Les Enfants Terribles

C'est également une deuxième édition pour Les Enfants Terribles, réunion d'artistes et de chanteurs corrosifs, fantasques, non-conformistes, au verbe impertinent et à la beauté insolente. Un programme de sales gosses qui ont des choses à dire et qui s'amuse des normes et des idées reçues, hors des sentiers battus, pour nous faire danser jambes par-dessus tête. On y retrouve KO KO MO, bouillonnant duo Nantais réputé pour ses lives explosifs et ses compositions délicieusement vintage et incandescentes. Un choc frontal chargé de décibels pour ces deux musiciens espiègles qui sauront sans nuls doutes vous faire vous déhancher pour un show unique et puissant. Chaudement recommandé !

Au programme également, Frédéric Fromet pour son spectacle *Frédéric Fromet chante l'amour*. Découvert en solo à l'antenne de France Inter dans l'émission « Par Jupiter ! », le trublion radiophonique revient en groupe cette fois-ci, toujours aussi impertinent, irrévérencieux, outrancier, comme un miroir gorgé d'humour noir qui nous renvoie les sombres et délirants reflets de notre société. Dur de rester impassible et de ne pas rire ne serait-ce qu'un peu devant ce chansonnier qui gratte sa guitare en nous desservant ses textes drôles et incisifs.

On aura également grand plaisir à retrouver l'éternelle enfant terrible de la chanson **Brigitte Fontaine**. Chanteuse, comédienne, écrivaine, dramaturge, poète, tout réussi à la papesse de la chanson-rock française. Accompagné sur scène par Yan Pechin, guitariste d'Alain Bashung et de tant d'autres, elle est toujours aussi corrosive et engagée, et nous parle de société, de patriarcat, pour des lendemains qui chantent. Toujours insoumise aux dictas du genre humain, la reine des Zazous nous enchante au grès de ses aspirations, des ses convictions et de ses détestations. Un moment privilégié !

Du 3 au 20 décembre 2020 au Magic Mirror à Saint-Herblain  
theatreonyx.fr



### Tissé Métisse

Tissé Métisse est avant tout une association qui agit contre toutes formes de discriminations et d'exclusion. Depuis 27 ans elle a pris le parti de la fête et de l'expression artistique pour porter leur message.

Chaque année, le temps d'une soirée riche en festivités et en dialogue Tissé Métisse présente les actions qu'elle mène toute l'année. Plus d'une quinzaine de concerts et de spectacles sur 4 scènes, des débats et des animations seront proposés. Cet événement se veut accessible pour tous les publics. La Fête Tissé Métisse est un lieu de rencontres interculturelles, intergénérationnelles et engagées.

Spectacles, concerts, théâtre, danse, expositions, débats-échanges seront au programme de cette nouvelle édition accessible pour tous les publics. La Fête Tissé Métisse est un lieu de rencontres interculturelles, intergénérationnelles et engagées.

Tissé Métisse  
Samedi 12 décembre à la Cité des Congrès de Nantes  
tisse-metisse.org

### Chantons sous la pluie

La cité des Congrès accueille La Nuit Du Jazz, le samedi 14 novembre. Pour la 21<sup>ème</sup> édition du festival, les 18 musiciens du Côte Ouest Big Band, dirigé par Jean-Philippe Vidal, nous invitent à une soirée exceptionnelle placée sous le signe du Jazz et de la comédie musicale Américaine.

« La Nuit du Jazz chante Broadway ». Le ton est donné. Des années 30' à aujourd'hui, de « Singin' In The Rain » à « La la Land » en passant par « West Side Story » et bien d'autres encore, le jazz a inspiré les plus grandes comédies musicales, et par ce biais des immenses artistes comme Fred Astaire, Judy Garland ou Marilyn Monroe. C'est une soirée en hommage à de grands compositeurs comme George Gershwin, Cole Porter ou Irving Berlin qui nous attend, sous le signe du smoking, du nœud papillon noir et de l'œillet à la boutonnière.

Pour l'occasion, l'orchestre de jazz fondé en 1982 par le clarinettiste et saxophoniste Jean-Philippe Vidal, toujours à sa tête, invite des chanteuses, chanteurs et danseuses renommés pour mettre à l'affiche les plus grands succès de Broadway. Un hommage flamboyant et vibrant ou 25 artistes s'en donnent à cœur joie pour restituer l'ambiance si particulière de ces superbes shows américains hauts en couleurs !

La Nuit du Jazz  
Samedi 14 novembre à la Cité des Congrès de Nantes  
nuitdujazz.com

3 spectacles en 1 soirée !

Le Quatrain DANSE

**TROIS PAS DE DANSE**

TERRE / C'EST TOI QU'ON ADORE / L'ÉPOUSE

Vendredi 27 novembre / 20h30

www.lequatrain.fr

Tarifs : de 10 à 16 €

Le Quatrain - rue de la basse Lande  
44115 HAUTE-GOULAINE  
02 40 80 25 50

OH!

## Voyage en salle

On ne présente plus le Festival des 3 continents, fameux festival consacré aux cinéastes d'Afrique, d'Asie et d'Amérique Latine. L'occasion idéale pour découvrir ou redécouvrir des œuvres et des réalisateurs soigneusement choisis, du 20 au 29 novembre.

Dans ce contexte si particulier cette 42<sup>ème</sup> édition se veut « solidaire » envers l'ensemble de la filière du cinéma et élargi exceptionnellement sa sélection officielle. Le programme 2020 est alors plus international et prévoit de soutenir particulièrement « les œuvres dont la découverte a été entravée par le contexte de la pandémie ».

Si l'ensemble de la programmation sera dévoilée le 5 novembre, certains points de cette édition seront à ne pas louper. Notamment la célébration du centenaire de « Shochiku » la fameuse société japonaise de spectacles et divertissements, à découvrir pour son histoire et les grands noms ayant participé à sa reconnaissance dans le monde du cinéma.

L'univers du conte au cinéma aura aussi toute sa place cette année, l'occasion de retrouver un peu de légèreté et de poésie pour égayer la saison. Le Festival proposera ainsi une édition tournée vers les enfants, invitant à aborder en famille plusieurs programmes des différents continents.

Depuis plusieurs années maintenant, les 3 continents est aussi un lieu de rencontre entre professionnels à travers notamment, des ateliers dédiés. Cette année des binômes de différents pays seront accompagnés dans une formation visant à développer et soutenir la production de leur long métrage. L'organisation du festival se construit et s'adapte cependant en fonction des évolutions du contexte sanitaire. | [Nina Ducleux](#)

*Festival des 3 continents*  
Du 20 au 29 novembre à Nantes  
[3continents.com](http://3continents.com)



Festival des 3 Continents © DR

## ExtrAnimation épisode 3

Créé il y a deux ans par NEF animation et LA Plateforme, ExtrAnimation réinvesti le Lieu Unique et le Cinématographe pour trois jours dédiés au film d'animation.

Le festival propose de découvrir l'actualité foisonnante de la création animée. Il dévoile des projets nationaux mais aussi des initiatives régionales originales et de qualité. Belle vitrine pour le cinéma d'animation ExtrAnimation vous permet de rencontrer les créateurs d'aujourd'hui, découvrir des films inédits ou en avant-première, participer à des ateliers en famille ou encore d'assister au "marathon" de la fabrication d'un court métrage par les étudiants de l'École Pivaut...

Cette année ExtrAnimation a décidé de placer le défi écologique au cœur de sa programmation. Des projections de films et des débats invitent artistes, spécialistes et acteurs de la société civile à confronter leurs points de vue sur ce sujet. | [Benjamin Thomas](#)

*ExtrAnimation*  
Du 12 au 14 novembre au Lieu Unique, au Cinématographe et à Open Lande à Nantes  
[nefanimation.fr](http://nefanimation.fr)

## Les Rockeurs se réinventent

Depuis plus de 30 ans, l'association *Les Rockeurs ont du cœur* organise mi-décembre le dernier grand rendez-vous culturel de l'année : une grande soirée de concerts rock et de solidarité placée sous le signe du partage et de la générosité. Crise sanitaire oblige, la grande fête habituelle ne pourra pas avoir lieu en 2020 mais il n'était pas possible non plus que le Père Noël ne passe pas cette année.

Chaque année, grâce à la collecte d'un jouet neuf contre l'entrée aux concerts, ce sont entre 1.200 et 1.500 jouets que l'association collecte. La soirée ne pouvant se tenir pour les raisons que l'on connaît, toute l'équipe des rockeurs s'est mise en 4 pour que l'objectif principal soit atteint : collecter un maximum de jouets pour que tous les enfants aient un cadeau au pied du sapin le jour de Noël !

Alors à défaut de concerts, l'association a convoqué la plus rock des chorales : un band aid nanto-nantais venu interpréter le tube annoncé de cet hiver 2020 : « *Les Rockeurs ont à Cœur* ».

En moins d'un mois, l'impossible est devenu réalité : composer, enregistrer, mixer et presser un 45t (format culte s'il en faut !) pour que l'hymne des Rockeurs résonne sur toutes les platines, dans toutes les maisons, dans toutes les radios, et bien sûr dans tous les cœurs !

Plus d'infos > [lesrockeurs.com](http://lesrockeurs.com)



CE N'EST PAS UN VIRUS QUI EMPÊCHERA  
LES ROCKEURS D'OFFRIR DES JOUETS

# LES ROCKEURS ONT DU CŒUR

**ÉDITION SPÉCIALE**

## COLLECTE DE JOUETS SUR L'AGGLO. NANTAISE

**DU LUNDI 14 AU  
DIM. 20 DÉCEMBRE 2020**

**1 JOUET NEUF  
APPORTÉ = 1 VINYLE 45T  
COLLECTOR OFFERT**

LISTE DES POINTS DE  
COLLECTE SUR  
[www.lesrockeurs.com](http://www.lesrockeurs.com)



Equinoxe © Maria Hayes Fisher

## Cap sur l'horizon musical et numérique de Stereolux

Réinventer les formats, s'adapter au contexte... Stereolux relève le défi chaque jour.

Dès septembre 2020, le lieu a rouvert ses portes en proposant des rendez-vous repensés pour accueillir le public dans les meilleures conditions. Orienté vers les musiques actuelles et les arts numériques, la salle propose à nouveau une programmation de concerts, expositions et spectacles, mais aussi des ateliers et conférences, ainsi qu'un Bar / Resto.

Journal de bord de ces derniers mois et cap sur les prochains rendez-vous !

**Tout d'abord, un coup dans le rétroviseur : comment avez-vous vécu les premiers mois de la crise du covid-19 ?**

Notre première intuition a été d'être le plus réactif.ves et solidaires possible.

Le 14 mars 2020, Stereolux fermait ses portes au public au beau milieu d'un temps fort. Puis, s'en sont suivis 80 jours de fermeture et d'incertitude durant lesquels notre principale préoccupation a été de soutenir les artistes locaux, nos prestataires, nos partenaires, technicien.nes, intermittentes et plus largement le secteur culturel fortement fragilisé. Nous avons dû également reporter nos événements et rembourser des milliers de billets au public. Une fois le choc passé, nous avons commencé à organiser des résidences avec en vue notamment de proposer à la rentrée une programmation d'artistes locaux. Tout cela s'est traduit, entre mars et août, par 100 jours de résidence pour une 20aine d'artistes, 3 créations soutenues, la participation de Stereolux au fond de soutien « Mécènes pour la musique », 11000 repas cuisinés pour les populations démunies dans notre cuisine par l'association Full Good... et dès septembre, par une tournée de concerts en direction d'un public scolaires sur Nantes et en Loire-Atlantique (54 représentations, 9 groupes, 14 écoles, 4 villes).

**Vos activités ont donc repris en septembre, dans quelles conditions s'est passée la rentrée ?**

Effectivement, Stereolux a rouvert ses portes au public en septembre avec Psychiitt, un week-end en direction des familles, puis une exposition d'œuvres immersives le week-end suivant, ainsi que des brunchs en musique le dimanche. Les conditions d'accueil sont restées floues jusqu'au 26 août où l'info est tombée à la radio : seuls seront autorisés les concerts assis et masqués. Nous avons dû alors adapter autant que possible nos concerts prévus debout (jusqu'à 1200 personnes) en mode assis (530 places - puis à présent 420 places du fait du passage en zone rouge), contactant chaque artiste et producteur ; proposer une configuration conviviale pour maintenir les concerts initialement prévus en salle Micro ; et mettre en place nos conditions d'accueil du public. Bref, on a décidé que si nous ne pouvions être debout, et que nous ne voulions pas être à genoux, nous nous contenterions d'être assis. S'en est suivi une longue série d'annonces de dates doublées, reportées, parfois malheureusement annulées. Mais l'automne arrive et on

commence à sortir la tête de l'eau, on va pouvoir regarder l'horizon (ainsi que les prochains rebondissements...).

**Concerts, expositions, brunchs, spectacles jeune public : quel est le programme des prochains mois à Stereolux ?**

C'est finalement la programmation musique qui est la plus touchée par le contexte, mais tout de même fortement conservée avec 24 concerts (contre une quarantaine habituellement) de septembre à décembre. Les autres activités sont maintenues voire même développées avec au programme sur le trimestre : 5 spectacles jeune public, 6 brunchs musicaux, 3 expositions d'arts numériques, 3 soirées de performances audiovisuelles, 3 projections de documentaires, 7 conférences et tables rondes, 11 ateliers et workshops... Ces événements ont été parfois maintes fois remodelés mais ils sont là, bien là, et on y tient ! Cette programmation met particulièrement à l'honneur la scène locale et initie également de nouveaux rendez-vous : des concerts au format « cabaret », une série d'expositions immersives, un cycle de conférences d'Histoire de l'art, des soirées Doc'N'Co mêlant documentaire et concert...

En coulisses, entre octobre et décembre, c'est aussi 137 jours de résidence dans les multiples salles de Stereolux pour 22 artistes, 8 concerts scolaires, ou encore une 15aine d'ateliers.

Le public revient (merci !!!) et se réapproprie le lieu, coloré de nouvelles consignes sanitaires permettant, on l'espère, à chacune de se sentir en sécurité. Tout est mis en œuvre pour profiter de ces retrouvailles culturelles en toute sérénité et convivialité, et les retours sont très encourageants. C'est ce qui nous anime : revoir le public et lui permettre de retrouver le spectacle vivant.

La programmation pour le prochain trimestre est en cours, et l'année 2021 s'annonce comme un nouveau défi à relever. Nous devons composer avec plusieurs contraintes : une programmation internationale pour le moment compromise, notre capacité d'accueil en salle divisée par deux ou trois ayant également un impact budgétaire très important, ou encore des restrictions éventuelles d'horaires... Mais Stereolux garde la tête relevée malgré les vents contraires, déterminée à rester combative, responsable et solidaire.

A venir à Stereolux : Yelle, Invisible line, Jehnny Beth, Doc'n'Co autour de Nick Cave, Electrons libres, Jeanne Added, Lenparrot, les Conférences renversantes, Suzane, cycle 'Vivre avec les algorithmes', Carolyn Carlson, Julien Grosvalet, Lous and the yakuza, Adrien M & Claire B...

Stereolux  
4 bd Léon Bureau,  
44200 Nantes  
02 40 43 20 43  
info@stereolux.org

Bar / Resto de Stereolux  
Ouvert du lundi au  
vendredi de 11h à 15h  
02.53.46.32.00  
resto@stereolux.org

Infos sur [stereolux.org](http://stereolux.org)

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR  
**STEREOLUX.ORG**

**(RÉ)CRÉATIONS  
MUSICALES &  
NUMÉRIQUES**

CONCERTS  
EXPOSITIONS  
SPECTACLES  
ATELIERS  
CONFÉRENCES  
BAR / RESTO



**YELLE  
SUZANE  
LENPARROT  
JEHNNY BETH  
JEANNE ADDED  
ELECTRONS LIBRES  
CYCLE ALGORITHMES  
REGARDE LES HOMMES TOMBER  
LES CONFÉRENCES RENVERSAUTES  
...**

**Stereolux**  
NANTES



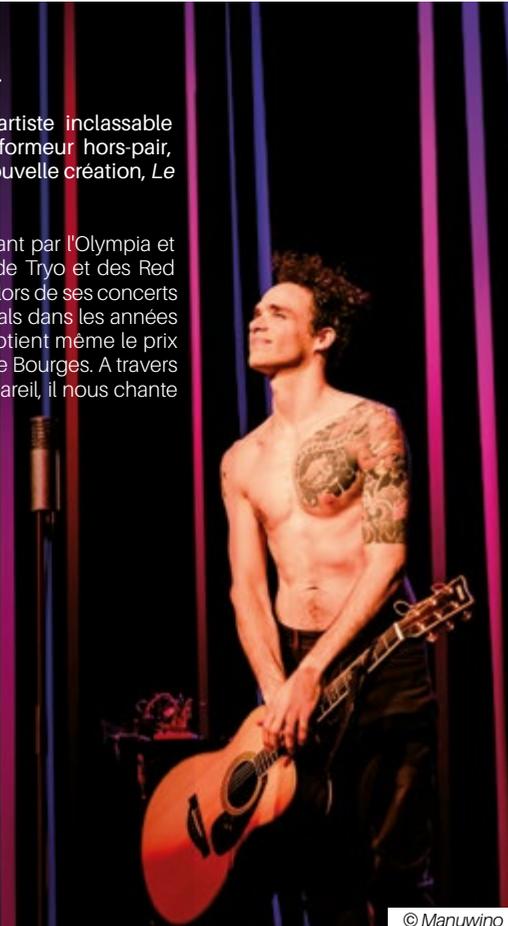
## Vibrer

### Langage et introspection avec Nosfell.

Ovni de la scène française des années 2000, artiste inclassable et s'émancipant de toute frontière créatrice, performeur hors-pair, artisan du son : Nosfell revient en solo pour une nouvelle création, *Le Corps Des Songes*.

De ses débuts dans les cabarets Parisiens, en passant par l'Olympia et le Parc Des Princes (respectivement en 1<sup>ère</sup> partie de Tryo et des Red Hot Chili Peppers), Nosfell gagne la reconnaissance lors de ses concerts intimistes et fascinants. Après avoir écumé les festivals dans les années 2000 (Les Vieilles Charrues, Rock en Seine,...), il obtient même le prix « Attention Talent Scène » en 2004 au Printemps de Bourges. A travers son répertoire d'une richesse et d'une variété sans pareil, il nous chante son monde, son enfance, sa mythologie, fruit d'une imagination hors-norme. Les chansons se succèdent, en Anglais, en Français et en Klokobetz, sa langue inventée. Son nouveau spectacle, « Le Corps Des Songes » a été imaginé comme une fantaisie en trois actes, qu'il décrit comme « un voyage sur un territoire imaginaire, inquiétant ou libérateur ». Seul en scène avec sa guitare, il y parle de la transmission, de sa langue paternelle, et questionne sur la découverte de nos racines, de notre histoire, lui même né dans une famille aux origines Berbères, toujours par le biais du langage, en mêlant musique, costumes et danses. Un spectacle ambient et intimiste. | [Nino Wallez](#)

Nosfell  
Mardi 24 Novembre à la Salle Paul Fort à Nantes  
[labouchedair.com](http://labouchedair.com)



© Manuwino



Maria Dolorès y Amapola Quartet © Sylvain Gripoix

### Maria Dolorès y Amapola Quartet

« Tout droit sortie d'un film d'Almodovar, la biche madrilène icône du kitsch latin, n'a pas le goût des demi-mesures. Elle ose, sans détour. Avec un humour rentre-dedans et tonitruant, Maria Dolores nous raconte SA véritable histoire du tango. Accompagnée de l'Amapola Quartet qu'elle chahute sans gêne, elle joue de sa voix envoûtante et de sa personnalité, icône du kitsch latin. D'airs susurrés en milongas des exilés, on parcourt les trottoirs de Buenos Aires accompagné de cette langue si sensuelle et de cette musique fusion entre passion et peine.

Rencontrée un soir de festival d'Avignon, cette Maria Dolorès nous a séduits allègrement et on en redemande.

Un plaisir coupable, à partager !

Maria Dolorès y Amapola Quartet  
Mardi 1<sup>er</sup> décembre au Champilambart à Vallet  
[champilambart.fr](http://champilambart.fr)  
Dimanche 20 décembre au Magic Mirror à S<sup>t</sup>-Herblain  
[theatreonyx.fr](http://theatreonyx.fr)

## Vibrer

### L'impertinence salutaire des Goguettes

Révéle au grand public pendant le confinement, après la mise en ligne de leur parodie de « Vesoul » de Jacques Brel (« T'as voulu voir le salon »), les Goguettes en trio (mais à quatre) repartent en tournée avec un spectacle au titre consensuel : *Globalement d'accord*.

Plus de 4 millions de vues. Leur parodie du plus français des belges, posté le 21 Avril 2020 en plein confinement sur les réseaux sociaux, connaît un vif succès et les propulse sur le devant de la scène. Pourtant, les quatre mousquetaires de la chanson parodique sont actifs depuis 2013, et n'ont jamais cessé de revendiquer leur engagement, en traitant des sujets politiques et sociaux sous le travers de l'humour et de la dérision.

Aux origines de leur nom, les Goguettes, des chansons piochées dans le répertoire francophone, et sur lesquelles on vient greffer des paroles de son crue, le plus souvent liées à l'actualité. Avec leur dernier album *Le temps béni de la pandémie* sorti le 11 Septembre dernier, regroupant toutes les chansons écrites durant le confinement, retravaillées et réenregistrées, le groupe s'en donne à cœur joie. En tournée depuis septembre 2020, les Goguettes seront de passage au Ligeria le 28 Novembre. Impertinence et hilarité garanties. | [Nino Wallez](#)

Les Goguettes en trio ( mais à quatre) - Globalement d'accord  
Samedi 28 novembre  
au Théâtre Ligeria à S<sup>e</sup>-Luce-sur-Loire  
[sainte-luce-loire.com](http://sainte-luce-loire.com)



Les Goguettes en trio ( mais à quatre) © Marylène Eytier

Le Théâtre des  
**Roussipontains**  
présente au  
Théâtre Municipal de Rezé

**A VISITER  
D'URGENCE !**  
de Jacky Goupil

du 20 au 29  
Novembre 2020  
les vendredis, samedis et dimanches

Entrée : 9€  
Grand pour les moins de 18 ans  
Réservation au : 06 07 69 32 85  
Réservation en ligne : [www.roussipontains.fr](http://www.roussipontains.fr)

ELECTRONSLIBRES

JEU 19 & VEN 20 NOV | 20H

SYLVAIN DARRIFOURCQ  
THOMAS LAIGLE  
ABRAHAM FOGG  
JULIEN DESPREZ

PERFORMANCES & CURIOSITÉS NUMÉRIQUES

**Stereolux**  
[www.stereolux.org](http://www.stereolux.org)

## Entre subtilité et énergie

Quand deux grands noms du piano classique se marient le temps d'une soirée, on se dit que ça ne peut que faire des étincelles.

L'orchestre National des Pays de la Loire propose, aux aficionados de musique classique comme aux néophytes, un programme de deux représentations, l'une le 6 décembre au Centre des Congrès d'Angers, l'autre le 8 à la Cité des Congrès de Nantes. À l'affiche, pas moins que le Concerto pour piano n°1 de Frédéric Chopin, véritable déclaration d'amour à sa Pologne natale interprétée avec maestria par le virtuose qu'est Lukas Geniusas. Lui succède Ludwig van Beethoven, on ne peut plus magistral dans sa Symphonie n°7, mené à la baguette par Jonathan Heyward. Une soirée d'élégance captivante et de charme pré-romantique. | [Louis Chauvin](#)

Chopin avec le pianiste Lukas Geniusas  
Mardi 8 décembre à 20h à la Cité des Congrès de Nantes  
[onpl.fr](#)



Lukas Geniusas © Jean-Baptiste Millot

## Des deux côtés

Jeanne Added, auteure, compositrice et interprète, s'est révélée depuis quelques années maintenant, sur la scène française.

Sa discographie évolue au fil des années, elle sort un EP en 2011, puis un album *Be Sensational* en 2015 et un autre en 2019 nommé *Radiate*. Grâce à ce dernier, elle est nommée aux Victoires de la musique 2019 et 2020, où elle remporte le prix de l'album rock de l'année et le prix d'artiste féminine 2019, face à deux grandes artistes françaises : Christine and the Queens et Vanessa Paradis.

En tournée dans toute la France,

elle fait son apparition pour la quatrième et cinquième fois dans notre ville de Nantes, à Stereolux. Cette fois-ci seule sur scène, elle intitule son interprétation *Both Sides*, qui est également le titre de l'une de ses chansons. Elle chante en anglais, de manière libérée, en questionnement sans fin sur l'amour, le désir, le fait de se connaître ou de connaître l'autre.

Selon ses envies, Jeanne Added, fait du pop rock, du jazz ou encore de l'électro. Elle ravit le public, vit ses paroles et transmet de l'émotion. | [Ophélie Blanchard](#)

Jeanne Added  
23 & 24 novembre à 20h à Stereolux  
[stereolux.org](#)



Jeanne Added © Julien Mignot

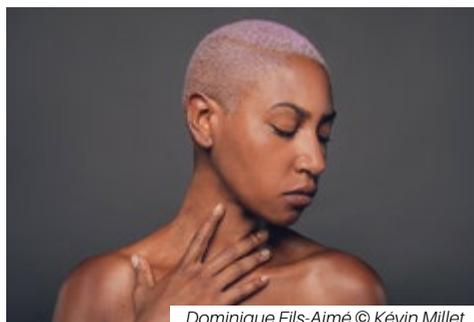
## Un souffle groovy

Sur scène, Dominique Fils-Aimé se balade dans son univers aérien et suave, qui n'est pas sans rappeler la signature jazz d'une Billie Holiday ou d'une Nina Simone.

L'artiste montréalaise revient en France à l'occasion de la sortie de son album *Stay Tuned !*, deuxième volet d'une trilogie, après un premier opus - *Nameless* - très remarqué, un hommage aux peuples opprimés salué par la critique comme « Révélation Jazz Radio-Canada 2019-2020 ».

Son groove, aux accents tantôt funk tantôt gospel, témoigne de sa quête de liberté musicale et saura aisément vous séduire. Elle séjournera à la Fleuriaye le 1er décembre prochain, pour un concert intimiste, accompagnée par quatre musiciens talentueux. Un joli moment en perspective. | [Louis Chauvin](#)

Dominique Fils-Aimé  
Mardi 1<sup>er</sup> décembre à 20h45 à la Fleuriaye à Carquefou  
[theatre-carquefou.fr](#)



Dominique Fils-Aimé © Kévin Millet



Anne Pacey © Sylvain Gripoix

## Si on se laissait mener à la baguette ?

Lauréate de deux Victoires du Jazz (« Révélation » en 2011 et « Artiste de l'année » en 2016), la batteuse et compositrice Anne Pacey ne finit pas de nous envoûter avec son groove solaire et onirique. Bien qu'ayant sorti tout récemment un nouvel EP « Samà » le 11 septembre 2020, elle nous revient sur scène avec un projet antérieur, *Circles*.

Elle est multi-casquettes : tantôt sidér lorsque elle accompagne les chanteuses Mélissa Laveaux sur la tournée *Dying is a wild night* en 2013 et Jeanne Added sur la tournée *Be Sensational* en 2015, tantôt leader avec des propositions comme *Yôkai* (2012) ou *Bright Shadows* (2019). Mais plus que de simples disques, c'est de nouveaux projets qu'elle s'évertue à mettre en place, de nouveaux musiciens se succédant sur chaque nouvel album, rabattant ainsi les cartes à chaque nouvel effort et nous proposant un renouvellement artistique et musical. On peut citer son projet de 2017 au festival Jazz sous les pommiers, durant lequel elle s'entoure de cinq musiciens Birmans, et qui sera immortalisé sur l'album live *Fables of Shwedagon* l'année suivante.

Mais c'est encore avec une autre formation qu'elle sera sur scène le vendredi 4 décembre à Pornic dans le cadre du festival *Errances : Circles*. Projet né en 2016, il voyage du jazz-pop à l'électro et nous propose un voyage en clair-obscur sur le thème des cycles de la vie, allant de moments de calme et de plénitude à des instants bouillonnants et tempétueux. Pour présenter ce groove sur scène, un quartet de premier choix avec Leïla Martial (chant), Christophe Panzani (saxophone) et Tony Paeleman (claviers). Une invitation explosive au voyage. | [Nino Wallez](#)

Anne Pacey  
Vendredi 4 décembre à 20h30 à l'Amphithéâtre Thomas Narcejac de Pornic  
[pornic.com](#)

## Pulcinella

Ravel / Prokofiev  
Stravinski

Pascal Rophé  
direction

MARDI 10 NOV  
LA CITÉ 20H

Viktoria Mullova  
violon

© B. Eakovega

---

## Pause concert

### Beethoven

Durée 45 min  
Tarif 5€

JEUDI 12 NOVEMBRE  
NANTES LA CITÉ 12H30

---

## Concert symphonique

pour les étudiants

2€

JEUDI 12 NOVEMBRE 20H  
LA CITÉ NANTES

---

## Les Arts Florissants

Instrumentistes et chœur

Purcell  
Pièces sacrées

Paul Agnew  
direction

© G. Lefauconnier

LUNDI 23 NOV  
NANTES LA CITÉ 20H

ORCHESTRE NATIONAL  
DES PAYS DE LA LOIRE

ONPL.FR

## Un doux panorama musical

« *La vie a beaucoup plus d'imagination que nous* ». Comme elle résonne dans les textes de Vincent Delerm cette phrase de François Truffaut. Le cinéphile grisonnant revient sur scène pour défendre son dernier album *Panorama*, sorti à l'automne 2019 en même temps que son premier effort en tant que réalisateur, *Je ne sais pas si c'est tout le monde*. Un spectacle qui met en lumière la poésie des petites et des grandes choses qui composent notre existence.

C'est avec tendresse et humour qu'on se plonge dans un spectacle de Vincent Delerm. Sur scène, au piano, le chanteur nous livre son regard tendre et malicieux sur le monde qui nous entoure, sur les petits riens qui forment les grands tout. Il se dégage une poésie contagieuse de ses histoires d'amants, d'enfances et de sentiments aux allures de paradis perdu. Il nous projette en héros de nos propres vies. Vincent Delerm aime la musique comme il aime le cinéma.

Sur scène, il convoque des diaporamas, des images, des souvenirs sous forme de voix off, et finit de nous transporter dans des mises en scènes pétillantes aux digressions pleines d'humour. Déjà en 2009 lors d'un concert immortalisé au Bataclan, il invoquait Truffaut, Woody Allen, et Fanny Ardant pour ne citer qu'eux (un show durant lequel il était accompagné par un certain...Ibrahim Maalouf). Sous ses airs tranquilles et détachés, il dégage une douce fragilité chargée d'images qui nous parlerons forcément. Un spectacle aussi drôle qu'émouvant. | [Nino Wallez](#)

Vincent Delerm  
Mardi 17 novembre à 20h30 au Théâtre Quartier Libre d'Ancenis  
[ancenis-saint-geron.fr](#)

## Conteuse d'histoires vraies

Suzane artiste française, engagée, connue depuis peu, mais déjà devenue incontournable en France, se produit en concert à Nantes.

Océane Colom de son vrai nom, se dit conteuse d'histoires vraies sur fond d'électro. Elle commence sa carrière en 2017, en se servant des histoires qu'elle a vécues pour écrire ses chansons. Depuis, vous avez pu la découvrir lors des Victoires de la musique 2020, nommée dans la catégorie Révélation scène. Où elle interprète « SLT », chanson dans le but de dénoncer le harcèlement sexuel. Puis sur le titre « Femme », en collaboration avec Grand Corps Malade, où les genres féminins et masculins sont échangés.

Révélation montante de ses dernières années, c'est pour la première fois qu'elle viendra chanter à Stereolux afin de présenter son album *Toi toi*. | [Ophélie Blanchard](#)

Suzane  
Mardi 8 décembre à 20h à Stereolux  
[stereolux.org](#)



Vincent Delerm © Julien Bourgeois



Natalie Dessay chante Nougaro  
Dimanche 8 novembre à la Cité des Congrès

La petite messe solennelle  
Vendredi 13 novembre et Samedi 14 novembre au Théâtre Graslin

Lenparrot (Release Party)  
+ Zaho de Sagazan  
Samedi 28 novembre à Stereolux à Nantes

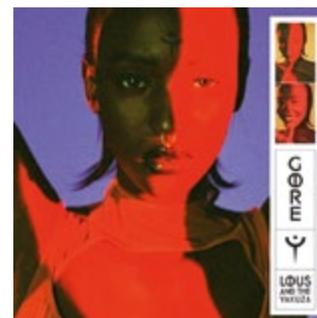
Laurent Cavalié + Horla  
Jeudi 3 décembre au Centre Marcet à Bouguenais

Stradivaria  
Dimanche 6 décembre à la Cité des Congrès

Rose - Kérosène  
Mardi 15 décembre à l'Embarcadère à St-Sébastien-sur-Loire

Pongo  
Vendredi 18 décembre au VIP à Saint-Nazaire

Chaque mois, Lemon vous présente ses chroniques musicales. À vos platines !



## Lous and the Yakuza

**Gore**  
Style : Crossover (pop - chanson - rap)  
Sony Music Entertainment  
Sortie : 16 octobre

De la maturité, c'est ce qu'on ressent assez facilement à l'écoute du travail de Lous and The Yakuza. A 24 ans, Marie-Pierrre Kakoma de son vrai nom a réussi à susciter une

réelle attente autour de ce premier projet. Avant « Dilemme », premier morceau diffusé officiellement en 2019, Lous s'était dévoilée sur la toile où ses apparitions restaient toutefois confidentielles. On pense notamment à sa présence dès 2016 dans le clip de Damso illustrant l'un de ses plus gros succès : « BruxellesVie ». La congolaise, installée à Bruxelles donc, est aussi discrètement apparue avant son premier track aux côtés des talentueux producteurs BSSMNT sur l'EP 0032 où l'on retrouvait également ISHA, autre figure de la scène belge actuelle. Rapidement, les écoutes se sont multipliées et la stratégie de sa maison de disque a payé. Les singles parus ont cartonné les uns après les autres et nous ont mené à un opus assez court (29 minutes) où la curiosité ne peut qu'être difficilement rassasiée, la moitié

de la tracklist étant déjà disponible avant sa sortie. Cela n'enlève cependant rien à la qualité de Gore, un 10 titres cohérent dont l'aspect visuel risque de se retranscrire parfaitement en live (si les tournées reprennent un jour...). Lous a souhaité se présenter en solo sur cet album où aucun artiste n'apparaît à ses côtés, même le rappeur Hamza qui était pourtant apparu à ses côtés il y a quelques semaines sur « Laisse-moi ».

La dernière révélation des Trans Musicales de Rennes a déjà brûlé quelques étapes, espérons qu'elle ne se brûle pas les ailes. L'avenir est en tout cas très prometteur pour la jeune chanteuse qui a tant à nous raconter.

**Coup de coeur : « Messes basses »**



## Zed Yun Pavarotti

**Beauseigne**  
Style : Rap  
Artside / Caroline  
Sortie : 9 octobre

Zed Yun Pavarotti fait partie de cette nouvelle génération d'artistes « urbains » comme ils aiment les stigmatiser certains. Une génération très prolifique en matière de sorties à l'image d'artistes comme Young Thug ou

Future outre Atlantique qui ont d'ailleurs mis Atlanta dans le top des charts depuis des années. Le streaming pousse à cette ultra consommation de la musique et pour quelques uns, la cadence intensive ne les pousse pas pour autant à négliger la qualité de leurs projets. C'est dans cette case que nous placerons le rappeur stéphanois Zed Yun Pavarotti. Après ses deux premières mixtapes *Grand Zéro* (2018) et *French Cash* (2019), voici donc *Beauseigne* présenté comme le premier album du gamin de Saint-Etienne. Une ville d'ailleurs en haut de l'affiche ces derniers temps grâce à ces nouvelles emblèmes que sont Terrenoire, Fils Cara et donc Zed Yun. La nouvelle équipe des Verts séduit des publics finalement peu éloignés. De la pop à la chanson avec des inspirations hip hop et rock, c'est tout simplement un symbole de la musique hybride actuelle.

Pour poursuivre sur le plus jeune de ces talents originaires de Saint-Étienne, l'autotune fait partie intégrante de son travail. Son oeuvre ne ressemble cependant à aucune autre. Les comparaisons avec d'autres rappeurs francophones sont impossibles tant la variété de ses écrits et compositions sont atypiques. Certaines touches nostalgiques nous rappellent les années 2000 où le pessimisme et la tristesse imprégnaient le rap français. Ici, avec son cloud rap, Charlan Zouaoui-Peyrot de son vrai nom revisite totalement le genre et rajoute des sonorités rock à sa mixture. Le résultat est surprenant et ne convaincra pas un large public mais ses premiers fans resteront bluffés par cette continuité maîtrisée et pleine d'évolution.

**Coup de coeur : « Seul »**

Merci à Alban : [ledisquairedudimanche.com](#)



Julia Kerninon, une jeune écrivaine née à Nantes en 1987, pétrie de talent avec en 2018 un très remarqué roman « *Ma Dévotion* » (éditions Le Rouergue). Après une escapade parisienne Julia Kerninon est revenue poser ses valises, ses crayons et ses pages d'écriture dans sa ville natale ! Une occasion supplémentaire de pouvoir croiser sa route !

Mais laissons notre écrivaine se présenter : « *Après être partie plusieurs années, je suis revenue à Nantes en 2017 pour des raisons très pragmatiques. Avec une vie de famille, il était temps de quitter Paris même si j'ai adoré y vivre. J'ai passé tant de temps à Nantes que cette ville fait partie de moi et que revenir ici s'est finalement imposé. Pour autant, je ne crois pas à son influence sur mon travail. Je suis une fille d'intérieur !* »

Liv Maria : « *Je suis mère, je suis menteuse, je suis une fugitive et je suis libre !* »

Julia Kerninon a cette capacité à saisir l'intime dans les différents portraits qu'elle peut dessiner de sa plume d'écrivaine ; elle fait également une place substantielle à l'érudition littéraire et au Livre en général en partageant avec le lecteur les œuvres des écrivains qui ont marqué sa jeunesse.

La place faite aux femmes et plus particulièrement au personnage principal de ce roman éponyme Liv Maria nous offre probablement un des plus beaux portraits de femme de cette rentrée littéraire sans pour autant omettre la complexité du personnage ! Un portrait éblouissant d'une femme marquée à jamais par un secret inavouable !

Écoutons encore l'autrice qui nous parle de la gestation de ce roman : « *Je pensais à ce livre depuis une quinzaine d'années. « Liv Maria est née d'une fille croisée lorsque j'étais étudiante, mais elle vient aussi de Phèdre, de la notion du tabou et de l'interdit dans une famille ».*

Nous voyageons à travers ce livre d'une petite île bretonne vers Berlin puis L'Irlande, L'Amérique latine sans oublier les racines norvégiennes du père de Liv Maria.

Obligée de quitter son île brutalement à la fin de son adolescence... Liv Maria est confiée à sa tante Bertina à Berlin. Malgré une éducation ouverte, cette fuite imposée par ses parents laissera des traces indélébiles dans la vie de Liv Maria.

À Berlin elle fait la connaissance d'un de ses profs d'université ; d'une complicité intellectuelle au commencement, la relation se transforme rapidement en une passion incandescente et obsédante; mais cet homme marié après quelques mois retournera auprès de sa famille...

Qui sait vraiment qui l'on est ? Interrogation vitale de la narratrice !

Liv Maria mènera alors plusieurs vies ; retour dans un premier temps sur son île après la mort de ses parents et L'Amérique Latine où elle deviendra une femme riche en vendant des chevaux et puis retour en Irlande, la fameuse case départ...

Une femme libre où le désir prime et que son statut de mère ne remettra pas en cause !

Liv Maria nous conte ses vies multiples : celle d'une fille unique élevée au milieu des livres, celle d'une mère-fille, celle d'une fugitive, d'une voyageuse, d'une libraire passionnée et également celle d'une jeune adolescente meurtrie par un double deuil ; il lui faudra concilier toutes ces vies pour apprendre à se connaître où comme la narratrice le dit avec des mots admirables (p. 94) « *le contraire d'oublier ce n'est pas se souvenir, c'est apprendre...* ».

Un roman d'une écriture riche qui avec ses phrases courtes offre à la lecture un rythme particulièrement dynamique.

Plongez-vous dans cette fiction dont le cours n'est pas un long fleuve tranquille ! Mais aussi dans cette recherche de soi, voyagez, réfléchissez, suivez son épopée et vous aimerez ou rejetterez Liv Maria !! Patrick Ory

Liv Maria - Éditions L'Iconoclaste - 19 €

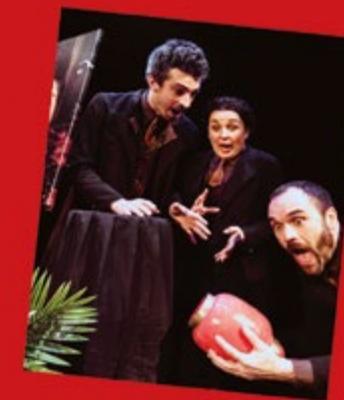


HANGAR À BANANES | NANTES

# THÉÂTRE 100 NOMS



**LA FAMILLE BIJOUX**  
Avec vous, jusqu'au bout !



**Une comédie décalée, burlesque et musicale !**

**ACTUELLEMENT**  
les samedis à 19h15

Infos et Réservations

Commentaires des spectateurs

Leurs premières aventures en vidéo

theatre100noms.com

TELECHARGEZ L'APPLICATION ANDEGAVE

SCANNEZ CETTE PAGE

DECOUVREZ LA MINI SÉRIE DE LA PIÈCE

**Théâtre  
Poche  
Graslin**

**PRÉSENTE,**

LE CONTRAET

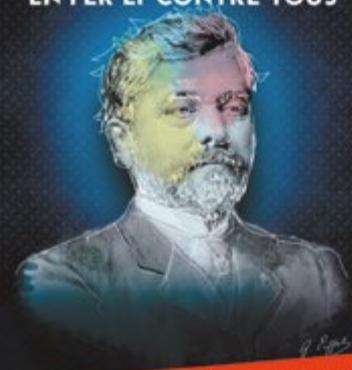
LA COMÉDIE CULTE de  
JOSIANE BALASKO, GÉRARD JOUARD, THIBAUD LIENHART,  
CHRISTIAN CLAYER, MARIE ANNE CHAZEL, BRUNO ROYNET

**LE PÈRE  
NOËL  
EST UNE  
ORDURE!**

AVEC DOUCÉ, JUSSICA, PAULINE PETIT, OLIVIER MARTIN, ANTOINETTE CHAUDET,  
AUGUSTIN CHAMPAGNE ET EN ALTERNANCE : THOMAS YVELLAIN ET KÉVIN MARIANI

**3 AU 26 DÉCEMBRE**

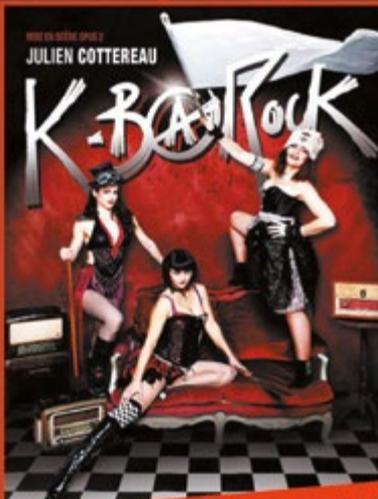
GUSTAVE  
**EIFFEL**  
EN FER ET CONTRE TOUS



**17 AU 22 DÉCEMBRE**

avec la même énergie  
JULIEN COTTÉREAU

**K-ROCK**



**27 AU 31 DÉCEMBRE**

**LA BOÎTE DE  
PANDORE**  
Mise en scène Esteban Ferroy

Radio France  
"un magnifique spectacle qu'on vous recommande"

France 2  
"Tous beaux, drôles à l'humour, rempli  
par des comédiens exceptionnels"

Sur Radio Nantes  
"un petit bijou dramatique  
à recommander"

Cinéma.com  
"une performance sur un  
lit de gentleman"



Par le créateur de  
**COLORS**

**27 AU 31 DÉCEMBRE**

**RÉSERVATIONS : 02 40 47 34 44**  
theatredepochegraslin.fr  
5 rue Lekain, 44000 NANTES

Suivez-nous !

